www.almaktabah.net

منتديات مكتبتنا العربية

لحَضَّنُ الزَّغُ الْانْمُنْ الْمِتَيِّنَ السِّرِنَ الرَّبِي الِعِسِرِيْ

الخضائرة الإنتائر المستان المستان المستان الرابع اليجب ريّ القسر أن الرابع اليجب ريّ الله المنافعة ال

نقله إلى العربية مجسع عبد الهسك دي ابوريده بكلية الآداب بجامعة العامِرة تأليفت الأرينا و آوم مرتز أستاذ اللغتات السشوقية جامعت «باذل» بويستوه

أعَـدٌ فهاً دسه أعـد مع أعـد والمعتبال أوي المعالم ال

الشاهد دار الک**تاب العربی** شهرت - نبتات جميرُع الحقدُوق محفُوظت الطبعة الخامسَة من يدة بغهادس الأعلام وَالْإماكن وَللدن

وارالكناب شايعنى

الرملة البيضاء _ ملكارت سنتر _ الطابق الرابع تلفون: ۸۰۵۱۷۸/۸۰۰۸۱۱/۸۰۰۸۳۲ تلكس: ۱۱-۵۷۱۹ - ۱۱ بيروت _ لبنان

متئتمةالنايشر

« الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري » ، أو « عصر النهضة في الاسلام » ، كتاب أشهر من أن يتعترّف ، وأقيم من أن يقرظ أو يمدح ٠٠٠

واذا ذكر هذا الكتاب ، لـم يذكر إلا مقرونا باسم الاستاذ « محمد عبد الهادي أبو ريدة » ، فهو صاحب الفضل الأكبر في نقل هذه الصورة المشرقة لنهضة العالم الاسلامي في القرن الرابع الهجري إلى ملايين القراء في العالم العربي ، المتطلعين دائما الى الاطلاع على أسباب الحضارة ومظاهر النهضة التي تجلت وتوطئدت في ذلك العصر ٥٠٠ وهو صاحب الجهد العظيم الذي لا يقل عن جهد المؤلف الاستاذ « آدم متز » بل قد يفوقه ، فلم يكن الأمر أمر ترجمة للكتاب فحسب ، بل كان بحثا مضنيا عن مصادره الأصلية المتفرقة في مختلف المدن والأقطار ، وعن أصول النصوص التي أوردها المؤلف وتصحيح ما قد يكون فات المؤلف في ألفاظها ومعانيها لجهله باللغة العربية ، ثم كان مراجعة شاملة دقيقة لصحة ما ورد من المعلومات في النصوص والمراجع مراجعة شاملة دقيقة لصحة ما ورد من المعلومات في النصوص والمراجع داتها ومقابلتها بنصوص ومراجع أكثر دقة وشمولا ٥٠ ثم ، ولعل هذا هو أهم ما يستلفت النظر ، كان تنظيما شاملا للمراجع واستكمالا لأسماء الأعلام ، التي لم يتمكن المؤلف من ضبطها ٥٠

ولم يكتف الاستاذ أبو ريدة ، بكل هذا التدقيق والتمحيص ،

بل أراد ، وهو الحريص على الحقيقة ، أن يوضح ما غَـَمُـض على المؤلف ، وأن يصحح بعض وجهات نظر له لا تطابق الحقيقة ، فأضاف تعليقات جمّة أضفت على الكتاب المزيد من الدقة والوضوح •

والكتاب في جزءين ، يضمان تسعة وعشرين فصلا ، لم يترك ناحية من نواحي البحث فيما يتعلق بالحياة في ذلك العصر ، وفي جميع أجزاء الدولة الاسلامية العظمى إلا وفصلها ، حتى جاء أشمل صورة ممكنة عما كانت عليه حال الدولة • خلفاء وأمراء وقوادا وشعبا ، جماعات وأحزابا وأفرادا ، علما وأدبا ، فكرا ومعتقدا واجتهادا • • • حتى ليحس القارىء وكأنه ينتقل من عصره الحاضر إلى ذلك العصر ، يشارك أهله حياتهم بجميع دقائقها وتفاصيلها •

مثل هذا السفر القيم ، لا تكتمل فائدته إلا بفهارس الأعلام والمدن والأماكن ، التي تسهل للباحث الاهتداء إلى ما يود الرجوع إليه حين دراسة الشخصيات الإسلامية والأحداث التاريخية وأماكن وقوعها ؛ هذه الفهارس التي تحتاج في إعدادها وترتيبها ، إلى مجهود ودقة وصبر ، بذلناها عن طيب خاطر في سبيل استكمال الفائدة المرجوة من الكتاب ،

وإننا إذ نقدم هذا الكتاب القيم ، في مجلدين فاخرين ، لنشعر بأننا نؤدي لملايين الأدباء وطلاب البحث والقراء في العالم العربي ، خدمة ، هي جزء من رسالة دارنا التي تأمل دائما أن تنشر كل ما يوطد دعائم النهضة الثقافية العربية الاسلامية .

والله الموفق •

هذا كتاب في الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، وهو العصر الذي بلغت فيه الحضارة والعلوم والفنون الإسلامية ذروتها .

ألفه الأستاذ « متز » باللغة الألمانية ، وقد لفت نظري إليه فصول" كانت تنشر في مجلة (الثقافة الإسلامية) Islamic Culture التي تصدر في حيدر أباد باللغة الإنجليزية ، وكان يقوم بترجمتها من الألمانية إلى الإنجليزية المرحوم خدابخش ، فأعجبني منها دقة البحث وحسن الاستقصاء ، والاعتماد على المصادر الكثيرة المتنوعة اعتماداً يدعو إلى الدهش ، ويستخرج العجب ، من الصبر على البحث ، والدأب في العثور على مادة الموضوع .

وقد أحاط المؤلف بنواحي الحضارة الإسلامية من سكان ومال وادارة وتجارة وعلم وفن وسياسة واجتماع ، وكشك ببحثه عن نواح غامضة أخذ يعالجها في صبر وأناة حتى جلاها ، وكانت طريقة معالجته تكاد تقتصر على جمع النصوص الكثيرة المتعلقة بالموضوع من مصادر متعددة ، والاكتفاء بها ، من غير أن يدخل شخصيته وآراءه في المسائل إلا في القليل النادر .

وقد يؤخذ عليه أنه أحيانا يعسر عليه النص، فيفهمه على غير وجهه، وأحيانا يبتر النص، وقد كان الإتيان به كاملا يوضح رأيه أو يخالف

وجهة نظره ؛ كما يؤخذ عليه أنه يستدل في بعض المسائل على رأي بنص واحد ، ولو عرضت النصوص كلها لخرج الباحث منها برأي يخالف رأيه ؛ وأحيانا نراه بحكم عقيدته ونشأته واعتماده على النصوص فقط ، دون الروح والذوق الفني والجو الإسلامي والوسط العربي ، يشرد في رأيه ، ويخطى في نظره ، ولكن هذا كله لا يذهب بعظم قيمة الكتاب وفائدته للباحثين الإسلاميين ؛ فالكتاب يعلمنا طرق البحث العلمي ، ويقدم لنا درسا قيماً في صبر العلماء على معاناة البحث ، والاستناد إلى أكبر عدد من المصادر وغربلتها وأخذ خير ما فيها ، ويكشف لنا عن نواح من الحضارة مجهولة ،

ولعل كثيرًا من المآخذ التيعددناها يرجع إلى أن المؤلف قد عاجلته منيسَّتُه والكتاب في مسوداته لم يبيضها ، ولم يضعها في شكلها الأخير •

* * *

رأيت الكتاب قد ترجم من الألمانية إلى الإنجليزية ثم ترجم إلى الإسبانية ، فقلت إن الأولى أن يُشرجم إلى العربية ، فأهلها هم وارثو الحضارة الإسلامية ، وهم أولى أن يطلعوا على كل ما كتب فيها •

فلما سنحت لي الفرصة لترجمته برغبة بيت المغرب في نشر كتب قيمة في هذا الموضوع وأمثاله ، انتدبت له الأستاذ محمد عبد الهادي أبا ريدة ، كما انتدبته من قبل لترجمة كتاب الفلسفة الإسلامية للأستاذ دي بور ، فأبلى فيه بلاء حسنا .

وعرفت أن كتابنا هذا يتطلب من مترجمه صبرا من جنس صبر المؤلف ، فكل صفحة منه تتضمن عدة مصادر، واشترطت أن تنقل عبارات هذه المصادر بنص مؤلفها لا بمعناها • وبعض هذه المصادر مخطوط

بالمانيا وبعضها مخطوط بهولندا ، وبعضها مخطوط بفرنسا إلى غير ذلك، فتقبل الأستاذ أبو ريدة القيام بهذا الجهد كله بنفس طيبة تحب العلم ، وتصبر على الجهد ، وتستلذ العناء في سبيل علم تنشره أو خير تقدمه ، وليس يعلم مقدار ما عانى في ذلك إلا الله ومن شاهده أثناء ترجمته وبحثه .

وكان من حسن حظه وحظ الكتاب وحظ القراء أن أرسل إلى بعثة في فرنسا ، فأتاحت له هذه البعثة فرصة طيبة للاطلاع على المصادر في المكاتب الفرنسية ، ومكنت له من أن يسافر إلى برلين ، ويتصل بهولندا ليقوم بترجمة هذه المصادر كلها ، فله الشكر الجزيل على ما عانى، وعلى ما قدم لقراء العربية من خير ، ولبيت المغرب الشكر على ما أنفق ، وعلى ما اتجه إليه من خدمة العلم ،

احمد امين

كلمت المينرجم للطبعة إلث انيذ



الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى سائر الأنبياء والمرسلين إلى يوم الدين ، وبعد :

فهذه هي الطبعة الثانية لكتاب « الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري » ، يسرني أن أقد مها للقراء والباحثين ، بعد أن لقي الكتاب من التقدير له والانتفاع به في مختلف ميادين البحث ما شجعً على نشره من جديد •

وإني لتعود بي الذاكرة،عند مراجعتي للكتاب من جديد والإشراف بنفسي على طبعه ، إلى سنة ١٩٣٩م حين أعددت أصول ونصوصه وترجمت هذا الجزء الأول ، والعالم يتأهب للحرب وخصوصا إلى عام ١٩٤٠م حيث أتممت ترجمة الجزء الثاني في باريس ومدريد والحرب قائمة تذيق أوروبا الويلات وتبلبل قلب الغريب بها ، وتقلق روحه ، فلا يستطيع أن يتسلى عن ذلك إلا بالعمل وقد استطعت أن أرسل ترجمة الجزء الثاني ، رغم وقوف المواصلات البريدية ، مفرقة مع أحد زملائي الأفاضل في البعثة ، وهو الدكتور يحيى الخشاب ومع (صاحب

السعادة) كامل البنداري (باشا) ، وزيرنا المفوض في بروكسل آنذاك، ، فلهما اليوم َ الشكر ُ الذي لم أستطع أن أبلِّغه إليهما في تلك الأيام • وقد شاء القدر العجيب ، في أثناء الحرب وتقلباتها ومفاجآتها أن أُ تَهِ عَدراستي، بعد انقطاعها بباريس، في جامعة بازل بسويسرة، حيث كان مؤلف الكتاب أستاذا قبل عشرين عاما، وأن أتتلمذ على تلميذه وخليفته في منصبه ، وهو أستاذي الكريم الفاضل العلاّمة المتواضع الأستاذ الدكتور رودلف تشودي (Rudolf Tschudi) • وكان الكتاب أحيانا موضع حديثنا ؛ فأ حرِب أن أ نبِّه القارىء إلى أن المؤلف كان يقصد من كتابه أنَّ يسجِّل حضارة الإسلام في القرنين الثالث والرابع مع العناية الخاصة بالقرن الرابع ، ليكون كتابه مثقابلا ومتشابها لما كتب عن حضارة عصر النهضة في أورو با،خصوصا ما كتبه ياكوب بوركهارت Jacob Burckhardt السويسري ألبازلي عن عصر النهضة في أوروبا وفي إيطاليا • ولعل هذا هو السبب في تسمية المؤلف لكتابه باسم Die Renaissance Des Islams أي « نهضة الإسلام » ؛ وهي عبارة محتصرة للدلالة على حضارة عصر النهضة في الإسلام • وكما أن حضارة عصر النهضة في أوروبا كانت قائمة ً على إحياء الحضارة القديمة في نواح كثيرة ومُقترنة ً بميلاد القوميات وتجزُّ و الدولة الواحدة التي قام عليها بناء ُ العصر الوسيط في أوروبا إلى دول صغيرة ، فكذلك كانت حضارة الإسلام بوجه عام متصلة بإحياء ثقافات وحضارات متقدمة عليها ، وزاد علَى ذلك في العصر الذي يتكلم عنه المؤلف ، وهو القرن الرابع الهجري ، انخلالُ دولة الخلافة الكبرى إلى دول صغرى • فلا غرابة أن يُتؤخذ المؤلف بهذا التشابه وأن يجعل له شأناً في وضعه اسم كتابه ، بل كأنه يؤكد ذلك بأن يشير في كثير من الأحيان وفي مواضع متفرقة(١) إلى أنه في القرن الثالث ، وخصوصا

⁽۱) انظر مثلا أول الغصل الرابع مشر وأول الغصل الثامن مشر ، وخصوصا الغصل التاسع عشر في مواضع كثيرة وغير ذلك .

في القرن الرابع ، ظهرت بين المسلمين أفكار" ونظم ومذاهب وأساليب في الحياة وعادات كانت موجودة قبل الإسلام عند أمم أخرى ، ثم عادت إلى الظهور من جديد ، ولعل هذا هو الدعامة الكبرى التي تستند إليها هذه التسمية التي لم يجد المؤلف ما يرضيه غير ها .

وثم نقط أخرى أحب أن أنبّه على بعضها ؛ فمن ذلك ما لاحظته في مواضع كثيرة جدا من عدالة هذا المؤلف في حكمه ؛ فهو لا يعرف التعصب ، ويذكر الأمثلة من الحضارة العربية ومن غيرها ؛ بل يبين أن بعض ما نجده في تاريخ العرب أحياناً من قسوة ننفر منها قد أخذه العرب عن غيرهم كالبوزنطيين ، وهو يؤكد ، في مواضع شتى ، خصائص الطبيعة العربية مبرِّنا إياها أحيانا مما يظهر في تاريخها من مساوىء دخيلة عليها ، وهو منصف أيضا في تصوره للنظم الإسلامية وفي مقارنته معاملة العرب لغيرهم بمعاملة غيرهم لهم ، وإن مقارناته المتنوعة وانزانه وعدم مبالغته في تقدير الوقائع الجزئية لمن الصفات التي يجب أن يربي الباحث نفسك عليها ،

هذا إلى أني توخيا للدقة قد صححت ُ الترجمة في مواضع متفرقة ، وذلك بفضل ما تيسر لي أثناء دراستي في جامعة بازل من إتقان اللغة التي كتب بها الكتاب ، كما أني زدت تعليقات جديدة دون الإكثار منها .

والنصوص التي في الكتاب هي كما في مصادرها ؛ فإن كان فيها شيء غير واضح ، خصوصا فيما هو مأخوذ من مصادر مخطوطة ، فلا حيلة لي في ذلك ، لأن المصادر ليست كلها تحت يدي ، فالنصوص التي جمعتها لاتزال في أوروبا ، وأيضاً لأن الأصول الأولى التي كتبتها يبدي تلفت بعد طبع الكتاب في غيبتي • ولكن هذا كله لا شيء إلى جانب المصادر والمادة القيمة التي يضعها الكتاب بين يدي الباحث •

ويحتاج هذا الكتاب ، نظرا لكثرة ما فيه من موضوعات في الفصل الواحد ولكثرة أسساء الأعلام ، إلى فهرس كبير (١) ، أرجو إن شاء الله أن ألحقه بالجزء الثاني الذي قد بدأنا طبعته الثانية .

وأخيرا فإن قراءتي للكتاب من جديد بعد سبع سنين قد أتاحت لي اللذة التي ذقتها مرة في ترجمته ، كما ذكرتني بظروف هذه الترجمة وما كان فيها من عناء .

وأني لأرجو أن ينال القارىء ثمرة ما بُذل من جهد ، وأن تكون هذه الثمرة له نافعة ، وما التوفيق إلا بالله .

محمد عبد الهادي أبو ريدة مدرس بكلية الآداب بجاسة القاهرة

> ٦ ذي القعدة ١٣٦٦ القاهرة في ٦ سيتمبسر ١٩٤٧

⁽۱) استكمالا للفائدة المرجوسة من هذا الكتاب ، أضفنا إلى كل من جزءيه الأول والثاني فهرست خاص للأعلام والأماكن ، (الناشر)

كلمنه المنرحب المطبعة المنرحب المطبعة المناوض الأولى المسالة المرادض الرحث المرحث المرحث المرحث المرحث المرحدة المرحد

الحمد لله حمداً يكافى، مزيد َ نعمه وجزيل َ إِحسانه ؛ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدين، وبعد:

فهذا كتاب يتناول الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، من حيث أصلتها وتطور هما ، اختاره أستاذنا الجليل أحمد أمين بك ، وشرفني بإسناد ترجمته إلي ، ليكون جزءا من النشاط العلمي المحمود الذي يبعثه بيت المغرب ، ولقد قبلت هذه المهمة متهيبًا مشفقا ، بعد أن بكوت والترجمة مرارا ، ولقيت منها ما لقيت .

غير أن الذى حبّب إلي ً القيام بهذا العمل ، أنه ليس في كتب المستشرقين على كثرة تآليفهم إلا كتب قليلة جدا تبحث في تاريخ الحضارة الإسلامية (١) على هذا النحو الذي سلكه مؤلف هذا الكتاب ، « آدم متز » المتوفي عام ١٩١٧ ميلادية • كان هذا العالم أستاذا للغات الشرقية بجامعة بازل (Basel) في سويسرة ويدل هذا الكتاب الذي أقدمه لقراء العربية على سعة اطلاع مؤلفه وتعمّقه في موضوع البحث ؛ فقد تناول

⁽۱) مثل الكتاب القديم الذي الفه فون كريمر (A. Von Kremer) بعنوان Culturgaschichte des Orients unter den Chalifen, Wien, 1875-9.

الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري من جميع نواحيها العقلية والمادية بعد أن راجع المصادر العربية وغير العربية مراجعة واسعة النطاق، حتى لتتُعكد مراجعت بالمئات ، وقد بلغ عدد المرات التي أشار إليها في الباب الواحد مئات أيضا في بعض الأحيان ، ومن جملة مصادره مخطوطات أربت على الأربعين موجودة في مكاتب برلين وباريس وليدن وليبتزج وميونخ وفينا ولندن ، وبعض هذه المخطوطات لم يتشرحتى الآن ، مع عظم قيمته ، كما أن المؤلف رجع إلى عدد كبير جدا من المجلات العلمية والأدبية التي تبحث في شئون الشرق ،

غير أن الأجل أدركه ، وكتابه مكتوب بالآلة الكاتبة ، دون أن يضع له يتمكن من مراجعته مراجعة أخيرة تثهيئه للطبع ومن غير أن يضع له مقدمة و إلا أن قيمة هذا الكتاب كانت سببا في إظهاره للباحثين ؛ فنشره الأستاذ ريكندورف (Reckendorf) عام ١٩٢٢م باسمه الذي اختاره المؤلف له ، وهو : « عصر النهضة في الإسلام »(۱) ؛ ثم ترجمه إلى اللغة الأسبانية سلفادور فيلا (Salvador Vila) ونشره عام ١٩٣٦م؛ وترجمه كذلك إلى اللغة الإنجليزية المرحوم صلاح الدين خدابخش الهندي الذي كان أستاذا بجامعة كلكتا ، ومات قبل أن يتم الترجمة ، فأتمها الأستاذ مرجوليوث بجامعة أكسفورد ، ونشرت كاملة سنة ١٩٣٦م و

هذه الظروف في مجموعها جعلت الترجمة شاقة كل المشقة ، لأن المراجع تُذكر بحيث لا يسهل الرجوع إليها ، فقد يُذكر الكتاب أحيانا من غير ذكر مؤلفه ولا ذكر المكان الذي يرجع الباحث إليه للمقارنة ، أو قد يُذكر المؤلف دون ذكر كتابه ، وفي كلتا الحالتين كان يندر أن يُذكر زمان الطبع أو مكانه أو رقم الكتاب في المكتبة التي هو فيها ، إن كان

(1)

Die Renaissance des Islam. Heidelberg 1922, Carl Winters Universitaetsbuchhandlung.

مخطوطاً • لذلك كان لا بد من البحث عن هذه المصادر في فهارس المكاتب الأوروبية للمطبوعات والمخطوطات ومراجعة ذلك • وقد استطعت أن أحصل على المواضع التي أشار إليها المؤلف في المخطوطات، وذلك بطلب تصويرها من مختلف مكاتب أوروبا ، كما راجعت بعضها بنفسي في باريس وبرلين أثناء العام الماضي •

كما استطعت بعد مراجعة الأصول العربية أن أصحح أخطاء كثيرة في النصوص أحياناً وفي المراجع في أغلب الأحيان ، كما أني زدت المراجع إيضاحا يسهل الرجوع إليها ، وبقيت أشياء يسيرة جدا وضعت علامة استفهام إلى جانبها ليحاول معالجتها من شاء ، وكذلك وستعت بعض النصوص وبيتنت مناسبتها ، لتكون مفهومة للقارىء العربي ومشبعة لحاجته ، وذكرت أسماء الأعلام كاملة ، وعلقت تعليقات قليلة جدا يتطلبها المقام ،

على أني راجعت كل شيء تقريباً على الأصول التي ذكرها المؤلف مراجعة دقيقة طلباً للدقة والضبط، وراعيت فيماً يتعلق بالمراجع العربية أن يكون الأسلوب متمشياً مع الأصل العربي الذي أشار إليه المؤلف، لتكون بين يدي القارىء حضارة القرن الرابع بلغة القرن الرابع ولغة رجاله ومؤلفه •

وإذا كان القارىء يرى في بعض الأحيان ما يشبه التفكك في العرض ، فمرجع ذلك إلى أن الكتاب كتاب" علمي يتُعنى بضبط الوقائع وإحصائها والاستنباط منها .

وقد ترجمت القسم الأول من هذا الكتاب وعرضته على الأستاذ أحمد أمين بك ، فتفضل بقراءته من أوله إلى آخره قراءة دقيقة استنفدت

كثيرًا من وقته الثمين ، وأبدى ملاحظات قيده كان لها أكبر الفضل في إخراج الكتاب على هذا النمط •

ولا يفوتني أن أعبر عن شكري العظيم للأستاذ بول كراوس المدرس بكلية الآداب لمعاوتني في فهم كثير من النقط الغامضة في الأصل الألماني •

لقد كان أستاذنا الجليل أحمد أمين موفقاً كل التوفيق في اختيار هذا الكتاب للترجمة ، لكي ينشره بيت المغرب في جملة النشرات القيمة التي يخدم بها الثقافة العربية • وأرجو أن أكون قد و فقت أنا أيضاً في القيام بهذا العمل على الوجه الذي يحقق النفع ، مع علمي بأن كل جهد فهو دون الكمال •

وإني لأرجو أن أتمكن من ترجمة القسم الثاني وإكماله بالفهارس اللازمة للكتاب ، وإضافة تُبت للمراجع خدمة القارىء •

كما أرجو أن يسد مدا الكتاب فراغا كبيرا في تاريخ الحضارة الإسلامية وأن يحرك هم الباحثين إلى العناية بتاريخ هذه الحضارة وبذل ما تستحقه من جهود •

والله ولي" التوفيق ، وهو نعم المولى ونعم النصير •

ا أول المحرم سنة ١٣٥٩ باريس في (٦ فبرايس سنة ١٩٤٠

محمد عبد الهادي أبو ريدة بكلية الآداب ومضو بعثة جامعة نؤاد الأول بباريس

الفصيل لاول

الملكة الاسلامية

في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) عادت المملكة الإسلامية إلى ما كانت عليه قبل الفتح العربي ؛ ونشأت فيها دول" صغيرة منفصل بعضها عن بعض ، كما كان الحال دائما في تاريخ الشرق ، إذا استثنينا فترات قصيرة ، وقد تم هذا الانقسام حوالي سنة ٢٣٤هـ – ٢٩٥٥ ، وشرع المؤرخون يبيتنون الأجزاء التي آلت إليها المملكة ، كأنهم يصفتون حسابها؛ وهم يعتمدون في إحصائهم على مصدر واحد، كما يدل على ذلك ترتيبتهم لهذه الأجزاء: تغلب كل رئيس على ناحيته ، وانفرد بها ، فصارت فارس والري وأصبهان والجبل في أيدي بني بتويه ، وكرمان في يد محمد بن إلياس ، والموصل وديار ربيعة وديار بكر وديار مثضر في أيدي بني حمدان ، وأصبحت مصر والشام في يد محمد بن طغنج الأخشيد ، والمغرب وإفريقية في يد الفاطميين ، والأندلس في يد عبدالرحمن الناصر الأموي ، وخراسان في يد نصر بن أحمد الساماني ، والأهواز وواسط والبصرة في يد البريديين ، واليمامة والبحرين في يد الخليفة إلا بغداد وأعمالها(۱) ، ويشبة المسعودي في عام ٢٣٣٨هـ – الخليفة إلا بغداد وأعمالها(۱) ، ويشبة المسعودي في عام ٢٣٣هـ – الخليفة إلا بغداد وأعمالها(۱) ، ويشبة المسعودي في عام ٢٣٣هـ – الخليفة إلا بغداد وأعمالها(۱) ، ويشبة المسعودي في عام ٢٣٣هـ –

٩٤٤م فيعنل أصحاب الأطراف ، وتغلُّب كل واحد منهم على الصقع الذي هو فيه بفعل ملوك الطوائف بعد موت الإسكندر(١) •

على أن شبحاً لسيادة الخليفة ببغداد ظل و منها ماثلا في الأذهان؛ والمسعودي نفسه يتكلم عن «عمل» أمير المؤمنين، وينقل عن الفزاري أنه «من فرغانة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ثلاثة آلاف وسبعمائة فرسخ، ومن باب الأبواب إلى جدة ستمائة فرسخ، ومن الباب إلى بغداد ثلاثمائة فرسخ، ومن مكة إلى جدة اثنان وثلاثون ميلا» (٢) •

على أن أصحاب الأطراف أو ملوك الطوائف كانوا يعترفون بالسيادة العليا للدولة ، ويقد مون للخليفة الدعاء في المساجد ، ويشترون منه ألقابهم ، ويرسلون إليه الهدايا في كل عام ، فمن ذلك أنه لما تم لعضد الدولة ابن بنو يه فتح كرمان في سنة ٢٥٧ هـ ، أنفذ إليه من الحضرة ببغداد عهد الخليفة وخلعته والعقد على أعمال كرمان كلها(١) ، وكان مظهر سلطان الخليفة منصب الجليل فحسب ، وهو يشبه في ذلك قيصرا من قياصرة الإمبراطورية الرومانية المقدسة في ألمانيا ، يحكم الأمة وليس له عليها إلا سلطان قليل ، ولكن فكرة الدولة لم تنفقد من رغم هذا ، ما كان لها من القوة والسلطان ، حتى إن بني أمية في الأندلس لم يتخذوا لأنفسهم لقب الخليفة أو التسمية باسم « أمير المؤمنين » ، بل كانوا يسمون أنفسهم « بني الخلائف » ، ثم جاء الفاطميون فكانوا أول من خرج على هذه القاعدة ، فلم يكتفوا بأن يكونوا أمراء ذوي سلطة من خرج على هذه القاعدة ، فلم يكتفوا بأن يكونوا أمراء ذوي سلطة

⁼ من الطبعة الأوروبية) ؛ المنتظم في تاريخ الأمم لابن الجوزي مخطوط رقم 1871 بالمكتبة الأهلية ببرلين ص 101 ؛ الجزء الرابع من كتاب العيون والحدائق مخطوط برلين أيضاً رقم 1891 ص 100 ب 100 ا 100

⁽۱) مروج الذهب للمسعودي ، الطبعة الأوروبية ج ۱ ص ٣٠٦ ، ج ٢ ص ٧٣ والصفحات التالية .

٣٧ - ٣٧ - ٣٧ - ٣٨ -

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٣٢٣ ٠

دنيوية فقط، بل أرادوا أن يكونوا الخلفاء الحقيقيين للنبي" (عليه الصلاة والسلام)، فاتخذوا لأنفسهم لقب الخلافة بعد فتح القيروان في سنة ٢٩٧هـ م ٩٠٩م (١) • ثم أسرعت قيمة هذا اللقب إلى الهبوط حتى نجد حاكم سجلماسة ، جنوبي جبال أطلس ، وكان حاكما ستنيّا صغيرا ، يسميّ نفسه بأمير المؤمنين في سنة ٢٤٣هـ م ٩٥٣م وهو اللقب الذي كان من قبل يبعث في النفس رهبة عظيمة (٢) •

ولما علم عبد الرحمن بالأندلس أن العلويين بإفريقية تلقَّبُوا بأمير المؤمنين اتخذ لنفسه أيضا لقب الخلافة ، وتسمَّى بأمير المؤمنين في سنة ١٣٥هـ – ١٣٩م (٢) .

ولكن لم يكن من شأن هذا الانقسام وتعدد أمراء المؤمنين أن يؤدي إلى ضيق في معنى الإسلام أو في الوطن الإسلامي، بل صارت كل هذه الأقاليم تؤلف مملكة واحدة، سميت مملكة الإسلام وهو الاصطلاح الذي لم يستعمله المسعودي - تمييزا لها عن مملكة الكفر، وقامت وحدة إسلامية لا تتقيد بالحدود السياسية الجديدة، وهدذا عكس ما نشأ عن اتحاد الإمبراطورية الألمانية في القرن التاسع عشر(1)،

⁽۱) كتاب العيون ص ٧٠ ا نقلا عن ابن الجزار المؤرخ المفربي المتوفى عام ٣٩٥ هـ ١٠٠٤ م.

 ⁽۲) كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب لابي حبيد الله عبدالله بن عبد العزيز البكري ، طبعة الجزائر عام ۱۸۵۷ ص ۱۵۱ .

⁽٣) أبو الفدا تحت عام ٣٥٠ هـ ، نفح الطيب للمقري ج ١ ص ٢١٢ ـ ٢١٣ .

⁽³⁾ ربما يقصد المؤلف أن حركة الوحدة الألمانية في القرن التاسع عشر كان غرضها الوحدة ، ولكنها اقتصرت على بعض الألمان ، فلم تشمل النمسا وغيرها : وترك اهل هذه البلاد كأنهم اجانب ، وكانوا يعاملون في المانيا معاملة الأجانب ، وهذا خلاف ما نشأ عن انقسام الدولة الاسلامية كما سيأتي ، على أن كلام المؤلف ينطبق على الوحدة الألمانية في القسام المترن التاسع عشر ؛ أما في مهد هتلر فقد اتجهت فكرة الوحدة الالمانية إلى إنشاء ما يسمى المانيا الكبرى على أساس الجنس واللغة ، وقد ضمت النمسا وغيرها وبقيت اقليات صفيرة المان ضمها من أسباب الحرب الماضية ، (المترجم)

يعتبر المقدسي أن مملكة الإسلام تمتد من كاشغر في أقصى المشرق الله السوس الأقصى في المفرب ، وأنها تثقنطع في نحو عشرة أشهر (۱) • أما عند ابن حوقل فحدود مملكة الإسلام هي: شرقيها أرض الهند وبحر فارس ، وغربيها مملكة السودان الذين يسكنون على المحيط الأطلبي وشماليها بلاد الروم وما يتصل بها من الأرمن والتلان والران والخزر والبثلغار والصمالية والترك والصين ، وجنوبيها بحر فارس (۲) •

وكان المسلم يستطيع أن يرتحل في داخل حدود هذه المملكة في ظل دينه وتحت رايته ، وفيها يجد الناس يعبدون الإله الواحد الذي يعبده ، ويصلتون كما يصلتي ، وكذلك يجد شريعة واحدة وعثرفا واحدا ، وعادات واحدة ، وكان يوجد في هذه المملكة الإسلامية قانون عملي يضمن للمسلم حق المواطن، بحيث يكون آمنا على حريته الشخصية أن يمستها أحد ، وبحيث لا يستطيع أحد أن يسترقه على أي صورة من الصور (٣) ، وقد طتوف ناصر خسرو في هذه البلاد كلها في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) دون أن يلاقي من المضايقات ما كان يلاقيه الألماني الذي كان ينتقل في ألمانيا في القرن الثامن عشر بعد المسيح (عليه السلام) ،

وكان الخليفة الفاطمي على أشد ما يكون من المنافسة لبني العباس ، فكان يُخطَب له في اليمن والشام زيادة على إفريقية ومصر ، وكان لمذهب الفاطميين « دعاة منبثون في كل صقع وناحية »(١) ، وتدلنا هذه الحكاية الصغيرة على أن الخليفة الفاطمي كان يُنسب له فعل كل

 ⁽۱) المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، طبعة ليدن ١٨٧٧ ص ٦٤ .
 (٢) المسالك والمالك ، طبعة ليدن ١٨٧٢ ص ١٠ – ١١ .

⁽٣) لا يقول بفير هذا القول إلا بعض شرار الفرق كالقرامطة .

⁽٤) كتاب الفهرست لابن النديم ، الطبعة الأوروبية ص ١٨٦ .

شيء: كان على صدر زبزب للسلطان عضد الدولة صورة" لسبع من الْفَضَة ، فَسُرَق ؛ وعجب الناس كيف كان هذا مع هيبة عضد الدولة المفرطة ، وكونه شديد المعاقبة على أقل جناية ؛ ثم قُتُلبت الأرض في البحث عن السارق ، فلم يوقَّف له على خبر ، فقيل عند ذلك إن صاحب مصر ، يعني الخليفة الفاطمي ، دس من فعل هذا(١) . وفي عام ٢٠١ هـ بلغ من جراءة قرواش بن المقلد ، أمير بني عقيل ، أنه خطب للحاكم بأمر الله في أعماله كلها ، وهي الموصل والأنبار والمدائن والكوفة ، وذلك تحت سمع العباسيين وبصرهم ، حتى أرسل الخليفة القادر إلى بهاء الدولة فسيَّر إليه جيشاً ؛ فبعث قرواش يعتذر ، وقطع الخطبة للعلويين ، وأعادها للقادر (٢) . وكان الخليفة في بغداد يجد بعض العزاء عما ضاع من سلطانه حين يرى مثلا أن السلطان محموداً صاحب غزنة ، وهو الأمير الذي أخذ نجمه في الصعود ، ينظهر له احتراما عظيما ، ويوقفه على انتصاراته ، ويشكو إليه ما يجد ؛ وفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) مثلاً أرسل الحاكم بأمر الله إلى السلطان محمود كنابًا يدعوه فيه إلى طاعته ، فبعث محمود بالكتاب إلى الخليفة القادر بعد أن خرَّقه وبصق في وسطه (٣) .

وكان النزاع على أشد ما يكون فيما يتعلق بمكة والمدينة من بين الأراضي المقدسة ، لأن امتلاكهما أصبح له شأن أكبر من ذي قبل ؛ فلم تكن توجد من قبل مناسبة للبحث في علامة الخليفة الحقيقي ؛ أما الآن فقد ظهرت من ثنايا النزاع حول هذا المنصب نظرية جديدة ، هي

⁽۱) المنتظم ص ۱۱۸ ا .

 ⁽۲) ابن الأثير ج ۹ ص ۱۵٦ – ۱۵۷ ؛ النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، نشرة W. Popper

⁽٣) نفس المصدر ص ١١٤٠

أن أمير المؤمنين الحقيقي هو من كان مككا للحرمين (١) • وهذه هي النظرية التي يُستند إليها اليوم في إثبات حق العثمانيين في الخلافة (٢) •

وكان العلويون في هذا النزاع على الأراضي المقدسة هم الخصم الثالث الذي يأتي آخرا فيفوز بالغنيمة ، وكان الحسنيتون منهم يتمتعون دائما حول المدينة بمال وجاه عظيم ، ولذلك استطاعوا أن يفتحوا مكة حوالي منتصف القرن الرابع الهجري ، دون أن يعترض عليهم الطرفان الآخران ، وهما العباسيون والفاطميون ، ونرى في أواخر هذا القرن في البلاد المقدسة الحالة التي نراها اليوم : فالمدينة هي مركز الحركة السياسي ـ وقد كانت العاصمة السياسية قديما ـ ومنها يسير التيار السياسي إلى مكة ، وكذلك نجد الأشراف سادة الحرمين ألى مكة ، وكذلك نجد الأشراف سادة الحرمين ألى مكة ،

وفي هذا العصر نجد مملكة الإسلام تعود من الناحية الجغرافية إلى حدودها الأولى ، وتفقد ممتلكاتها في الغرب ، وكان البحر الأبيض المتوسط بعد عصر شارلمان قد أصبح بحرا عربيا ، واستطاع العباسيون منذ أوائل القرن الرابع أن يحافظوا على حدودهم الغربية من اعتداء البوزنطيين ، وكانت أخبار الانتصارات تثقراً من أعلى المنابر ببغداد ، وفي عام ٢٩٣ هـ - ٤٠٤ م أخذ قرصان المسلمين مدينة سالونيقي ، ثانية مدن الدولة البوزنطية ، وهي مدينة كبيرة محصّنة بأسوار وحصون وأبراج ، وأسروا من أهلها اثنين وعشرين ألفاً (٤) .

⁽۱) مروج اللهب ج ۱ ص ۳۹۲ ۰

 ⁽٣) والآن قد تغير هذا الموقف بعد إلغاء العثمانيين للخلافة منذ عام ١٩٢٤ · (المترجم)
 (٣) Snouck-Hurgronje, Mekka 1.59 وقد تغير الموقف اليوم في الحجاز تغيراً
 ٢٠. (المترجم)

Joannes Cameniata, Corpus script. historiae byzant., .Bonnae' ({)

غير أن زحف الروم بدأ سنة ٣١٤ هـ ـ ٩٢٦ م باستيلائهم على مدينة ملطيّة (١) • وفي عام ٣٣١ هـ – ٩٤٢ م وافت جيوش الروم إلى ديار بكر ، وبلغوا قرب نصيبين ، وطلبوا من أهل الرُّها أن يدفعوا إليهم المنديل الذي كان المسيح عليه السلام مسح به وجهه ، وصارت صورة وجهه فيه ، وذلك في مقابل إطلاق عدد من أسرى المسلمين ؛ وكوتب الخليفة المتتقي في ذلك فاستحضر الوجوه من أهل مملكته لأخذ رأيهم ، وقام جدال عظيم بينهم ، فذكر البعض أن هذا المنديل منذ الدهر الطويل في كنيسة الرهما ، لم يلتمسه ملك" من ملوك الروم ، وأن في دفعه إليهم غضاضة على الإسلام ، لأن المسلمين أحق بمنديل عيسى عليه السلام ، وفيه صورته • فقال علي بن عيسى ، وهو الوزير المُسِن ۗ إِذْ ذَاكَ : إِنْ خَلَاصَ المُسلمينَ مِن ٱلأَسَرِ ، واخراجهم من دار الكُنُم ، مع ما يقاسونه من الضنك والضر" أوجب وأحق ، ووافقه جماعة "ممن حضر على قوله ، وسُملتم المنديل إلى الروم ، فحملوه إلى القسطنطينية ، وخرج البطريرك وكبار رجال الدولة لاستقباله ، ومشى أهل الدولة بأجمعهم بين يديه بالشمع الكثير ، وحمرل إلى الكنيسة العظمى أجنيا صوفياً ، ومنها إلى البلاط (٢) .

ويشكو المسعودي من «ضعف الإسلام في هذا الوقت وذها؛ ، وظهور الروم على المسلمين ، وفساد الحج ، وعدم الجهاد ، وانقطاع السبيل ، وفساد الطريق ، وانفراد كل رئيس وتغلّبه على الصقع الذي هو فيه ، كفعل ملوك الطوائف بعد مضي الإسكندر ••• ولم يزل

⁽۱) مسکویه و م ۳۶۹ . (۲) تاریخ سعید بن البطریق ، یلیه تاریخ یحیی بن سعید الانطاکی مخطوط رقم ۲۹۱

را) فاريخ مسيد بن البطريق اليب فاريخ يمين بن سعيد المساني معموم وم المات المكتبة الأهلية بباريس ص ١٨٥ ـ ب ، على أن المؤلف يشير أحياناً إلى نسخة مطبوعة لعلها التي ذكرها بروكلمان في ملحق كتابه : تاريخ الأدب العربي ج ١ ص ٢٢٨ من طبعة لبدن ١٩٣٧ ؛ وقد وحدت الاشارة فجعلتها كلها بحسب مخطوط باريس لصعوبة الحصول على النسخة المطبوعة . (المترجم)

الإسلام مستظهرا إلى هذا الوقت ، فتداعت دعائمه ، ووهى أسُّه ، وهي سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، في خلافة أبي إسحاق إبراهيم المتّقي لله أمير المؤمنين ، والله المستعان على ما نحن فيه »(١) .

أما الإمبراطورية البوزنطية فقد أسعدها الحظ في هذا القرن بثلاثة قو "اد ذوى كفاية نادرة ، تعاقبوا على عرشها ، وهم نقفور فوكاس (Nikephoros Phokas) وزيمسكيس (Zimiskes) ، وباسيليوس (Basilios) • وقد مكث آخرهم وأكنؤهم على رأسها خمساً وخمسين سنة . وفي سنة ٣٥٠ هـ ـ ٩٦١ م فتح نقفور جزيرة أقريطيش بعد حصار دام ثمانية أشهر (٢) ، وكانت هذه الجزيرة أكبر عش للقرصان المسلمين • وبعد خمس سنين سقطت قبرص في يد الروم ، فلم تعد للمسلمين السيادة المطلقة التي كانت لهم في البحر الأبيض المتوسط • وفي سنة ٣٥١هـ ــ ٩٦٢ م ورد نقفور حلب ، وفي سنة ٣٥٤هـ ــ ٩٦٥ م فتحت مدينة المصيصة (٢) ، وأخيرا وقعت طرسوس ، مع ما سُبجِّل لأهلها من شجاعة ، وكانت أكبر حصن للإسلام في وجه المغيرين عليه ؛ وقد أخذها الروم بعد أن عظم بها الغلاء والوباء حتى بلغ الأمر بالناس إلى أكل الميئتة . وفي عام ٣٥٧ هـ ــ ٩٦٨ م فتح نقفور حماة وحمصا ، وأخذ من حمص رأس القديس يوحنا المعمداني ، وكذلك فتح مدينة اللاذقية • وفي الشتاء التالي سقطت مدينة أنطاكية بعد أن كان يُخكيّل للناس أنها لن تُغلب (٤) •

ولما أغار الروم في سنة ٣٦٢ هـ ــ ٩٧٢ م على الرُّها ونواحيها ٠ وساروا في ديار الجزيرة حتى بلغوا نصيبين ودخلوا ديار بكر ، فغنموا

⁽۲) یحیی بن سعید ص ۹۲ ب ۰

⁽۳) نفس المصدر ص ۱۹ ب ٠

⁽٤) نفس المصدر ص ه ٩ ب ؛ Michael Syrus, S. 551

واستباحوا وقتلوا وسبوا وخر"بوا البلاد ، قصد بغداد من نجا من أهل تلك البلاد مشنت نفرين ، واجتمع معهم أهل بغداد في الجوامع ، وأصابهم جميعا غضب اليائسين ، فكسروا المنابر ، ومنعوا الخطب وقصدوا دار الخليفة ، فحاولوا الهجوم عليه ، واقتلعوا بعض شبابيك دار الخلافة ، وخاطبوا الخليفة بالتعنيف ، فرماهم الغلمان بالنشاب من الرواشن (۱) ، وقد اجتمع من استنفار العامة للغزاة جمع عظيم من العامة والأجلاد يبلغ زهاء ستين ألفا ، فطلب عز الدولة بختيار بن بويه من الخليفة المطيع لله أن يبعث له مالا يتخرجه للغزاة ، فامتنع الخليفة بعجة أن الأموال لا تتجنبي إليه ، فلا تلزمه النفقة على الغزاة ، وهدد بالاعتزال ، وترددت الرسائل بينه وبين بختيار ، حتى بلغ الأمر التهديد ، فبذل المطيع أربعمائة ألف درهم ، واحتاج في ذلك إلى بيع ثيابه وأنقاض فبذل المطيع أربعمائة ألف درهم ، واحتاج في ذلك إلى بيع ثيابه وأنقاض متحرّب الغزاة إلى سنيّين وشيعة ، ووثب بعضهم على بعض ، وأعرضوا عن ذكر الروم جانبا ، ولما قبض بختيار المال صرفه في مصالحه ، وبطل حديث الغزاة ، ولما قبض بختيار المال صرفه في مصالحه ، وبطل حديث الغزاة (۲) .

وفي عام ٣٦٤ هـ ـ ٩٧٤ م فتحت بعلبك وبيروت ، و أخذت من بيروت صورة المسيح التي تنسب إليها الخوارق ، ونقلت إلى الكنيسة التي أسسها زيمسكيس في قصر البرنز بالقسطنطينية ، أما أهل دمشق فقد اضطروا إلى أن يفتدوا أنفسهم بدفع ستين ألف دينار ، يحملونها للروم في كل عام (٢) .

⁽۱) يحيى بن سعيد ص ١٠٠ ب - ١٠١ $^{\circ}$ والمنتظم ص ١٠٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٥٤ - و٥٤ ، والنجوم الزاهرة لأبي المحاسن بن تغري بردي ، طبعة ليدن ١٨٥٥ - ١٨٥ - ١٨٥

⁽۲) مسکویه ج T ص T ، T ، T ، T ، ویحیی بن سعید ص T ،

Jean Ebersolt, Le grand palais de (۲) بحیی بن سمید ص ۱۰۲ ب (۲) Constantinople, Paris, 1910, p. 22.

أما في جنوب المملكة الإسلامية فقد حافظ المسلمون على الحدود التي كانت للرومان قديما ، وصد وا هجمات النوبة ، ويحدثنا المسعودي وهو بمصر في عام ٣٣٢ هـ - ٤٤٣ م أن النوبة كانوا قد صولحوا منذ ولاية عبد الله بن سعد على رؤوس من السنبي معلومة ، وأن هذا السبي صار سنة جارية في كل سنة إلى عهده ، ويندعى هذا السبني بأرض مصر والنوبة بالبقط ، ويقبضه نائب أمير مصر المقيم ببلاد أسوان (١) ، وفي عام ٥٤٥ هـ - ٢٥٦ م سار عسكر مصر وفتحوا مدينة أبريم ، وهي آخر حصون النوبة مما يلي مصر (٢) ، وفي أقصى الجنوب الغربي دخلت في الإسلام مدينة أودغشت ، وهي المدينة التجارية الكبرى في غرب الصحراء الإفريقية ، فصارت هذه المدينة أقصى نقطة للإمبراطورية غرب الصحراء الإفريقية ، فصارت هذه المدينة أقصى نقطة للإمبراطورية الإسلامية من ناحية وسط إفريقية (١) .

على أنه إذا كان سلطان الإسلام كان ينحسر عن بلاد في الغرب ، فقد كان يقابل ذلك تقدُّمُه المستمر في الشرق • ففي عام ٣١٣ هـ - ٩٢٥ م فتحت بلوخستان ، وكانت حتى ذلك الحين على الوثنية (٤) • وفي سنة ٣٤٩ هـ - ٩٦٠ م أسلم من الأتراك نحو" من مائتي ألف خركاة (٥) : وعلى حين أنه في أواخر القرن الثالث الهجرى كانت

⁽۱) مروج اللهب ج ٣ ص ٣٩ ــ ٠} .

 ⁽۲) يحيى بن سعيد ص ٩١ ب ٤ وكتاب الخطط للمقريزي طبغة بولاق ١٢٧٠ هـ
 ج ١ ص ١٩٨٠ ٠

⁽٣) وقد ذكر المهلبي الذي كتب في عام ٣٧٠ هـ، أن ملك كوكو بالسودان كان يظاهر وعبته بالاسلام وأكثرهم يظاهر به (معجم البلدان لياقوت ج) ص ٣٢٩ من الطبعة الاوروبية) ، ولكن البكري وابن سعيد قالا فيما بعد إنهم وثنيون (انظر ,J. Marquart).
Beninsammlung, S. XCVII.

⁽٤) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٩ ٠٠

⁽۵) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٠، وكتاب العيون ص ٢٦٩ ١ .

أسبيجاب (١) آخر مدينة للمسلمين مما يلي الترك ، فإن دخول بغراخان في سلك أمراء المسلمين جعل حدود المملكة الإسلامية تمتد إلى حوض نهر التاريم • ويعتبر المقدسي أن مملكة الإسلام تنتهي حدودها إلى كاشغر (٢) • وفي عام ٣٩٧ هـ – ١٠٠١ م كان أهل بلاد ختتن مسلمين (٦) • وفي ذلك الوقت شمر السلطان محمود بن سبكتكين ، صاحب غزنة ، وأخضع بلادا واسعة من بلاد الهند لسلطان الإسلام ، وكانت علامة انثقة عند ملوك الهند أنهم يقطعون أصابعهم ، « وكان عند السلطان محمود من أصابع من هادنه الكثير » (٤) •

ولا نريد أن نتعرض هنا للبحث فيما إذا كان انقسام دولة بني العباس من دلائل التدهور ، إذا نظرنا في هذه المسألة بمنظار هذا العصر الذي نعيش فيه والذي يحكم في مثل هذه الأحوال على أساس الكم وعلى أساس ما يسمونه بالوحدة ؛ على أننا نستطيع أن نقول إن الإمبراطوريات العالمية الكبرى ترتكز دائما إما على شخص زعيم عبقري

⁽۱) كتاب البلدان لليعقوبي طبعة ليدن ، ۱۸۹۱ ، ص ۲۹۰ . وقد قال احد الفرس المتاخرين إن اسبيجاب هي مدينة صيرم التي تقع على مسافة سبعة عشر كيلومترا شرقي كنكينت ، وهذا يتفق مع تعيين ابن خرداذبة لمكانها . وقد وافق على هذا أيضا ليفي (Grenard : معرينار : Levih : Archaeological Journey to Turkestan, p. 35.) وجرينار : JA, 1900, t. 15. S. 27, Anm. 4.) ولكن هذا غير محقق ، لان السمعاني (المتوفي عام ١٦٠ هـ ١١٦٧ م) ، وكان يعرف آسيا الوسطى جيدا ، يتكلم عن اسبيجاب باعتبارها مدينة كبرى (انظر كتاب تقويم البلدان لابي الفدا طبعة باريس ١٨٤٠ ص ١٩٤١) ؛ ويصرح ياقوت في معجم البلدان (ج ١ ص ٢٥٠) بأن أسبيجاب خربها التتر عام ١٦٦ هـ ويصرح ياقوت في معجم البلدان (ج ١ ص ٢٥٠) يكي أنه في نوفمبر سنة ١٢٢١ م نزل (Bretschneider, Mediaeval Researches. 1. S. 74.)

J. Marquart, Guwainis Bericht über die Bekehrung der Uiguren, (7) . SBBA, 1912, S. 496.

⁽٤) المنتظم ص ١٨١ ا ـ ب .

وإِما بنوع خاص على وجود طائفة من أهل الخشونة والقوة الوحشيّة ﴾ ووجود هَذه الإمبراطوريات على كلتا الحالتين وجود غير طبيعي • على أننا لا نجد في مصر على عهد الإخشيد وكافور والفاطميين ما يدل على تأخرها ، بل هي قد كانت منيعة ألجانب ، وافرة العدة ، عظيمة الخيرات ؛ وكذلك يشهد الرحالون بمناقب السامانيين وعدلهم وشريف أعمالهم وما كان لمملكتهم من عظمة ومنعكة (١) • أما بغداد فهي التي قد تنكرت لها الأيام ، وذلك منذ عام ٣١٥ هـ ـ ٩٢٧ م حين أرهـَجها العيَّارون ، وعاثوا فيها فساداً ، وأعملوا فيها النهب(٢) لأول مرة ؛ ثم صار أمرهم يتفاقم كلما ضعفت الحكومة وكانت أسوأ أيامها للسنوات التي أفلت فيها الزمام من يد الحكومة فيما بين مقتل بجكم ودخول بني بويه ، أي ما بین عامی ۲۲۹ هـ و ۲۳۶ هـ = ۶۰۰ ـ ۹۶۰ م ؛ وكانما كان سقوط رأس القبة الخضراء التي في قصر المنصور بمدينة السلام عام ٣٢٩ هـ ــ و القبة « تاج بغداد بغداد القبة « تاج بغداد » و كانت تلك القبة « تاج بغداد وعلكم البلد » ؛ وكان ليلة سقوطها مطر" عظيم ورعد وبرق شديد (٣) • وفي سنة ١٣٧١ هـ _ ٩٤٢ م استطاع ابن حمدي ، وهو لص ظهر ببغداد على رأس جماعة من أصحابه ؛ أن ينتهب أموال أهل بغداد ، وكان قد أعيى السلطان أمر م ، وخلع عليه ابن شيرزاد ، ووافقه على أن يصحُّح في كل شهر خسبة عشر ألَّف دينار مما يسرقه هو وأصحابه ؛ فكانَّ يستوفيها ويأخذ البراءات وروزات الجهبذ بما يؤديه أولا وأولا و

وكان ابن شيرزاد في ذلك الوقت كاتباً للقائد التركي المسمى توزون ، فكان أمر ُ الحكومة في يديه ، ومضى على الناس في أيام ابن

⁽١) ابن حوقل ص ٣٤١ والصفحات التالية .

⁽۲) ابن الأثير ج ٨ ص ١٢٦٠.

⁽٣) المنتظم ص ٦٧ ا ً، وكتاب العيون ص ١٩١ ب .

محمدي وقت" تحارسوا فيه بالبوقات في الليل ، وامتنع عليهم النوم ُّخوفا من كسبات هذا اللص وأصحابه (١) • وخلت المنازل ببغداد من أهلها ، وصاروا بطلبون من سبكن الدار بأجرة بتعطاها ليحفظها ، و أغلقت عدة حمامات ، وتعطلت أسواق ومساجد (٢) ، وأضيف إلى هذا ما كان بين السنيّين والشيعة من نزاع دائم ، فكانوا يُلقون النار بعضهم على بعض دائماً • وفي سنة ٣٦١ هـ ـ ٩٧١ م قامت بالكرخ فتنة" ، فأرسل الوزير حاجبه لقتال العامّة ، وكان شديد العصبية للسنَّة ، فاضطر إلى إلقاء النار في أماكن كثيرة ليقضى على الفتنة ، فاحترق الكرخ حريقاً عظيماً ، وكان عدة من احترق فيه سبعة عشر ألف إنسان ، وثلاثمائة دكان ، وثلاثة وثلاثين مسجدًا ، ومن الأموال ما لا يتحصى • وبدأ الناس ينتقلون من الجانب الغربي إلى الجانب الشرقي ، ولا يزال هذا الجانب إلى اليوم أعمر وأكثر سكاناً (") • وفي عام ٣٣٢ هـ - ٩٧٢ م تولى ابن شيرزاد القيادة بعد موت توزون ، فأخذ في المصادرات ، وقسَّط على العمال والكتاب والتحار وسائر الناس ببغداد مالاً لأرزاق الجند ، وكثرت الضرائب حتى تهارب الناس من بغداد وفسد الأمن ، وكثرت كبَّسات اللصوص ، حتى إنهم دخلوا دار أحد القضاة ، فتسلق حائطاً لينجو منه ، فوقع ومات(١) .

وفي هذا العصر يصف المقدسي بغداد فيقول إنها «كانت أحسن شيء للمسلمين ، وأجل بلد ، وفوق ما وصفنا ، حتى ضعنف أمر الخلافة، فاختلت ، وخف وها أهلها ، فأما المدينة فخراب ، والجامع فيها ينعمر في

⁽۱) كتاب العيون ص ٢٠٦ ب .

⁽٢) المنتظم ص ٧٢ ا

⁽٣) يحيى بن سعيد ص ١٠٠ ب _ ١٠١) وابن الأثير ج ٨ ص ٤٦٢ .

الجثميّع ، ثم يتخلئها بعد ذلك الخراب • • • وهي في كل يوم إلى ورا ، واخشى أنها تعود كسامر" ، مع كثرة الفساد والجهل والفسق وجور السلطان (۱) » • ويذكر الصابي عن جماعة من الناس أنهم في عام ٣٩٢ هـ السلطان (۱) م شاهدوا صينيئة الكرخ فيما بين طرفي الحذ "أئين والبز "ازين ، والفواخت والعصافر تمشي في أرضها انتصاف النهار ، وفي الوقت الذي جرت العادة بازدهام الناس فيه بهذا المكان ، وذلك لأن البلد كان قد خرب ، وانتقل أهله عنه (۲) • ولأجل هذا نجد المقدسي يشيد بذكر مدينة الفسطاط بمصر ، ويقول إنها « ناسخ بغداد ، ومفخر الإسلام ، ومتجر الأنام ، وأجل مدن الإسلام ، ولقد ظلت عاصمة مصر منذ ذلك الحين أكبر مدن الإسلام •

*

⁽۱) المقدسي ص ۱۲۰ ۰

⁽٢) كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لأبي الحسن الهلال بن المحسَّن بن إبراهيم المسابي ، نشرة أمدروز ببيروت سنة ١٩٠٤ ، ص ٣٦ .

۲) المقدسي ص ۱۹۷ .

الفصت الفاين

المخلفت

لما ثقتلت العلقة على الخليفة المكتفي في عام ٢٩٥ هـ - ٧٠٥ م كان الوزير أبو أحمد العباس بن الحسن راكبا من داره يوما ومعه ، كما جرت العادة ، أحد الكتاب الأربعة الذين يتولتون الدواوين ؛ فشاوره فيمن ير شخ للخلافة بعد المكتفي ، وكان الوزير يميل إلى ابن المعتز ، فأجابه الكاتب ، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات الذي صار وزيرا فيما بعد ، أنه يجب ألا يولتي في هذا الأمر من عرف دار هذا ونعمة مذا وبستان هذا ، ومن لقي الناس ولقوه ، وعرف لأمور وحتكته التجارب ؛ فقال الوزير : صدقت والله يا أبا الحسن ، فمن نقلة ؟ فأشار ابن الفرات بتقليد جعفر بن المعتضد (الخليفة المقتدر)، «فإنه صبي لا يدري أبن هو ، وعامة سروره أن يتصر ف من المكتب» ، فمالت نفس الوزير إلى ذلك وعمل على تقليد المقتدر ، وكان صبيا في الثالثة عشرة (١) .

ونظراً لأن المقتدر كان صغيراً ، فقد كان انتخابه للخلافة انتخاباً غير َ شرعي من ولقد ذُ بح أحد القضاة ، لأنه أطاع ضميره حين قالوا له : تبايع للمقتدر ، فقال : هو صبي من ولا تجوز المبايعة له (٢) .

⁽۱) كتاب العيون ص ٥٩ ب٤ وكتاب الوزراء ص ١١٤ - ١١٦ .

 ⁽۲) صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعيد القرطبي ، طبعة دي غوي ، ليدن
 ۱۸۹۷ ص ۲۸ ٠

ولكن الجماعة المتآمرين أخطأوا التقدير ، فإن أمَّ المقتدر ، وهي أمُّ ولد رومية ، قبضت على زمام الأمر هي وأولياؤها بيد القوة والحزم؛ فكانت تُولِّي وتعنْزِل ، وحالت بين القوم وبين انتهاب ما في بيت المال • ومما يدل على قوة عزيمتها وبعد نظرها طريقتُها في العناية بمراقبة ما كان يقرؤه أبناؤها : يحدثنا الصولي أنه كان يوماً عند الراضي ، يقرأ عليه شيئًا من شعر بشَّار ، وبين يدي الراضي كتب لغة وكتب أخبار ، إذ جاء خدم" من خدم السيدة جدته ، وهي شغب أم المقتدر ، فأخذوا جميع ما بين أيديهما من الكتب ، فجعلوه في منديل أبيض كان معهم ومضوا ؛ فوجم الراضي واغتاظ ، فسكَّن منه أستاذ م ، وأفهمه أنهم أرادوا أن يمتحنوا الكتب ، ولما مضت ساعتان أو نحو ذلك ردُّوا الكتب بحالها ، فقال لهم الراضي : قولوا لمن أمركم بهذا : قد رأيت هذه الكتب ، وإنما هي حديث وفقه وشعر ولغة وأخبار وكتب العلماء ، ومن كمُّله الله بالنظر في مثلها ، وينفعه بها ، وليست من كتبكم التي تبالغون فيها مثل عجائب البحر وحديث سندباد والشننور والفار ؛ فخاف الصولي أن يؤدِّي الخدم ُ قولَه ، فيقال : من كان عنده ؟ فيذكرونه ، ويلحقه من ذلك مكروه" ؛ فقام إلى الخدم ، فسألهم ألا يعيدوا قوله ، فقالوا : والله ما نحفظه ، فكيف نعيده (١) ؟ وقد لبثُ المقتدر على عرش الخلافة زهاء خمسة وعشرين عاماً ، تحت جناحي 'أمِّه ، وقد خلع في أثناء هذه المدة مرتين ، فكان يثور عليه بعض قواده ويزيلونه عن سرير مثلكه يوماً أو يومين ، ثم يعود إليه ؛ ولم يخرج في جيش ليقاتل إلا مرة واحدة ، وقد قُتُل فيها ؛ وذلك أن قو "اده طلبوا منه أن يخرج معهم لمحاربة مؤنس ، فأبي ؛ وما زالوا به حتى خرج كارها ؛ وقد جَهـِدَت به أمُّه ألا يخرج ، وكشفت عن ثدييها ، وبكت ، ولكن غلب القضاء ،

⁽١) كتاب الاوراق للصولي ، مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس رقم ٨٣٦ ص ٨ - ١ ٠

فخرج وعليه البُردة النبوية التي يتوارثها الخلفاء ؛ ووافي أصحاب ُ هُ مَوْنُس ، فضربه رجل" منهم من خلفه ضربة سقط منها إلى الأرض ، فأضجعه وذبحه بالسيف ؛ وسُلبت ثيابه والبُردة فيها حتى سراويله ؛ وتثرك مكشوف العورة إلى أن مر" به رجل" من الأكثر ة ، فستر عورته بحشيش ، وكان المقتدر رَبْع القامة ، إلى القصر أقرب ، دُرِيّ اللون، صغير العينين : أحور ، حسن الوجه واللحية أصهبهما(١) ، وكل ما يحكى عنه يدل على الهدوء وحب الخير وسلامة الصدر: كان الوزير أبو الحسن على بن عيسى يُطلِق في كل شهر في جملة نفقات المطبخ لثمن المسك نحو ثلاثمائة دينار ، وكان يوما عند الخليفة فدار بينهما الحديث ، وعلم الوزير من سياق الكلام أن الخليفة لا يأكل طعاماً فيه مسك ، ولا يُطرح له من المسك إلا اليسير في الخشكنانيج ؛ ثم نهض الوزير ومشى للخروج، فأمر المقتدر بالله برده ، وقال له : أظنك تنصرف الساعة ، وتفتتح نظرك باحتضار المتولّي للمطبخ وموافقته على ما جرى بيننا في أمر المسك ، وتُستقطه ، فقال : كذلك هو يا أمير المؤمنين ! فضحك الخليفة وقال : أحب ألا تفعل ذلك ، فلعل هذه الدنانير تنصرف في أقوات ونفقات قوم ، ولا أربد قطعتها عنهم (٢) ، وكان المقتدر كثير الشراب (٢) •

ثم انتخب أخوه القاهر خليفة بعده ؛ وكان القوم قد أتعنظوا بحكم المقتدر فعيتنوا القاهر ، وقالوا : هو كهل ، ولا أم له ، فنرجو أن تستقيم أمورنا معه (٤) • وكان القاهر أيضا مربوعا ، حسن الجسم ،

⁽۱) التنبيه والاشراف للمسعودي طبعة دي غوي سنة ۱۸۹۱ ، ص 7٧7 - 7٧٧ ؛ ومسكويه ج ه ص 7٧٩ ؛ وعريب ص 7٧٩ والصفحات التالية ؛ وكتاب العيون ص 7٧٩ . (۲) كتاب الوزراء ص 7٥٧ - 7٥٥ .

 ⁽٣) تاريخ الاسلام للذهبي ؛ انظر المقدمة الانجليزية التي كتبها أمدروز لكتاب الوزراء المتقدم ، ص ١١ .

⁽٤) عریب ص ۱۸۱ س

أبيض ، تعلوه حمرة ، أعين ، وافر اللحية ، ألثنغ(١) . وفي سنة ٣١٧هـ ــ ٩٢٩م قامت ثورة قُـُصِـد منها خلع ُ المقتدر وتنصيب أخيه القاهر مكانه فأمخمدت ، وحمل القاهر إلى أخيه فاستدناه ، وجعل يتهدِّيء من روعه ، ويلتمس له العذر ، ويُبرِّئه من إثم المؤامرة ، وهو يقول : نفسي نفسي ، الله الله يا أمير المؤمنين! يرجو أخاه أن يُبقي على حياته (٢) • وكان القاهر أهوج ، شديد الإقدام على سفك الدماء ، محبا للمال ، قبيح السياسة ، قليل الرغبة في اصطناع الرجال ، غير مفكر في عواقب الأمور ؛ وكان مولعاً بالشراب ، لا يكاد يصحو من السكر ، وكان يسمع الغناء ، ومع ذلك حرّم على الناس الخمر والقيان(٣) ، ولكنه و ُفتّق إلى القضاء على مؤنس القائد رغم ما كان لمؤنس هذا من سلطان عظيم (٤) ، كما أنه وفر كثيرا من المال ؛ ولما طئلب منه أن يشهد على نفسه بالخلع أبي أن يتحيل الطالبين من بيعته ، فخلع وسميلت عيناه ، ولم يستمكل قبله أحد من الخلفاء وملوك الإسلام الم وسكل الأعين هذا عادة أخذها المسلمون عن البوزنطيين ، ثم عاش القاهر بعد خلعه سبعة عشر عاما في دار الخلافة ؛ حتى نقله المستكفي منها ، وكان قد بلغ به الضر" والفقر إلى أن كان مُلْتَكُفًا بقطن جُبَّة ، وفي رجله قبقاب خشب (٦) • وقد خرج في يوم جمعة إلى جامع المنصور وغطى وجهه، ووقف فعر "ف الناس ً نفسه وسألهم أن يتصدَّقوا عليه ، فقام إليه أحد الهاشميين فأعطاه ألف درهم ورد"ه إلى داره ٠

ولما عُيِّنَ الراضي (٣٢٢ ـ ٣٣٩ ـ ٩٣٠ ـ ٩٤٠م) ابن أخي

⁽١) التنبيه للمسعودي ص ٣٨٨ ۽ وکتاب العيون ص ١٤٢ ب ٠

⁽۲) کتاب العیون ص ۱۲۶ ب ۰

⁽۴) مسکویه ، ج ه ص ۲۶ ؛ التنبیه ص ۳۸۸ ؛ عریب ۱۸۵ .

⁽³⁾ مسكويه ، ج 3 ص ١٩٤ (1). ·

⁽۵) التنبيه ص ۳۸۸ ۰

⁽٦) ابن الأثير ، ج ٨ ص ٣٣٢ ــ ٣٣٣ ٠

القاهر خليفة كان له من العمر خمسة وعشرون سنة • وكان أسمر ، ﴿ أُعِينَ ﴾ دون الأقنى ﴾ مسنون الوجه ، خفيف العارضين واللحية ، دحداحا نحيفًا (١) • وكان محبًا للشعر والإنشاد ، ومن أحسن الناس علمًا بالشعر ونقدا له ، كما ينقده العلماء ؛ وكان من أطبع ملوك بني العباس في الشعر ومن أكثرهم قولًا له ؛ وقد ترك لنا من ذلك ديواناً مكتوباً • وكان مولعاً بجمع البلُّور حتى يقول الصولى: ما رأيت البلور عند ملك أكثر منه عند الراضى ، ولا عمل ملك" منه ما عمل ، ولا بذل في أثمانه ما بذل ، حتى اجتمع له من آلته ما لم يجتمع لملك قط(٢) وقد أولع بهدم القصور في دار الخلافة وبناء غيرها أو تصييرها بساتين (٣) • وكان الراضي سمحاً ، عظيم العطاء ، واسع النفس ، ينفق ما وجد ؛ ويحكى أنه دخل عليه جماعة" من الجلساء ، وهو يهدم شيئًا ويبنى شيئًا ، وكان جالساً عــلى آجر"ة حيال الصناع ، فأمرهم بالجلوس في حضرته ، فأخذ كل واحــد منهم آجرٌ ة فجلس عليها ؛ فلما قاموا أمر أن توزن آجُرة كل واحد منهم ويُدفع إليه وزنتها دراهم أو دنانير (١) • وكان ابن الأنباري يتردد إلى أولاد الراضي ؛ ويتحكى عنه أنه مضى يوماً إلى سوق النخاسين، وجارية" تُعرَض حسنة" كاملة الوصف ، فوقعت في قلبه ؛ ثم مضى إلى دار أمير المؤمنين الراضي ، فقال له : أين كنت فعر"فه ، فأمر بشراء الحاربة له ، وحملها إلى منزله ؛ فلما جاء إليه وجدها هناك (٥) . ولم يجد أصحاب الراضي فيه من العيب إلا أنه كان يؤثر لذته وشهوته على رأبه ، وأنه كان، رغم مرضه ، لا يحتمى ، وكان إذا وصف له أطباؤه شيئا لا يستعمله ،

⁽١) كتاب العيون ص ١٨٤ ب ، والتنبيه للمسعودي ص ٣٨٨ .

⁽٢) الأوراق للصولى ص ٢٧ . ۳) المنتظم ص ۱ ه ۱ .

⁽٤) نفس المصدر ص ٥١ ١ ـ ب نقلا عن الصولى .

⁽٥) المنتظم ص ٦٥ ب .

وإذا أكل الشيء الضار لم يتعليهم (١) ؛ ومات وهو في الثانية والثلاثين من العمر (٢) • وفي آخر عليّنه أخذ في قضاء ديونه ، وتقد م بعسل السُغنتكك والتابوت ، واختار لنفسه ثياباً لكفنه ، وعزلها في سفط ، وكتب رقعة فيها : هذه جهاز الآخرة (٣) • ولكن عهده لم يكسئكم من سفك الدماء ؛ فقد احتال على الوزير ابن مقلة بعد تركه الوزارة ، حتى قبض عليه وسجنه • وقبض على جماعة من أهله وأقاربه ممن سعى في تقليذ الأمر لنفسه وبايعه الناس عليه ، فمنهم من قتله ، ومنهم من ضربه وسجنه ، فمنهم من استتر طول مدته (١) •

ثم ارتقى عرش الخلافة بعده أخوه المتقي ، وهو في السادسة والعشرين من العمر ؛ وكان رَبعكة دُرِيّ اللون ، حسن الوجه ، أبيض ، أشهل ، مستدير العينين ، مقرون الحاجبين ، قصير الأنف ، في شعره شيقتراة وجمعودة (٥) و ولم يشرب النبيذ قط ، وكان يتعبد ويصوم ، ولم يتخذ جلساء له ، وكان يقول : المصحف نديمي ولا أريد جليسا غيره (١) ؛ ولكنه كان رجلا لم يفارقه البؤس ، فلم يزل فيه إلى أن مات ، فمن ذلك أنه لما أريد أن يمعنذ ر له ، وهو صغير ، عمل له كل شيء حسن ؛ فكان فيما أعيد له عشر وصائف للميذ باتات وكيزان الماء ،

⁽۱) الأوراق للصولي ص ه ، وكتاب العيون ص ١٨٢ ب ، نقلا عن ذكاء ، مولى الراضي ، وذلك من طريق الفرغاني الذي كان ذكاء يحكي له بعض الحكايات ، انظر مثلا ص ه ٢١٥ ا - ٢١٥ ب + ٢١٥ ب .

۲) کتاب العیون ص ۱۸۶ .

⁽٣) نفس المصدر ص ١٨٣ ا ٠

 ⁽٤) نفس المصدر ١٦١ ب ، ١٨٤ ب _ ١٨٥ ا ، وكتاب الأوراق ص ١٤٨ - ١٤٩ .

⁽٥) كتاب العيون ص ٢٢١ أ ، وكتاب التنبيه ص ٣٩٧) والمنتظم ض ٦٦ ب .

١١. المنتظم ص ٦٦ ب ،

وأُ مر بأن ينظِّتُهوهن ويزِّينوهن ، فأدخلوا قبــل أن يُعنذَر له بليلة الحمَّام ، فسقط عليهن ، فما أفلتت منهن واحدة ، فكان هو يتختتن وأولئك يُند ْفَنَ ۗ ؛ ويقال إنه منذ نشأ ما جُعل برسمه خادم لحضانته إلا مات ، فكان الخدم إذا عرضت خدمته عليهم استعفوا ، وقد ركب مع ابن رائق يوما في رحبة الجسر ، فاجتمع الناس يدعون له وازدحموا للنظر إليه ، فانقطع الكرسي وسقطوا إلى دجلة ، وهي زائدة ، فهلك في ذلك اليوم عالم" عظيم من الأولياء والنساء والصبيان (١) • وظل البؤس حليفًا له بعد ارتقائه العرش ، فهو أول خليفة ترك « مدينة السلام » خوفا وطلباً للنجاة ، ولحق بالحمدانيين ، وظل ينتقل معهم في الجزيرة ، وهم يتهنز مون مرة بعد أخرى ؛ وقد أشار عليه الإخشيد محمد بن طُغنج ، بعد أن كتب إليه يستقدمه ، بأن يسير معه إلى مصر والشام ، ويكون بين يديه ، فلم يفعل(٢) • وقد اطمأن إلى مواثيق القائد التركى توزون ، وأكمن جانبه بعد أن استوثق منه مرة بعد أخرى ، ولكن توزون غدر به لأجل ستمائة ألف دينار أخذها من أحد طالبي عرش الخلافة ، فقبض عليه وخلعه ، وأمر بإحضار الجارية الشيرازية حُسن ، فتولت سكمنك بيد غلامها السندي وعاش المتقى بعد خلعه أربعا وعشرين سنة، ومات بداره (۳) .

ثم خلفه المستكفي بعد أن تآمر عليه مع توزون ، وسفرت بينهما حُسن الجارية الشيرازية ، فارتقى المستكفي عرش الخلافة بعار هذه المؤامرة ؛ وكانت أمُّه أمَّ رومية تسمى غُمُصن (٤) ؛ وكان أبيض اللون،

⁽۱) كتاب العيون ص ۲۲۲ ا ــ ب .

⁽۲) ابن الأثير ج A ص ٣٠٣ - ٣٠٤ ، ٣١٣ - ٣١٣ .

⁽٣) کتاب العیون ص ۲۲۰ ب ، ویحیی بن سعید ص ۸۰ ب ـ ۱۸۲ .

⁽٤) كتاب العيون ص ٢٢٣ ب ، وكتاب التنبيه ص ٣٩٨ .

صغير الفم ، حسن الوجه والجسم ، بديناً ، أعين ، طويل الأنف ، وافر اللحية ، رَ بنعكة ، إلى الطول أقرب ، وقد وخطه الشيب(١) ، ونادرا ما كانت تقر" عينه بمنصبه ، وهو بين امرأة جشعة رفعته بدسائسها إلى منصب الخلافة ، وبين الترك الذين أصبحوا سادة بغداد • وأخيرًا جاء نو يُو نه ، فكان أول ما طلب أحمد بن بويه من المستكفى أن يستكتب ابن شيرزاد ؛ وكان المستكفى قد حلف ألا يتصرُّف ابن ً شيرزاد في أيامه ودولته ؛ ولما ألح ٌ عليه ابن ُ بويه أجابه إِلَى ما طلب على ﴿ كثره منه ؛ قال ذكاء مولى الراضي : وكنت حاضرًا ، فأجابه المستكفي على كثر ه منه ، ورأيت عينيه وقد تغرغرتا بالدموع ، لعيظم ما ورد غليه من سؤال ابن بويه (٢) ، ولما جاءوا إليه ليخلعوه رضي أن يخلع نفسه ؛ ولكنه شرط عليهم أن يقطعوا شيئًا من أعضائه (٢) • غير أن المطيع أخا المتقى هو الذي خلف المستكفى ، فأمر أن يُسمل انتقاما لأخيه ، وطلب من يستميله، فلم يتقدر م على ذلك أحد إلا خادم" صقلبي كان المستكفى قد استخدمه، ثم و حَرِد عليه في بعض أوقاته فضربه مائتي سوط وحبسه، فكان هذا الخادم حنرِقا عليه ، فقال للمطيع : أنا أكحله ، وقام بهذه المهمة (٤) .

أما الخلفاء المتأخرون فلم يكن لهم عمل بالفعل في إدارة الدولة ، فطال لذلك حكمهم ، فأما المطيع فإنه خلع نفسه غير ` مُستتكر َه ، وترك ولاية الخلافة لابنه الطائم ؛ وذلك أن المطيع كان قد ناله فالج" قديماً ، وكان يُسنتره ، فظهر وتعذَّرت عليه الحركة ، وثنقتُل لسانه ، فترك ولاية الخلافة لابنه (٥): ثم خُلع الطائع بعد ثمان عشرة سنة من

⁽١) كتاب العيون ص ٢٣٩ ب ، والتنبيه للمسعودي ص ٣٩٩ .

⁽۲) کتاب العیون ص ۲۳۲ ب ۰

⁽٣) نفس المصدر ص ٢٣٨ ب ،

⁽٤) نفس المصدر ص ٢٣٩ ١ ـ ب .

⁽٥) المنتظم ص ١٠٦ ١ .

حكمه ، وقابض عليه ، واعتقل عند الخليفة القادر متكرّاما ، حتى مات بعد اثنتي عشرة سنة (١) ؛ ولا نعرف كثيراً عن هؤلاء الخلفاء ؛ فأما المطيع فكانت أمّه أمّ ولد صقلبية ، وكانت أشهر منه ؛ وتعرف بالصفّارة ، لأنها كانت تأخذ من ورق السوسن وغيره الشيء اليسير ، وتجعله في فمها ، وتصفر به صفيراً لم يتسمع بمثله ، تحكي به كل طائر أو غيره (٢) .

وأما الطائع فكانت عليه ملامح الجنس الشمالي ؛ فقد كان أبيض أشقر ، حسن الجسم شديد القوة ؛ ويُحكى أنه كان في دار الخلافة أينل عظيم يقتل بقرنه الدواب ، ولا يتمكن أحد من مقاومته ؛ فاحتال الطائع حتى أمسك قرنينه بيديه ، فلم يقدر أن يخلصهما منه ؛ واستدعى النجار ، فركب المنشار عليهما ، ولما بقيا على يسير قطعهما بيديه (٢) .

وكان القادر من أهل الستر والديانة وإدامة التهجد بالليل وكثر البر" والصدقات ، وكان يأخذ ثلثي الطعام الذي ينهيئا لإفطاره ويقسمه بين جامعينن كبيرين (١٠) • وكان يخضب لحيته الطويلة الكثة ، ويلبس زي العوام ، ويقصد الأماكن المعروفة بالبركة مثل قبر معروف الكرخي، وتربة ابن بشار ، وكان يتخفى ويغير زيه ، ويخرج ليتعرف أحوال رعيته ، وكان صحيح الاعتقاد ، ويحكى أنه صنتف كتابا في الأصول على مذهب أصحاب الحديث ، وكان هذا الكتاب يثقرأ كل جمعة في حلقة أصحاب الحديث بوامع المهدي ، ويحضر الناس سماعه (٥) •

⁽۱) نفس المصدر ص ۱۳۰ ا ... ب ۱ ۱٤٩ ا .

⁽۲) كتاب العيون ص ۲٤۱ ،

⁽٣) كتاب المنتظم ١٠٦ ١ .

⁽٤) نفس المسدر ص ١٣٢ ب ،

⁽٥) نفس المصدر ص ١٣٢ أ ، وطبقات السبكي ، طبعة القاهرة ، ج ٣ ص ٣ .

هذه صورة لبعض خلفاء بني العباس أيام إدبار دولتهم ؛ وهي تخالف صورة خلفاء الفاطميين الذين أخذ نجمهم إذ ذاك في الارتفاع • ويد عي الفاطميون أن الإمامة أو الأفضلية صفة فأخاصة تنتقل من الوالد إلى الوَّلد، فكفاهم ذلكُمن أول الأمر مؤونة التنازع على عرش الخلافة؛ ويضاف إلى هذا هدوء السياسة الحازمة وطمأنينتُها في عهدهم ؛ فمن أمثلة ذلك أن والي الشام كتب مرة إلى المعز لدين الله (٣٤١ ــ ٣٦٥هـ = ٩٥٢ _ ٩٥٧) مباشرة وتخطي من دونه ، فمنع الخليفة من ذلك، وأعاد الكتاب إلى الوالي من غير أن تُنفَضَّ أختامُه • وكان العزيز (٣٦٥ ـ ٣٨٦ = ٥٧٥ ـ ٩٩٦) أعظم هؤلاء الخلفاء ؛ وكان أسمر ، طويلاً ، أصهب الشعر أزرق العينين كبيرهما ، عريض المنكبين ، عارفاً بالخيل والجوهر (١) ، وكان صيّاداً جريئاً ماهراً ؛ وقد ضرب أول مشل للفروسية العربية بما تنطوي عليه من العفو وكيبر القلب ، وهي التي أثرت فيما بعد تأثيراً كبيراً في الفرب ؛ فقد حدث أن أحد القواد الأتراك خرج على طاعة جوهر عام ٣٦٥هـ _ ٥٧٥م وهزم جوهرا ؛ فالتجأ هذا إلى عسقلان ، فأدركه التركي وحاصره مدة طويلة حتى طلب الصلح ؛ فأجابه ، وعلتق التركي سيفا مجر دا على باب حصن عسقلان ، وخرج جوهر وأصحابه من تحت السيف ، ثم دخلوا إلى مصر ، فلم ير ْض العزيز ً بالصلح ، وسار بنفسه لمحاربة التركي ؛ فهزمه وأسره ، واستنقذه من بين يدي آسريه ، بعد أن كاد يموت ضرباً ولكماً ؛ وأمَّنه على نفسه ، ودفع إليه خاتمه ؛ واستسقى التركى ماء ، فأمر العزيز بإحضار قدح شراب جلاَّب ، فلما أتى بالقدح توقَّف التركي على الشرب خوفا من أن يكون في القدح سم قاتل ؛ وتبيَّن العزيز ذلك ، فأخذ القدح وشرب منه ، ثم أعطاه ليشرب ، وأفرد له خيمة ، وتقدَّم بأن يتحمل إليه جميع "

⁽۱) ابن الأثير ج ٩ ص ٨١٠

ما يحتاج إليه ، وحمله على دوابِّه ، وأمره بالركوب على مركبه ، وسأله عن أناس ممن يأنس َ بهم ، فالتمس إحضار قوم من أصحابه ، فأتى إليه . بهم من بين الأساري ، ولما رجع العزيز إلى مصر تقدم إلى وجوه دولته وقواده وأمرائه بإكرام التركى وإجلاله(١) •

وأخيرًا جاء الحاكم بأمر الله ، وهو الشخصية النادرة المتناقضة ؛ كان الحاكم رجلاً غريباً في أطواره ؛ فمن ذلك أنه أقام سنين يجلس في الشمع ليلا ونهارا ، ثم عن له أن يجلس في الظلمة ، فجلس فيها مدة (٢) . وكان أحيانا يواصل الركوب ليلا ونهارا من غير فتور ولا سكون ؛ وكان يركب في نفر من خاصته ليلا ، فتقد م أصحاب الأعمال بمصر إلى التجار أن يوقدوا القناديل على حوانيتهم ودورهم ، وأن يبتاعوا بالليل، فصارت الشوارع والأسواق في الليل بمنزلة النهـار في العمارة" • وتقد م بقتل سائر ما في مصر من الكلاب إلا كلاب الصيد ، لأنها كانت تنبح بالليل إذا عبر الشوارع (٤)، ولما اعتل وضعتف عن الركوب اتخذت له مرِحَنفّة" يجلس فيها ويستلقي عليها ، ويحملها أربعة من رجاله ، ثم يدور الليل والنهار (٥) ؛ وفي مثل هذه الأحوال كان يأخذ الرقاع والمظالم بشرط ألا يُتكتب فيها إلا سطر" واحد على وجه واحد ، ويأمر صاحب الرقعة أن يأتي له من على يمينه ، وكان يأمرهم بالمصير إلى مكان يعيُّنه لهم في اليوم التالي ، وكان يضع توقيعاته وعطاياه في كثمَّه ، ويعطيها لهم يدأ بيــد • وكانَّ الحاكم ينفق ما استطاع ، ويجزل العطاء لرعيتــه أ « وأظهر من العدل ما لم يتسمع بمثله، ولعمري إن أهل مملكته لا يزالون

۱۰٤) يحيى بن سعيد ص ١٠٤ ا ـ ب .

⁽۲) ابن تفری بردی ، طبعة كلفورنيا ص ٦٢ ـ ٦٣ .

⁽٣) يحيى بن سعيد ص ١١٥ .

⁽٤) نفس المصدر ص ١١٦ ١ .

⁽a) نفس المصدر ص ۱۲۷ ا ـ ب ·

قط إلى أخذ مال أحد ، بل كان له جود" عظيم وعطايا جزيلة »(١) . أما رؤساء دولته فلم يكن أحد منهم آمناً على نفسه ؛ فكان يفاجيء أعز أصحابه ، ويثب عليه وثوب المجنون ؛ فمن أمثلة ذلك أنه قرَّب عيننا الخادم الأسود ، ثم نقه عليه ، فقطع يده اليمنى ، ثم اختص به بعد ذلك أعظم اختصاص ، ولقبه « قائد القواد ، وأستاذ الأستاذين » ، وكنتّاه وقدّمه على سائر أهل دولته ، وكثر ميله إليه وشغفته به ، وبعد مدة تنكتر له ، وقطع لسانه ؛ ثم أعقب ذلك بالزيادة في عطاياه بالإِنعام عليه (٢) • وسنتكلم في غير هذا المقام عن مثل هذا التصرف الذي لا ضابط له فيما يتعلق بمعاملته لليهود والنصاري ، وعن زهده ورغبته في الورع ؛ ذلك أنه في آخر الأمر ربَّى شعره حتى طال على أكتافه ، وامتنع من تقصيصه ، ومن تقليم أظافره ، وغير الثياب الصوف البيضاء بملابس سوداء ، واستبدل بالعمامة الزرقاء عمامة سوداء ، وضار يلبس الكسوة الواحدة المدة الطويلة إلى أن تتلبُّد بما ينالها ويتداولها من العرق الدائم ، ويعلوها من الغبار المنتَّصل ؛ وواصل تدوير الصحاري والفيافي ؛ وقصد جبل المقطم حيث كان ينفرد بنفسه ؛ لذلك نجد العالم المسيحي يحيى بن سعيد ، يقول إن حاله صارت غير بعيدة من حال بختنصر ملك بابل الذي صارت البراري مأوى له كالوحوش ؛ وزادت أظافيره ، فأشبهت مخاليب العقاب ، وطال شعره كالأسد جزعا على إبادته هيكل الرب الأورشليمي ؛ ولذلك أصاب يحيى حين شخص مرض الحاكم بأنه صِينتُف من سوء المزاج اليايس المُتمثرِض في دماغه أحدث له ضربًا من ضروب الماليخوليا وفساد الفكر ، فاحتاج في مداواته منه إلى جلوسه في دهن البنفسج وترطيبه به (٣) •

⁽۱) نفس المصدر ص ۱۱۲۳ - (۲) نفس المصدر ص ۱۱۲۶ -

^{. (}۳) يحيى بن سعيد ص ۱۲۷ ب ـ ۱۲۸ ،

الفصر الثالث الاسسرّاه

بهذا الاسم كان يُسمَّى و لاة البلاد _ وكذلك أبناء بيت الخلافة _ إلا كافوراً بمصر ، فإنه امتنع من التسمِّي بالإمارة ، ورأى تواضعا أن يجري على رسمه في المخاطبة بالأستاذية (١) ، أما لقب «أمير الأمراء » في بلاط الخلافة فلا شأن له في الأصل بولاية الحكم ، فهو لا يعدو أن يكون لقباً لأكبر رجل بيده الأمر ، كما أن « وزير الوزراء » لقب لأكبر الوزراء ، وقد كان مؤنس القائد صاحب الجيش يحمل لقب أمير الأمراء ، وإن لم يكن يشعر في نفسه بأنه يلي حكم ولاية ما ،

ولم يكن لأمراء المملكة الإسلامية علامة" تميزهم من الجهة الرسمية ، فكان يُدعى لهم في كلّ جهة مع الدعاء لحاكمها ، وذلك بعد الدعاء للخليفة ، أما في العراق فقط حيث كان أمير المؤمنين هو الذي يدير أمورها بنفسه من غير وال فكان لا يُذكر أحد" مع الخليفة في الخطبة ، لأن ذلك كان يُشعر بشيء من الانتقاص لمنصب الخليفة ، وقد

⁽۱) يحيى بن سعيد ص ١٩٥٠ . كان لقب الاستاذ في المشرق لقباً للوزراء ؛ فكان العميد يلقب بدلك (مسكويه ج ٦ ص ٢١٩ .. ٢٢٠) ، وكان يلقب به غير ابن العميد (ابن تغري بردي طبعة كليفورنيا ص ٣٤) ، واليوم يطلق هذا الاسم في القاهرة على الحوذي . (ولكن الواقع أن لفظ الاستاذ اليوم يطلق على المدرس بوجه عام وعلى المشقف أيضاً ، وإن كان العامة لا يزالون يستعملونه فيما يتعلق بالشيخ المتزيي بزي المشايخ ، (المترجم)

حدث أن 'أسندت الحجبة ورئاسة الجيش لمحمد بن ياقوت في عام ٣٢٣ هـ ـ ٣٣٤ م فأدخل يده في تدبير كل شيء ، ونظر فيما ينظر فيه الوزير ، وطالب أصحاب الدواوين بحضور مجلسه ، وألا يقبلوا توقيعا في سائر الأحوال إلا بعد أن يوقتع فيه بخطه ، واضطر الوزير إلى أن يحضر مجلسه ، وصار كالمتعطل ملازما لمنزله لا يعمل شيئا(۱) ، ولكن لما دعا الأئمة له في الجانب الشرقي والغربي ببغداد ، بعد دعائهم للخليفة الراضي ، وقر ظوه أنكر الراضي ذلك ، وأمر أن يقلد مكان الأئمة جميعا أئمة من بني العباس(٢) ، غير أن الراضي اضطر في العام التالي أن يرضى بذكر ابن رائق بعده في الخطبة ، ومعنى هذا أنه اعترف بأمير دونه في العراق(٢) ،

وكان بنو حمدان ، من بين سائر أمراء البلاد أسوأ من يمثل خصال البدو ، ومن أمثلة طباعهم البدوية أنه لما التقى علي بن عبد الله بن حمدان مع المتقي وابن رائق في الموصل نزل المتقي دار ابن فهد الموصلي ، ونزل ابن رائق في دار بالقرب منه ، أما علي بن حمدان ، فإنه نزل بدير الأعلى في خيمة أقامها ، وكان علي هذا قد أنس بابن رائق ، وكان يدعوه للشراب ، فكان إذا عمل الشراب فيه وصف نفسه رائق ، وكان يدعوه للشراب ، فكان إذا عمل الشراب فيه وصف نفسه

⁽۱) مسکویه ج ه ص ۷۲٪ – ۷۲٪ ۰

⁽٢) الأوراق للصولى ص ٨٣٠

⁽٣) كان لقب السلطان لا يطلق في ذلك الوقت إلا على الخليفة ، وكان يقال دار السلطان ببغداد أي دار الخليفة ؛ أما ما يقوله ابن خلدون (كتاب العبر طبعة بولاق ج ٣ ص ٢٠٠) من أن معز الدولة ملك بغداد واختص باسم السلطان فهو غير صحيح ، ويقول أبو المحاسن المؤلف المصري المتأخر (النجوم الزاهرة ، ليدن ج ٢ ص ٢٥٢) إن فرعون لقب ملك مصر قديما والسلطان لقبهم حديثا ، وكذلك يرى الظاهري (من علماء القرن التاسع الهجري) أن الحاكم الوحيد الذي يسمى السلطان بحق هو حاكم مصر ، وهذا يتفق مع ما جرى عليه الاوروبيون في المصود الوسطى من استعمال كلمة سلطان دائما فيما يتملق بمصر ، ويظهر أن الحكام المتأخرين ببغداد لم تكن تقام لهم الدعوة بعد الخليفة في الصلاة ، حتى أكرم مضف الدولة بهذا الشرف عام ٣٦٨ هـ - ٢٥٠ م ، وهو ما اختص به « دون من مضم من الملوك على قديم الايام وحديثها » (مسكويه ج ٣ ص ٢١٩) .

بالشهامة والرجولة وازدري بني حمدان وقال لعلي": وأي شيء تسنوون أتتم ، وأي يوم كان لكم ، وهل أنتم إلا أعراب ! ؟(١) وسنتكلم في غير هذا المقام عن سوء سيرة الحمدانيين في الحكم ونهبهم أموال الرعية وأملاكهم ، وجورهم على الزراع وعداوتهم للعمارة وللأشجار ، وتخريبهم ، ونقضهم الدائم للعهود التي يقطعونها ؛ ومن أمثلة غدرهم أن الحسين بن حمدان ، وهو رأس أسرتهم ، قتل العباس بن الحسن الوزير في عام ٢٩٦ هـ ـ ٩٠٨ م ، وهو راكب يوما إلى بستانه ؛ وذلك أنه أعرضه وعلاه بالسيف ، فقتله (٢) ، وكذلك فعل ناصر الدولة أبو محمد بن حمدان بابن رائق ، فقتله وهو ضيف" عنده في خيمته قتل غدر وخيانة (٣) • وكان النزاع وعدم رعاية حقوق الطاعة سائدين في بيت بني حمدان ، ولا سيما في فرعهم بالجزيرة(١) . وكذلك كان الحال في فرعهم بالشام حيث قتل أبو المعالى بن سيف الدولة بن حمدان خالكه أبا فراس ؛ فقد لحقه وقتله رغم استئمانه ، ثم أخذ رأسه وترك جثته في البرسيّة (٥) • ولم يظهر أحد" من الحمدانيين بشيء من الفروسية والأعمال العظيمة إلا سيف الدولة • على أننا نلاحظ أنه كان في حربه مع الروم يقع دائما في نفس الفخ "، ولذلك يقول أبو الفدا : « وكان سيف الدولة مُعنجبًا بنفسه ، يحب أن يستبد ، ولا يشاور أحدا ، لئلا يثقال إنه أصاب برأى غيره »(٦) • وكثيرا ما صب القائدان التركيان ، توزون وبجكم ، على رأسه الهزائم •

 ⁽۱) كتاب العيون ص ۱۹۳ ب ـ ۱۹۹ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٦١ ا ـ ب ٠

 ⁽۳) مسكويه ج ٦ ص ٦٠ ـ ٦١ وكتاب العيون صل ١٩٨٨ ١ ـ ب ٠

⁽٤) انظر منالا مسكويه ج ٦ ص ٢٢٤ لترى ما كان يقع بين ناصر الدولة وبين أولاده .

⁽ه) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٦٤ ، وانظر ما حكاه ابن خلكان نقلا عن ثابت بن سنان (الونبات طبعة ١٢٩٩ هـ ، ج ١ ص ١٥٩) وانظر 1895, S. 114 ff.

⁽٦) تاريخ أبي الفدا ج ٢ ص ٦٦٤ تحت عام ٣٤٩ هـ ٠

وكذلك يرجع أصل البريديين إلى الدولة الإسلامية الأولى ، فقد كانوا حكاماً للعراق زماناً طويلا ، وكانوا في أول أمرهم كتاباً أصحاب دراريع (۱) أكثر مما كانوا قئو ادا ، ومع هذا فقد خاضوا غمار كثير من المواقع وقاتلوا قتال البواسل ، ولكنهم من قصر النظر والجشع لم ينزلوا لبني حمدان عن شيء ، وقد بدأ عهد الفساد الحقيقي ببغداد عام ١٩٠٠ هم ، وهو العام الذي فتح فيه البريدي بغداد وفر فيه الخليفة إلى الموصل ، وذلك أن البريدي ظلم الناس ظلمه المعروف ، وافتتح الخراج في آزار وخبط أصحاب الأراضي وخبط أهل الذمة ووظتف على كل كر من الحنطة سبعين درهما ، وأخذ جزءا من مال التجار غصبا(۲) ، وفر آخر البريديين إلى القرامطة في جنوب جزيرة العرب ، ولكنه بعد ذلك كتب إلى معز الدولة يلتسس الأمان ليصير إلى حضرته ، فأعطاه من التوثقة ما أحب ، فوافاه وقبال الأرض بين يديه ، وأكرمه معز الدولة ، وأقطعه الضياع ، ورسمه بمنادمته (۲) .

ولو أننا قارنا بين هؤلاء الأمراء الذين يقترن حكمهم بالنهب وبين القواد الذين جاءوا من الشمال وأقاموا ملكهم في داخل بلاد الإسلام ، لوجدنا أن هؤلاء الأخيرين أحسن سيرة في الحكم وأشبه بآباء لرعيتهم ، ومنهم السامانيون الذين أرادوا أن ينشئوا بينهم وبين الفرس نسبا ، وأن يترجعوا أصلهم لملوك بني ساسان ، وقد بلغوا أوج عزتهم في أواخر القرن الثالث الهجري حيث كانت بلاد ما وراء النهر والجبل وإيران كلها إلى كرمان تحت سلطانهم ؛ بل كان في داخل حدود دولتهم الكبيرة ولايات "تكاد تكون مستقلة ، مثل بلاد سجستان التي يحكمها

⁽۱) مسکویه ج ۵ ص ۵۹۱ ۰

⁽۲) مسکویه ج ۳ ص ۸۸ ، وکتاب العیون ص ۱۹۳ ا

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ١٥٤ ، وكتاب العيون ص ٢٤٧ ب ٠

بنو الصفار ؛ وهؤلاء وإن كانوا يخطبون لصاحب بخارى فلم يكن له عليهم إلا" حمل ' أموال وهدايا ؛ بل اضطر السامانيون نظراً لسعة أرجاء دولتهم إلى إنشاء ما يشبه منصب « نائب الملك » ، فكانوا هم مثلاً يقيمونُ في بخارى على حين أن صاحب جيشهم كان يقيم في نيسابور التي جعلها الظاهريون قصبة خراسان • أما عن حكمهم فالمقدسي يمتدح سيرتهم في الحكم ، ويقول إنهم من أحسن الملوك سيرة ونظراً وإجلالاً للعلم وأهله ؛ فقد كان من رسومهم مثلاً أنهم لا يكلِّفون أهل العلم تقبيل الأرض بين أيديهم ، ويذكر المقدسي أن في أمثال الناس: « لو أن شجرة خرجت على آل سامان ليبست » ، ويقول : ألا ترى إلى عضد الدولة وتجبُّره وتمكُّنه ، وكمال دولته ، وقوة أمره ! قد فـُتـحت له البلاد طوعا ، ومكك ما ملك ، فلما تعرُّض لآل سامان وطلب خراسان أهلكه الله ، وشتت جمعه ، وفر ق جيوشه ، ومكن أعداءه من ممالكه ، فتبًا لمن عاند آل سامان (١) • ولعل هذا الإطراء من جانب المقدسي كان لأسباب شخصية ؛ فالحقيقة أن الديلم أخذوا من السامانيين إيران كلها ، وإِن كَانَ ذَلِكَ لَمْ يَتُمْ لَهُمْ إِلا " بعد نَضَالَ طُويِل ، حتى كَانَ سبكتكين قائد معز" الدولة ببعداد يضطر إلى الإسراع للري في كل عام تقريبا لمعاونة أخي معز الدولة في محاربته للسامانيين ؛ ولم يمض أكثر من عشرين سنة على مبالغة المقدسي في مدح آل سامان حتى اجتاح الترك دولتهم من الشمال والجنوب ، وقتتل آخر ملوكهم هارباً • على أن ملوك السامانيين كانوا دائما يظهرون ولاءهم للخليفة في بغداد وتعلقتهم به ، وكانوا دائما يبعثون إليه الهدايا ، بل نجد أحمد بن إسماعيل يرسل في سنة ٣٠١ هـ - ٩١٣ م إلى الخليفة ببغداد شيخًا يستحمد إليه ما فعله من رد" غارة الترك على المسلمين وقلتنك كثيرًا منهم 4 ويخطب

⁽۱) مقدسی ص ۳۳۷ ـ ۳۳۹ ۰

إليه بهرطة بغداد ، بعد أن خلا منصب صاحب الشرطة بوفاة من كان يشغله من بني طاهر (۱) ، وكذلك نجد نصرا الساماني يرسل للخليفة عام ۳۳۰ هـ ـ ٩٤١ م هدية كبيرة ، ومعها رأس أحد ثو "ار الديلم ، فكأن نصراً قد رضي أن يضع نفسه في موضع وال من ولاة الخليفة (٢) •

وكان المستقبل للشعوب التي تسكن جبال الألب الآسيوية في شمال فارس ، والتي كانت حتى ذلك الحين بمثابة قو "اد مد ٌخرين لوقت يظهرون فيه • وقد استطاعوا أن يخضعوا لحكمهم بلاداً أوسع كثيراً من البلاد التي أخضعها نظراؤهم السويسريون الذين يسكنون جبال الألب الأوروبية حين بلغوا ذروة قو"تهم ؛ وكان القائد مرداويج الديلمي أكبر من استرعى نظر المؤرخين من بين قواد الجبل الذين حكموا إيران الغربية بعد موت يوسف بن أبي الساج • ولم يكن الإسلام عميقا في قلب هذا القائد ، فقد فعل بأبناء المسلمين وبناتهم فعل الكفار ، فأعمل فيهم السَّبني ، حتى قيل إنه تملك من العلمان والجواري في قول المقل خمسين ألفاً ، وفي قول المُتكثرِ مائة ألف ؛ وأعمل السيف والنار في أهل همدان كأنهم كافرون(٢) ؛ حتى إن أهل فأرس شغبوا في سنة ٣٢٠ هـ ــ ٩٣٢ م أمام دار الخليفة ببغداد واعترضوا على فرض الحكومة للضرائب في حين أنها لا تقف إلى جانب المسلمين لتحميهم • وبعث مرداويج بقائد من قواده إلى مدينة الدينور ، فدخلها بالسيف ، وقتل من أهلها آلافا كثيرة ؛ « فخرج إليه في مستوري أهل البلد وصوفيّتها وزهادها رجل" يقال له ابن مشاده وبيده مصحف قد نشره ، فقال للقائد : اتق الله ، وارفع السيف عن هؤلاء المسلمين ، فلا ذنب لهم ولا جناية يستحقون

⁽۱) هريب ص ۲۳ ۰

 ⁽۲) کتاب العیون ص ۱۹۱ ب

⁽٣) مروج اللهب ج ٩ ص ٢٣ وما بعدها .

بها ما قد نزل بهم ، فأمر بأخذ المصحف من يده فضرب به وجهته ، ثم أمر به فذ بح »(١) .

كان مرداويج رجلاً متفائلاً عريض الآمال والمشروعات ؛ فقد زعم أن يرد" دولة العجم ويبطل دولة العرب(٢) ؛ وسأل عن تيجان الفرس وهيئتها ، فمُثلَّت له ، فاختار صفة تاج كسرى ، فعُملِ له تاج" من الذهب جمعت فيه أنواع الجواهر ، وضرب له سرير" من الذهب ر صِّع بالجواهر ، فجلس عليه ، وجعل عليه منصَّة عظيمة ، وجعل أمامه سريراً من الفضة عليه فرش مبسوط ، ودون ذلك كراسي مذهَّبة ليرتبِّب أصحاب الأقدار مراتبُّهم في الإجلاس ؛ وكان ينوى قصد بغداد وتشعيث الدولة ؛ وكتب إلى عامل له أن يُعد " له إيوان كسرى منزلا ، ويعمره كهيئته قبل الإسلام • وقد طاف به بعض شياطين الدهاة فزخرفوا له صورة ملك سيظهر ، وتُمجنبَى له كنوز الأرض ، فمال إلى ذلك ، وأظهر أنه ذلك الملك الذي يملك الأرض فأراد أن يسير إلى مدينة السلام ويقبض على الخليفة ويولتي أصحابه مدن الإسلام بأسرها في شرق الأرض وغربها ، مما في يد ولد العباس وغيرهم ؛ واسترسل في مثل هذا الخيال(٢) ؛ وكان جنوده يخشون سطوته وغدره وكبرياءه • ولما حضرت ليلة الوقود في أصفهان (انظر فصل الأعياد) جُمعت الأحطاب من الجبال والنواحي البعيدة ، و أعدت الشموع العظام ، وعُميل بمجلسه الخاص تماثيل وأساطين كبيرة من الشمع ، وحشمه على رؤوس الجبال واليفاعات ما له تكجئر العادة بمثله ؛ فلما خرج وطاف بذلك استحقره كله واستصغره ، « قال وذلك لأجل سعة الصحراء ، ولأن البصر إذا امتد في فضاء واسع ثم انقلب عنه إلى هذه

⁽۱) نفس المصدرج ٩ ص ٢٤ ـ ٢٥ ٠

⁽٢) الأوراق للصولي ص ٨١ ، ومسكويه ج ه ص ٨٨} ٠

⁽۲) مروج الذهب ج ۹ ص ۲۷ _ ۲۹ ؛ ومسكويه ج ٥ ص ٨٩ _ - ٩٠ .

الأشياء المصنوعة استحقرها • وإن كانت عظيمة » ، واغتاظ وسكت ودخل إلى خيمته واضطجع والتف بكسائه ، وحول وجهه إلى خلاف الباب لئلا يكلمه أحد ، ولم يجسر القواد والأمراء على مخاطبته ، ثم أقنعه الوزير بعد كد أن يظهر للناس ، فركب كارها متحاملا ً بعد لجاج وإباء ، فطاف مغضبا مغتاظا ، وانصرف إلى موضعه ، ولزم حالته الأولى (١) •

وكان له أربعة آلاف من المماليك الأتراك إلى جانب خمسين الفا من الديلم ، وقد استخلص من هؤلاء الأتراك نفراً اختص بهم ، فكو جد الديلم من ذلك (٢) ، ورغم أنه كان يؤثر الغلمان الأتراك فقد اتفق يوما أن شعبت دوابئهم ، وارتفعت أصواتها وأصوات من يزجرها ، فانتبه مرداويج مذعورا على هذه الأصوات الهائلة المنكرة ، فأمر أن تتحكل السروج عن الدواب ، وتنجعك على ظهور الغلمان الأتراك مع جميع آلتها ، وأن يقودوا الدواب " بأنفسهم من أرسانها إلى الإصطبلات ، وكانت الصورة قبيحة ، وقد حقد عليه الغلمان لذلك ثم اتفقوا على الفتك به ، فهجموا عليه وهو في الحمام وقتلوه (١٠) وقد استطاع أخوه وشمكير وابنه قابوس أن يحتفظا بإمارة صغيرة في أقصى الشمال من إيران ؛ ثم آل ميراثهم إلى بني بثو ينه ، وهم قواد مرتزقة من بلاد الجبل بفارس ،

وكان بنو بُوكينه بعيدين عن الثقافة العربية ، حتى إن معز الدولة لما جاء إلى بغداد ومكككها احتاج إلى من يترجم له كلام الوزير علي بن عيسى (٥) ، وقد رفع بنو بويه أنفسهم بالدهاء والمكر والمهارة الجندية ،

⁽۱) مسکویه ج ه ص ۳۷۹ س ۹۸۲ ۰

⁽٢) مروج اللهب ج ٩ ص ٢٦ -- ٢٨٠

⁽٣) الأوراق للصولي ص ٨٠ - ٨١ •

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ٨٦٤ – ٨٨٤ ٠

⁽٥) تاريخ الهمداني مخطوط رقم ١٤٦٩ بباريس ص ١٠٠ ب والمقدمة الانجليزية لكتاب الوزراء ص ٧ ٠

وكانوا لا يترددون ولا يخجلون من ترك خدمة قائد إلى خدمة آخر يدفع لهم أكثر من الأول ؛ فمن ذلك أنه لما هتزم ما كان بن كاكي الديلمي، وكان معه أبو الحسن علي بن بويه وأخوه أبو علي الحسن، استأذناه في الانحياز إلى مرداويج ، وقالا لما كان : « الأصلح لك مَفَارَقَتُنَا إِيَاكَ ، لتَخْفُّ عَنْكُ مَؤُونَتُنَّا ، ويقع كَلَّنَا عَلَى غَيرَكُ ، فإذا تمكتنت عاودناك » ، فأذن لهما (١) ، وكان من أكبر الصفات التي ظهرت فيها مقدرة بني بويه أنهم كانوا يستطيعون جمع المال من كل وجه ، وأن يدّخروه حتى يكون بين أيديهم المال دائماً ؛ وقد ساعدهم الحظ في ذلك بأمور هي من عجيب الاتفاقات ؛ فيتُحكى مثلا أن علي بن بويه لما دخل شيراز اجتمع أصحابه وطالبوه بالمال ، ولم يكن معه ما يرضيهم ، فأشرف أمره على الانحلال ، واشتغل قلبه واغتم عما شديدا ، فبينما هو مستلق على ظهره ، وقد خلا للفكر والتدبير ، إِذْ رأى حيَّة قد خرجت من سقف المجلس الذي كان فيه من موضع ودخلت موضعاً آخر ؛ وخاف أن تسقط عليه ، وهو نائم ، فأمر الفراشين بإخراجها ، فوجدوا السقف يفضي إلى غرفة بين سقفين ، فأمرهم بفتجها ، فوجدوا فيها عدة صناديق من المال وغيره ، فأنفق ذلك في رجاله بعد أن أشفى أمره على الانحلال^(٢) .

وكان السبب في ارتفاع علي" بن بويه سماحته وشجاعته وسعة صدره وحسن سياسته ؛ فمن ذلك أنه كان في الري" وشمكير وأبو عبد الله الحسين بن محمد الملقب بالعميد ، ولم يزل علي بن بويه بأبي عبد الله هذا يلاطفه بالهدايا ، حتى غمره بالبر" ، فكتم كتابا من مرداويج إلى وشمكير بمنع علي" من الخروج ، واسر" لعلى" بالخروج ، ففاز

⁽۱) مسکویه ج ۵ ص ۳۵٪ م

⁽۲) مسکویه ج ۵ ص ۲۹۳ ـ ۲۹۶ .

بالولاية ، ولما وصل إلى الكرج أحسن إلى الرجال ، ولاطف عامل البلد ، فكان يكتب بشكره وضبطه الناحية ، واتفق أن افتتح قلاعاً كانت في أيدي الخرّسية في تلك الأطراف ، ووقع بين أصحابها خلاف ، فانحاز بعضهم إليه ، وأطلعه على ذخائر جليلة أخذها وصرفها كلها في استمالة الرجال واستعطاف القلوب ، ولاطف قواد مرداويج ، وأفضل عليهم ، حتى أوجبوا طاعته ، وكان ذا فضل يتسامع به الناس فيميلون إليه (۱) ، فلا عجب إذن أن يسهل عليه الانتصار على جيش الخليفة حتى استولى على جنوب إيران ، وكان بنو بويه إلى جانب هذا يحسنون معاملة الأسرى ، ويعفون عنهم ، ويؤمنونهم من جميع ما يكرهون ، حتى يطمئنوا إليهم ، على حين كان أعداؤهم يعد ون للأسرى قيودا وبرانس ليشهروهم بها ، ولقد ظفر علي بن بويه بأعداء له معهم هذه الآلات فعدل عن العقاب إلى العفو ، وابتعد عن الطغيان (۲) .

كان ركن الدولة صاحب الري « لا يستجيب إلى عمارة نواحيه ، خوفا من إخراج درهم واحد من الخزانة ، ويقنع بارتفاع ما يحصل للوقت » (٣) •

وقد جمع عضد الدولة بما كان فيه من حرص ثروة هائلة ، وكذلك ترك فخر الدولة (المتوفي عام ٣٨٧ هـ ـ ٧٩٧ م) في العصور الأخيرة ، التي لم تكن عصور الغنى العظيم ، مالا كثيراً ، فقد ذكر ابن الصابي أنه خلتف ٢٠٨٥٥٢٨٤ ديناراً ومن الورق والنقد والفضة ٢٠٠٨٦٠٠٧٩٠ درهما ، ومن الجواهر واليواقيت واللؤلؤ والماس والبلور والسلاح وضروب المتاع شيئا كثيراً ، وكان شحيحاً حتى كانت مفاتيح خزائنه

⁽١) نفس المصدرج ه ص ٢٣٦ - ٣٦٤ ،

⁽٢) مسكويه ج ٥ ص }}} ـ ٥ } .

⁽٣) مسكويه ج ٨ ص ٧٥٧ .

في الكيس الحديد مسمرًا بالمسامير لا يفارقه (١) • وكذلك يقول ابن الجوزي إن بهاء الدولة جمع من الأموال ما لم يجمعه أحد من بني بويه ، وكان يبخل بالدرهم الواحد ويؤثر المصادرات(٢) •

والصفة الثانية الكبرى مما اتصف به بنو بُو ينه التضافر الوثيق والطاعة التامة ، وذلك في أجيالهم الأولى على الأقل ، ويرجع الفضل في ذلك إلى الصفات العظيمة التي توفرت لعلي بن بويه الذي لقب فيما بعد بعماد الدولة ، وهو الذي يرجع إليه الفضل فيما بلغه بيت بني بويه من قوة وعزة ، ومن أمثلة طاعتهم والتزامهم النظام أن معز الدولة ، وهو أصغر الإخوة الثلاثة ، وكان حاكما على العراق إذ ذاك ، لما لقي أخاه عماد الدولة بأر جان عام ٣٦٣ هـ قبّل الأرض بين يديه ، وكان يقف قائما عنده ، فيأمره بالجلوس فلا يفعل (٢) ، ولما مات الأخ الأكبر انتقلت الرياسة إلى أخيه الثاني ركن الدولة في الري " ، فكان معز الدولة لا يخالف له أمرا ، وكان ركن الدولة يأمره بإنفاذ الجيوش فيفعل (٤) ، ولما أيقن معز الدولة بالتلف وصلى ابنه ، وهو على سرير الموت ، بطاعة ركن الدولة ، واستشارته في كل ما يعرض له من مثهم " ، وكذلك ابن عمه عضد الدولة لأنه أسن "منه وأقوم بالسياسة (٥) ،

ولما أراد عضد الدولة هذا أن يأخذ العراق من يد ابن عمه معز الدولة بعد ما أظهر من عدم الكفاية ، وسمع أبوه حال أولاد أخيه من القبض عليهم ، رمى بنفسه عن سريره ، وأقبل يتمر ع ويثز بد ، ويمتنع

⁽۱) ابن تفري بردي طبعة كليفورنيا ص ۸۲ ـ ۸۳

⁽۲) المنتظم ص ۱۵۹ ب .(۳) ابن الأثير ج ۸ ص ۳۵۳ .

⁽٤) أبن الألير ج ٨ ص ٣٦٦ .

⁽۵) مسکویه ج ۳ ص ۲۹۸ ۰

من الأكل والشرب أياما ؛ ومرض من ذلك مرضا لم يستقل منه بأقي حياته ؛ وكان يقول : إني أرى أخي معز الدولة متمثلاً إزائي يعض على أنامله ، ويقول : « يا أخي هكذا ضمنت لي أن تخلفني في أهلي وولدي ! » ، وقد غضب والد عضد الدولة على ابنه ، وأمره أن يخرج من بغداد ويسلمها لأبناء عمه ، فخرج منها طاعة لأبيه ، بعد أن كان قد أقام بها ، واتخذ لنفسه بها دارا(۱) .

أما عماد الدولة فلم يكن رجلاً يمثل خصال السيد الحاكم ، بل كان أشبه بتاجر مخادع ، وكانت له مواهب الأكرة الأذكياء العمليين ، فمن ذلك أنه تقلد من الخليفة الراضي أعمال فارس على أن يحمل له في كل سنة بعد جميع المؤن والنفقات مائة ألف ألف درهم ، فأرسل إليه الوزير ابن مقلة الخبلاع واللواء ، ورسم للرسول ألا يسلم اللواء والخبلاع إلا بعد تسليم المال الذي استقر عليه الاتفاق ، فلما قر ب الرسول من البلد تلقاه على بن بويه على بنعد ، وسار معه وطالبه أن يسلم إليه اللواء والخبلاع ، فعر فه ما رسمه له الوزير ، فخاشنه علي "بن بويه ، وأرهبه حتى سلم الخبلاع ، فلبسها ودخل بها شيراز وبين يديه اللواء ، وأقام الرسول مدة "يطالب بالمال ، فلم يدفع علي "إليه شيئا ، اللواء ، وأقام الرسول ومات بشيراز (٢) ،

وأما ركن الدولة فقد كان حليما ، واسع الكرم ، حسن السياسة لرعاياه وجنده ، رؤوفا بهم ، بعيد الهمة ، يتحرّج من الظلم ، ويمنع أصحابه منه ، وقد أثنى المؤرخون على عدله وكرمه (٢) .

ومن أمثلة ذلك أن إبراهيم السلا"ر انهزم من بين يدي عدو" له ،

⁽۱) مسکویه ج ۲ ص ۱۱۶ - ۲۱۱ ۰

⁽۲) کتاب العیون ص ۱ ۱ ۱ ا ب .

⁽۳) ابن الأثير ج ٨ ص ١٩٣٠.

وورد حضرة ركن الدولة « بدابَّته وسوطه » ؛ فأكرمه ركن الدولة ، وبالغ في إعطائه ، وحمل له من كل صنف يكون عند الملوك ؛ وكان المؤرِّخ ابن مسكويه حاضرًا بالريِّ ، فركب للنظر إلى الهدايا المحمولة إلى إبراهيم ، وكانت كثيرة لم يتر ً ابن مسكويه مثلها(!) ؛ وقد اقترح الأستاذ ابن العميد وزير ركن الدولة ، بعد ما رأى سوء تدبير إبراهيم واشتغاله بالنساء واللعب والسكثر الدائم ، وبعد أن شاهد طمع الناس فيه ، أن يدبّر ركن ُ الدولة الناحية َ لنفسه ، حتى لا يضيع سَعنيه في إرجاعها لصاحبها ، ويعوِّض إبراهيم َ بشيء آخر حتى يجلس آمناً فارغ البال ، ويشتغل بما يؤثره من صحبة المغنين والمساخر ، « فأبي عليه ركن الدولة وفكَّر في شيء يفكر فيه مثله من أصحاب الهمم الكبار وقال : يتحدث الناس أني افتتحت البلاد لرجل لجأ إلي" ؛ ثم طمعت فيه! ١٠(٣)٠ ولقد قاسي ابن ُ العميد الكثير في خدمته ؛ وكان ابن العميد وزيرا جيِّد التدبير عليما بصناعة الملك وإصلاح ما فسد من أموره ، ولكن ركن الدولة كان مغلوبًا على أمره لا يرى النظر في العواقب، ولا يستمع إلى آراء ابن العميد مع جودتها ، حتى إن ابن مسكويه يذكر ضعف ركن الدولة وفساد الأحوال في حكومته ، ويذكر كفاية ابن العميد وحسن تدبيره ثم يقول : « فما حيلة وزيره ومدبّره ! » ، وكان ركن الدولة مع فضله على أقرانه من الديلم على طريقة الجند المتغلِّبين ، ينعم بما يتعجّل له ، ولا يرى النظر في عواقب أمره وعواقب أمور رعيته » ، وكان يفسح لجنده وعسكره على طريق مداراتهم ، وكان يوسِّع عليهم في الإقطاعات ؛ وكانوا يتواعدون من الليل إلى مواضع غامضة يجتمعون فيها ؛ وربما خرجوا إلى الصحراء ، واجتمعوا على ظهور دوابُّهم ، « وثنوا أرجلهم على أعناقها بقدر ما يدبرون الرأي في وجه الحيلة ،

⁽۱) مسکویه ج ۲ ص ۲۸۰ – ۲۸۱ ؛ و Amedroz : Der Islam, III, 385

[.] Amedroz : Der Islam, III, 336 و ۲۹۲ – ۲۹۲ ش ۲۹۲ مسکویه ج

فإذا تم لهم تدبير يومهم فهو عيد هم ونشاطهم » • وكان ركن الدولة يرى أن دولته مقرونة بدولة الأكراد ، فكان لذلك لا يمنعهم من العبث ولا يطلق يد حثماة الأطراف في قصدهم ، « ويرضى أن يقال له قسطعت القافلة ، وسييقت المواشي ، فيقول : لأن هؤلاء أيضاً ، يعني الأكراد ، يحتاجون إلى القوت (١) » •

وكان الأمير معز" الدولة ، أمير العراق ، حديدا سريع الغضب بذيء اللسان ، يتكثر سبب وزرائه والمحتشمين من حشمه ، وكان يلحق المهلبي من فحشه وشتمه ما لا صبر لأحد عليه ؛ بل كان يضربه بالمقرعة (۲) ، ولكن معز الدولة كان خوارا في أمراضه ، فكان كلما اشتدت عليه العلة ، وأيقن بالتلف (كان مريضا بامتناع البول وبرمل في مثانته) بكى وندب على نفسه على عادة الديلم (۲) ، وكان أيضا «سريع الدمعة » ، وكاد ينهزم في إحدى المواقع ، فبكى بين أيدي غلمانه ، ثم سألهم أن يجتمعوا ، ويحملوا على العدو " ، وهو في أولهم ، فإما أن يظفر وإما أن يكون أو ل من يقتل (٤) ، وكان لا يعرف للخليفة قدر ٥ ، فقد وثب عليه ، وهو تحت سلطانه ، وثبة الجندي المرتزق الغليظ القلب ، ولما مات وزيره أبو محمد المهلبي بعد أن ولي الوزارة له ثلاث عشرة سنة قبض معز الدولة أموالك وذخائر آه ، وأخذ المال من أهله وأصحابه وحواشيه ، حتى من ملا حه ومن خدمه يوما واحدا ، فاستعظم الناس ذلك واستقبحوه (٥) ، وبنى لنفسه دارا جديدة في شمال بغداد ، فكان جملة ما خرج عليها ثلاثة عشر ألف ألف درهم ، ولم يتردد

⁽۱) مسکویه ج ۳ ص ۳۵۶ ـ ۳۵۷ .

⁽۲) نفس المصدر ج ٦ ص ١٩٢ - ١٩٣ ، ١٩٤ ،

⁽٣) نفس ألمصدر ج ٦ ص ٢١٠ - ٢٤١ ٠

⁽٤) نفس المصدرج ٦ ص ٢١٧٠

⁽٥) ابن الأثير ج ٨ ص ٥٠٤٠

في أن يصادر بسبب ذلك جماعة من أصحابه(١) • وكان لا يأبه كثيرًا لحقوق رعيته ، فاضطر إلى خبط الناس واستخراج الأموال من غير وجوهها ، وأقطع قو"اده وخواصه وأتراكه ضياع السلطان وغيرها ، وكان يسامح الوزراء المقنطعين ، ويقبل منهم الرشى ؛ واتسع الخرق حتى صار الرسم جاريا بأن يخرب الجند إقطاعاتهم ، ثم يردوها ، ويعتاضوا عنها بما يختارون ، ويتوصلوا إلى حصول الفضل والفوز بالربح • ورقت أحوال الرعية ، فمن هارب جال ، إلى مظلوم صابر ، إلى مستريح لتسليم ضيعته إلى المتقنطك ليأمن شر"ه وبوائقه ؛ وقل ً حَفْلُ الناظرين في الأعمال تعويلا على أخذ ما صفا ، وترك ما كدُر ، والرجوع على السلطان بالمطالبة • وفو ض معز الدولة تدبير كل ناحية إلى بعض الوجوه من خواص الديلم ، فاتخذوها مسكنا وطعنمة ، والتحف عليهم المتصر "فون الخو َنة ، فبطلت العمارة أ ، وخربت البلاد م ، واعتاض العمال عما يذهب من أموالهم بالمصادرة والحيف على الرعية ، وانصرف عمال المصالح عنها لخروج الأعمال عن يد السلطان (٢) • ولكن معز الدولة كان يتعنى بسد" البثوق في سدود الأنهار ، حتى خرج بنفسه مرة لسد بكثق بادوريا ، وحمل التراب في طرف قبائه ، ففعل جميع العسكر مثل فعله ، وكذلك خرج إلى النهروانات فسد ً بَشْقَها ، فعكمِرت هذه الأجزاء بعد خرابها ، وعم الرخاء ، حتى مالت العامة ببغداد

أما ابنه بمُختيار الملقب بعز" الدولة فقد و مهب قوة " جسدية عظيمة، وكان شجاعاً ، وبلغ من قوته أنه كان يمسك الثور العظيم من قرنيه فلا يتحرك (٤) • ولكنه فيما عدا ذلك فشل فشلا يترثى له ؛ « وكان يحب أن

إلى أيام معز الدولة وأحبوه (٣) .

⁽۱) ابن الألير ج ٨ ص ٣٩٨ ، ومسكويه ج ٦ ص ١٩٣ ، ويقول ابن الجوزي (المنتظم ص ١٩٣) إن معز الدولة انفق على البناء إلى أن مات مائة الف الف دينار .

⁽Y) مسكويه ج ٣ ص و١٣٤ – ١٣٨ ·

⁽۲) مسکویه ج ۲ ص ۲۱۸ ــ ۲۱۹ ب .

⁽٤) ابن تغري بردي طبعة كليفورنيا ص ١٩٠٠

يقضي أوقاته في الصيد والأكل والشرب والسماع واللهو واللعب بالنرد وتحريش الكلاب والديكة والفتاخ ، فإذا وقفت أمور م قبض على وزيره واستبدل به »(۱) ، ويقول بعض أصحابه إنه كان من ملذاته دفاتر عزيزة يضن بها ، وجوار صوانع لا يسمح بهن "، وخيل "عراب" كان يستأثر بها ويحب أن يشتريها من البادية (۲) ، وقد اتفق مرة أن أسر له في موقعة بالأهواز غلام " تركي ، فجئن عليه جنونا ، وتسلسى عن كل شيء خرج عن يده إلا عنه ، « وامتنع عن الطعام والشراب وانقطع إلى النحيب والشهيق والعويل ، و وضجر بالجيش ، وتبر م بحضورهم ، واطرح التدبير ، ، ثم إذا وصل إليه وزيره وقو "اده وكتابه وخواصه في المهم قطعهم عن ذلك بالشكوى بما حل " به والبوح بما في نفسه ، وتقضيت أوقاته ومجالسه بهذا الخطب الجليل عنده ، ، ، فخف ميزانه عند الناس وسقط من عيونهم » (۲) ،

وكان عضد الدولة (المتوفي عام ٣٧٢ه هـ - ٩٨٢ م) ، دون سائر أعضاء أسرته ، هو الذي يمثل السيد الحاكم تمثيلا حقيقيا ؛ وقد خضعت لسلطانه ، في آخر أمره ، البلاد الممتدة من بحر الخزر إلى كرمان وعمان ؛ فلا بدع أن يُلقب بشاهنشاه (ملك الملوك) لأول مرة في الإسلام (٤) ، بعد أن كان هذا اللقب يُشنعر من قبل بالتجرؤ على مقام الألوهية؛ وقد ظل هذا اللقب لمن جاء بعده من ملوك بني بثو ينه (٥) فكان أيضاً إحياء لرسوم الشرق القديمة ،

⁽¹⁾ مسکویه ج Γ ص Γ ۸۸ – Γ ۸۸ ،

⁽۲) نفس المسكر ج ٦ ص ١٩٤٠

⁽٣) مسکویه ج ٦ ص ٥٩ -- ٧٠ ٠

⁽⁾⁾ المنتظم ص ۱۱۹ ب ·

⁽م) كتاب الوزراء ص ٣٨٨ ؛ وكتاب إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (وهو معجم ي

الأدباء) لياقوت طبعة مرجليوث ج ٢ ص ١٢٠٠

كان عضد الدولة يحمل طابع أهل الشمال ، فكان أزرق العينين ، أشقر ، أصهب الشعر (۱) • وكان الوزير ابن بقية يسميه أبا بكر الغدد برسم تشبيها له برجل أشقر أزرق أنمش يسمى أبا بكر كان يبيع الغدد برسم السنانير ببغداد (۲) • وكان عضد الدولة رجلا قاسيا ، وقد بلغه عن الوزير ابن بقية أمور "ساءته ، فطلب من بختيار بن معز الدولة أن يسلم إليه ، فسلمه إليه مسمولا ، فطرحه عضد الدولة إلى الفيئلة ، وأضر يئت عليه ، فقتلته شر قتلة ، وهره العقوبة هي الأولى من نوعها في الإسلام (۲) وقد بلغ من هيبته وخوف عماله منه أن الوزير المطهر بن عبد الله خرج من مدينة السلام لطلب أحد الخارجين على عضد الدولة ، فالتاث على من مدينة السلام لطلب أحد الخارجين على عضد الدولة ، فالتاث على عضد الدولة كان أيضا قاسيا على نفسه ، فيتحكى أن جارية كانت له شخكات قالب معرفة الأخبار وسرعة وصولها ، شأن كل من يريد أن يحكم دولة يعنى بمعرفة الأخبار وسرعة وصولها ، شأن كل من يريد أن يحكم دولة

⁽۱) الارشاد ج ه ص ۳٤٩ ٠

 ⁽۲) وفيات الأعيان لابن خلكان طبعة أوربا ١٨٣٩ ، ترجمة ابن بقية رقم ٧٢٠ ،
 نقلا عن عيون السير للهمداني .

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٧٧} و ٨١ ٠

⁽³⁾ نفس المصدر ص ١١٥ - ١٥٥ : على أنه قد نسب إلى عضد الدولة أشباء كثيرة من الظلم لم يفعلها حقيقة ؟ قيحكي ابن تغري بردي (طبعة كليفورنيا ص ١٥ - ١٦) أنه خطب الأميرة جميلة بنت ناصر الدولة بن حمدان ، فامتنعت عليه ، فاغتاظ من ذلك ؟ وحين وقعت في يده استولى على أموالها ، ولم يدع لها شيئًا إلى أن احتاجت وافتقرت ، وفي رواية احدث عهدا أنه ما زال يعسف بها في المطالبة حتى عراها وهتكها ، ثم الزمها ، إما أن تصبحت ما عليها من المال ، وإما أن تختلف إلى دار القحاب ، فتكسب فيها ما تؤديه من المال المفروض عليها ؟ ولما ضاق بها الأمر ، وأشرفت على الفضيحة انتهزت غفلة الموكلين بها وغر"ت نفسها في نهر دجلة (مطالع البدور للفزولي ، طبعة مصر ١٣٠٠ هـ ج ٢ ص ٨٤) ، والحقيقة أن جميلة قرت مع اخبها ابي تغلب عدو عضد الدولة ؟ قلما مات اعتقلها عضد الدولة في بعض الحجر في داره مع جواريه ونسائه (مسكويه ج ٢ ص ٥٠٠) ،

⁽٥), المنتظم ص ١٢٠ أ ٠

كبيرة حكما صحيحاً ؛ فكان يسأل عن الأخبار الواردة ، فإن تأخرت عن وقتها قامت قيامته ، وسأل عن سبب التعويق ؛ فإن كان من غير عذر أنزل البلايا على أصحاب الأخبار ؛ وكانت الأخبار تصل من شيراز إلى بغداد في سبعة أيام ؛ أي أنها تقطع كل يوم ما يزيد على مائة وخمسين كيلو مترأ(١) .

وقد أحكم نظام الجاسوسية ؛ « وكان يبحث عن أشراف الملوك ؛ وينقب عن سرائرهم ؛ وكانت أخبار الدنيا عنده ، حتى لو تكلم إنسان بمصر رقي إليه ذلك ؛ حتى إن رجلا بمصر ذكره بكلمة ، فاحتال حتى جاء به ووبَّخه عليها ، ثم رد" ، فكان الناس يحترزون في كلامهم وأفعالهم من نسائهم وغلمانهم » وقد طهرً السبل من اللصوص ، ومحا أثر العابثين الذين كانوا يقطعون الطريق ؛ ويحكى أنه دس على اللصوص في إحدى القوافل بغلا يحمل حلوى شيبت بالسم " ، فأكلوا منها فهلكوا ؛ وكانت هذه مكيدة عجيبة (٢) ، وأعاد النظام إلى صحراء جزيرة العرب وإلى صحراء كرمان ، وكانت أشهر بمخاوفها ، حتى ر فعت الجباية عن قوافل الحجاج السواقي في الطريق واحتفر لهم الآبار ، واستفاض الينابيع وأدار للحجاج السواقي في الطريق واحتفر لهم الآبار ، واستفاض الينابيع وأدار السور على مدينة الرسول (٤) ، وأمر بعمارة بغداد وأسواقها ، وكانت السور على مدينة الرسول (٤) ، وأمر بعمارة بغداد وأسواقها ، وكانت وكانت في نهاية الخراب؛ وهدم ما كان مستهدما من بنيانها ، وأعاد بناءها ، وأزم أرباب العقارات بالعمارة ، فمن قصرت يكد م عن ذلك اقترض من

⁽۱) نفس المصدر .

۲۱) نفس المصدر ص ۱۱۹ ب - ۱۲۰ ۱ ۰

⁽٣) كتاب الاذكباء لابن الجوزي ص ٣٨ الباب الحادي مشر نقلا عن تاريخ الهمداني .

⁽٤) المنتظم ص ١١٩ ا ـ ب .

ست المال ؛ وأمر من كانت له دار على الشط من الأولياء والحاشية أن . يجتهد في عمارتها وتحسينها • وكان الناس قد استطابوا هدم المنازل . وبيع أنقاضها ، فأبطل هذه السنة وأعاد عمارة بستان عرصة دار العباس ابن الحسين وغيره ، فامتلأت الخرابات بالزهر والخضرة والعمارة ، « بعد أن كانت مأوى الكلاب ومطارح الجيف والأقذار » ؛ وجُلبت إليها الغروس من فارس وسائر البلاد ، وكانت الأنهار ببغداد قد د فنت مجاريها وعَنفَت رسومتها ، ونشأ جيل من الناس لا يعرفها ؛ فأمر بحفر عمداتها ورواضعها ؛ وقد كانت على الأنهار قناطر قد تهدُّمت وأمهمل أمرها ، « فلم تكن تخلو من أن يجتاز عليها البهائم والنساء والأطف ال والضعفاء فيسقطون ، فشنيت كلها جديدة وثيقة ، وعثملت عملا محكما ؛ وكذلك جرى أمر الجسر ببغداد ، فإنه كان لا يجتــاز عليه إلا المخاطر بنفسه ، لا سيما الراكب لشدة ضيقه وضعفه وتزاحم الناس عليه ؛ فاختيرت له السفن الكبار المتقنة ، وعثر ض حتى صار كالشوارع الفسيحة وحُصِّن بالدرابزينات ٠٠٠ وأعيد كثير من قناطر أفواه الأنهار »(١) ؛ وحول من البادية قوما فأسكنهم فارس وكرمان فزرعوا وعمروا البرية (٢) • ومع هذا فلم تكن العراق مركز الدولة ، بل كان مركز الدولة في فارس حيث كان يقيم قاضي القضاة أيضًا ، ويستخلف له أربعة خلفاء على أرباع بغداد(٣) • وكان عضد الدولة كثير الغض من أهل بغداد والازدراء لهم ، حتى قال : ما وقعت عينى في هذا البلد على أحد يستحق اسم الفضل أو أن يسمى برجل غير نفسينن ؛ فلما تأملت

⁽۱) مسکویه ج ٦ ص ٥٠٧ سـ ١٥٠ ،

⁽٢) المنتظم ص ١١٩ ب .

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٢ ٠

وجدتهما ليسا من أهل بغداد ، وأصلهما من الكوفة(١) ؛ وعمل سوقا للبزازين ، وقف عليه وقوفا كثيرة (٢) . وكان ينقل إلى بلاده ما لا يوجد بها من الأصناف ؛ فمما نقله إلى كرمان حب النيل(٢) ؛ وبنى بشيراز دارًا عظيمة تشتمل على ثلاثمائة وستين حجرة (١) ، ووستع الدار الكبيرة التي كانت للقائد سبكتكين ببغداد ، والتي تركها بعد وفاته ، وأجرى إلى بستانه الماء في مجرى عال يخترق الصحراء والأرباض ؛ واستخدم الفيلة في نقض هذه الدور ، ورَمني حيطانها ، وفي دَكَّ الأرض ، وكان أول من استعمل الفيول في القتال (٥) ؛ وكان عازما على القيام بمشروعات بناء غير ما تقدم فمات قبل ذلك(٦) • وكانت عادته أن يباكر دخول الحمام ، فإذا خرج وصلى الفجر دخل إليه خواصتُه ، فإذا ترجل النهار سأل عن الأخبار ألواردة ؛ ثم يتغدَّى ، والطبيب قائم ، وهو يسأله عن منافع الأطعمة ومضار"ها • ثم ينام إلى الظهر ، فإذا انتبه صلى الظهر وخرج إلى مجلس النشدماء والراحة وسماع الغناء إلى أن يمضى من الليل صدر ثم يأوي إلى فراشه(٧) • وكان قد تعلم على أحسن المعلمين ، وكان يفتخ بمعلميه (٨) ؛ وكان يحب العلم والعلماء ، ويجري الجرايات على الفقهاء والمحدِّثين والمتكلمين والمفسرين والنحاة والشعراء والنسابين والأطباء والحُستاب والمهندسين (٩) • وسنتكلم عن مكتبته وتربيتها وإعدادها في غير هذا المكان ، (انظر الفصل الخاص بالعلماء) • على أن

⁽¹⁾ ملحق أخبار القضاة طبعة (Guest) ، ليدن ١٩١٢ ص ٥٧٤ .

⁽۲) المنتظم ص ۱۱۹ ب

⁽٣) نفس المصدر ، ومسكويه ص ٥٠٨ ٠

⁽٤) المقدسي ٤٩} ٠

⁽٥) مسكويه ص ٨٠٨٠

⁽٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي طبعة سلمون (Salmon) ص ٥٦ وما يليها .

⁽٧) المنتظم ص ١٢٠ ا ٠

⁽٨) إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي طبعة ليبزج سنة ١٣٢٠هـ١٩٠٣م ص ٢٢٦٠ (٩) المنتظم ص ١٢ ١، وابن الألير ج ٨ ص ١٨٥٠

عضد الدولة كان يتشاغل بالعلم ويتفرُّغ للأدب في أيام دولته ؛ وقد و مجد له في تذكرة : إذا فرغنا من حل إقليدس كله تصدقت بعشرين ألف درهم ؛ وإذا فرغنا من كتاب أبي علي النحوي تصدقت بخمسين ألف درهم ؛ وكان يحب الشعر ويعطي الشعراء ، ويؤثر مجالسة الأدباء على منادمة الأمراء(١) ؛ وكان يقول الشعر وينشده ، ويحكم على معانيه بعد التقدير له (٢) . وقد ذكر له الثعالبي شعراً عربيا ينسب إليه، وهو لا يعدو أنْ يكون كلاماً موزوناً رديئاً (٣) • ولكن هذا كله لم يمنع عضد الدولة من إساءة معاملة الصابي ، مع أنه كان سيد الكتَّاب في ذلك العصر • وقد أفرد عضد الدولة في داره لأهل الخصوص والحكماء والفلاسفة موضعاً يقترب من مجلسه ، فكانوا يجتمعون فيه للمفاوضة آمنين من السفهاء ورعاع العامة ، وأمر بإدرار الأرزاق على قنو ًام المساجد والمؤذنين والأئمة والقر"اء فيها ، وإقامة الجرايات لمن يأوى إليها من الغرباء والضعفاء (٤) • وبني مارستانا كبيرا ببغداد • وقد و مجد في تذكرة ا؛ : وكل ابن يولد لنا كما نحب نتصدق بعشرة آلاف درهم ، فإن كان من فلانة فبخمسين ألف درهم ؛ وكل بنت فبخمسة آلاف ، فإن كان منها فبثلاثين ألفا(٥) ؛ وتجاوزت صدقاته أهل الملتة إلى أهل الذمَّة ، فأذن للوزير نصر بن هارون في عمارة البيك والديرة ، وإطلاق الأموال لفقراء أهل الذمية (٦) •

⁽۱) يتيمة الدهر في شمراء أهل العصر للثماليي طبعة دمشق ج ٢ ص ٣) والمنتظم ص ١٢١ .

⁽۲) الارشاد ج ۸ ص ۲۸٦ وكتاب الأذكياء لابن الجوزي ص ۳۸ .

⁽٣) يتيمة الدهرج ٢ ص ٣ وما بعدها .

⁽³⁾ مسكويه ج ٦ ص ٧٠٥ ، ١٥٠ - ١١٥ .(4) المنتظم ص ١٢٠ .

⁽٦) مسكويه ج ٦ ص ١١٥، وابن الأثير ج ٨ ص ١٥٥ .

^{- °}٥ - (العضارة الإسلامية - °)

غير أن عضد الدولة لم يكن أبا لرعيته ، بل ظل الحاكم الأجنبي عنهم ؛ وهو كالراعي الذي يحسن العناية بغنمه لينتفع منها بأكبر نصيب ؛ وفي آخر أيامه أحدث رسوما جائرة ، وزاد الرسوم القديمة ؛ وكان يتوصل إلى أخذ المال بكل طريق (۱) ، وفي آخر عمره كان دخله في السنة ثلاثمائة ألف ألف وعشرين ألف ألف درهم ، فأراد أن يبلغ به ثلاثمائة وستين ألف ألف ، ليكون دخله كل يوم ألف ألف درهم ، « وكان مع صدقاته وإيصاله ينظر في الدينار ويناقش في القيراط (۲) » ،

والحكم الأخير الذي انتهى إليه مسكويه في كلامه عن عضدالدولة أنه قال: « فلولا خلال" كانت في عضد الدولة يسيرة ، لا أستحسن ذكرها ، مع كثرة فضاً لله لبلغ من الدنيا مناه ورجوت له من الآخرة رضاه ، والله ينفعه بما قد مهمن العمل الصالح ، ويغفر له ما وراء ذلك » (٢) .

وتتجلى مواهب عضد الدولة السياسية في اختياره لولاته: فقد ولتى على الجبل وهمذان والدينور ونهاوند وأسد آباد وغيرها بدر بن حسنويه الكردي (المتوفي عام ٥٠٤هـ ــ ١٠١٤م) ؛ وقد قامت هيبته بالشجاعة والعدل والسياسة وكثرة الصدقة ٥٠٠٠وكانت جراياته وصدقاته متصلة على الفقهاء والأشراف والقضاة والشهود والأيتام والضعفاء ؛ وكان يصرف كل سنة ألف دينار إلى عشرين رجلا يحجون عن والدته وعن عضد الدولة ، وكان يتصدق كل جمعة بعشرة آلاف درهم على الضعفاء والأرامل ، ويصرف كل سنة ثلاثة آلاف دينار إلى الأساكفة والحذائين بين همذان وبغداد ليقيموا المنقطعين من الحاج بالأحذية ، وكان يصرف بين همذان وبغداد ليقيموا المنقطعين من الحاج بالأحذية ، وكان يصرف

⁽۱) ابن الاثبر ج ۹ ص ۱۲ ۰

⁽۲) المنتظم ص ۱۲۰ ب ۰

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٥١١ ، وهذا المؤرخ كان سمن عرف عضد الدولة وخدمه بنفسه .

إلى تكفين الموتى كل شهر عشرين ألف درهم؛ وعمر القناطر؛ واستحدث في أعماله ثلاثة آلاف مسجد وخان للغرباء ؛ ولم يمر بماء جار إلا بنى عنده قرية ؛ وكان ينفذ كل سنة في الصدقات على أهل الحرمين وحفظ الطرق ومصالحها مائة ألف دينار ؛ وكان ينفق على عمارة المصانع وتنقية الآبار وجمع العلوفة في الطريق ، ويعطي سكان المنازل رسوما لقيامهم ، وعمل إلى الحرمين والكوفة وبغداد ما يتفرق على الأشراف والفقهاء والقراء وأهل البيوتات (١) ه

وقد تخرّج على يدي عضد الدولة القائد أسير الجيوش (المتوفي عام ١٠١ه ـ ١٠١٠م) ، وهو الذي رلاه بهاء الدولة تدبير العراق لإعادة النظام إليها ، فقدم بغداد عام ٣٩٦هـ ـ ٢٠٠١م ، والفتن قائمة ، فقتل وصلب وغرّق ، حتى بلغ من هيبته أنه أعطى غلاماً له صينية فضة فيها دنانير ، وأمره أن يأخذها على رأسه ويسير من أول بغداد إلى آخرها على أحداً يعترضه ، فعاد وقد انتصف الليل دون أن يعترضه أحداً .

ولم يتخترج بيت بني بويه بعد عضد الدولة جيلاً يصلح للحكم ، واضمحلت في أواخر الأمر مواردهم المالية ، واختلت المملكة أيام جلال الدولة ، وقتطعت عنه المادة حتى أخرج ثيانه وآلاته وباعها في الأسواق ، وخلت داره من حاجب وفراش وبواب ، وصار أكثر الأبواب مغلة ، وانقطع ضرب الطبل له في أكثر الأيام لانقطاع الطبالين (٢) .

⁽۱) المنتظم ص ۱٦١ ب .

⁽٢) المنتظم ص ١٥٦ ب وابن تغري بردي طبعة كليفورنيا ص ١١١٠٠

[·] ب المنتظم ص ١٨٤ ب ·

وأما أمراء الترك فيمثلهم بجكم والإخشيد ، وكل منهما جندي ماهر وحاكم قدير ، وإن كان مظهرهما الخارجي لم يكن بشيء ٠

أما بجكم ففيه خصال قائد الجند المرتزقة كلها فقد انتقل من خدمة ماكان الديلمي إلى خدمة مرداويج ؛ وبعد قتل مرداويج — ويقال إنه كانت لبجكم يد" في قتله — ذهب مع مئات قليلة من الترك والفرس إلى ابن رائق ؛ وظل غلمان مرداويج تحت إمرة بجكم (۱) ، ولم يكن عددهم عظيما ؛ فيقول مسكويه إنهم كانوا ثلاثمائة غلام استأمنوا إليه (۲) ؛ ثم تقدم ابن رائق إلى بجكم بأن يكاتب كل من بالجبل من الأتراك والديلم بلمصير إليه ، فكاتبهم وصار إليه عدة" وافرة منهم (۱) ثم استقل بجكم بدوره السياسي الخاص ؛ فأزال اسم ابن رائق عن أعلامه ، وترك الاتساب إليه (٤) ، وحاربه حتى أخر. به من بغداد ، وصار هو أميرا على العراق ؛ وكان معه في ذلك الوقت سبعمائة من الترك وخمسمائة من العجم (۵) ، وكان الخليفة الراضي يحب بجكم أكثر من حبه لابن رائق ، وقد خلع عليه خبلتع المنادمة ، وجعله أمير الأمراء (۱) ، وبعد موت الراضي طمع بجكم في جماعة من ندمائه ، وظن أنه ينتفع مع عجمته بآدابهم ؛ فوصله وأكرمه ، وطلب منه أن يداويه من غلبة الغضب والغيظ وإذا فوصله وأكرمه ، وطلب منه أن يداويه من غلبة الغضب والغيظ وإذا

کتاب العیون ص ۱۱۸ ا ـ ب ،

⁽٢) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٧ ، وفي كتاب العيون ص ١٥٥ ب أنهم كأنهم كانوا مائتين تسعين غلاما .

⁽۳) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٨ ، وكتاب العيون ص ١١٤٨ ـ ب .

⁽⁾⁾ كتاب العيون ص ١٦٣ ا ٠

⁽a) كتاب العيون ص ١٦٤ .

⁽٦) الأوراق للصولي ص ٥٣ ــ ٥٥ ، وكتاب العيون ص ١١٦٧ .

عرف له عيباً ألا يحتشم من ذكره له، ثم يرشده إلى علاجه ليزول عنه (١) .

وكان بجكم ذا شجاعة نادرة ، فقد لقي عشرة آلاف من عسكر البريدي بأتم عدة وأكمل سلاح ، ولم يكن معه إلا مائتان وتسعون من الأتراك ، فهزم عسكر البريدي ؛ وفي إحدى المواقع طرح بجكم نفسه مع جماعة من الأتراك في ديالي ، وسبحوا وعبروا إلى الأرض التي عليها العدو ، وذلك أمام عينه ؛ وعبر الديلم في الطيارات وبعضهم عبر سباحة ، وقاتل العدو ، وهو يظن أنه منه في أمان ، حتى هئزموا وانصرفوا بين يديه (٢) ؛ وخرج ابن رائق من بغداد ، ولم يتتشيف بجكم منه ، فلما كان مع الراضي في شر من رأى ، وورد الخبر بخروج ابن رائق إلى هيت باب الأنبار استأذن بجكم الخليفة في أن يعبر من سئر من رأى إلى هيت مجتازا الصحراء ليأخذ على ابن رائق الطريق فلا يفوته ، فلم يأذن له الراضي وقال : هذا لا يصح ، لأنه رجل قد أمتنته ، وإذا فعلنا ذلك بعد الأمان كان قبيحا (٢) ، وقد غلب بجكم هذا سيف الدولة صاحب الأمان كان قبيحا (٢) ، وقد غلب بجكم هذا سيف الدولة لمحاربته ،

ولما جاء بجكم إلى بغداد حمل معه كثيرا من ضروب الغلظة التي اقترنت بحياته الجندية ؛ وعندما دخل واسط طالب أهلها بالمال واشتد" في تعذيبهم حتى كان يضع على بطن الرجل منهم طستا فيه جمر ؛ فنبتهه البعض إلى أنه يفعل ما كان يفعل مرداويج بأهل الجبل ، وذكره بأنه في بغداد ودار الخلافة لا الرى وأصبهان ، ولا تحتمل بغداد هذه

⁽١) مسكويه ج ٦ ص ٢٦ والمنفحات التالية .

 ⁽۲) کتاب العیون ص ۱۵۵ ا ـ ب ٠

⁽٣) نفس المصدر ص ١٧٦ ١ .

الأخلاق^(۱) • وقد أبغض أهل بغداد بجكم لقبح سيرته ، فلما ظهر ابن رائق ستر وا به ، وأظهروا ما في أنفسهم من بغض بجكم ، فكان العيارون والصبيان يهزأون ببجكم ورجاله ويقولون : بجكم حلقوا نصف سباله ، فإذا رأوا تركيا عليه قلنسوة صاحوا به : قلنسوة طيري! ليس أميرنا بجكم (۲) •

على أن بجكم كان أميراً محبا لعمارة البلاد ، حتى إنه رأى قصور الأكاسرة الخربة في المدائن، فعمر مواضع كبيرة في تلك الناحية وأنشأها، وأجرى إليها الأنهار ، وغرس بها غروساً (٢) ، وكان يدفن أمواله في الصحراء ويأخذ معه رجالا ليعاونوه ، فيطبق عليهم الصناديق ، ويحملهم على بغال إلى جوف الصحراء ، وبعد أن يدفن المال يطبق عليهم الصناديق ويعود بهم فلا يدرون إلى أين ذهبوا من أرض الله ولا من أين جاءوا ، وكان هو يتخذ لنفسه علامات يهتدي بها (٤) ، وأصل هذا التصرف راجع إلى بساطة بجكم وتخبيطه فيما يجهله من الأمور غير العسكرية ،

أما محمد بن طغج فأصله من أولاد ملوك فرغانة ، وكان جده قد جاء من التركستان في عهد الخليفة المعتصم ، وكان هذا الخليفة أول من جلب الكثير من الجنود الأتراك واستخدمهم ، أما أبوه فقد ارتقى حتى صار واليا على دمشق ، ولكنه عنول وستجن هو وابنه محمد ، فذاق هذا الأخير من الحياة حلوها ومرها ، وخدم ابن طغج قوادا كثيرين ، حتى إنه كان مرة بازيارا لعامل الشام يخرج معه للصيد ويحمل معه الجوارح ،

⁽۱) مسكويه ج ٥ ص ٧٠٥ ؛ وانظر أواخر الفصل الخاص بالمالية فيما يأتي ٠

۲) کتاب العیون ص ۱۷۵ ب .

⁽٣) نفس المسدر ص ١١٨٠ .

⁽٤) مسكويه ج ٦ ص ٣٩ - ١١ } وانظر أيضاً الفصل الخاص بالمالية فيما يأتي ٠

وقد أتيحت له فرصة لإظهار شجاعته عند حاكم مصر مما رفعه إلى منصب والي مصر ؛ ثم صار أميرها المستقل، وامتد حكمه أخيراً على بلاد تساوي في المساحة أكبر رقعة حكمها ملوك الفراعنة ، فكانت له مصر والشام واليمن ومكة والمدينة وغيرها(۱) ؛ فلا عجب إذا أن نرى الخليفة المستكفي يكتب إلى الإخشيد ويعرض عليه إمارة بغداد بعد موت توزون ، ويضمن له القيام بالأمر ، فلا ينشط لذلك ، وكان الإخشيد أزرق بطيئا(۱) ، وكان شديد القوة لا يقدر على أن يجر قوسه غير ، ، ولكنه كان قد ثار به طرف من سوداء مر ة ، فكان يعتاده فيخلط(۱) ، ولكنه كان قد ثار به طرف من سوداء مر ة ، فكان يعتاده فيخلط(۱) ، الدينار الإخشيدي على عيار كامل ، وصلحت النقود في عهده بعد فسادها(١) ، وكان جيشه أعظم جيوش عصره ، فلما استدعاه المتقي في فسادها(١) ، وكان جيشه أعظم جيوش عصره ، فلما استدعاه المتقي في السواحل والأسوار ونظروا من عظم العسكر وحسن عداته ما لم يشاهدوا مثله (٥) .

وقد التقت في الإخشيد خصلتان: السذاجة وحب التملك ، فكان اجتماعهما طريفا ، وقد بدأ بمصادرة جميع العمال الأغنياء ، أصدقاء كانوا أم أعداء ، وأخذ أموالهم في هدوء من جانبه وبرود ، وكثير منهم كان يستحق هذا ، وقد اشتهرت عنه محبته للعنبر ، فكان أكثر ما يُهدى إليه ، وكان إذا جاءت الأوقات التي يُهدى اليه فيها أخرج من خزائنه العنبر وباعه إلى التجار ، فيشتريه الذين يهدونه إليه ، فيحصل خزائنه العنبر وباعه إلى التجار ، فيشتريه الذين يهدونه إليه ، فيحصل

 ⁽۱) انظر ترجمة محمد بن طفح في كتاب وفيات الأعيان ج ٣ ص ٦٤ ـ ٥٥ ،
 وكتاب المغرب في حلى المغرب لابن سعيد طبعة ليدن ١٨٩٨ من ص ٤ إلى ص ٢٠ .

⁽٢) كتاب المغرب لابن سعيد ص ٣٩ .

۲۱ – ۱۱ سالصدر ص ۱۱ – ۱۷ ،

 ⁽٤) کتاب العیون ص ۲۰۹ ټ .

⁽٥) نفس المصدر ص ٢١٣ ب ٠٠٠٠

له الثمن الوافر ، ثم يعود العنبر إليه (١) • وتحكى عنه حكايات تدل على أنه كان لا يأتف أن يأخذ ما يعجبه إذا وجده عند أحد من أصحابه (٢) •

ولكن كان الغالب على الإخشيد الحياء ورقة الوجه ، وكان إذا صادر أحداً لم يعذ بنه ولم يضربنه ، ولم يضيق عليه ، ولم ير محتى تنتهي المصادرة ، وكان رسمه ألا يتعرض للحر م (٢) ، وكان يحب الصالحين ويكرمهم ويركب إليهم ويطلب دعاءهم • يقول ابن سعيد (١) : « وحدثني مسلم بن عبد الله الحسيني قال : وصفت للأخشيد رجلا صالحا بالقرافة يعرف بابن المسيب ، فركب معي إليه ، وسأله الدعاء ، ثم انصرف • فقال لي : تعال أريك أنا أيضا رجلا صالحا ؛ فمضيت معه إلى أبي سليمان بن يونس ، فرأيت شيخا أديبا جالسا على حصر سامان مبكئ ، فقام فتلقى الإخشيد وأقعده على الحصير ؛ ثم قال له يا أبا سهل : اقرأ علي ! فإن الريح آذتني الساعة في الصحراء ؛ فأدخل يده تحت الحصير فأخرج منه منديلا نظيفا مطويا فغطاه على يده وقرأ عليه » • وكان الإخشيد يحب قراءة القرآن ويبكي عند سماعها (٥) •

وقد وقع له مرة ً أمر ً عجيب ؛ وذلك أن رجلا من أهل العراق صعد فوق زمزم بمكة وصاح : معاشر الناس ! أنا رجل غريب ، ورأيت

⁽۱) المفرب لابن سعيد ص ۳۵ - ۳۲ ٠

⁽٢) انظر الفصل الخاص بالأخلاق والمادات .

۳۷ ، المغرب لابن سعید ص ۱۵ ، ۳۷ ،

⁽٤) ألمفرب ص ٣٤ ــ ٣٥ ، ص ٣٩ .

⁽ه) نفس المصدر ص ۳۷ ۰

البارحة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو يقول لي : سر إلى مصر ، والتي محمد بن طعي مصر ، والتي محمد بن طعج ، وقل له عني يطلق محمد بن علي المادراي ، فقد أضر " بولدي ، ثم سارت القافلة إلى مصر ، وسار الرجل ووصل إلى مصر وبلغ الإخشيد خبر ، ه فأحضره ، وقال إيش رأيت افخبره ، فقال : كم أنفقت في مسيرك إلى مصر ؟ قال : مائة دينار ، فقال : هذه مائة دينار من عندي ، وعند إلى مكة ، ونم في الموضع الذي ر أينت فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإذا رأيت فقل لرسول الله : قد بلتغت رسالتك إلى محمد بن طعج ، فقال : بقي لي عنده كذا وكذا ، وذكر شيئا كثيرا ، فإذا دفعه إلي " أطلقته ، فقال له الرجل : ليس في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم هنز ل" ، وأنا أخرج إلى المدينة ، وأنق من مالي وأسير إلى رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وأقف بين يديه يقظان بغير منام ، وأقول : يا رسول الله أد يت رسالتك إلى محمد بن طعج ، فقال لي كذا وكذا ، وقام الرجل ؛ فأمسكه ، وقال : حصلنا في الجد ، إنما ظنت الله ظنا ، والآن فما تبشر ح حتى أطلقه ، فأرسل إليه الإخشيد من توسط في أمره وأطلقه () .

وفي سنة ٣٣١ هـ ـ ٩٤٢ م ورد الخبر من دمياط إلى مصر بأن رجلا أقطع اليد قديماً ، ممن قد أخذ مع قوم اتهموا بقطع الطريق ، غاب عن البلد زمانا ثم عاد ويده صحيحة ، وقد ادّعى أنها كانت مقطوعة وأنها كانت عند أهله ، وقال إنه كان في مسجد يتعبد فيه وأن يده عادت صحيحة ، فافتتن الناس به وكثر القول فيه ، فوجه الإخشيد من أحضره إلى داره ، وسأله عن قصّته فقال : رأيت في النوم كأن سقف المسجد قد انفتح ونزل إلى منه ثلاثة أنفس : النبي وجبريل وعلى عليهم

⁽۱) المغرب لابن سعيد ص ۳۵ .

السلام ؛ فسألت النبي ورد يدي ، فردها إلي ، وانتبهت ، وقد عادت ، وورد من دمياط كتاب بأن جماعة من المستورين رأوه مقطوع اليد ؛ فأوصله الإخشيد إليه وأكبره ، واستعظم قدرة الله تعالى فيه ، ثم قيل إن هذا الرجل دلس وكذب ، وزالت الفتنة والله أعلم (١) •

*

⁽۱) كتاب العيون ص ٢٠٩ ب ـ ٢١٠ ا .

الفص*ت ل لرّابع* اليهمُودوالنصَاري

إِنْ أَكْبَرُ فُرَقَ بَيْنُ الْإِمْبُرَاطُورِيةً الْإِسْلَامِيةً وَبَيْنُ أُورُوبًا الَّتِي كَانْتُ كلها على المسيحية في العصور الوسطى وجود عدد هائل من أهل الديانات الأخرى بين المسلمين ، وأولئك هم « أهل الذمّة » الذين كان وجودهم من أول الأمر حائلا بين شعوب الإسلام وبين تكوين وحدة سياسية . وقد ظلت كنائس اليهود والنصاري وأديرتهم أجزاء غريبة ، واستند أهل الذمة إلى ما كان بينهم وبين المسلمين من عهود وما مُنحوه من حقوق فلم يرضوا بالاندماج في المسلمين ؛ وقد حرص اليهود والنصارى على أن تظل « دار الإِسلام » دائماً غير تامة التكوين ، حتى إن المسلمين ظلوا دائماً يشعرون أنهم أجانب منتصرون لا أهل وطن ، وحتى إن الفكرة الإقطاعية لم تمت ؛ بل كان وجود النصارى بين المسلمين سببًا لظهور مبادىء التسامح التي ينادي بها المصلحون المحدثون . وكانت الحاجة إلى المعيشة المُشتركة وما ينبغي أن يكون فيها من وفاق مما أوجد من أول الأمر نوعاً من التسامح الذي لم يكن معروفا في أوروبا في العصور الوسطى ؛ ومظهر هذا التسامح نشوء علم مقارنة الأديان ، أي دراسة الملل والنحل على اختلافها ، والإقبال على هذا العلم بشغف عظيم .

وكان تغيير الدين لا يجوز إلا إذا كان دخولا في الإسلام ؛ فكانت الطوائف الدينية منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال ، وكان المسلم إذا ارتد عن الإسلام عوقب بالقتل ، كما أن قانون الدولة البوزنطية كان يقضى بقتل المسيحى إذا غير دينه (١) .

(۱) ولا بد أن يكون قد سبق هذا التشريع محاولات إلى الارتداد عن الاسلام ، وقد حدث في أوائل عهد الفاطعيين أنه: « رفع إلى محمد بن النعمان القاضي (٣٤٥ هـ - ٣٨٩ هـ) أن نصرانيا أسلم ، ثم ارتد ، وقد جاوز الثمانين ، فاستتيب قابي ، فأنهي أمره إلى العزيز ، فسلمه لوالي الشرطة ، وأرسل إلى القاضي أن يرسل أربعة من الشهود ليستتيبوه ، فإن تاب ضمن له عنه مائة دينار ، وإن أصر فليقتل ؛ فعرض عليه الاسلام فأبي ، فقتل ، ثم أمر بتغريقه في النيل » (ملحق أخبار القضاة للكندي طبعة Guest ، ليدن ١٩١٢ ص ١٩٥) ؛ وقد حدث في بلدة سروج بالعراق في القرن الثالث الهجري أن رجلا من المتشددين في الاسلام عدب نصارى ارتدوا بعد إسلامهم بصروف العذاب ليعيدهم إلى الاسلام ، فأمر به القاضي فضرب وسجن (التوفي عام ١٠٤) ، ويقول أبو العلاء المري (المتوفي عام ٢٤) هفرب وسجن (المتوفي عام ٢٤) ه

وقد أسلم الرجل النصران مرتفيا أو شاء تزويج مثل الظبي معلمة

وليس ذلك من حب لاسلام للناظرين بأسبوار وعلام

(اللزوميات طبعة بعباي ص ٢٥٠) ٠

ومن كبار رجال الدين المسيحيين من دخل الاسلام، فصب عليه مؤرخو الكنيسة لمنتهم؛ فغي اواخر القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) اتهم رئيس الاساقفة النسطوريين بمدينة مرو باللواط اتهاما علنيا ، فاعتنق الاسلام ؛ وكان يحط من شأن المسيحيين لدى البلاط (Barhebraeus, Chron. Eccles. III. 171 ff.) وحوالي عام ١٨٠ هـ ما ١٨٠ اعتنق اسقف اذربيجان الاسلام بعد أن قبض عليه يزني بامرأة مسلمة (نفس المصدر ص ٢٤٧) ، وفي سنة ٢٠١ هـ - ١٠١٦ م هدد رئيس أساقفة مدينة تكريت بالخلع بسبب ارتكابه للزنا ، فدخل الاسلام وتسمى بأبي مسلم ، وتزوج كثيرا من النساء ؛ ويحكي المؤرخون المسيحيون مسرورين أنه لم ينل من التشريف عند الخلفاء ما كان يناله وهو رئيس لإبناء دينه ، وأنه في آخر حياته كان يميش من التكفف (Ellas Nisibenus. S. 226, (.Barhebr. Chron. Eccles III, 287 ff ؛ وكذلك في الأندلس خلع أحد الأساقفة الكبار ، وهو صموليل اسقف مدينة البيرا Ellvira لسوء سيرته ، فاهتنق الاسلام ولقد تمثل ابو الميناء . (Graf Baudissin, Eulogius Und alvar, 1872, S. 162) بمثل فريد في بابه في الترن الثالث الهجري ، وذلك أنه استأذن يوماً على الوزير صاعد بن مخلد ، فقال له الحاجب : الوزير مشغول ، فانتظر ؛ فلما أبطأ إذته قال للحاجب : ما صنع الوزير ! قال : يصلى ، قال : صدقت ، لكل جديدة لذة ؛ يميره بأنه حديث عهد بالاسلام (مروج اللحب للمستودي ج ٨ ص ١٢٢ - ١٢٣) ٠

ولم يكن ثُمَّ تزاوج "بين المسلمين وغير المسلمين ، وذلك لأن القانون المسيحي لم يكن يجيز للمرأة النصرانية أن تتزوج بغير نصراني ، لئلا تنتقل هي وأولادها إلى غير المذهب ، ولا كان يجوز للنصراني بحسب قانون الكنيسة أن يتزوج بغير نصرانية إلا رجاء إدخالها هي وأولادها في النصرانية (١) .

أما زواج المسيحي من مسلمة فكان مستحيلا ، على أنه كان في الدولة الإسلامية ما يضمن لكل ديانة من ديانات أهل الذمة كيانها الخاص ، فكان لا يجوز للمسيحي أن يتهو د ، ولا لليهودي أن يتنصر ، ولا يكون تغيير الدين إلا إذا كان ذلك دخولا في الإسلام ، ولم يكن النصراني يرث اليهودي ولا العكس ، كما لم يكن اليهودي أو النصراني يسرث المسلم ولا المسلم غسير المسلم يهوديا كان أو النصراني يسرث المسلم ولا المسلم غسير المسلم يهوديا كان أو تصرانيا (٢) ، وقد أصدر الخليفة المقتدر في سنة ٢١١ هـ ٣٢٠ م كتابا في المواريث أمر فيه بأن « تركة من مات من أهل الذمة ، كتابا في المواريث أمر فيه بأن « تركة من مات من أهل الذمة ، ولم يخلف وارثا ، على أهل ملته » ، على حين أن تركة المسلم كانت تركة إلى بيت المال (٢) .

وفي النصف الثاني من القرن الرابع الهجري صدر منشور كتتب

[.] Sachau :Syriche Rechtsbücher, II, S. 75, 170, 192. (1)

⁽٢) كتاب الخراج وصنعة الكتاب لقدامة بن جعفر ، مخطوط رقم ٥٩.٧ بالكتبة الأهلية بباريس ص ١٣ ب ، حيث ورد في عهد لقاض بولاية الحكم الا يور ث أهل ملتين . (٣) كتاب الوزراء ص ٢٤٨ ؛ (ويظهر أن الحال كانت قبل عهد المقتدر فيما يتعلق بالمسلمين أن تؤخد تركة من لا وارث له إلى بيت المال ، وكذلك ما يفضل عن السهام المفروضة في القرآن ، إن لم يكن المتوفي عصبة تحوز باقي ميرائه ؛ وكان للالك عمال يسمون عمال المواريث ، وقد اشتطوا حتى شكى منهم الناس ، والمفهوم من نص كتاب المقتدر أنه أمر بعرف عمال المواريث في سائر النواحي ، وأمر برد ما يفضل من السهام المفروضة على أصحاب السهام من القربة وبجمل تركة من يتوفى ، ولا عصبة له ، للوي رحمه ، إن لم يكن له وارث سواهم ؛ وهذا رأي عمر وعلى وابن عباس وابن مسمود رضي الله عنهم ، على أن الكتاب لم يتعرض لتركة المسلم الذي يموت ولا يكون له وارث ولا رحم _ المترجم) .

للصابئين عن أمير المؤمنين ، أمر فيه ، إلى جانب صيانتهم وحراستهم والذب عن حريمهم ورفع الظلم عنهم ونحو ذلك ، بالتخلية بينهم وبين مواريثهم ، وترك مداخلتهم ومشاركتهم فيها ، لأن أمير المؤمنين يرى في مواريث الصابئين وغيرهم من المخالفين رأي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إذ يقول في الأثر الثابت عنه : « لا يتوارث أهل ملتنب سن (۱) .

وفي أثناء القرن الرابع الهجري اعترف للمجوس بأنهم أهل ذمة ، إلى جانب اليهود والنصارى ، وكان لهم علايهود والنصارى ، رئيس يمثلهم في قصر الخلافة وعند الحكومة ، ولكن كان بين هذه الطوائف الثلاث فروق ، فأما اليهود فإنهم استطاعوا أن يستنقذوا مركزهم السياسي من خلال الاتحاد المفكك الذي كان للامبراطورية البابلية رغم ما تعرضوا له من مخاطر وتقلنبات ، وأما المجوس فهم بقية لعدو باسل مستقل لم يتم التغلب عليه في مواطنه البعيدة المنال ، أما النصارى فقد كانوا من قبل يخضعون لحكم الساسانيين على ما يشبه حال أهل الذمة ، كانوا من قبل يخضعون لحكم الساسانيين على ما يشبه حال أهل الذمة ، وكانت الظروف التي عاشوا فيها أقسى عليهم من غيرهم وأقل حفظا لمصالحهم من اليهود أو من شعوب الولايات التي أخذت من الروم (٢) ، « وكانت الرياسة في المجوس واليهود وراثية ، وكان يلقب رؤساؤهم بلقب المناك ، وكانوا يدفعون الضرائب لرؤسائهم ، خلافا لما كان الحال عليه بالنسبة للنصارى » (٣) ، وقد قال بطريرك اليعاقبة في مجلس له مع الخليفة : إن رؤساء المجوس واليهود حكام دنيويون ، وإنه هو رئيس الخليفة : إن رؤساء المجوس واليهود حكام دنيويون ، وإنه هو رئيس

⁽۱) وسائل الصابي مخطوط رقم ٧٦٦ بمكتبة ليدن بهولندة ص ٢١١ ا - ب ·

[.] Nöldeke : Taburfübersetzung, S. 68. Anm. (7)

Michael Syrus, ed. Chabot, S. 519. (7) (7) (7) Michael Syrus, ed. Chabot, S. 519. (7) كل واحد منهم دينارآ ۽ وکان نصف ما يحصل من اليهود يعطى لرئيسهم ونصفه الآخر للحكومة (R. Petachjá, S. 275) .

روحي ، ولا يستطيع إلا فرض العقوبة الروحية ، كأن يحكم بإزالة القسس والأساقفة عن مناصبهم أو بمنع العلمانيين من حضور البيعة(١). وصار الجاثليق النسطوري ، رئيس المسيحيين الشرقيين ، بعد أن انتقل مركز الدولة الإسلامية إلى الشرق ، هو الرئيس الأكبر للنصرانية ، وكانت تنتخبه الكنيسة ويصادق الخليفة على انتخابه ، ومكتب له عهدا كما يكتب لكبار العمال والمتصرِّفين ، وقد وررد في نسخة عهد الجاثليق عام ٣٣٥ هـ ـ ١١٣٩ م(٢) ، « ولما أنتهيّنت طالك إلى أمير المؤمنين ، وأنك أمنثك أهل ملتك طريقة ، وأقربهم إلى الصلاح مذهبًا ••• وحضر جماعة" من النصارى الذين يترجع إليهم في استعلام سيرة أمثالك ٠٠٠ فاتفقوا باجتماع من آرائهم وأهوائهم على اختيارك لرياستهم ومراعاة شؤونهم وتدبير وقوفهم والتسوية في عدل الوساطة بينهم ، قويتهم وضعيفهم ، وسألوا أيضا نصنبتك عليهم بالإذن الذي به تثبت قواعده ٠٠٠ وبرز الإذن الإمامي الأشرف لا زالت أوامر م معضودة " بالتوفيق بترتيبك جاثليقا لنسطوريي النصارى بمدينة السلام ومن تضمنته ديار الإسلام وزعيما لهم ومن عداهم من الروم واليعاقبة والمككيّة في جميع البلاد وكل حاضر في هذه الطوائف وبادرٍ وانفرادك عن كافة أهل ملتك بتقمص أهبة الجثلقة المتعارفة في أماكن صلواتكم ومجامع عباداتكم غير مشارك في هذا لإنسان ولا مفسح في التحلمي به لمطرآن أو أسقف أو شماس(٢) حطاً لهم عن رتبتك ووقوفا بهم

Dionys, von Tellmachre, ed. Chabot, 148, Barhebraeus, Chronicon (1) ecclesiasticum, ed. Abbeloos et Lamy 1,372

ر) نقلا عن تذكرة ابن حمدون التي نشرها امدروز Amedroz JRAS, 1908, 467 ff.

⁽٣) كانت علامة الجائليق ، كما يقول الجاحظ ، برطلة وعصا (ولعل البرطلة آتية من الكلمة اليونانية hyperbole ـ انظر البيان والتبيين طبعة مصر ١٣١١ هـ ج ٣ ص ٧٦) ، على أنه يحكى عن أحد أصحاب الضياع المسلمين في القرن الثالث الهجري أنه كان يطوف على ضياعه وعلى راسه برطلة خوص ، أنظر كتاب المحاسن والمساوىء للبيهتي ؛ الطبعة الاوروبية (نشرها Friedrich Schwally عام ١٩٠٠ سـ ١٩٠١ ص ٥٦٦ .

دون محلك ؛ وإن ولج أحد في باب المجادلة • • • وأبى النزول على حكمك • • • كانت العقوبة به حائقة حتى تعتدل قنائه • • • وأمر بحملك على مقتضى الأمثلة الإمامية في حق من تقدمك من الجثالقة • • • والحياطة لك ولأهل ملتك في الأنفس والأموال والحراسة للكافة بصلاح الأحوال واتباع العادة المستمرة في مواراة أمواتكم وحماية بيعكم ودياراتكم • • • وأن يثقتكر في استيفاء الجزية على تناولها من العقلاء والواجدين من رجالكم (١) ، دون النساء ومن لم يبلغ الحثائم من أطفالكم ، ويكون استيفاؤها نوبة واحدة في كل سنة من غير عدول في قبضها عن قبضة الشرع المستحسنة ، وفكت (هكذا في النص) في أن تتوسط طوائف النصارى في محاكماتها فتأخذ النصف من القوي "تنوسط طوائف النصارى في محاكماتها فتأخذ النصف من القوي "

وكذلك كان يثكت لبطريق اليعاقبة عهد" ، فكان لا بد له أن يذهب إلى قصر الخلافة عند تنصيب كل خليفة جديد (٢) ، ولكن الخليفة منعه حوالي عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م من أن يتخذ بغداد مقر "١ له (٦) ، وكان للنصارى النوبيين دون سائر النصارى مركز خاص ممتاز في المملكة الإسلامية ، فكانوا يدفعون الضرائب لملكهم ، وكان للضرائب عامل من قبله في بلاد الإسلام ، وقد حدث أن واحدا منهم اعتنق الإسلام ، وكان ابن ملك النوبة ببغداد زائرا ، فأمر باعتقاله وغله ما القيود (٤) ،

ولا يتكلم المؤرخون المسلمون كثيرًا عن رئيس اليهود ؛ ويقول

⁽۱) إن تخمين امدروز لا ضرورة له ، فإن الجائليق لم يكن يقبض الجزية بل الذي كان يقبضها عامل الخراج .

Michael Syrus, S. 519 (7)

Barhebraeus, Chron. Eccles. III, 275, Aum. 1. (T)

⁽٤) نفس المصدر ج ١ ص ٣٨٤ ، و . (٤) نفس المصدر ج ١

مؤرخو اليهود إنه عاني في القرن الرابع أياما شديدة(١) ؛ وقد تكلم عنه بنیامین (Benjamin von Tudela) وبتاحیا (Regensburg في القرن السادس الهجري . وقد كان انقسام الإسلام إلى خلافة ببغداد وأخرى بالقاهرة مما أثر في تنظيم المجتمع اليهودي ، ولذلك نجد ببغداد رأس الجالوت الذي لقبه المسلمون بسيدنا ، ولكن كلمته كانت لا تسري إلا شرقى الفرات(٢) ؛ ونجد في القاهرة رئيسا آخر يُلقَّب سر هسَّاريم (أي أمير الأمراء) ، وكان يعين أحبار اليهود في الشام ومصر ، أي في حدود مملكة الفاطسين (٣) • ولا بد أن يكون الفاطميون قد تكلَّفوا إيجاد هذه الطائفة الخاصة من الأمراء (ناجيد _ أمير) بالقاهرة رغبة منهم في معارضة كل ما هو بغدادي ؛ فعندنا من القرن الثاني عشر الميلادي ، أي بعد سقوط دولة الفاطميين مباشرة ، كتاب" لرئيس الطائفة اليهودية بمصر موجَّه إلى بغداد يشكو فيه من إِمام غير مقبول أرسل من بغداد(؛) ؛ ويقدّر ربّي بنيّامين (وهو رحالة سافر عام ١١٦٥ م) اليهود الذين في المملكة الإسلامية _ بعد صرف النظر عن المغرب ــ بنحو ثلاثمائة ألف يهودي ، على حين أن ربتي بتاحيا _ وقد سافر بعد صاحبه بعشرين عاما _ يقدر أن عدد اليهود في العراق

بتملق بالراجع العربية التي تكلمت من رأس الجالوت انظر : H. Graetz, Geschichte der Juden, V, 4. Aufl. S. 276 ff. (1)

Goldziher: Revue des بتملق بالراجع العربية التي تكلمت من رأس الجالوت انظر عن مؤلف عربي مجهول: والجالوت والجالوت رئيسهم ، ويزعم هامتهم أنه لا يرأس (حتى يكون طويل الباع) حتى تكون أنامل يديه بلغ ركبتيه ، انظر أيضا مفاتيح العلوم لابي عبد الله الخوارزمي طبعة ليدن ١٨٩٥ ص ٢٥٠ انظر فصل « الاشراف » .

[.] Benjamin, S. 61 ومند بتاحيا ان امره نافذ في دمشق ومكا . (γ)

[.] Benjamin, S. 98. (T)

[.] Mitteil. Samml. Erzh. Rainer, V, 130. ({)

وحدها يبلغ ستمائة ألف(١) . ولا تنطبق هذه الأرقام على الشام في القرن الرابع الهجري لأن السياسة التي جرى عليها قواد الصليبيين إزاء اليهود كادت تفنى الطائفة الإسرائيلية ؛ ويقدِّر بنيامين عدد سكان الحي الخاص باليهود في القدس بأربعة أنفس(٢) ؛ ولم يجد بتاحيا هناك إلا شخصا واحدا • ويقول بايلومارسيليوس جورجيوس (Bailo Marsilius Georgius) في خبر يرجع تاريخه إلى اكتوبر ١٢٤٣م إنه لم يكن في الحي الخاص بالبندقيين في صور إلا تسعة من شبان اليهو درًًّ) • أما بنيامين فيقول إنه كان يسكن دمشق ثلاثة آلاف يهودي تحت حكم المسلمين _ وعند بتاحيا عشرة آلاف _ وفي حلب خمسة آلاف بهودي • أما على نهري دجلة والفرات فكان اليهود مجتمعين بكثرة كما كانوا بألمانيا في ذلك الوقت على نهرى الرين والموزل • وقد كانوا كثيرين على نهر دجلة بنوع خاص ، يقول ربِّي بتاحيا^(٤) : « وثــُمَّ يهود" في جميع المدن والقرى التي بين نينوى ودجلة » • وكان في جزيرة ابن عمر أربعة آلاف ، وفي الموصل سبعة آلاف (وعند بتاحيا ستة آلاف) ، وفي مدينة حربة بأقصى الشمال في العراق خمسة عشر ألفا ، وفي عكبرى وواسط عشرة آلاف ، ولكن من العجيب أنه لم يكن يوجد ببغداد إلا ألف يهودي (٥) ؛ وكانت المدن التي بها يهود كثيرون على

[.] Petachjā, S. 289. (1)

⁽٢) ويُذكر أن عددهم مائتان ، وذلك في مخطوط واحد .

Tafel und Thomas, Urkunden zur älteren Handels-und Staatsges- (7) chichte der Republik Venedig Wien, 1856, II, S. 359.

⁽٤) ص ۲۷۹ -

⁽ه) Benjamin S. 19. (ه) وكذلك Petachjå, S. 280. ويقال إن بها اليوم أكثر Obermeyer, Modernes . 19. (ه) من أربعين ألف بهودي ، لهم إحدى ومشرون بيمة ؛ انظر كتاب عنيامين أربعون ألفا ، Judentum, Wien, 1907. S. 23. وهذا لا يتفق مع ما يقوله بتاحيا ، ولا مع ما كان بتحصل من الجزية (انظر ص ١١) .

الفرات هي مدينة الحلّة ، وكان بها عشرة آلاف ، والكوفة ، وكان بها سبعة آلاف ، والبصرة وكان بها ألفان ، وفي أوائل القرن الرابع الهجري كان اليهود هم أكثر أهل مدينتي سورا ونهر ملك من بين أجزاء العراق الأخرى(١) • وكلما تقدمنا شرقا زاد عدد البهود ، فكان بهمذان ثلاثون ألفاً ، و مأصفهان خمسة عشر ألفاً ، وبشيراز عشرة آلاف ، وبغزنة ثمانون ألفاً ، وبسمر قند ثلاثون ألفاً (٢) . ويقول المقدسي في القرن الرابع ما يؤيد هذا فيذكر أن بخراسان يهودا كثيرين ونصاري قليلين^(٣) ، وأن بالجبل بهودا أكثير من النصاري(٤) ؛ وكان بالمشرق أيضا المدينتان الوحيدتان اللتان أطلق عليهما اسم اليهودية : إحداهما قرب أصفهان والأخرى شرقى مرو • وكذلك وجد المقدسي إقليم خوزستان « قليل النصاري غير كثير اليهود أو المجوس » (ص ٤١٤) ، وكذلك في فارس وجد « المجوس أكثر من اليهود ، وبه نصارى قليل » (ص ٤٣٩)(°) . وكذلك الحال في ً جزيرة العرب ، فاليهود أكثر من النصاري (مقدسي ص ٩٥) ، وهم الغالب على مدينة قرح ، ثانية مدن الحجاز عمارة وتجارة (مقدسي ص ٨٣ ــ ٨٤) • أما مصر فالأرقام التي ذكرها بنيامين أقل مما تقدم بكثير(٦): فكان بالقاهرة سبعة آلاف وبالإسكندرية ثلاثة آلاف،

⁽١) أخبار الحكماء للقفطى الطبعة الأوربية ص ١٩٤٠.

 ⁽٢) هذه الأرقام تقريبية لأن بنيامين لم يزر المشرق ، ويقال إنه كان في مدينة خيبر ،
 وهي مدينة صغيرة بجزيرة العرب ، خمسون الفا من اليهود ، وهذا عجيب .

⁽٣) المقدسي ص ٣٢٣ ٠

⁽٤) نفس المصدر ص ٣٩٤٠٠

⁽ه) ويقول احد مؤلفي القرن الرابع عشر الميلادي إن مدينة ابرقوة بغارس تمتاز بأن المسلم المسلم

⁽٦) وهو يتفق مع المقدسي حيث يقول (ص ٢٠٢) : « ويهود قليل » . ويقال (Caro, Wirtschaft- إن اليهود كانوا في العصور القديمة يؤلفون اكثر من ثمن السكان -segeschichte der Juden, I, 27).

وبمدن الدلتا نحو ثلاثة آلاف،وئكم" ستمائة في المدن التجارية بالصعيد.

أما عدد النصارى فلا يمكن تعيينه إلا تعيينا تقريبا ناقصا جدا ؟ وفي عهد عمر ابن الخطاب رضي الله عنه كان عدد الذين دفعوا الجزية خمسمائة ألف إنسان (۱) ، ومعنى هذا أن أهل الذمة بلغوا خمسمائة ألف منهم اليهود (۲) ؛ ويدل إحصاء سكان مصر في القرن الثاني الهجري على منهم اليهود (۳) ؛ ويدل إحصاء سكان مصر في القرن الثاني الهجري على أنه كان بها خمسة ملايين من القبط يدفعون الجزية (۳) ، وهذا يدل على مقدار الجزية بغداد في أول القرن الثالث الهجري مائة ألف وثلاثين ألف درهم (۵) ، وفي أوائل القرن الرابع بلغت مائة وستين ألف درهم (۱۱) ؛ ويدل هذان الرقمان على أنه كان ببغداد نحو" من خمسة عشر ألفا من أهسل الذمة يدفعون الجزية ، ويجب أن نسقط منهم ألف يهودي ونستطيع أن نقول بشيء من اليقين إنه كان ببغداد ما بين أربعين وخمسين ألف نصراني ، والمدينتان الوحيدتان فيما بين الفرات ودجلة اللتان يقول ابن حوقل إن أكثر أهلهما نصارى ، وبها من البيع والأديرة القديمة التي البناء ، وتجمع سائر فرق النصارى ، وبها من البيع والأديرة القديمة التي

⁽١) كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبة ، طبعة ليدن ص ١٤ .

⁽٢) ولكن يجب أن يراعى أن الجزية لم تكن تؤخذ من جميع أهل اللمة . (المترجم)

[.] Führer durch die Samml. Rainer, S. 152. (7)

⁽٤) يبلغ سكان مصر بحسب (حصاء ١٩٠٧ الني عشر مليوناً ، (والآن (١٩٥٦) يريدون على النين وعشرين مليوناً ــ المترجم) .

⁽ه) ابن خرداذبة ص ١٢٠ ؛ ويقول قدامة بن جعفر في كتاب الخراج (طبعة ليفن ص ٢٥١) إن جزية أهل اللمة بلفت مائتي الف درهم عام ٢٠١ هـ .

[.] Kremer : Einnahembudget der Abbasiden, DWA. 36, S. 313. (7)

تقارب عهد عيسي عليه السلام والحواريين ، لم تتغير أبنيتها وثاقةً وجُكُلُدًا (١) •

أما المجوس فكانوا كثيرين بالعراق (٢) ، وأكثر ما كانوا في جنوب فارس ، وفي سنة ٣٦٩ هـ ـ ٩٧٩ م وقعت فتنة عظيمة بينهم وبين عامة شيراز من المسلمين ؛ ونهبت في هذه الفتنة دور المجوس ، وضربوا ، فسمع عضد الدولة الخبر وجمع كل من له أَكثر " في ذلك وبالغ في تأديبهم وزجرهم (٦) ؛ ولكن شيراز كانت مدينة هادئة في العادة ، وقد عجب المقدسي من أنه لم يكر فيها على مجوسي غيارا يميزه ومن أن الأسواق تثريتن في أعياد الكفار ، وفي عام ٢٧١ هـ ـ ١٨١ م مات أحمد كبار الصوفية ، فمشى في جنازته المسلمون واليهود والنصارى ، وكانت تقع المفازة التي بشرق فارس مدينة القرينين ، وأهلها مجوس ، وكسبهم من كري حميرهم ، يضربون عليها إلى الآفاق (١) ،

أما الصابئة فكان آخر عهد ازدهر أمرهم فيه أواخر القرن الثاني ، في عهد الخليفة الأمين ، ففي ذلك العصر «عاد شأن الوثنية بحر "ان إلى الظهور ، و قيد ت الثيران في جميع الشوارع مزيئنة بغالي الثياب والورود والرياحين وبالأجراس على قرونها ، وسار خلفها الرجال بالمزامير (٥) » ، وفي حوالي عام ٣٢٠ هـ استفتى الخليفة القاهر أبا سعيد الأصطخري محتسب بغداد في الصابئين ، فأفتاه بقتلهم ، لأنه تبين له أنهم يخالفون اليهود والنصارى ويعبدون الكواكب، فعزم الخليفة على ذلك حتى جمعوا من بينهم مالا كثيرا فكف عنهم (١) ، وقد صدر على ذلك حتى جمعوا من بينهم مالا كثيرا فكف عنهم (١) ، وقد صدر

⁽۱) ابن حوقل ص ۱۵٦ .

⁽۲) ألمقدس ص ۱۲۲ .

⁽٣) أبن الأثير ج A ص ٢٢٥ ،

⁽٤) كتاب الغراج وصنعة الكتاب لقدامة بن جعفر طبعة ليدن ١٨٨٩ ص ٢٠٩ .

[.] Michael Syrus S. 497. (e)

⁽۱) طبقات السبكي ج ٢ ص ١٩٣٠.

حوالي منتصف القرن الرابع الهجري منشور" كتب للصابئين المقيمين بحر أن والرقة وديار مضر أمر فيه الخليفة بصيانتهم وحراستهم (١) ، ولكنهم انقرضوا حوالي عام ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م ، حتى إن ابن حزم يقول إنهم في جميع الأرض لا يبلغون أربعين نفساً (٢) .

ولم يكن في التشريع الإسلامي ما يتغلق دون أهل الذمّة أي "باب من أبواب الأعمال ؛ وكان قدمتهم راسخا في الصنائع التي تمدر "الأرباح الوافرة ، فكانوا صيارفة وتجارا وأصحاب ضياع وأطباء (أ) ؛ بل إن أهل الذمة نظموا أنفسهم بحيث كان معظم الصيارفة والجهابذة في الشام مثلاً يهودا ، على حين كان أكثر الأطباء والكتبة نصارى (٤) • وكان رئيس النصارى ببغداد هو طبيب الخليفة ، وكان رؤساء اليهود وجهابذتهم عنده (٥) • وكان أصغر دافعي الضرائب هم اليهود الخياطون

(ديوانه طبعة القاهرة سنة ١٨٩٨ ص ٣٥٦) :

سألت أني أبا عيسى وجبريل ، له عقال فقلت : الراح تعجبني فقال : كثيرها قسل فقلت له : فقد له فصل فقلت له : فقد له له للانسا ن أربعة " هي الأصل فأربعة لاربعة لاربعة لكال طبيعة وطال

ويقول شاعر نيسابوري في الغصد:

لما رأيت الجسم ذا اعتلال دعوت شبيخاً من بني الجوالي فسل" سيفا ليس للقتال

ودبـــت الآلام في اوصــال بطريـق هـم جائليـق خـال ومرهفا ليس مـن الصوالي

إلى آخر القصيدة ، (انظر يتيمة الدهرج } ص ٣٠٦) ٠

⁽۱) رسائل الصابي مخطوط رقم ۷٦٦ بمكتبة ليدن ص 111 - p

⁽٢) كتاب الفصل لابن حزم ج ١ ص ١١٥ طبعة مصر عام ١٣١٧ ه. ٠

⁽٣) كتاب الخراج لابي يوسف القاضي ، طبعة بولاق ص ٦٦٠ .

⁽٤) المقدسي ص ١٨٣٠

⁽ه) وفي عام ٢١٠ هـ ـ ٨٢٥ م مثلا) قام الطبيب جبريل وزميله ميخائيل باختيار (Barhebraeus, Chron. Eccles., III. 187) ، ويقول أبو نواس

والصباً غون والأساكمة والخر" ازون ومن إليهم (١) • وقد وجد بنيامين (ص ٣٥) في القدس في القرن الثاني عشر الميلادي أن اليهود يحتكرون صنعة الصباغة ، وكذلك الاثني عشر يهوديا الذين وجدهم في بيت لحم ، فقد كانوا جميعاً صباغين (ص ٤٠) ، لأن اليهودي ولو كان واحدا في بلد فإنه يشتغل بهذه الصناعة (بنيامين ص ٣٣ و ٣١ و ٤١ و ٤١) •

أما حياة الذمتي" فإنها عند أبي حنيفة وابن حنبل تكافيء حياة المسلم ، وديته دية المسلم ، وهي مسألة مهمة جدا من حيث المبدأ • أما عند مالك فكدية اليهودي أو النصراني نصف دية المسلم ، وعند الشافعي ثلثها ، أما المجوسي فكديته وزء من خمسة عشر جزءا من دية المسلم • ومما كان يستحق التأديب ، لا الحد" ، عند فقهاء المسلمين أن يقال للمسلم : يا يهودي أو يا نصراني أو ما جرى هذا المجرى (٢) •

ولم تكن الحكومة الإسلامية تتدخل في الشعائر الدينية لأهل الذمّة ، بل كان يبلغ من بعض الخلفاء أن يحضر مواكبهم وأعيادهم ويأمر

⁽۱) كتاب الخراج لابي يوسف ص ٦٩ ﴾ والمقدسي ص ١٧٣ ﴾ وقد جاء في كتاب حكاية ابي القاسم البغدادي تأليف محمد بن على المطهر الازدي ، طبعة متز بهيدلبرج سنة ١٩٠٣ ص ٢٦ : « كأنها نعل كنباتي تصر من دكان ابن علره اليهودي » . وفي كتاب ذكر اخبار أصفهان لابي نعيم (مخطوط رقم ٥٦٨ بمكتبة ليدن ص ١١١) ، (ولهذا الكتاب نسخة مطبوعة نشرها الدكتور سفين ديدرنج Drr. Sven Dedering بليدن سنة ١٩٣١) : وسكنتها اليهود مقبلين على صناعتهم القلرة كالحجامة والقصاره والقصابة .

⁽٢) كتاب الخراج ليحبى بن ٦دم القرشي ، طبعة ليدن ١٨٩٥ ص ٥٥ : حكى أن رجلا من المسلمين قتل رجلا من أهل الكتاب فرفع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أنا أحق من وفي بلامة ، ثم أمر به فقتل ؛ وعن عبد الله بن مسعود قال : من كان له عهد أو ذمّة فديته دية المسلم : انظر أيضاً كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ٢٩ ب ، وانظر . Sachau : Muhammedanisches Recht, 1897, S. 787 مثلا كانت دية الفرنجى الحر" دية الروماني مرتين .

بصيانتهم (١) ؛ وفي حالة انقطاع المطر كانت الحكومة تأمر بعمل مواكب «يسير فيها النصارى ، وعلى رأسهم الأسقف ، واليهود ومعهم النافخون في الأبواق (٢) » ؛ وكذلك ازدهرت الأديرة في هدوء ؛ فمن ذلك الدير المسمى دير قتنتي ، وهذا الدير كان «يقع على مسافة ستة عشر فرسخا من بغداد ، منحدرا في الجانب الشرقي ، بينه وبين دجلة ميل ونصف ، وهو دير حسن نز ه عامر ، وفيه مائة وكلاية لرهبانه والمتبتلين فيه ، لكل راهب قلاية ، وهم يبتاعون هذه القلالي بينهم من ألف دينار إلى مائتي دينار إلى خمسين دينارا (١) ، وحول كل قلاية بستان فيه من جميع الثمار والنخل والزيتون ، وتتباع غلته من مائتي دينار إلى خمسين دينارا ، وعليه سور عظيم يحيط به ، وفي وسطه ، نهر ، جار ، وعيده الذي تجتمع الناس إليه عيد الصليب (١) » .

وكان أكبر الأديرة بمصر الدير المعروف بدير أنطانيوس ، وبينه وبين النيل ثلاثة أيام في البرِّية ، وهو يقع شرقي إطفيح من قبلي مصر ، وهو على جبل عال ، وله بمصر وقوفات وأملاك عدة ، وعليه حصن دائر ، وداخل الحصن بستان كبير ، وفيه نخيل مثمر ، وأشجار تفاح وكمثرى ورمان وغير دلك ، وأرضه مزروعة بالبقول ، وله ثلاثة عيون

⁽۱) لم يكن يجوز للنصارى من حيث المبدأ أن يحملوا في مواكبهم رايات أو صلبانا أو مشاعل ، أو يخرجوا بسلاح (كتاب الخراج لأبي يوسف طبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ ص ٨٠ وما بعدها) ؛ ولكن هذا لم يكن ينفذ عمليا ، راجع أيضا الفصل الخاص بالأعياد ، Dionys. von Tellmachre, S. 176.

 ⁽٣) وحوالي عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م كان الرجل يبتاع لابنه قلاية في الدير إذا أحب
 الرهبنة ومال إليها (الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٤) ٠

⁽٤) كتاب الديارات للشابشتي مخطوط رقم ATTI بمكتبة برلين ص ١١٥ ب - ١١٦ ، (ولهذا المخطوط صورة شمسية بدار الكتب المصرية) ، انظر أيضاً Streck, S. 284: ومن اراد معرفة حياة الرهبان في العراق حتى القرن الثالث الهجري فلينظر: . Budge: Book of Governors I. S. CXLCII ff.

ماء تجري دائما ويسقى منها البستان ؛ ومن جملة البستان فدان وسدس كرم عنب ، وقيل إن عدية نخيله ألف رأس نخل ، وبه جوسق كبير وقلال للرهبان مطلة على البستان ، وله بإطفيح أيضا أملاك وبساتين ، وليس مثله في سائر الديارات التي يسكنها رهبان المصريين(١) •

على أن الكنيسة الرسمية في الدولة الرومانية الشرقية قد ذهبت في معاداتها للمسيحيين الذين يخالفون رجالها في التفكير أبعد مما ذهب إليه الإسلام بالنسبة لأهل الذمة ؛ فلما أعاد الإمبراطور نقفور افتتاح بــلاد الشام في القرن الرابع الهجري _ العاشر الميلادي _ كان مما وعد به أهل الشام وأمتنهم به أن يحميهم من مضايقة كنيسة الدولة ، ولكنه رغم هذا الأمان ، لم يَأَلُ جهدا في مضايقة اليعقوبيين ، فاضطرهم مشلا إلى الخروج من أنطاكية ، ولذلك نجد مؤرخي اليعقوبيين يصفون البطارقة التي عينتهم الدولة في أنطاكية بأنهم أضل من فرعون وأشد كفرا بالله من بختنصتر ؛ ولما أعيد فتح ملطيَّة أخذ بطريرك اليعاقبة وسبعة" مـن كبار أساقفتهم إلى القسطنطينية وستجنوا هناك ، ووضع الملكانيون أيديهم على الكنيسة الكبرى بملطية (٢) ؛ فأما البطريرك فإنه مات منفياً على حدود بلغاريا ، وكذلك مات أحد أصحابه في السجن ، ورمجـــم الثالث أمام قصر الإِمبراطور ، ورجع ثلاثة عن المذهب اليعقوبي ، وأعيد تعميدهم ، ولكنهم لم يجدوا السكينة التي يرجونها ، وصاروا موضع السخرية كأنهم شياطين • وأخيرا لم يستطع رؤساء الكنيسة السريانية أن يقيموا في مقر بطريقهم بعد دخول المذهب الملكاني ، « وبعــد أن

⁽۱) تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني ، طبعة أكسفورد سنة ١٨٩٤ ص ١٥ ا _ ب ي ولما كانت قوانين الرهبئة بمصر تحتم الفقر في طالبيها فإن أديرة مصر كانت تنشأ على نظام يغالف نظام أديرة الشام كل المخالفة .

Michael Syrus, S. 556 ff. (7)

أعيدت أنطاكية إلى المسيحية » ، كما يقول الملكانيون ، فاضطروا إلى الانتقال إلى آمد طلباً لتسامح أكثر في بلاد الكفار(١) • ولقد منعت الكنيسة الرسمية نصارى أرمينية من استعمال النواقيس (٢) ، وكثيرا ما كان رجال الشرطة المسلمون يتدخلون بين الفرق النصرانية لمنعهم من المشاجرات ، حتى عين حاكم أنطاكية في القرن الثالث الهجري رجلاً يتقاضى ثلاثين دينارا من النصاري في الشهر ، وكان مقره قرب المذبح ، وعمله أن يمنع المتخاصمين من قتل بعضهم بعضاً (٢) . وفي سنة ٣٢٢ هـ مات أسقف تنسّيس ، وكان بينه وبين البطريرك و حشّية " ، فلما مات انقسم أهل مصر وأهل تنيس حزبين ، أحدهم مع البطريرك والآخر عليه ، « وقام لكل حزب من الحزبين غرض في نصرة هواه ، حتى كان الأبُ لا يكلم ابنه ولا المرأة تخاطب بعثلها» ؛ وكان كل فريق يستعين بالسلطان على الآخر ، حتى خرج جماعة من النافرين عن البطريرك ، وذهبوا إلى الإخشيد محمد بن طغج ، فوجَّه معهم من ختم الكنيسة الجامعة التي كان الأسقف نازلا بهاومنع الصلاة فيها وقبض على الأسقف والبطريرك (٤)٠ وفي سنة ٢٠٠ هـ _ ٨١٥ م أراد الخليفة المأمون أن يصدر كتابا لأهل الذمّة يضمن لهم حرية الاعتقاد وحرية تدبير كنائسهم ، بحيث يكون لكل فريق منهم مهما كانت عقيدتهم،ولو كانوا عشرة أنفس، أن يختاروا بطريقهم ، ويُعترف له بذلك ، ولكن رؤساء الكنائس هاجوا وأحدثوا

Barhebraeus Chron. Eccles., I, 432 ff. ()) ولمله يقصد بالكفار هنا المسلمين، Schlumberger : Epopée Byzantine S. 168. () انظر () انظر الكائوليك حتى القرن التاسع عشر ، وكما لا تزال اسبانيا وصقلية تفعلان حتى البوم مع البروتستانت .

[.] Michael Syrus، 536. (۳)

⁽٤) پحيي بن سعيد ص ٨٣ ب ،

شغبا ، فعدل المأمون عن إصدار الكتاب(١) •

أما فيما يتعلق بيناء الكنائس فلم تكن الدولة الساسانية من قبل تسير على خطة ثابتة في ذلك ، (فكانت تسمح ببنائها أحياناً) ، على حين أن القانون الروماني في العهد الأخير كان يحرُّم على اليهود أن ينشئوا كنائس جديدة لهم ، ولا يسمح لهم إلا بإصلاح ما تهد"م منها (٣) . أما في الإسلام فنجد سياسة الدولة تجمع في أوقات متتابعة بين تسامح الفرس وتعصب الرومان ، فكان يُسمح للنصارى أحياناً ببناء كنائس جديدة ، وأحياناً كانوا يتمنعون حتى من إصلاح الكنائس القديمة^(١) ؛ ففيما بين عامي ١٦٩ و ١٧١ هـ ــ ٥٨٥ و ٧٨٧ م هدم على بن سليمان والى مصر من قبل الرشيد الكنائس المتحداثة بمصر ، وبنذ ل له خسىون ألف دينار ليترك الهدم ، فامتنع ؛ ثم جاء بعده والر آخر ، فأذن للنصارى في بنيان الكنائس التي هدمها على بن سليمان ، فبنيت كلها مشورة اللبث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ، وقالا : هو من عمارة البلاد، واحتجًا بأن عامة الكنائس التي بمصر لم تُنبن ُ إِلا في الإِسلام في زمن الصحابة والتابعين(٤) . وفي عام ٣٠٠ هـ ــ ٩١٢ م ثار المسلمون فهدموا كنيسة بناها النصاري في تنتيس ، فأعان السلطان النصاري حتى بنوا الكنيسة (٥) • وفي سنة ٣٢٦ هـ ـ ٩٣٨ م انهدمت قطعة من كنيسة أبي شنودة بمصر ، فبذل النصاري للإخشيد مالا ليطلق عمارتها ، فقال :

Michael Syrus, 517. (1)

Sachau, Von den rechtlichen Verhältnissen der Christen im (۲)
Sasanidenreiche, Mitteil des Sem. für Orientalische Sprachen, X, 2, S. 78 f.
Gottheil, Dhimmis and بيجد القارىء كثيراً من الإراء في هذه السئالة عند (۲)
. Moslems in Egypt, S. 353 ff.

⁽٤) كتاب تاريخ مصر وولاتها للكندي طبعة ليدن سنة ١٩١٢ ص ١٣١٠.

⁽٥) يحيي بن سعيد ص ١٨١ .

خذوا فتوى الفقهاء ؛ فأما ابن الحداد فأفتى بألا تعمر ، وأفتى بذلك أصحاب مالك ، وأفتى محمد بن علي بأن لهم أن يرمتوها ويعمروها ، واشتهر ذلك عنه ، فحملت الرعية إلى داره النار وأرادوا قتله ، فاستتر وندم على فتياه ، وشغبت الرعية وأغلقت الدروب وأحاطت بالكنيسة ، فأرسل الإخشيد عسكرا كبيرا ، فزحفت عليهم الرعية ورموهم بالحجارة ، فدعا الإخشيد بأبي بكر بن الحداد الفقيه ، وقال له : إركب إلى الكنيسة ، فإن كانت تبقى فاتركها على حالها ، وإن كانت مخوفة الكنيسة ، فإن كانت تبقى فاتركها على حالها ، وإن كانت مخوفة عده شمعة ، فطاف بها وعاد إلى أبي بكر ، وقال له : تبقى هكذا خمس عشرة سنة ، ثم يسقط منها موضع ، ثم تقيم إلى تمام الأربعين ويسقط عشرة سنة ، ثم يسقط منها موضع ، ثم تقيم إلى تمام الأربعين ويسقط وكان أمرها كما قال المهندس ، فعمرت سنة ست وستين قبل تمام أربعين سنة ، ولو تثركت لسقطت (۱) ،

وكان أهل الذمة يتعاملون في مارستانات بغداد معاملة المسلمين ، ولكن حدث وباء" في أوائل القرن الرابع ، فوقتع الوزير علي بن عيسى إلى سنان بن ثابت طبيب الخليفة ، وهو الذي كان يتولى المعالجة وإعطاء الأدوية للمرضى خارج بغداد ، بأن يعالج المسلمين قبل أهل الذمة(٢) .

وكان موتى المسلمين وأهل الذمة يدفنون كل على حدة • ولكن يحكى أنه في عام ٣١٩ هـ ـ ٩٣١ م جاء إلى تكريت سكينل كبير • فغر ق منها أربعمائة دار وغر ق خلقاً كثيراً من الناس ، ود ُفن المسلمون

⁽۱) كتاب المفرب لابن سعيد ص ٣٢ ـ ٣٣ ؛ وملحق أخبار الولاة والقضاة للكندي ص ٥٥٥ ـ ٥٥٥ ؛ وراجع . Tallquist, 32 f.

⁽٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٩٤ من الطبعة الأوربية .

والنصاري مجتمعين لا يتعرف بعضهم من بعض(١) •

ولم يكن يوجد في المدن الإسلامية أحياء "مختصة لليهود والنصارى بحيث لا يتعدونها ، وإن آثر أهل كل دين أن يعيشوا متقاربين • وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في كل أجزاء بغداد حتى كادت لا تخلو منها ناحية •

ولما كان الشرع الإسلامي خاصاً بالمسلمين فقد خلت الدولة الإسلامية بين أهل الملل الأخرى وبين محاكمهم الخاصة بهم ؛ والذي نعلمه من أمر هذه المحاكم أنها كانت محاكم كنسية ، وكان رؤساء المحاكم الروحيون يقومون فيها مقام كبار القضاة أيضاً ؛ وقد كتبوا كثيرا من كتب القانون ولم تقتصر أحكامهم على مسائل الزواج بل كانت تشمل إلى جانب ذلك مسائل المياث وأكثر المنازعات التي تخص المسيحين وحدهم مما لا شأن للدولة به وعلى أنه كان يجوز للذمي أن يلجأ للمحاكم الإسلامية ؛ ولم تكن الكنائس بطبيعة الحال تنظر إلى حوالي عام ٢٠٠ هـ ١٠٠٠ م كتابا في الأحكام القضائية المسيحية «لكي يقطع كل عذر يتعلل به النصارى الذين يلجأون إلى المحاكم غير والثالث عشر من هذا الكتاب فرض تيموتيوس على ممن يذهب عشر والثالث عشر من هذا الكتاب فرض تيموتيوس على ممن يذهب طائعاً إلى المحاكم الإسلامية أن يتوب ويتصد ق ، ويقوم على المسح والرماد (٢) و ثم جاء خليفته فقر ر أن النصارى إذا خرجوا إلى الأحكام والرماد (٢) و ثم جاء خليفته فقر ر أن النصارى إذا خرجوا إلى الأحكام والرماد (٢) و ثم جاء خليفته فقر ر أن النصارى إذا خرجوا إلى الأحكام الإسلامية أن يتوب ويتصد ق ، ويقوم على المسح

۱۷٤ ابن الأثير ج ٨ ص ١٧٤ .

[.] Sachau : Syrische Rechtsbücher, II, 57. (1)

⁽٣) نفس المصدر ص ٦٧ ، ١٩١ .

البرانية فإنهم يؤد بون على قدر جرمهم ، ويُمننَعون من البيعة إلى حين (١) .

وفي عام ١٢٠ هـ - ٧٣٨ م ولي قضاء مصر خير أبن نعيم ، فكان يقضي في المسجد بين المسلمين ، ثم يجلس على باب المسجد بعد العصر على المعارج ، فيقضي بين النصاري (٢) ، ثم خصص القضاة للنصاري يوما يحضرون فيه إلى منازل القضاة ليحكموا بينهم ، حتى جاء القاضي محمد بن مسروق الذي ولي قضاء مصر عام ١٧٧ هـ ، فكان أول من أدخل النصاري في المسجد ليحكم بينهم (٦) ، وعلى أي حال فإن بعض فقهاء الإسلام أجازوا تقليد الذمي القضاء بين أهل دينه ، وهذا ، وإن كان العرف به جاريا ، فهو تقليد زعامة ورياسة وليس بتقليد حكم وقضاء ، وإنما يلزمهم حكمه لالتزامهم له ، وإذا امتنعوا من التحاكم إليه يتجبروا على ذلك ، فإذا رجعوا إلى قاضي الإسلام فإنه يقضي بينهم بحكم الإسلام ، لأنه يكون عليهم أنفذ ولهم ألزم (١٠) ،

ولا نجد فيما انتهى إلينا من القوانين التي وضعتها البطارقة سوى عقوبات دينية كنسييّة ، فمنها التوييخ أمام الناس ، والقيام على المسح والرماد أمام البيعة ، ودفع كفارة مالية للبيعة ، والمنع من حضورها ومن التمتع برسوم المباركة الدينية عند الموت ومن الدفن على الطريقة النصرانية (٥) ، ومن أمثلة العقوبة أن النصراني الذي يضرب آخر يُمنعَ

⁽۱) نفس المصدر ص ۱۲۹ ، ۲۰۶ ،

⁽٢) كتاب الولاة والقضاة للكندي ص ٣٥١ .

⁽٣) نفس المصدر ص ٣٩٠٠

⁽³⁾ كتاب الأحكام السلطانية لأبي الحسن الماوردي طبعة بون (Bonn) بالمانيا ص ١٠٨ ـ - ١٠٩ ، وهكذا جاء أيضاً في نسخة عهد لقاض بولاية القضاء ، كتبت بعد عام ٣١٦ هـ - ٩٢٨ م . انظر قدامة أبن جعفر مخطوط باريس ص ١٣ ب .

[.] Sachau : Syrische Rechtsbücher II, S. VI

من البيعة ومن رسوم المباركة من القسيس شهرين ، ويقف كل يوم أحكد على المفراء بحسب أحكد على المفراء بحسب قدرته (١) .

أما في الأندلس فعندنا من مصدر جدير بالثقة أن النصارى كانوا يفصلون في خصوماتهم بأنفسهم ، وأنهم لم يكونوا يلجأون للقاضي إلا في مسائل القتل ، فكانوا يقدمون المتهم إليه ويعرضون أدلتهم ، فإذا قال القاضي «حسّن » ، قترل المجرم (٢) ، ويقول ربّي بتاحيا إن رؤساء اليهود في الموصل كانوا هم الذين يعاقبون مرءوسيهم ، حتى ولو كان أحد طرفي الخصومة مسلمة ، وكان بالموصل سجن يسجن فيه اليهود (٢) ،

وأكبر ما كان يتحرّم منه أهل الذمّة ويؤثر في نفوسهم تأثيراً عميقا أنه لم يكن يُسنمح بالتقدم للشهادة أمام القضاء ، كأنهم عبيد • وذهب بعض الفقهاء إلى أنه لا يُقبل شهادتُهم على أهل دينهم ، وذهب البعض مذهبا آخر⁽³⁾ • أما المحاكم النصرانية فإنها كانت تقبل شهادة المسلم على النصراني على كرّه منها لذلك بالطبع • وكل ما كانت تطلبه هو أن يكون الشاهد تقيراً يخاف الله غيراً مطعون في ذمته ، وهذه هي الشروط التي كان القاضي المسلم يحتمّ توفراها في الشاهد(ه) •

⁽۱) نفس المصدر ص ۱۸ والتي تليها ،

[.] Graf Baudissin : Eulogius und Alvar, S. 13 Anm: 1 (Y)

[,] Petachjā, 275. (Y)

⁽٤) Sachau، muhammedanisches Recht, S. 739. وكان القاضي محمد ابن مسروق الذي ولي القضاء عام ١٧٧ هـ يقبل شهادة النصارى واليهود بعضهم على بعض ، ويسأل عن عدالتهم في أهل دينهم ؛ وفي عهد لقاض بولاية القضاء أن يقبل شهادة بعض أهل الملل على بعض ، انظر الكندي ص ٣٥١ ، وقدامة مخطوط باريس ص ١٣ ب .

[.] Sachau : Syrische Rechtsbücher, II, 107. (e)

وكان أهل الذمة ، بحكم ما كانوا يتمتعون به من تسامح المسلمين معهم ومن حمايتهم لهم ، يدفعون الجزية ، كل واحد منهم بحسب قدرته ؛ وكانوا ثلاث طبقات : تدفع الدنيا منها اثني عشر درهما ، والوسطى أربعة وعشرين ، والعليا ثمانية وأربعين درهما في السنة ، أو ديناراً أو دينارين أو ثلاثة في البلاد التي عُمُنكتُها الذهب ؛ وكانت هذه الجزية أشبه بضريبة للدفاع الوطني ، فكان لا يدفعها إلا الرجل القادر على حمل السلاح ، ولا يُدفعها ذوو العاهات ، ولا المترهبِّون وأهل الصوامع إلا إذا كَان لهم يسار"(١) • ويحكي ابن خرداذبه(٢) أن الروم كانوا يأخذون من اليهود والمجوس دينارا في السنة ؛ وكذلك فرض النصاري على المسلمين الجزية لما فتحوا بلادهم (٣) • على أن غالبيـــة دافعي الجزية كانوا يدفعون الحد الأدني ، حتى أن بنيامين يقول : « إِن اليهود في كل بلاد الإسلام يدفعون دينارا واحدا » (١٤) • وكذلك يقول بتاحياً : « إن اليهود في العراق لا يدفعون شيئاً للخليفة ، وإنما يدفع الواحد منهم في كل عام دينارا واحدا لرأس الجالوت(٥)» • ويحكى بَيْنَلُومُ سِيلِيُوسَ جُورِجِيُوسَ (Bailo Marsilius Georgius) في اكتوبر سنة ١٢٤٣ م ، وهو في مدينة صور ، أن « كل يهودي متى بلغ الخامسة

⁽¹⁾ يذكر بنيامين (ص ٧٧) ومرسيليوس (انظر ما يلي) أنه كان يُعنى منها من تقل سنه عن خمس عشرة سنة ، وفي الدولة الفارسية كان لا يدفعها إلا من بلغ المشرين انظر . Nöldeke, Tabariübers., S. 247.

⁽٢) المسالك والمالك ص ١١١ ٠

⁽۳) ابن حوقل ص ۱۲۷ $\frac{1}{2}$ ولما أخل باسيل الامبراطور مدينة حلب عام ۳۵۹ هـ $\frac{1}{2}$ م تقرر الأمر بين امروم وبين أهل حلب على أمور منها أن يُدفع دينار من كل رجل حالم $\frac{1}{2}$ حالم $\frac{1}{2}$ بن سعيد ص ۹۸ $\frac{1}{2}$.

وقارن ما حكاه الرحالة الصيني عن الجزية عند الفرس Benjamin, 77. ({})
. Nöldeke: Tabariüberectzung, 246, Anm. 2

[.] Petachjā, 288, 275. (e)

عشرة يدفع في كل عام دينارا بوزنطيا لعاملنا، وذلك في عيد القد يسين (١) . وقد ظلت الجزية بوجه عام عند المقدار الذي فر ضته الشريعة م وإنما كانت تنغير تغيراً يسيراً بحسب تغير العملة • وكانت الحكومة في مصر في أول القرن الثالث الهجري تكتفي بأخذ نصف دينار ؛ ولكن في سنة ٣٩٠ هـ - ١٠٠٠ م اضطر البطريرك جورجيوس المصري أن يدفع دينارا ونصف دينار ، بعد أن كان يدفع دينارا واحداله ، وكذلك يخبرنا البطريرك ديونيسيوس ، وكان بمصر زائرا ، حوالي عام ٢٠٠ هـ ـ ٨١٥ م عن مدينة تنيِّس المشهورة بصناعة النسيج ، فيقول : « ومع أن مدينة تنيس عامرة بالسكان كثيرة الكنائس ، فإنى لم أر من البؤس في بلد أكثر من بؤس أهلها ؛ وقد ساً لتهم عن مصدر هذا البؤس فأجابوني: إن مدينتنا مُحَاطة بالماء فلا نستطيع زرعا ولا تربية ماشية ٍ؛ والماء الذي نشربه يُتجنُّلُ لنا من بعيد ، ونشترى الجرَّة منه بأربعة دراهم ؛ ولا شغل لنا سوى نسيج الكتان ، فنساؤنا تغزله ونحن ننسجه، ونُعطى على ذلك نصف درهم في اليوم من تجار الأقمشة ؛ومع أن أجرتنا لا تكفى لإطعام كلابنا فإن على كل منا أن يدفع ضريبة مقدارها خمسة دنانير ، وفي ذلك نتضرب ونسجن ونثلزم بإعطاء أبنائنا وبناتنا رهائن ، فَيُلْزِمُونَ بِالْعِمْلِ كَالْعِبِيدِ سَنتِينِ لأَجِلُ كُلُّ دِينَارٍ ؛ ولو ولدت عندهم امرأة" طفلاً فإنهم يأخذون قُسَمَنا بأن لا نطالب به ؛ وقد يحدث أن تحل ضرائب جديدة قبل إطلاق هؤلاء النساء » • فأجابهم البطريرك أنه بحسب قانون العراق عليهم متى طلبت منهم الجزية أن يدفع الغني منهم

[.] Tafel und Thomas : Urkunden..., II, 359 (1)

[.] Tafel und Thomas : Urkunden..., II, 359 (1)

ثمانية وأربعين درهما والمتوسط أربعة وعشرين والفقير اثني عشر درهما (۱) • وكانت الجزية تؤخذ مقسطة على ستة أجزاء أو خمسة أو أربعة أو ثلاثة (۲) أو اثنين (۱) ؛ وقد فرضت في أول الأمر بالعراق في كل شهر شهر (٤) ، وذلك لأن عمال المسلمين كانوا يتقاضون مرتباتهم في كل شهر وكذلك كان الحال في الأندلس في القرن الثالث الهجري (۱۰) • ولكن في عام ٣٦٦ هـ - ٧٧٦ م صدر أمر الخليفة الطائع بأن تثوخذ الجزية من أهل الذمة في المحرم من كل سنة بحسب منازلهم ، وألا تؤخذ من النساء ولا ممن لم يبلغ الحلم ، ولا من ذي سن عالية ولا ذي عاهة بادية ، ولا من فقير معدم ، ولا من راهب متبتل (۱۱) • وكانت العادة جارية بإعطاء براءة لمن يدفع الجزية ، وفي العصور السيئة كانت تعلق على رقبة أهل براءة لمن يدفع الجزية ، وفي العصور السيئة كانت تعلق على رقبة أهل

⁽۱) Michael Syrus, S. 516 وقد صار يفرض على الخنازير بالشام فيما بعد ضرائب خاصة بالنسبة للنصارى ، فيحدثنا بايلو البندقي وهو بصور أنه حتى ذلك الحين يجب على كل من أراد أن يدبح خنزيرا أو يشتري خنزيرا أن يدفع للسلطان أربعة دنانير ، Tafel und Thomas, Urkunden, II. 360. .

⁽٢) كما كان الحال في الامبراطورية الفارسية (Nôldeke, Tabari, S. 342) ، وانظر ما قاله كرباجك Karabacek في Sammel. Rainer II/III, 176 f. وكذلك أبضا ما حكاه د ونيسيوس .Dionysius, ed. Chabot, S. 61

[.] Mitteil. II/III, 163. (٣)

⁽٤) كتاب الخراج ليحيى بن آدم ص ٥٦ ٠

Leovilgildus, De habitu clericorum (Esp. sagr. XI) : vectigal, (0) quod omni lunari mense pro Christi nomine solvere cogimur. Eulogius Memoriale I, 247 : quod lunariter solvimus cum eravi moerore tributum.

Graf Baudissin, Eulogius und Alvar S. 10.

⁽٦) رسائل الصابي طبعة مدينة بعبدا (بلبنان) سنة ١٨٩٨ ص ١١٢ ، انظر أيضاً عهد الجائليق الذي تقدمت صورته .

الذمة علامة البراءة ، وتتختم أيديهم (١) •

وهذهالعادة قديمة ترجع إلى عصر الأشوريين الذين كانوا يعلقون في رقاب العبيد قطعة من الفخّار أسطوانية مكتوباً عليها اسم العبد واسم سيده(١) . وكان اليهود في عهد التلمود يعلمون عبيدهم بالختم على الرقبة أو الثوب(٢) • وفي عام ٥٠٠ م كان حاكم مدينة الرُّها يعلق إلى رقبة الفقراء الذين يأخذون رطل خبز كل يوم قطعة من الرصاص مختومة (٤) . على أن الفقهاء القدماء ، مثل أبي يوسف ويحيى بن آدم لم يقولوا شيئًا في هذا الباب ؛ ويظهر أن هذا الأمر نادرًا ما كان يقم • ويقول ديو نيسيوس إنه كان من التجارب المؤلمة لحصر أهل الذمة ومعرفة عددهم « أن يُرسل مع عمال الضرائب ختَّامون يختمون كل واحد باسم بلده واسم قريته ، فكانوا يطبعون على يده اليمنى اسم البلد وعلى اليسري اسم العراق ، ويعلّقون على رقبة كل رجل حلقتين على إحداهما اسم البلد وعلى الأخرى اسم القسم ، وكانوا يقيدون اسم الشخص وأوصافه الجسمية ومسكنه • وكان ينشأ عن هذا اضطراب كبير ؛ لأنه كان يؤدي إلى القبض على كثير من الغرّباء ،فيذكرون أسماء مساكن لهم فتُثقيَّد ، ولا تكون لهم هذه المساكن في الحقيقة • ولو أن هذا النظام اتبع إلى آخر ما يؤدي إليه لأحدث من الفساد أكثر من كل ما تقدمه من

⁽۱) قمثلا في أواخر العهد الأمري في مصر و سمت أيدي الرهبان بحلقة من حديد قيها اسم الراهب واسم ديره وتاريخه ، وجعل على كل نصراني وسَم ، وصورة أسد على أيديهم ، انظر الخطط للمقريزي طبعة بولاق ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٣ .

⁽٢) مجلة المشرق المجلد الخامس ص ٦٥١ •

[.] Krauss : Talmudische Achaeologie, II, S. 89. (7)

Josua Stylites, ed. Wright, S. 42. (٤) أوكداك في مدينة استراسبرج في القرن (البع عشر الميلادي كان يحمل فقراء البلد علامة ظاهرة (العدي كان النساء المثبتات القرن التاسع كان النساء المثبتات وفي القرن التاسع كان النساء المثبتات في ديوان الزواني بالصين واللاتي يدفعن ضريبة البغاء يحملن خاتما من النحاس مطبوعا بخاتم (Renaud, Relation des Voyages, S. 69.)

الأنظمة ، وإذا وجد العامل أن ما لديه من عمل لا يكفيه فإنه يذهب إلى أي جهة تصادفه ، ويقبض على الغادين والرائحين ، وقد يطوف بالمكان الواحد أكثر من عشرين مرة ، ولا يهدأ له بال حتى يصل إلى تقييد جميع السكان بحيث لا يفلت منهم أحد ، وهكذا وقع ما قاله النبي دانيال والرسول يوحنا : « كل الناس طبعوا بطابع هذا الحيوان على أيديهم وصدورهم وظهورهم (١) » • ومن الواضح أن البطريرك ديونيسيوس لا يتكلم هنا عن الختم والعلامات باعتبارها شيئا عاديا • على أن شاعرا بصريا من العصر العباسي الأول يقول :

ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الذمم (٢)

وقد حكى الجاحظ المتوفي عام ٢٥٥ هـ ـ ٨٦٩ م عن أحد الثقات الذين يتعنتهد عليهم أن من تمام آلة الخمّّار أن يكون ذمّيّا مختوم العنق^(٦) ، وقد و جدت حول مدينة همذان علامة من هذا النوع يرجع تاريخها إلى السنة الأولى من القرن الرابع^(١) ، وعندنا نص صريح على أنه كانت تكتب لأهل الذمة في الربع الأول من القرن الرابع براءة مختومة عند أدائهم للجزية (٥) ، ولم يكن المترهبون المسيحيون يتعفون من الجزية إلا إذا كانوا مساكين يتتصدّق عليهم كباقي المساكين (١) ، وهذا كان من حيث المبدأ العام والوجهة النظرية ، ذلك أنه في مصر عام

[.] Dionys v. Tellmachre, ed Chabot, S. 148 f. (1)

⁽٢) الأغاني ج ٣ ص ٢٦ ؛ وهذا البيت لبشار بن برد .

⁽٣) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١١ ، انظر ما يلي :

[.] Mitteil. aus der Samml. Rainer II/III, S. 176 $\ (\xi)$

١٥ – ١٤ ص ١٤ – ١٥ ،

⁽٦) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٧٠ .

٣١٢ هـ - ٣٢٤ م « أخذ الرهبان والأساقة على الديارات بأسفل مصر الجزية منهم ، ومن الضعفاء والمساكين ومن جميع الديارات بأسفل مصر والصعيد ، ومن رهبان طور سيناء ، وسافر قوم من الرهبان إلى العراق واستغاثوا بالمقتدر ، فكتب لهم ألا تتؤخذ الجزية من الرهبان ولا من الأساقفة ٠٠٠ وأن يجري أمرهم على ما كانوا عليه »(١) على أنه في عام ١٦٦٤ م كان يتعفى من الجزية بمصر : «جميع الأوربيين والرهبان المتبتلين من المسيحيين والبطريرك وجميع الأتراك (أي المسلمين) »(٢)٠ ولم يكن أخذ الجزية أرحم من غيرها من الضرائب ، وإن كانت الشريعة الإسلامية قد أمرت بعدم القسوة في تحصيلها ، فقد نهي في الإسلام عن اتباع الأساليب القديمة القاسية ، من تعذيب ، أو تكليف أصحابها ما لا يطيقون ، أو إقامتهم في الشمس وصب الزيت على رؤوسهم ونحو ذلك، وإنما أجاز الفقهاء حبس أهل الذمة حتى يؤدوها (٢)٠٠٠

وقد و مجدت في بلاد الإسلام من أول الأمر تعليمات خاصة باللباس ؛ فقد أمر هارون الرشيد عام ١٩١ هـ ٧٠٨ م بأن يتؤخذ أهل الذمة في مدينة السلام بمخالفة هيئتهم هيئة المسلمين في لباسهم وركوبهم، فأ خذوا بأن يجعلوا في أوساطهم الزنارات مثل الخيط ، وبأن تكون قلانسهم مضر بة ، وأن يجعلوا شراك نعالهم متنسية ، وأن يتخذوا على سروجهم في موضع القرابيس مثل الرمانة من خشب ، وتمنع نساؤهم من ركوب الرحائل ، ولا يركبن يهودي ولا نصراني على سرج ، بل على أكاف (٤) ، وكان اليهود في القرن الثاني (الثامن الميلادي) يلبسون

⁽۱) يحيي بن سعيد ص ۸۱ ،

[.] M. Wanslebs: Beschreibung von Aegypten, S. 57. (1)

⁽٣) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٧١ .

⁽٤) تاريخ الطبري ج ٣ ص ٧١٣ ، كتاب الخراج ص ٧٥٠ .

راطيل طويلة شبتهها بعض الشعراء بالأميال الطوال أو بالمقاعيد عملي رؤوس القرود(١) • وكان النصاري في ذلك الوقت يلبسون البرانس ، ولكن لما صارت القلانس الطوال عند المسلمين لباساقديما لبسها النصاري وبقيت خاصة بهم(٢) • أما اللون فلم يصلنا في التعليمات القديمة أن أحداً أُلزم باتخاذ لون معين ؛ ويظهر أن هذه المسألة تركت للعادات المحليَّة ، ويصف الجاحظ (المتوفى عام ٢٥٥هـ ــ ٢٨٩٩) عادة العراقيين فيقول: « من تمام آلة الخمَّار أن يكون ذ مِّيًّا ، ويكون اسمه آذين أو مازبادا أو أزدانقاذا أو ميشا أو شلوما ، ويكون أرقط الثياب مختوم العنق »(٣) • وقد حدث في عهد هارون الرشيد أن ولي القضاء محمد بن مسروق ، فتحامل على أهل مصر ، فأساءوا عليه الذكّر والثناء ، ودعوا عليه في المسجد الجامع ، فوقف على باب المقصورة غير خائف ، وقال بأعلى صوته: « أين أصحاب الأكسيكة العسليَّة ؟ أين بنو البغايا ؟ لم لا يتكلم متكلمهم بما شاء حتى يرى ويسمع افما تكلم أحد بكلمة »(٤)، وقد صدر أمر المتوكل في عام ٢٣٥ هـ - ٨٤٩ م بأخذ النصارى وأهل الذمّة بلبس هذه الطيالسة العسلية ؛ ومن أراد لبس قلنسوة مثل قلنسوة المسلمين فكنيكجنعك عليها زرّين ؛ وكذلك أمروا بأن يجعلوا على ما ظهر من لباس مماليكهم رقعتين ، لونهما يخالف لون الثوب الظاهر ، وأن تكون إحدى الرقعتين بين يديه عند صدره ، والأخرى خلف ظهره ،

⁽۱) الكندي ص ٢٤٤ ، وكان لباس الرأس عند اليهود يسمى بمصر برطئلة ، وكانت هذه في المشرق جزءا من أهبة الجاثليق ، وفي سنة ١٥٣ هـ الزم المنصور رعيته بلبس القلانس الطوال فشبهها أبو دلامة بدنان اليهود ، (٠كتاب الأوائل لعلي دده مخطوط برلين ١٩٧٢ ص ١٥٨) .

⁽٢) انظر المستطرف ، على هامش مفيد العلوم طبعة مصر ١٣١٠ ص ٢٠٠٠ .

⁽٣) البيان والتبيين ج ١ ص ١١٠

⁽٤) الكندي ص ٣٩٠ ٠

وأن تكون كل واحدة من الرقعتين قدر أربع أصابع ولونها عسليًا ، وكذلك أمر بمنع مماليكهم من لبس المناطق وأمرهم بلبس الزنانير ، وبأن يُجنعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب تفريقاً بين منازلهم ومنازل المسلمين (۱) ، وفي عام ٢٣٩ هـ - ٨٥٣ م أمر المتوكل أن يقتصر أهل الـذمة في مراكبهم على البغال والحمر ، دون الخيال والراذين (٢) ،

على أن هذه الأوامر المضحكة لم تشمر إلا قليلا ؛ وكان أهل الذمة يأبون الخضوع لها بشجاعة ، وفي سنة ٢٧٦ هـ ـ ٨٨٥ م ثار عامة بغداد على النصارى لأنهم خالفوا وركبوا الخيل ، وهدمت في هذا الشغب كنيسة كليل يشو^(٦) (إكليل يسوع) ؛ وكذلك نجد الشاعر ابن المعتز يشكو حوالي عام ٢٩٠ هـ من مغالاة النصارى في البغال والسروج ، ومن تحكثمهم في المسلمين ؛ ويعتبر هذا من علامات ظهور المسيح الدجاً للهاول أول القرن الرابع بأربع سنين عادت القوانين الخاصة باللباس إلى الظهور ، وشد "د في أمرها ، ثم لم نسمع عن مثلها شيئا في القرن الرابع كله ؛ فقد نامت ولم تظهر إلا عندما قوي أمر أهل السنة في القرن الرابع كله ؛ فقد نامت ولم تظهر إلا عندما قوي أمر أهل السنة في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) حيث عادت بشكل

⁽۱) تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٣٨٩ وما بعدها ، انظر المقريزي (الخطط) ج ٢ ص ١٩٨٤ من على ذراريهم ، (أبو المحاسن ج ٢ ص ١٧٤ من على ذراريهم ، (أبو المحاسن ج ٢ ص ١٧٤ من ١٧٥) ، وقد الاما بقصا لباس ذو لون خاص (يتيمة الدهر ج ٢ ص ٥٥) ، وقد حدث لأول مرة في الغرب عام ١٢١٥ م في مؤتمر لاتيران أن طلب إيجاد علامة خاصة لليهود ، ولعل هذا أتى من معرفة الغربيين بأنظمة الشرق .

 ⁽۲) تاریخ الطبری ج ۳ ص ۱٤۱۹ ، ویحکی بنیامین (ص ۲۶) آن الیهود کانوا یمنعون فی القرن الثانی عشر المیلادی من رکوب الخیل بالقسطنطینیة .

⁽٣) Elias Nisibenus, S. 188 ؛ ويحكي الطبري تهديم العامة للبيع في حوادث سنة ٢٧٢ هـ .

⁽٤) ديوان ابن المعتز طبعة مصر ١٨٩١ ج ٢ ص ٩ ، قارن النجوم الزاهرة طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٣٧ – ٢٣٤ .

جدي موفي عام ٢٩٩ هـ - ١٠٣٧ م صدر توقيع الخليفة بإلزام أهل الذمة ملابس يتعرفون بها عند المشاهدة ، واستدعي لذلك جاثليق النصارى ، ورأس جالوت اليهود في جمع حافل من الأشه اف والوجوه ، فقالوا: السمع والطاعة (١) .

وظهر في هذا العصر الأول مرة منع أهل الذمة من تعلية بيوتهم على أبنية المسلمين ؛ فإن ملكوا بيوتا عالية أقرر وا عليها ، ومتعوا من الإشراف منها على المسلمين وأهل الذمة (٢) • وأول من ذكر هذا فيما أعلم هو أبو الحسن الماوردي المتوفي عام ٤٥٠ هـ ـ ١٠٥٨ م • وقد سرت هذه الفكرة بعد ذلك إلى الغرب ، فنجد البابا إنتوسينت الثالث يشكو من أن اليهود بنوا في مدينة سينس كنيسة لهم تعلو على كنيسة محاورة لها (٢) •

ولم يكن الاستهزاء والبغضاء بين الأديان أقل منه بين الأجناس ؟ ومن أمثلة ذلك أن اليهود و صفوا بأنهم أنتن خلق الله فيناء (٤) ، وكذلك و صف النصارى بشدة السكر وخصوصا غداة عيد الفصح (٥) ، وبأن راهباتهم وشمامستهم ضعفاء الفضيلة ، وكذلك يرمى الصابئة بأن بينهم من المعاداة ما لا يكون بين غيرهم ، وأن بعضهم يسعى في بعض ، ويقبي عليه ما وجد إلى ذلك سبيلا(١) ، وكان المسلمون المشتقفون يعلمون حقا أن المسيحية قد حثت على المحبة ورقة القلب أكثر مما حثت على ذلك جميع الدبانات ، ولكنهم كانوا يرون أن النصارى قلما على ذلك جميع الدبانات ، ولكنهم كانوا يرون أن النصارى قلما

⁽۱) المنتظم ص ۱۹۲ ب ،

 ⁽۲) الأحكام السلطانية للماوردي ص ۲۸ ، وقد بين الماوردي أن الأصل في ذلك المنع من الاشراف على منازل الناس .

[.] Caro, I, 296. انظر (۳)

⁽٤) انظر مثلا أدب الكاتب لابن قنيبة طبعة مصر ١٣٠٠ هـ ص ٢٦٠٠

⁽٥) يتيمة الدهرج ٣ ص ٩٧ حيث يتمثل شاعر بسكر النصارى في هذا اليوم .

⁽٦) أخبار الحكماء للقفطى ص ٣٩٨ من الطبعة الأوربية .

يعملون بذلك ؛ يقول الجاحظ: « وكل خصاء في الدنيا فإنما أصله من قبل الروم ؛ ومن العجب أنهم نصارى ، وهم يد عون من الرحمة والرأفة ورقة القلب والكبد ما لا يدعيه أحد من جميع الأصناف ، وحسبت بالخصاء مثنلة وحسبت بصنيع الخاصي قسوة "(۱) ؛ وكذلك تكلم البيروني في صدد كلامه عن العقوبات والكفارة عند الهنود عن فلسفة نبيلة بينهم فهو يقول: « مثال الحال فيهم على شبيه بحال النصرانية فإنها متبنية على الخير وكف "الشر ، من ترك القتل أصلا ، ورمي القميص خلف غاصب الرداء ، وتمكين لاطم الخد " من الخد " الأخرى ، والدعاء للعدو بالخير ، والصلوات عليه ؛ وهي لعمري سيرة فاضلة ، ولكن أهل الدنيا ليسوا بفلاسفة كلهم ؛ وإنما أكثرهم شيرة فاضلة ، ولكن أهل الدنيا ليسوا بفلاسفة كلهم ؛ وإنما أكثرهم قسطنطينوس المظفر لم يسترح كلاهما من الحركة ؛ فبغيرهما لا تكم "السياسة "(۲) ،

ومن الأمور التي نعجب لها كثرة عدد العمال والمتصر "فين غير المسلمين في الدولة الإسلامية ؛ فكان النصارى هم الذين يحكمون المسلمين في بلاد الإسلام (٣) ؛ والشكوى من تحكيم أهل الذمة في أبشار المسلمين وأموالهم شكوى قديمة (٤) ؛ ويحكى عن عثمر أبن الخطاب أنه لما عرف أن لأبي موسى الأشعري كاتبا نصرانيا ضرب فخذه ؛ وقال : ألا اتخذت رجلا عنيفا ، وكان عثمر أيضا يأبي أن يتخذ الكتاب من النصارى أو اليهود (٥) ، وقد قتلة ديوان جيش المسلمين

⁽۱) كتاب الحيوان طبعة مصر ١٩٠٧ ص ٥٦ ٠

⁽٢) كتاب تحقيق ما للهند من مقولة طبعة سخاو ص ٢٨٠٠

 ⁽٣) فيما يتعلق بالشام انظر المقدسي ص ١٨٣ ، وفيما يتعلق بمصر انظر يحيى بن
 سعيد ص ١١٢٢ .

⁽٤) عبون الأخبار لابن قتيبة طبعة جوتنجن سنة ١٨٩٩ ص ٩٩٠.

⁽٥) نفس المصدر المتقدم ص ٦٢ ٠

لرجل نصراني مر"تين في أثناء القرن الثالث ، فكو جبّه اللوم للوزير لأنه «جعل أنصار الدين وحدُماة البيضة يقبلون يديه ويمتثلون أمره »(۱) و وكان المتصر و النصارى واليهود يقسمون اليمين ، شأنهم شأن المسلمين ، وقد جاءت في كتاب ديوان الإنشاء الذي الله عام ١٤٠٠ هـ المسلمين ، وقد جاءت في كتاب ديوان الإنشاء الذي الله العهد ، وذكر أيضا أن أو ل من استحدث هذه الأيمان لأهل اليهودية الفضل بن الربيع وزير الرشيد ، أحدثها له كاتب عنده ، ومنها استنتبطت هذه الألفاظ (۲) .

وكانت الحركات التي يتقصد بها مقاومة النصارى موجّهة أولا إلى محاربة تسلّط أهل الذمة على المسلمين ، وسيطرة أهل الذمة شيء لا يحتمله المسلم الحق ، وفي عام ٢٣٥ هـ ــ ٨٤٨ م أمر الخليفة المتوكل ألا يتستعان بأهل الذمة في الدواوين وأعمال السلطان التي تجري أحكامهم فيها على المسلمين (٦) ؛ فمن ذلك أمر بعزل النصارى عن مقياس النيل (٤) ، ولكن هذا الخليفة نفسه بنى بعد ذلك بعشر سنين ، قصر ما النيل المسمى بالجعفري ، وأجرى إليه نهرا ، وصير النفقة عليه إلى د لينل ابن يعقوب النصراني (٥) ؛ وفي عام ٢٩٦ هـ ــ ٥٠٩ م كان النصارى قد علا أمر هم وغلبوا على الكتاب ، فأمر المقتدر بما أمر به المتوكل من رفضهم واطراحهم عن الخدمة (٢) ؛ وفي هذه السنة نفسها أمر المقتدر ألا

⁽۱) كتاب الوزراء ص ه.٩ .

⁽۲) کتاب دیوان الانشاء مخطوط باریس رقم ۴۹۹} ص ۳۰۳ ا ۲۰۰ ا ، وانظر. Fagnan, Rev. Et. juives, 1910 S. 229.

⁽٣) تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٣٨٩ - ١٣٩٠ ٠

⁽٤) الولاة للكندي ص ٢٠٣ ،

⁽ه) تاریخ الطبری ج ۳ ص ۱٤٣٨ ٠

⁽٦) عریب ص ۳۰ ۰

يُسْتخدم أحد من اليهود والنصارى إلا في الطب والجهنبَذة(١) ، ولكن أمر المقتدر كان ضعيف الأثر إلى درجة مضحكة ؛ فقد كان وزيره أبو الحسن على بن الفرات يدعو أربعة من النصاري إلى طعامه كل يوم ، وكانوا في جَملة الكتّاب التسعة الذين اختص بهم (٢) • وكان الكتتاب المسيحيون منتشرين في كل مكان حتى إن محمد بن عبد الله بن طاهر في القرن الثالث اتخذ له قهرمانا نصرانيا(٢) ، ولما أراد المقتدر أن يستوزر الحسين بن القاسم عام ٣١٩ هـ - ٩٣١ م راسله في أن يجتهد في إصلاح أعدائه ، فابتدأ ببني رائق ، فكان يمضي إلى كاتبهم النصراني ويضمن له الضمانات ؛ ثم فعل ذلك بأصطفن بن يعقوب كاتب مؤنس ، وقال له : « إِن تَقَلَّدُتُ الوزارة فأنت قَلَّدَ تَنْسِيها » ، وكذلك فعل بغير هؤلاء من كتاب النصارى(٤) • وكان الحسين بن القاسم يسعى دهره في طلب الوزارة ، وكان يتقرب إلى النصارى الكتّاب بأن يقول لهم : « إِن أهلى منكم ، وأجدادي من كباركم ، وإِن صليباً سقط من مد عبيد الله بن سليمان : جدِّي ، في أيام المعتضد ، فلما رآه الناس قال : هذا شيء تتبرك به عجائزنا ، فتجعله في ثيابنا من حيث لا نعلم » تَـَقَّرُ *با إليهم بهذا وشبيهه (٥) •

ولقد كان تقدير هذا الوزير صحيحاً ، ففي عهد المقتدر نفسه ، وهو

⁽۱) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ١٧٤ - ١٧٥ ؛ وكان النصارى في مصر مثلا يستخدمون كثيرا في أممال الجهبلة ، كما تدل على ذلك أوراق البردي ، وفي عام ٣٤٩ هـ - ٨٦٠ م كان أحدهم يطبع البراءات بختمه الذي عليه الصليب ، (انظر , Mitteilungen II/III S. 168) .

⁽۲) کتاب الوزراء ص ۲٤٠٠

⁽٣) كتاب الديارات مخطوط برلين المتقدم ص ٥١ ٠

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ٣٥٢ ٠

⁽a) عرب*ب* ص ۱۹۴ ۰

الذي أراد اطراح النصارى عن المناصب العامة ، تقلد هذا الرجل الذي كان يتقرَّب إلى النصاري ويتملّقهم منصب الوزارة • وإلى جانب ما ذكرنا نجد أن رئيس المتآمرين على مؤنس المظفر كان مفلحا الأسود الخادم ، وكان الأمر كله ، كما يقول عريب ، لهذا الخادم ولكاتبه النصراني بشر بن عبد الله ، وكان بشر هذا محبوبا (١) . وفي عام ٣٢٤ هـ - ٩٣٥م مات أصطفن بن يعقوب النصراني صاحب بيت مال الخاصة (٢) . وكذلك ابتدأ على بن بويه بأن اتخذ له كاتبا نصرانيا من أهل الري (٣)٠٠ ولما خرج الوزير عز الدولة إلى البصرة عام ٣٥٧ هـ ـ ٩٦٧ م استخلف أبا العلاء صاعد بن ثابت النصراني بالحضرة(٤) • وكذلك كان للخليفة الطائع (٣٦٣ ــ ٣٨١ هـ = ٩٧٣ ــ ٩٩١ م) كاتب" نصراني (٥) . وفي النصف الثاني من القرن الرابع اتخذ كل من عضد الدولة (المتوفي عام ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) في بغداد والخليفة العزيز في القاهرة وزيراً نصرانيا ٠ وقد استأذن نصر بن هارون وزير عضد الدولة سيّد َه في عمارة البيع والديرة وفي إطلاق المال لفقراء النصاري ، فأذن له(٦) • وقد أفتى بعض فقهاء الإسلام الكبار بأنه يجوز أن يكون وزبر التنفيذ لا وزبر التفويض من أهلَ الذمة (٧) • وقد ولتي المأمون على مدينة بوره بمصر عاملا

⁽۱) عریب ص ۱۱۱ -- ۱۱۲ ۰

⁽٢) الأوراق للصولي ص ٩٦ .

⁽٣) مسكويه ج ه ص ٢٦٤ ـ ٣٥٤ .

⁽٤) مسكويه ج ٦ ص ٣١٠ .

⁽٤) ديوان ابن الحجاج ج ١٠ ص ١٨ ٠

⁽٢) مسكويه ج ٦ ص ١١ه ؛ وابن الأثير ج ٨ ص ١١٥ .

⁽٧) وزير التنفيل لا يباعر الحكم ولا يقلد العمال ولا يدبر الجيش ؛ أما وزير التفويض فهو اللي يفوض السلطان إليه تدبير المملكة برأيه ، وهو يشارك السلطان في حكمه ، وليس وزير التنفيل إلا سفيرا بين السلطان والرهية ، انظر كتاب المقد الفريد لابي سالم محمد بن طلحة المتوفي عام ١٥٧ هـ ص ١٤٧ من طبعة مصر . (المترجم)

مسيحيا ، فكان إذا جاء يوم الجمعة لبس السواد وتقلد بالسيف والمنطكة ، وركب برذونا وقد المه أصحابه ، فإذا وافى باب المسجد وقف ، ودخل خليفته ، وكان مسلما يصلي بالناس ويخطب للخليفة ، ثم يخرج إليه (۱) • وكان لخمارويه وزير " نصراني فاجتاز يوما راكبا فتعرض له بثنان الحمال الصوفي وأنزله عن دابته ، وقال له : لا تركب الخيل ، فأمر خمارويه أن يتؤخذ بنان ويشطرح بين يدي سبع ، فطرح وبقي ليلته ، فلما جاء الصباح وجدوا بثنانا قاعداً مستقبلا للقبلة ، والسبع بين يديه (۲) • وفي عام ۱۹۸۹ هـ ۹۹۹ م توفي القاضي محمد بن النعمان، فو عد عليه مال " من أموال اليتامي وغيرهم ، فأرسل كاتب نصراني يسمى فهدا ، فاحتاط على القاضي وشرع في تغريم الشهود الذين كان يسمى فهدا ، فاحتاط على القاضي وشرع في تغريم الشهود الذين كان للوفاء بالودائع (۲) •

ومن العجيب أنه على الرغم من هذا الوضع الذي لم يكن طبيعياً لا نجد المؤرِّ خين ، حتى المسيحين منهم ، يذكرون إلا قليلا من المساغبات بين المسلمين وأهل الذمَّة في القرن الرابع الهجري ، وسأقصها كما ذكروها : في سنة ٣١٦ هـ - ٩٢٤ م ثار المسلمون بدمشق وهدموا كنيسة كبيرة ، وأخذوا منها زهاء مائتي ألف دينار من صلبان ذهب وفضة وكؤوس وصوان ونحوها ، ونهبوا ديارات كثيرة ، وكذلك ثاروا بالرملة فهدموا كنيستين للنمككية وهدموا كنيسة قيسارية ، فرفع النصارى الأمر إلى المقتدر فوقع لهم ببنيان هذه الكنائس (٤) ، وكذلك النصارى الأمر إلى المقتدر فوقع لهم ببنيان هذه الكنائس (١٤) ، وكذلك

⁽۱) بحیی بن سعید ص ۷۶ ب .

⁽٢) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٣٣ _ ٢٣٤ .

⁽٣) القضاة للكندي ص ٥٩٥ ، ٩٩٥ .

⁽٤) يحيي بن سعيد ص ٨١ ، والخطط للمقريزي ج ١ ص ٤٩١ ،

ثار المسلمون بعسقلان ، فهدموا كنيسة كبيرة ، ونهبوا ما فيها ، وأحرقوها ؛ وعاضد اليهود المسلمين في هدمها ، وكان اليهود يشعلون النار في الحطب ويجرونه بالبكر إلى أعلى السقوف حتى يحرقوها وينحل رصاصها فتقع العثمثد ، وقد خرج أسقف عسقلان إلى مدينة السلام متوسِّلًا لردِّها ، فلم ينجح له سعي(١) . وفي سنة ٣٣٥ هـ ــ ٩٣٧ م ثار المسلمون في بيت المقدس ونهبوا بعض الكنائس(٢) . وفي سنة ٣٨١ هـ - ٩٩١ م استهزأ رجلان من المسلمين بمنجم مسيحي لأنه لم يكن يحمل علامات النصارى • فشكا ذلك إلى رئيسه ، فسجنهما فشعثت بعد ذلك كنيستان ؛ وقد هد"أ الجاثليق هذه القصة بعد هدايا كثيرة (٢) . ثم هاج المسلمون بعد ذلك ، لأنهم وجدوا رأس خنزير في أحد المساجد ، وظنوا أن النصاري هم الذين رموه (٤) . وفي عام ٣٩٢ هـ _ ١٠٠٢ م ثار العامة بالنصارى في مدينة السلام لمقتل أحد المسلمين ، ونهبوا بَيْعُكُمُ وأحرقوها ، فسقطت على جماعة من المسلمين رجالا وصبيانا ونساءً ، وكان الأمر عظيما (٥) • وفي عام ٢٠١٣ هـ - ١٠١٢ م توفيت بنت أبي نوح الأهوازي الطبيب زوجة أبى نصر ابن إسرائيل كاتب المناصح أبي الهيجاء ؛ فأخرجت جنازتُها نهاراً ، ومعها الطبول والنوائح والزمور والرهبان والصلبان والشموع ؛ فقام رجل مــن الهاشميين فأنكر ذلك ، ور جَم الجنازة ، فوثب أحد الغلمان بالهاشمي، فضربه بدبوس على رأسه فشكحً فسال دمه ؛ وهرب النصاري بالجنازة إلى بيعة باب الروم ؛ فتبعهم المسلمون ، ونهبوا البيعة وأكثر دور

بحيي بن سعيد ص ٨٤ ١ - ب ٠

⁽٢) نفس المصدر ص ١٨٢ •

[.] Barhebraeus Chron. eccles. III, 259. (T)

⁽٤) نفس المسدر •

⁽a) نفسى المصدر ص ٢٦٢، وما يليها ، كتاب الوزراء ص ٣٤٤ ، والمنتظم لابن الجوزي ص ١٤٧ ب .

النصاري المجاورة لها ؛ وثارت الفتنة بين غلمان أبي الهيجاء وبين العامة ، ور مُفمت المصاحف في الأسواق ، وغثلتقت أبواب الجوامع ؛ وقصد الناس إلى دار الخليفة على سبيل الاستنفار ، فطلب الخليفة الكاتب من المناصح ، فامتنع فغاظ الخليفة امتناعه ، وتقدّم بإصلاح الطيّار للخروج عن البلَّد ، وجمع الهاشميين إلى داره ، واجتمعت العوام في يوم الجمعة ؛ وقصدوا المناصح فدفع غلمانه رجلاً ذكر أنه علوي ، فزادت الشناعة ؛ وامتنع الناس من صلاة الجمعة ، وظفرت العامة بقوم من النصارى ، فقتلوهم وتردّدت الرسائل ُ بين الخليفة وبين المناصح إلى أن بذل الكاتب النصراني إلى دار الخلافة ، فكف العامة عن ذلك، ثم أفرج عن الكاتب بعد قليل (١) وهذه الحوادث قليلة جدا بالقياس إلى بلاد المشرق كلها على سعتها • أما في مصر فكانت العلاقات بين المسلمين والنصارى متوترة ؛ فقد كان في مصر كنيسة متحدة أمام الإسلام ، وكان بها شعب " له لغته الخاصة وشخصيته أمام العرب ، ولم يبدأ القبط في ترك لغتهم القبطية إلا حوالي أواخر القرن الرابع(٢) • وفي القرنين الأو "لين للهجرة لم تنقطع ثورات القبط ؛ بل تتابعت حتى أخمدت آخرها عام ٢١٦ هـ ــ ٨٣١ م . وفي ذلك الوقت كان كل أهل الطبقة الوسطى بمصر نصارى ؛ وكان بين العرب والقبط من قلة التفاهم

المنتظم ص ١٥٩ ا .

⁽٢) ولمل أحسن ما يشهد بهذا أن المقدسي ، وقد كان بمصر في أواخر القرن الرابع ، يتول عن أهل مصر : إن ذمتهم يتحدثون بالقبطية (ص ٢٠٣) ، على حين أن أسقف أشمون بمصر يقول في كتابه سير البطاركة الذي الغه بعد عام ٤٠٠ هـ ــ ١٠١٠ م بقليل : إنه استمان ببعض المسيحيين الاكفاء على نقل ما وجده من أخبار البطاركة بالقلم القبطي واليوناني إلى القلم العربي « الذي هو الآن معروف عند أهل هذا الزمان بإقليم ديار مصر لعدم اللسان القبطي واليوناني من أكثرهم» ، (كتاب سير البطاركة لساويرس بن المقفع طبعة بيروت سنة ١٩٠٤ ص ٦) ، على أن الشعر القبطي الشعبي الذي عرفناه من القرن العاشر الماشر المسادي هو شعر ديني خالص كما رايت ذلك من ترجمة العالمين H. Junker, A. Erman الملاا الشعر .

ما كان بين اليونان والمصريين من قبل ، وذلك على الرغم من أن الأقباط قد أدخلوا منذ أول الأمر في الحديث أحاديث يوصي فيها النبي بالأقباط خيرًا ؛ ومن هذه الأحاديث ما يبيِّن بكل جراءة الدور َ الذي يقوم به الكتاب النصاري في الدولة الإسلامية ، ففي حديث ذكروه : وهم (القبط) أعوانكم على عدو "كم وأعوانكم على دينكم ، قالوا : كيف يكونون أعوانا على ديننا يا رسول الله ؟ قال : يَكْنُفُونَكُم أعمالَ الدنيا ، وتتفر عون للعبادة »(١) ؛ ولقد قام الأقباط بهذا الدور خير قيام حتى إن أكثر الفتن التي وقعت بين النصارى والمسلمين بمصر نشأت عن تجبُّر المتصرفين الأقباط ؛ ولما جاءت انتصارات الروم على المسلمين حوالي منتصف القرن الرابع الهجري كان لها صداها في مصر ؛ فلما وزد الخبر بأن الروم دخلوا الشام عام ٣٤٩ هـ ـ ٩٦٠ م وقتلوا وخر"بوا ، هاج المسلمون على النصارى ، ووقعت صيحة" في الجامع العتيق بعد صلاة الجمعة فهاج الرعاع ونهبوا كنيستين^(٢) • ولما غزاً الإمبراطور نقفور جزيرة أقريطيش في العام التالي ووصل خبر ُ ذلك إلى مصر ثار المسلمون وقصدوا كنيسة ميخائيل التمي للمككرية بقصر الشمع فشعثوها وخربوها ، وظلت مغلقة حدة طويلة وأبوابتها مطمورة" بالتر اب^(۲) •

وقد أظهر خلفاء الفاطميين الأولون لأهل الذمة تسامحاً نعنجبَ له ، إذ لا يُنتظر ذلك من قوم مثلهم ، لهم مذهب خاص انفردوا به ، وخالفوا به جمهور المسلمين ، فقد كان للخلفاء الفاطميين أطباء من

⁽۱) الخطط للمقريزي ج ۱ ص ۲۶ – ۲۰ ، وكتاب تاريخ الشيخ أبي صالح الأدمني ص ۲۸ ب نقلا عن كتاب فضائل مصر ٠

⁽۲) یحیی بن سعید ص ۱۹۲

⁽٣) نفس المصدر ص ٩٢ ب٠

اليهود ، ولم يتحتتج هؤلاء الأطباء إلى تغيير دينهم (١) ، وعظم نفوذ هم حتى صار لا يتعمل شيء في بلاط المعز إلا بمعونة اليهود ، عرف ذلك الوزير الداهية ابن كلّس الذي كان يهوديا ، فأسلم وصار يتحيز إلى إخوانه في الدين من قبل (٢) ، وكانت النزعة العقلية في مذهب الإسماعيلية واعتقادهم بإمكان إقامة الدليل النظري عليه مما مهد للمناقشة العلنية بين المسلمين والنصارى لأول مرة في تاريخ الإسلام (٦) ، وفي عهد العزيز بالله زاد بلاط الخليفة في إكرام النصارى ، وذلك أنه كان للعزيز أصهار "مسيحيون منهم أرستس خال السيدة ابنة العزيز بالله ، وقد صير بطريركا على بيت المقدس ، وصير أخوه أرمانيوس مطرانا على القاهرة ومصر ، وكان لهما جميعا محل لطيف عند العزيز وتقديم "في مملكته (٤) ، فلا عجب بعد هذا أن نجد الشاعر الحسن بن بشر الدمشقى يقول تعريضا بهذه الحالة :

تنصّر ، فالتنصر وين حق عليه زماننا هذا يدك وقتل بثلاثة عزوا وجلّوا وعطل ما سواهم فهو عطل فيعقوب الوزير أب وهذا العزيز ابن وروح القدس فضل

ولما شكا الفضل إلى العزيز أمثر َ هذا الشاعر وطلب معاقبته امتعض منه ، إلا ً أنه قال : أعف عنه ، فعفا عنه ، ثم دخل الوزير على العزيز وشكا إليه أيضاً ، فقبض على الشاعر ثم أطلقه (٥٠) • ثم إن هذا

[.] Graetz : Gesch. der Juden V. 4. Aufl. S. 266. (1)

Bodl. نقلا عن ابن الجوزي (مخطوط De Goeje : ZDMG, 52, S. 77 (۲) Uri. 679 Jahr 380.

[.] Guyard, Grand Maître des Assassins, S. 14. (7)

⁽٤) يحيي بن سعيد ص ١٠٨٠ .

⁽ه) ابن الأثي ج ٩ ص ٨٢ ٠

الخليفة نفسه استوزر بعد ذلك عيسى بن نسطورس النصراني ، واستناب بالشام يهوديا اسمه منشا ؛ فاعتز " بهما النصاري واليهود ، وآذوا المسلمين ؛ فكتب أهل مصر رقعة وجعلوها في يد صورة عملوها من الورق ، وأقعدوا الصورة في طريق العزيز والرقعة بيدها ، وفيها : بالذي أعز ً اليهود بمنشا والنصارى بعيسى بن نسطورس ، وأذل ً المسلمين بك إلا كشفت ظلامتي! فلما رآها العزيز علم ما أريد ، فقبض على الرجالين وصادرهما(١) • وفي عهد هذا الوزير النصراني وقعت فتنة بين المسيحيين والمسلمين وذلك أنه لما خرج الإمبراطور باسيليوس إلى الشام لفتحها في عام ٣٨٦ هـ ــ ٩٩٦ م برز العزيز في سائر جيوشه وأظهر العزم على غزو بلاد الروم ، وأمر عيسى بن نسطورس بإنشاء أسطول يسير معه ؛ فلما تم إعداده وقعت فيه نار في اليوم الذي عزم فيه العزيز على السير ، واتهم الرعية تجار الروم الواردين بالبضائع إلى مصر بإحراقه ، فثار العامة وقتلوا منهم مائة وستين رجلا ، ثم تحوُّلوا عن الروم إلى نهب كنائس النصارى ، وجُرح في هذا الشغب أسقف م النسطوريين جراحات مات فيها • وقد أعاد الوزير النظام إلى نصابه واعتقل ثلاثة وستين من النهابة ، وأمر العزيز بإطلاق ثلثهم وضرب ثلثهم وقتكل ثلثهم ، وذلك بأن كتب رقاعًا على بعضها : تُضرَب ، وعلى بعضها تثقنتل ، وعلى بعضها تنظنك ؛ وأمر كل واحد من النهابة أن يأخذ رقعة منها بعد أن و صعت تحت إزار ، فكان يتعمل به بحسب ما يخرج في يده(٢) . وفي عام ٣٩٣ هـ ــ ١٠٠٣ م بدأت علامات العاصفة

⁽۱) نفس المسدر ص ۸۱ - ۸۲ •

 ⁽٢) يحيى بن سعيد ص ١١٢ ب - ١١٣ ا ، ويحكي المقريزي (الخطط ج ٢ ص ١٩٥ ١٩٦) هذا باختصاد ، ولكنه يزيد على ذلك أنه طيف بعن أطلق ، وفي عنق كل واحد وأس وجل معن قتل من الروم . ولا نجد مثلا آخر لهذه العقوبة في القرن الرابع .

التي أثارها تعصب الخليفة الحاكم بأمر الله(١) · ولما رأى العامة أن العنان قد أرسل لهم ، بدأوا يهدمون الكنائس ، وبنى الخليفة مكانها مساجد ، منها الجامع الأزهر المشهور ؛ ثم أعاد الحاكم قوانين اللباس القديمة على أشد صورها ، فألزم النصارى أن يعليَّفوافي أعناقهم صلبانا من الخشب ؛ ومُنعت مواكبهم العامة ، وحُظر عليهم ضرب النواقيس؛ وأمر ألا يظهر صليب" ولا تقع عليه عين" ؛ فنتزرعت الصُّلبان مــن الكنائس وطمست آثار ما من ظاهر البيع والكنائس، وأتلفت الكنائس الكبرى مثل كنيسة القبر بالقدس ودير القصير الكبير المبني على سفح جبال المقطم ؛ وقد انتهك المسلمون حرمة المقبرة الكبرى في هذا الدير ؟ ولكن الحاكم لم يُتر د ذلك ، وقد أمر بمنعه بمجرد علمه به • ورغم هذا كله استوزر الحاكم منصور بن سعدون النصراني ، واتخذ لنفسه أطباء نصارى طول هذه المدة • وقد تقدم بإثبات أسماء سائر المسلمين المتعطلين والمتصرُّفين من الكتَّابِ الذين يصلحون للخدمة في دواوينه ليستعيض بهم عن النصاري . « وكان سائر كتابه وأصحاب خدمته وأطباء مملكته نصارى إلا نفرا يسيرا من الكتاب » ؛ ثم كثرت الشناعات السيئة في النصارى ، فاجتمع سائر من بمصر من الكتَّاب والعمال والأطباء وغيرهم من أساقفتهم وكهنتهم وتوجهوا إلى قصره في يوم الخميس ثاني عشر ربيع الأول سنة ٤٣٠ هـ (١٠١٢ م) ، وكشفوا عن رؤوسهم من باب القاهرة ، ومشوا حُنفاة ً باكين مستغيثين إليه يسألونه العفو والصفح ، ولم يزالوا في طريقهم يقبِّلون التراب إلى أن وصلوا إلى قصره ، وهم

⁽¹⁾ أوسع تاريخ للحاكم هو ما حكاه دي ساسي الم يرجع إلى تاريخ يحبى (1) أوسع تاريخ للحاكم هو ما حكاه دي ساسي لم يرجع إلى تاريخ يحبى ابن سعيد معاصر الحاكم ، وهو الذي أكمل تاريخ يحبى بن البطريق ، وهو مؤرخ ثقة معتدل. ومن هذا الكتاب خاصة نستطيع معرفة الحوادث بحسب ترتيبها التاريخي لأول مرة ، أما ما كتبه المؤرخون المعاصرون الآخرون مثل الاسقف سيفروس (Severus) فهو أشبه بقصص الاتقياء .

كتبوها يلتمسون فيها عفوه عنهم ؛ ثم عاد الرسول إليهم ورد" عليهم رد٣ جميلا ، ووعدهم بما اطمأنت له قلوبهم ؛ فلما كان يوم الأحـــد النصف من شهر ربيع الآخر أمروا بتعظيم الصلبان التي في رقابهم ، وأن يجعلوا طولها ذراعاً ملكياً في عرض مثلها ، وأن يُكُون سُمُكُها إصبعًا ، وأمر اليهود أن يعلُّقوا في أعناقهم أيضا أ كر َ خشب من خمسة أرطال إشارة اللي رأس العجل الذي عبدوه سالفا ؛ وتهدد النصارى ، وكثر الإِرجاف بهم ، فأسلم كثير من شيوخ الكتاب والمتصر ّفين ، وتبعهم خلق" من عوام" النصاري ؛ وتلاحقوا فلم يبق منهم إلا نفر يسير ؛ ولم تزل الطرقات أياماً عدة لا يترى فيها نصراني • على أن كثيراً ممن أسلموا إنما تظاهروا بالإسلام تنظاهراً ، ومنهم محسن بن بدوس الذي قتل عام ١٥٥ هـ ــ ١٠٢٤ م وهو يلي بيت المال إذ ذاك ، فقد قيل إنه لما قتتل وجد أغلف لأنه كان نصر انيا، وكان قد ظاهر عند إسلامه أنه أحضر الخاتن وختنه ، ولم يكن من ذلك شيء(١) ، أما اليهود فإنهم تمسكوا بدينهم ولم يُستلم منهم إلا نفر "يسير ، وكذلك النصارى الذين في بقيــة البلاد ، فلم يتسئلم منهم في بقية أعمال المملكة إلا قليل ، وهندمت ألوف كثيرة من الكنائس والأديرة واستتخرج من المتولين أمرها من النصارى في كل بلدة ما د ُفع إلى الفعكة الذين قاموا بهدمها ؛ وأتي على جميع أديرة المملكة إلا آلدير القديم المجاور للإسكندرية والدويرة القريبة منه ، لأن بعض قبائل العرب دافعوا عنها لمنافع لهم فيها • وأوعز بهدم دير طورسيناء ، وأقطعه الحاكم لرجل توجه إليه ، فكان من حكمه المترهب فيه أنه أحسن لقاء الرجل وسلمه جميع آلات الدير ، وتلطُّف

⁽۱) انظر حكاية المسبِّحي (المتوفي عام ٢٠) هـ ــ ١٠٢٩ م) التي ذكرها بكر (). C. H. Becker, Belträge Zur Geschichte Aegyptens, I, S. 61.

في إفهامه أن هدمه يصعب عليه وعلى غيره لحصانته ووثاقة بنيانه ، وأنه يحتاج في هدمه إلى نفقات تفوق ما يحصل له منه، فترك الرجل التعرش له ، ولكن الحاكم لم يستمر على هذا الاضطهاد ، فلما وصلت إلى أنفه رائحة المذهب الدرزي الذي كان قد ظهر حديثا ومال إليه وأراد أن يقويه على رغم معارضة المتمسكين بأصول الإسلام الأولى لم يعد لديانات أهل الذمة ما كان لها من أثر في نفسه ، ففي عام ١٠١٠ هر ما ١٠١٨م ر فع إليه عدة مرات أن النصارى يجتمعون في بيوتهم ويقد سون ويصلون ويحضر معهم جماعة من الذين أسلموا فيشاركونهم في أخذ القربان ، فلم ينكر ذلك وأعرض عن كلام الساعين ، وفي هذا العام نفسه أعاد جميع الأوقاف المقبوضة التي كانت برسم دير طورسيناء ، كما أذن بعمارة دير القصير وأطلق ما كان برسمه من الأوقاف (١) .

وفي عهد الخليفة الظاهر الذي جاء بعد الحاكم عاد كل شيء إلى ما كان عليه ، فعاد النصارى إلى التظاهر بأعيادهم وخروج الباغوث إلى كنائسهم التي في ظاهر المدينة والقاهرة ، والخليفة بمصر يحضر لمشاهدة اجتماعاتهم ويتقدم بصيانتهم (٢) • وخفيفوا الغيار الذي كان عليهم ، ولم يبق من ذكر عهد الخليفة المجنون إلا لباس و نار أو عمامة سوداء ، وهي التي يلبسها المسيحيون منذ ذلك الحين (٢) •

وقد ولي الوزارة بالقاهرة منذ عام ٤٣٦ • إلى ٤٣٩ هـ = ١٠٤٤

ال يحيي بن سعيد ص ١٢١ ب - ١٢٣ ، ص ١٣١ أ - ١٣١ ب .

⁽٢) انظر الفصل الخاص بالأعياد •

⁽٣) يحيى بن سعيد ص ١٣٣ ب ٤ كانت الأوامر الخاصة باللباس لا تزال تتكرر بين حين وآخر ، قمن ذلك أن السلطان الناصر بن قلاوون في القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) أمر أن يلبس النصاوى العمائم الزرق ، واليهود العمائم الصغر ، والسامرة العمائم الحمر (كتاب الأوائل لعلى دده ، مخطوط برلين المتقدم الذكر ص ٥٩ ١) ، ولا يزال السامرة بفلسطين يلبسون العمائم الحمر إلى اليوم .

إلى ١٠٤٧ م أبو نصر صدقة بن يوسف الفلاحي ، وكان يهوديا فأسلم ؛ وكان يدبر الدولة معه أبو سعد التستري اليهودي ولذلك قال الشاعر المصرى الحسن بن خاقان:

العز فيهم والمال عندهمو ومنهم المستشار والملك يا أهل مصر إني نصحت لكم تهو "دوا ، قد تهو "د الفلك(١)

يهود مذا الزمان قــد بلغوا عاية آمالهــم وقــد ملكوا

*

⁽۱) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١١٧٠

الفصل النخامِس

الشيعة

لما جاء القرن الرابع الهجري كان حزب الخوارج قد فقد ما كان له من شأن ، بعد أن كان أقدم حزب يناويء الخلافة الرسمية ، وأصبح الخوارج مفر قين في وسط المملكة الإسلامية ، يؤلنفون جماعات صغيرة صغيرة لها مذهبها الخاص ، وكان لهم خروج وحروب بديار ربيعة وعمان وغيرها في أوائل القرن الرابع (۱) ، ولم تكن لهم قوة "وصو لة" إلا في الأطراف : في بلاد سجستان ونواحي هراة (۲) ، وكذلك في الغرب ، حيث دخل فيهم البربر المقيمون على شاطيء مضيق جبل طارق (۱) ، وقد واصل الشيعة المهدية ، القرامطة والفاطميون ، ما كان قد بدأه الخوارج من مكافحة الخلافة ، وكان هذا علامة من العلامات التي تنذر بنهاية الأصول الإسلامية الأولى ، ذلك أنه من أكبر ما تمتاز به الحركة الفكرية في القرن الرابع الهجري ظهور مذهب الشيعة يحمل بين ثناياه الكثير من الأفكار الشرقية القديمة ، ويجعلها مكان بعض الأفكار الإسلامية

⁽۱) مروج الذهب للمسعودي ج ٥ ص ٣٢٠ ٠

⁽۲) مقدسی ص ۳۲۳۰

⁽٣) Goldziher, ZDMG, 41, S. 31 ff. وكانوا إباضية نكارية ؛ أما في المشرق نكانوا على مذهب الصفرية المتطرفين ، ويقول ابن حزم (الفصل ج ٤ ص ١٩٠) : إن فرق الخوارج كلها قد بادت ولم يبق على عهده إلا الاباضية والصفرية ، وفي أيامنا هذه لم يبق من الخوارج جماعة مهمة إلا عرب عثمان ومن تأثر بهم في إفريقية الشمالية ،

ولقد أبانت لنا مباحث ڤلهاوزن بصورة أدني إلى الصواب أن مذهب الشبيعة ليس _ كما كان يعتقد البعض _ رد" فعل من جانب الروح الأيرانية يخالف الإسلام^(١) • ومما يؤيد أبحاث ڤلهاوزن التوزيع^مُ الجغرافي للشيعة في القرنُ الرابع ؛ وقد ألمح الخوارزمي في أواخر القرن الرابع إلى أن العراق هو الموطن الأول للتشيّع (٢) • وكانت الكوفة ، وبها قبر على" (رضي الله عنه) أكبر مركز للشبيعة حتى ذلك العهد وكان يقال : « من أراد الشهادة فليدخل دار البطيخ (بالكوفة) ولنيكقـُل: رحم الله عثمان ً بن ً عفان » (٣) • وفي غضون القرن الرابع امتد ً مذهب الشبيعة إلى البصرة ، وهي المنافس القديم للكوفة والتي كان يقال عنها في القرن الثالث : أما البصرة وسوادها فقد غلب عليها عثمان وصنائع عثمان فليس بها من شيعتنا إلا القليل ، « وأما الكوفة وسوادها فقد غلب عليها على" وشيعته »(٤) ، وفي البصرة اضطر أبو بكر الصولي (المتوفي عام ٣٣٠ هـ ـ ٩٤٢ م) أن يستتر حتى مات لأنه روى خبرًا في على" (رضى الله عنه) ، فطلبته الخاصة والعامة لتقتله (م) . وفي القرن الخامس الهجري كان في البصرة ما لا يقل عن ثلاثة عشر مكانا تتصل بذكري على (٦) ، وكان يقدسها الشبيعة • بل كان يوجد في المسجد الكبير في ذلك الوقت أثر" من آثار على" يتُعرض للناس ، وهو قطعة من الخشب طولها ثلاثون ذراعا وعرضها خسبة أشبار وسمكها أربعة

Julius Wellhausen. Die religiös-politischen Oppositions- راجع کتاب (۱) parteien im alten Islam, Berlin 1901, S. 91.

⁽٢) رسائل أبي بكر الخوارزمي طبعة القسطنطينية عام ١٢٩٧ ص ٤٩ .

 ⁽٣) تاريخ بفداد مخطوط رقم ٢١٢٨ بمكتبة باريس الأهلية ص ١٤ ب ، ويقول المقدسي (ص ١٤٦) : إن أهل الكوفة شيعة إلا الكناسة فإنها سنية .

⁽٤) ثلاث رسائل لأبى عثمان الجاحظ طبعة فان فلوتن بليدن ١٩٠٣ ص ٩ .

⁽٤) الفهرست لابن النديم ص ١٥٠ .

⁽٦) ناصر خسرو ص ۸۷ ۰

أصابع ، يقال إن عليهًا جاء بها من الهند(١) • وكانت الشام منذ أول الأمر تر بكة عير صالحة لدعوة العلويين ؛ ويحكى أن أبا عبد الرحمن النسائي (٢١٥ ـ ٣٠٣) دخل دمشق ، وكان يتشيَّع ، فسئئل عن معاوية وما رُوي من فضائله فقال : أما يرضي معاوية أن يخرج رأسا برأس حتى يفضَّل ؟ وفي رواية أنه قال : ما أعرف له فضيلة إلا « لا أشــبع الله له بُطناً » ، فمــا زالوا يدفعونه حتى أخرجوه مــن المسجد وداسوه ثم داسوه، ثم حُمل إلى الرملة ، فمات وهو منقول بسبب ذلك الدُّوس (٢) وكان أهل طبرية ونصف نابلس وقند س وأكثر عمان شيعة (٢) ، ولا أدري كيف كان ذلك • ورغم قيام الدولة الفاطسية نلاحظ أن حــزب الشيعة لم يتقدم إلا قليلا ؛ وإذا كان ناصر خسرو قد وجد أهل طرابلس في عام ٢٦٨ هـ - ١٠٣٧ م شيعة (٤) ، فقد جاء ذلك من أن بني عمَّار ، وهم إحدى الأسرات الصغيرة الكثيرة على الأطراف ، كانوا هناك على مذهب الشبيعة ؛ ويظهر أنهم عملوا بمقتضي القاعدة السيئة التي تجعل للأمير الحق في فرض المذهب الذي يريده (٥) ، وهي قاعدة لم يتناد بها أحد" في الإسلام فضلاً عن أن تشطبيَّق تطبيقا شرَّعا • وكانت حزَّرة العرب شيعة كلها عدا المدن الكبرى مثل مكة وتهامة وصنعاء وقرح، وكان للشيعة غلبة" في بعض المدن أيضا مثل عمان وهجر وصعدة (٦) . وفي بلاد خوزستان التي تلي العراق كان نصف الأهواز ، وهي القصبة ،

⁽۱) نفس المصدر .

 ⁽۲) الوفیات لابن خلکان طبعة فستنفلد ۱۸۳٥ ج ۱ ص ۳۷ ، انظر ایضا طبقات السبکي ج ۲ ص ۸۶ .

⁽۳) المقدسي ص ۱۷۹ .

⁽٤) ئاصر خسرو ص ٢٤ .

⁽ه) cujus regio, ejus religio ، وهذا ما تم الاتفاق عليه بين الأمراء الآلان والأمبراطور في آخر القرن السادس عشر ، وهو أن يكون لكل أمير المحق في أن يفرض على أهل إمارته المذهب الذي يراه . (المترجم)

⁽۱) مقدسی ص ۹۹ ۰

على مذهب الشيعة(١) ؟ أما في فارس فكان الشيعة كثيرين على السواحل التي تتصل اتصالا وثيقاً بالعراق وخصوصا بالعرب المتشيعين(٢) ؛ أما في جميع المشرق فكانت الغلبة لأهل السنّة إلا أهل قتم فإنهم كانوا « شيعة غالية ، قد تركوا الجماعات ، وعطلوا الجامع إلى أن ألزمهم ركن الدولة عمارته ولزومه »(٢) والسبب في تفر د أهل قم " بذلك أن هذه المدينة قد احتلها من قبل أصحاب ابن الأشعث ، وكان رئيسهم قد أد"ب ابنه في الكوفة ؛ وكان غلو" أهل قتم" موضع كثير من النوادر «٠٠٠ ومن ظريف ما يحكى أنه و الي عليهم والر ، وكان ستنيّبا متشدّدا ، فبلغه عنهم أنهم لبغضهم الصحابة الكرام لا يوجد فيهم من اسمه أبو بكر قط ولا عمر ، فجمعهم يوما وقال لرؤسائهم : بلغني أنكم تبغضون صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنكم لبغضكم إياهم لا تسمون أولادكم بأسمائهم ، وأنا أقسم بالله العظيم لئن لم تحيئوني برجل منكم اسمه أبو بكر أو عمر ، ويثبت عندي أنه اسمه ، لأفعلن " بكم ولأصنع ؛ فاستمهلوه ثلاثة أيام وفتشوا مدينتهم ، واجتهدوا ، فلم يروا إلا رجلاً صعلوكا حافيا عاريا أحو َل أقبح خَلَـْق الله منظرًا ، اسمه أبو بكر ، لأن أباه كان غريبا استوطنها فسمّاه بذلك فجاءوا به ، فشتمهم وقال : جئتموني بأقبح خلق الله تتنادرون علي ! وأمر بصفعهم فقال له بعض ظرفائهم : أيها الأمير اصنع ما شئت ، فإن هواء قدم لا يجيء منه من

⁽۱) نفس المسدر ص ه ا ٤٠٠

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٦٤٠

 ⁽٣) المقدسي ص ٣٩٥ ، وقد تمثل احد الشعراء بذكر نساء قم" الشيعيات :
 فكانها شيعيّة قمتيّة وكان سيدنا الوزير إمامي

⁽ يتيمة الدهر ج } ص ١٣٥) ، وكان للشيعة إلى جانب ذلك غلبة في مدينة الرقة إحدى المدن الصغرى بقوهستان (مقدسي ص ٣٢٣) ؛ وقد كان عند رجل جبة وهبها له أحد كبار الشيعة فاشتراها أهل قم " بثلاثين ألف درهم (الأغاني ج ١٨ ص ٣٣) .

اسمه أبو بكر أحسن صورة من هذا ؛ فغلبه الضحك وعفا عنهم • • • » (١) •

وكان في قم " فرقة" من الغَّلاة وهم الغُّرابية ، ومذهبهم أن المال كله للبنت ، فلما ولي عليهم قاض حكم للبنت بالنصف هد دوه بالقتل ؛ « وهم قوم من شرار الروافض يذهبون إلى هذه المقالة لأجل فاطمة رضي الله عنها » (٢) . وفي عام ٢٠١ هـ ــ ٨١٦ م دفنت في قُـُم " السيدة فاطمة ابنة الإمام الثامن ، الرضا ، لأن قم "كانت في ذلك الوقت أحب مكان يدفن الفرس فيه مو تاهم ، بعد مشهد . أما أصفهان فقد كان في أهلها بلك وغُلُو " في معاوية على عهد المقدسي ؛ ويحكي المقدسي أنه و صف له رجل" بالزهد والتعبُّد ، فقصده ليسائله ، فرآه يقول إن معاوية نبيُّ مرُ سَل ، فلما أنكر المقدسي عليه ذلك أصبح يشنِّع عليه ، ولولا أن القافلة أدركته لبطشوا به (٣) • وكانت أصفهانُ تخالفٌ قُمُ "كل المخالفة ؛ ففي عام ٣٤٥ هـ ـ ٩٥٦ م وقعت بها فتنة كبيرة نشأت عن اختـــلاف المذاهب ، وكان سبب ذلك أنه قيل عن رجل قدِّم إنه سب عض الصحابة ، فثار أهل أصفهان ، واجتمع خلق لا يحصون كثرة ، ووقع بينهم قتلى ، ونهب أهل أصفهان أموال التجار من أهل قم "(١) • وفي أواخر القرن الرابع الهجري نجد الهمذاني يقول إن خراب نيسابور واضطرابها وما نزل بأهلها من بلاء ، وكذلك ما نزل بقهستان حتى صارت مَا كُلُهُ الغُمُصُوصِ ونُجِعْهُ الأكدار ، كل ذلك لفشو مقالة الشيعة فيهما • ويحكى الهمذاني عن صاحب له رجع من هراة ذكر أنه سبع في السوق صبيًا يُنشيد : أن محمدًا وعليًّا لَعنا تيما (منها أبو بكر)

⁽۱) كتاب معجم البلدان لياقوت الرومي طبع ليبتزج سنة ١٨٦٩ م ج ٤ ص ١٧٦٠

۱۹٤ ص ۲ ج ۲ ص ۱۹٤ ٠

⁽٣) المقدسي ص ٣٩٩٠.

⁽³⁾ ابن الأثير ج ٨ ص ٨٨٣ ٠

وعدياً (منها عمر)(١) ، وفي ذلك العصر لم يكن قد تم لمذهب الشيعة افتتاح البلاد التي يملكها اليوم ، ولكنه كأن سائراً في أحسن طريق يوصله إلى ذلك ؛ بل كان الاضطهاد مما يساعد هذا المذهب على الانتشار .

أما من حيث العقيدة والمذهب فإن الشيعة هم و ر منة المعتزلة ، ولا بد أن تكونقلة اعتداد المعتزلة بالأخبار المأثورة مما لاءم أغراض الشيعة ولم يكن للشيعة في القرن الرابع مذهب كلامي خاص بهم ، فنجد مثلا أن عضد الدولة ، وهو من الأمراء المتشيعين ، يعمل على حسب مذهب المعتزلة (٢) ، ولم يكن هناك مذهب شيعي إلا للفاطميين ، ويصر ح المقدسي بأنهم يوافقون المعتزلة في أكثر الأصول (٢) ، وعلى العكس من هذا نجد الشيعة الزيدية يرتقون بسند مذهب المعتزلة حتى ينتهي إلى علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ، ويقولون إن واصلاً أخذ عن محمد ابن علي بن أبي طالب، وإن محمداً أخذ عن أبيه (١) ، « والزيدية يوافقون المعتزلة في أصولهم كلها إلا في مسألة الإمامة » (٥) ، ويدل على العلاقة الوثيقة بين المعتزلة والشيعة أن الخليفة القادر جمع بينهما حينما نهى في الوثيقة بين المعتزلة والشيعة أن الخليفة القادر جمع بينهما حينما نهى في مذهب الشيعة) والمقالات المخالفة للإسلام (١) ، ثم إن الطريقة التي سار عليها ابن بابويه القميّ ، أكبر علماء الشيعة في القرن الرابع الهجري ، في عليها ابن بابويه القميّ ، أكبر علماء الشيعة في القرن الرابع الهجري ، في عليها ابن بابويه القميّ ، أكبر علماء الشيعة في القرن الرابع الهجري ، في عليها ابن بابويه القميّ ، أكبر علماء الشيعة في القرن الرابع الهجري ، في

⁽١) رسائل الهمداني ص ٢٦٤ ــ ٢٥٤ ، وابن حوقل ص ٢٦٨ .

⁽۲) مقدسي ۳۹ ۰

⁽٣) نفس المصدر ٢٣٨٠

⁽٤) ذكر المعتزلة من كتاب المنية والأمل لأحمد بن يحيى المرتضى طبعة أر'نلد' بحيدر آباد ١٣١٦ هـ ص ٥ ٠

⁽٥) خطط المقريزي ج ٢ ص ٣٥٢ ٠

⁽٦) المنتظم ص ١٦٥ ب ٠.

كتابه المسمى كتاب العلل تذكرنا بطريقة علماء المعتزلة الذبن كانوا يبحثون عن علل كل شيء • وكان في مذهب الشيعة ، كما كان في مذهب المعتزلة ، مكان" لكل ألوان الزندقة ؛ فنجد ابن معاوية منذ القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) ، يجمع حوله الزنادقة ؛ وقتل أحد هؤلاء لأنه أنكر البعث ، وكان يقول إن الناس تفنى كالنباتات(١) . وفي عام ٣٤١ هـ ـ ٩٥٢ م ظفر الوزير المهلّبي بقوم من التناسـُخيّة ، فيهم شاب يزعم أن روح على " بن أبي طالب (رضي الله عنه) انتقلت إليه ؛ وفيهم امرأة تزعم أن روح فاطمة (رضي الله عنها) انتقلت إليها ؛ وفيهم آخر يزعم أنه جبريل ؛ فَتَضَرُّ بُوا ، فالتجأوا لأهل البيت ، فأمر معز" الدولة بإطلاقهم لتشيئع كان فيه (٢) • ومثل هذه المقالات ، وخصوصا القول بالرجعة وبالتناسخ ، يوجد في مذاهب الغنوسطيين المسيحيين (٢) . وكثيرا ما نجد في العراق حوالي عام ٣٠٠ هـ ـ ٩١٢ م من يقول إن اللاهوتية اجتمعت في على (رضى الله عنه) ، كما اجتمعت في عيسى عليه السلام من قبل (انظر الفصل الخاص بالدين) • وكان أحد خطباء الشبعة بعداد في عام ٢٠٠ هـ - ١٠٢٩ م يدعو في خطبة الجمعة بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فيقول : وعلى أخيه أمير المؤمنين على بن أبي طالب مُكلِّم الجمجمة ، ومحيي الأموات ، البشري" الإلهي ، مُكلِّم فتية أصحاب الكهف ، وغير ذلك من الغلو(؛) ؛ ومن هـــذا ما يحكي عن

Wellhausen, Oppositionsparteien, S. 99. (1)

⁽٢) أبو المحاسن ، طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٣٣ .

⁽٣) فليس من الضروري أن نرد" الآراء المتعلقة بظهور المسيح إلى اليهود بجنوب جزيرة العرب ، وهم الذين يُعتبرون آباء هذه المقالة (انظر مقالة 23, S. 24 العرب ، وهم الذين يُعتبرون آباء هذه المقالة (انظر مقالة 144 ع.)

المسيح عليه السلام ، وقد ظلت هذه الصفات عند المسلمين مما اختص به المسيح عليه السلام مدة طويلة ، وسرى كثير مما كان يقال لإثارة العواطف في يوم جمعة الآلام عند المسيحين إلى يوم عاشوراء • يقول القمي (المتوفي) عام 800 هـ - 70 م : «إذا نظرت السماء حمراء ، كأنها دم" عبيط" ، ورأيت الشمس على الحيطان ، كأنها الملاحف المشعكرة ، فاعلمي أن سيد الشهداء الحسين قد قتل »(۱) • وكذلك ذهب الشيعة في السيدة فاطمة (رضي الله عنها) إلى ما يشبه صفات السيدة مريم عليها السلام ، فهي قد سشيّت البتول مثل مريم ؛ وير وي الشيعة عن النبي عليه السلام أنه أجاب من سأله : ما البتول وير وي الشيعة عن النبي عليه السلام أنه أجاب من سأله : ما البتول وقال : البتول التي لم تر حثمر ق قط ، أي لم تحض ، فإن الحيض مكروهة في بنات الأنبياء (۲) • وكذلك زعم الشيعة أن الحسين (رضي الله عنه) لم يقتكل ، وأنه شبّه للناس ، كعيسى بن مريم عليه السلام اتخذته الفرق الغنوسطية • وكان الشيعة وبين اللباس الأبيض الذي النياض ؛ ويقول الشاعر ابن سكرة (٤) :

إن عيد أهل قم وقاشان والكرج يتلاقى بياضهم بقلوب من السبج

وقال بعض رؤساء الشيعة المخالفين لما عليه جمهورهم ، وقد لبس

⁽۱) كتاب العلل لابن بابويه المقمي مخطوط برلين دقم ٨٣٢٦ ص ١٠٠ ا ، وكان القمي يقول: عند موت الحسين تقطر السماء دما ،

⁽٢) كتاب العلل ص ٧٧ ب ٠

۳) کتاب العلل ص ۹۹ ب

⁽٤) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢٠٦٠

سواداً: بيِّض قلبك ، والنبَس ما شئت (١) • وكانت أعلام القرامطة بيضاء ، وكذلك كانت ملابس خلفاء الفاطسين وخطبائهم (٢) • أما اللون الأخضر الذي يتميز به العلويون اليوم فإن أول من أمر باتخاذه سلطان مصر شعبان بن حسين (المتوفي عام ٧٧٨ هـ - ١٣٧٦ م) (٦) •

وربما يكون الشيء الوحيد الجديد في مذهب الشيعة في هذا العصر أنهم يرد ون كل الأخبار والآثار إلى علي وأهل بيته وقد صادف هذا الصنيع أشد استنكار من علماء أهل السنة (٤) ، وفي سنة ٣٠٠ هـ ١٩٢ م روى رجل حديثا وسنده بالسبط والصادق حتى انتهى إلى علي بن أبي طالب ، وثقل ذلك إلى مجلس فيه ابن راهويه الفقيه ، وكان متهما بالنصب ، فقال : ما هذا الإسناد ؟(٥) وكان وضنع الأخبار من جانب الشيعة وخصومهم في هذا الباب من الأمور التي جروا عليها من قديم ، وكانوا لا يجدون في ذلك حرجا ويثذكر أن ابن إسحاق صاحب السيرة النبوية كان يتشيع ويقد م عليا على عثمان ، وكان يدخل في كتابه أشعارا للشيعة و ويثروى أيضاً أن عوانة بن الحكم (المتوفي عام

⁽۱) كتاب العلل مخطوط برلين رقم ۸۳۲٦ ص ۱۳۵

⁽٢) يشير المؤلف هنا إلى صفحات من كتاب العلل ومن كتاب الأوائل والأواخر لعلى دده (لهذا الكتاب ثلاث نسخ بمكتبة برلين) ، ولم أجد في هذه الصفحات ما يقابل كلامه (المترجم) ، وقد دخل المأمون بغداد من خراسان عام ٢٠٤ هـ ، فكان لباسه هو وأصحابه وأعلامهم الخضرة (كتاب بغداد لطيفور طبعة كلر Keller ص ٢) ، وكان ينصب على أعلى النوبهار ببلخ الرماح عليها شقاق الحرير الخضر ، (مروج الذهب ج ٤ ص ٨٤) ، وربما كان هذا اللون شعار خراسان .

 ⁽٣) ابن الجوزي مخطوط براين ص ٣٥ ١ ، ولكن لا مقابل لذلك في هذه الصفحة
 في مخطوط رقم ٩٤٣٦ بمكتبة براين .

⁽٤) انظر مثلا ناصر خسرو ص ٤٨ ، وأبا المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٤٠٨ .

الوزراء ص ۱۷۰ ـ ۱۷۱ .

الذي نجد فيه خليفة عباسيا مثل المدائني أمية ، وعامة أخبار المدائني مأخوذة عنه (١) ، وإذا كان أحد الشعراء حوالي عام ٢٠٠٠ هـ - ٢٩٦ م يعزو أساطير الشيعة إلى قلة معرفتهم بالأخبار (٢) ، فإن المقدسي يحكي لنا أنه كان يوما بجامع واسط ، وإذا برجل قد اجتمع عليه الناس ، فدنا منه ، فإذا هو يروي حديثا بسنده عن النبي عليه السلام : إن الله يُد نني معاوية يوم القيامة ، في محلسه إلى جنبه ، ويغلقه (١) يبده ، ثم يجلوه على الناس كالعروس ، فقال له المقدسي : بماذا ؟ قال : بمحاربته عليا ، فقال له المقدسي : كذبت يا ضال "! فقال : خذوا هذا الرافضي ؛ فأقبل الناس المقدسي : كذبت يا ضال "! فقال : خذوا هذا الرافضي ؛ فأقبل الناس كاديبطش به لأنه أنكر على رجل من عبد أد أصفهان قوله إن معاوية نبي "مرسل (١) ، على أن عليا لم يصبح موضع النزاع ، ومضى الوقت نبي "مرسل (١) ، على أن عليا لم يصبح موضع النزاع ، ومضى الوقت الذي نجد فيه خليفة عباسيا مثل المتوكل) ٢٢٣ - ٢٤٧ هـ = ٧٤٨ - ١٨٠ م) شديد البغض لعلي " ولأهل بيته ، حتى كان من جملة ندمائه رجل يشد على بطنه تحت ثيابه مخدة ، ويكشف رأسه وهو أصلع ، ويوق ، ويقول : قد أقبل الأصلع البطين أمير المؤمنين " يعني عليا ويرقص ، ويقول : قد أقبل الأصلع البطين أمير المؤمنين " يعني عليا أ

⁽۱) الارشاد (معجم الادباء) ج ٦ ص ١٤. ، (و الارشاد (معجم الادباء) ج ١ ص ١٤. ، (و الارشاد (عجم الادباء) ع

⁽٢) هو الشاعر الملقب بالخبز أدزي حيث يقول:

من فابت الأخبار عنه ، ودينه دين الامامة ، قال بالأوهام

انظر مروج الذهب ج ٨ ص ٣٧٤٠

⁽٣) المقدسي ص ١٢٦ ، وكان من اثر هذا النزاع في أمر على ومعاوية أن معاوية مسار له ثمان ديني ؛ ويحكي المسمودي (المروج ج ٥ ص ١٤) أن قبر معاوية بالباب الصغير بدمشق ، وهو يُزار إلى هذا الوقت « وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، وعليه بيت مبنى يغتم كل يوم اثنين وخميس € .

⁽٤) المقدسي ص ٣٩٩ ؛ والمنتظم ص ٦٠ ب .

رضي الله عنه ، والمتوكل يشرب ويضحك(١) • وكان أهل السنة في الجملة يذكرون عليا بالإجلال ، ولم يكونوا قط أعداء له(٢) . فالهمذاني (المتوفي عام ٣٩٨ هـ _ ٢٠٠٨ م) مثلاً قد شنَّع على الشيعة ، ورد على طعن الخوارزمي في عمر (٣) ؛ وقد ألف مرثية اللحسين ، وتحد "ث عن مقتله وصننع بني أمية بأبناء النبي (٤) ؛ وكان أشد ما يؤلم نفوس أهل السنة ما أولع به الشيعة من سبّ الصحابة الأولين ، وفي سنة ٤٠٢ هـ ـ ١٠١١ م توفي ببغداد أحد علماء أهل السنة الأكابر ، وكان ديِّنا حسن الاعتقاد ، واجتاز يوما بالكرخ ، فسمع سب بعض الصحابة ، فجعل على نفسه ألا يمشي في الكرخ ؛ وكان يسكن باب الشام ، فلم يعبر قنطرة الصراة حتى مات(٥) ، وكانت الحكومة إذا أرادت أن تعاقب شيعيا لمذهبه لم تذكر اسم علي" ، بل ينجعل سبب العقوبة أنه شتم أبا بكر وعمر (٦) ، وفي عام ٣٥١ هـ ـ ٩٦٢ م كتب عامة الشبيعة بأمر معز-الدولة على المساجد ما هذه صورته : لعن الله معاوية بن أبي سفيان ، ولعن من غكصك فاطمة فدكا ، ومن منع الحسن أن يثد فكن عند قبر جَدِّه ، ومن نفي أبا ذر " • • فلما جاء الصباح محاه بعض الناس ؛ فأشار الوزير المهلبي على معز الدولة أن يكتب موضع المحو: لعن الله الظالمين لآل رسول الله ، ولا يذكر أحداً إلا معاوية ، ففعل ذلك(٧) •

وقد لجأ كثير من العلويين إلى مصر التي لم تكن تربطها بعرش

⁽۱) أبو الفدا تحت عام ٢٣٦ (ج ٢ ص ١٨٨) ٠

W. Sarasin : Das Bild Alis bei den Historikern der Sunnah. (7)

⁽٣) الديوان : باريس ص ٩٠ وما يليها ٠

⁽٤) رسائل الهمداني طبعة بيروت ١٨٩٠ ص ٥٨ وما يليها .

⁽٥) المنتظم ص ١٥٨ .

⁽٦) المنتظم مثلا ص ٢٩ ب ٠

⁽٧) أبو الفداج ٢ ص ٤٧٨ تحت عام ٣٥١ هـ .

الخلافة ببغداد رابطة الطاعة التامة وفي سنة ٢٣٦ هـ - ٨٥٠ م كان المتوكل قد حبس الطالبيين في ستر من رأى (١) ، وورد كتابه إلى والي مصر بإخراج الأشراف العلويين وإعطاء الرجل منهم ثلاثين دينارا والمرأة خمسة عشر دينارا ، فقدموا العراق ، ثم أثمروا بالخروج إلى المدينة (٢) ، ولكن كثيراً من العلويين استطاعوا أن يفلتوا من هذا النظام ، وسرعان ما ثاروا وبايعوا واحدا منهم ، فورد كتاب المنتصر إلى والي مصر بألا يقبل علوي ضيعة ، ولا يركب فرسا ، ولا يسافر من الفسطاط إلى طرف من أطرافها ، وأن يُمنعوا من اتخاذ العبيد إلا العبد الواحد ، وإن كانت بين أحد الطالبيين وبين أحد من سائر الناس خصومة فليثقنبك قول خصم الطالبي فيه ، ولا يطالب ذلك الخصم ببيئة (٢) ، فلا عجب إذن أن نرى مصر تشهد حوالي عام ٢٥٠ هـ ثورة للعلويين بعد أخرى ، وفي القرن الرابع الهجري بدأت فتن المغرب تستولي على مصر ، فوحد ذلك بين أغراض العلويين السياسية وبين أغراض الشيعة ،

وقد بلغت الفتنة في يوم عاشوراء سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م مبلغا شديدا في العاصمة ، فنشب القتال بين الجند السنتيين من السودان والترك وبين الشيعة ، وكان الجنود يسألون من يجدونه : من خالك ؟ فإن لم يقل : معاوية ضربوه (٤) ، وطاف أحد السودان المتهيجين بالطرقات ، وهو يصيح : معاوية خال على ، فتابعه العامة ، وأصبحت

⁽۱) الأغاني ج ۱۹ ص ۱۶۱ .

۲) كتاب الولاة والقضاة للكندي طبعة Guest ، ليدن ص ۱۹۸ .

⁽٣) نفس المصدر ص ٢٠٣ ــ ٢٠٤ .

⁽³⁾ يظهر أن هذه العبارة أصبحت العلامة التي يعرف بها السنتي ، ومن النوادر أن نغطويه (المتوفي عام ٣٣٣ هـ) حكى عن بعض الشيعة أنه قيل له : معاوية خالك ؟ فقال : لا أدري ، أمي نصرانية ، والأمر إليه (الارشاد لياقوت ج ١ ص ٣١٣) .

هذه هي صيحة أهل السنة بمصر حين يريدون قتال الشيعة • وقد حافظت الحكومة على النظام بقدر استطاعتها ؛ وفي عام ٣٥٣ هـ - ٩٦٤م ضرب أحد كبار الشيعة ، وحبس حتى مات في السجن • وقام على قبره قتال" بين الجند وبين أصحابه •

ولما دخل جوهر" مصر وصارت الحكومة شيعية كانت العامة عند أقل إشارة لهم يصيحون صيحة السنة على الشيعة من نحو: معاوية خال على • ففي سنة ٣٦١ هـ - ٩٧٢ م قبض على عجوز عمياء تنشد في الطريق ، وحبست ؛ ففزع جماعة من الرعية ، نادوا بذكر الصحابة ، وصاحوا: « معاوية خال المؤمنين وخال علي " ؛ فبعث جوهر" ونادى في الجامع العتيق: « أقلتوا القول ودعوا الفتضول ، فإنا حبسنا العجوز صيانة لها ، فلا ينطقن أحد إلا حلت به العقوبة الموجعة » ، ثم أطلقت العجوز (١) • بل يحكى أيضا أنه في عام ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ م شغب جماعة من الصيارفة السنيين وصاحوا: معاوية خال علي بن أبي طالب(٢) ، هذا مع أن الصيارفة أهدأ العناصر السياسية •

على أن حكومة الفاطميين كانت تتوخّى جانب الحكمة في الجملة ، ولم تكن حكومة متعصِّبة ، ولكنها جعلت أحسن المناصب في القضاء والإفتاء للشيعة وحدهم ، وقد بلغ من تسامحها أنها لم تمنع العامة في عام ٣٦٣ هـ - ٩٧٣ م من الاحتفال بعيد اتخذه أهل السنّة ، بعد عيد الفدير عند الشيعة ، مضاهاة "للشيعة ونكاية "لهم ، وهو اليوم الذي دخل فيه رسول الله عليه السلام الغار "هو وأبو بكر الصديق ، وبالغوا

⁽١) كتاب اتعاظ الحنفاء بأخبار الخلفاء للمقريزي طبعة القدس ١٩٠٨ ص ٨٧ ·

 ⁽⁷⁾ الخطط للمقريزي ج 7 ص 777 – 770

في هذا اليوم في السرور وإظهار الزينة ونصب القباب وإيقاد النيران(١) •

وقد شذ الخليفة الحاكم في هذا أيضاً ؛ ففي عام ٣٩٣هـ - ٢٠٠٢م أمر نائب دمشق من قبل الحاكم برجل مغربي ، فضرب وطيف به على حمار ، ونودي عليه : هذا جزاء من أحب أبا بكر وعمر ؛ ثم أمر به فضربت عنقه (٢) • وفي عام ٣٩٥هـ - ١٠٠٥ م بلغ تعصب الحاكم للمذهب أقصى حد ، فكان من الأشياء الكثيرة التي أمر بها أن يكتب على الجوامع والمساجد والحيطان والدروب لعن أبي بكر وعثمان ومعاوية وغيرهم من الصحابة ، وكذلك سائر خلفاء بني العباس ؛ وعنظه ذلك على أهل السنة (٦) • وفي عام ٣٩٦هـ - ١٠٠٥ م أمر بمنع الناس في يوم عاشوراء من الخروج للنوح والبكاء على الحسين في الشوارع ، في يوم عاشوراء من الخروج للنوح والبكاء على الحسين في الشوارع ، لأن العامة كانوا يمدون أيديهم إلى أمتعة الباعة ، فرفعوا ذلك إلى الحاكم ، فأمر بمنعهم مسن المرور في الشوارع ، وأن يختص النوح والنشيد بالصحراء (٤) • وفي عام ٣٩٩هـ - ١٠٠٩ م عاد الحاكم إلى الأمر بألا يسبب أحد من السلف الذين كان أمر بسبهم ، وهذه هي عادته من الأمر بالثيء ثم الأمر بتركه (٥) •

على أن مذهب الشيعة لم يستطع أن يجذب إليه الناس ؛ فيحدثنا

⁽۱) نفس المصدرج ۱ ص ۳۸۹ - ۳۹۰ ،

 ⁽٢) أبو المحاسن طبعة كليفورنيا ص ٩١ (عام ٣٩٣ هـ) ، وابن الاثير ج ٩ ص ١٢٦ .
 ويقول ابن الاثير إنه أخرج عن المدينة فقط ، ولم يقتل .

 ⁽٣) يحيى بن سعيد ص ١١٦ ١ ؛ وفي هذه السنة نفسها وصلت قافلة الحج فاراد المامة
 حملهم على سب السلف ، فأبوا ، فحل بهم مكروه شديد (خطط المقريزي ج ٢ ص ٣٤٢) .

⁽٤) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٣٣٤ ، وملحق استيفاء أخبار الولاة والقضاة للكندي ص ٢٠٠ .

⁽۵) یحیی بن سعید ص ۱۱۱۹ .

المقدسي أنه لم يجد الشيعة إلا في أعلى القصبة ، وكذلك أهل صندفا (١) وكانت في الغرب على الحدود بين الجزائر وتونس توجد أيضاً مدينة نفطة ، وجميع أهلها شيعة ، وكانت تسمى الكوفة الصغرى (٢) • على أنه بعد التدهور السياسي للفاطميين سرعان ما رجعت موجة هذا التيار الشيعي ، حتى لم يبق له أثر •

وكانت بغداد هي العاصمة بمعنى الكلمة الحقيقي ؛ وآية ذلك أن جميع الحركات الروحية في مملكة الإسلام كانت تتلاطم أمواجها في بغداد ؛ وكان بها لجميع المذاهب أنصار • ولكن أكبر حزبين كانا بها في القرن الرابع الهجري هما الحزبان المتشدّدان في التمسك بمذهبهما ، وهما الحنابلة والشيعة (٦) ؛ وكان أنصار الشيعة يسكنون بنوع خاص حول سوق الكرخ ، ولم يتعدّوا الجسر الكبير ويحتلّوا باب الطاق إلا في أواخر القرن الرابع الهجري (١) • ولم يستطيعوا التعدي إلى القسم الغربي ، لأن الهاشميين كانوا يكو نون عصبة قوية هناك ، ولا سيما وجد أن أهل محلة باب البصرة بين كرخ بغداد والقبلة ـ كلهم سنية وجد أن أهل محلة باب البصرة ـ بين كرخ بغداد والقبلة ـ كلهم سنية حنابلة ، وأن عن يسار الكرخ وفي جنوبها سنية • أما الكرخ فأهلها كلهم شيعة إمامية لا يوجد فيهم سني ألبتة (١) ؛ وإلى جانب ما تقدم

⁽۱) المقدسي ص ۲۰۲۰

⁽٢) المفرب في ذكر بلاد إفريقية في المفرب للبكري طبعة الجزائر ١٨٥٧ ص ٧٠٠

⁽٣) المقدسي ص ١٢٦ ، ويقول المقدسي (ص ٣٧) إن الحنابلة ينكرون النصب (يعني تنصيب علي ، وهذا ما يجمل الشيعة يكرهونهم ، المترجم)

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٢٧١٠

⁽٥) ابن الأثير ج ٦ ص ١٤٦ ٠

⁽٦) ياقوت : معجم البلدان تحت كلمة كرخ بغداد (ج) ص ٢٥٥) ٠

كان باب الشعير غربي شاطىء دجلة من أكبر مراكز أهل السنتة (١) . ورغم ما قام به المتوكل من تشديد في اضطهاد الشبيعة في القرن الثالث الهجرى ، نلاحظ أن قوتهم كانت عظيمة حتى إن الخليفة المعتضد عزم في عام ٢٨٤ هـ ــ ٨٩٧ م على لعن معاوية على المنابر ؛ وأمر بإنشاء كتاب في ذلك وصلت إلينا صورته ، فخوفه الوزير من اضطراب العامة ، فقال المعتضد: إن اضطربت العامة وضعت فيها السيف ؛ فقال له الوزير: فما تصنع بالطالبيين الذين هم في كل ناحية يخرجون ويميل إليهم كثير من الناس لقرابتهم من الرسول ، وفي هذا الكتاب إطراؤهم ؛ وإذا سمع الناس كانوا إليهم أمنيك (٢) ؟ ويذكر المؤرخون لأول مرة عام ٣١٣ هـ ــ ٩٢٥ م أن الشيعة البغداديين كانوا يجتمعون في مسجد براثا ، فعلم الخليفة بأن قوما منهم يجتمعون فيه لسبّ الصحابة ؛ فأمر بكبسه في يوم جمعة وقت الصلاة ، فو مجد فيه ثلاثون إنسانا يصلنون ؛ فقُبض عليهم وفُتُتُشُوا " فوجد معهم خواتم من طين أبيض عليها اسم الإمام ، كما كان يفعل دعاة الفاطميين مع من ينتسب إليهم • وقد استصدر الخليفة فتوى بهدم المسجد حتى شوعي بالأرض ، وعفى رسمه ، وو مل بالمقبرة التي تليه (٢) • وفي سنة ٣٢١ هـ ـ ٩٣٣ م هم على بن يكنبَت ، وهو من القواد الترك ، مرة أخرى بأن يلعن معاوية وابنه يزيد على المنابر ؛ فاضطربت العامة ، وكان البربهاري رئيس الحنابلة يثير الفتن هو وأصحابه (٤) • وفي عام ٣٢٣ هـ ــ ٩٣٥ م نودي في جانبي

⁽۱) كتاب الوزراء ص ۸۳ ٠

⁽۲) تاریخ الطبری ج ۳ ص ۲۱۲۶ _ ۲۲۷۸

⁽٣) المنتظم ص ٢٩ ب ، ١٦٧ . وكان ببغداد طائفة من الكدِّين يدّعون انهم شيعة ويحملون السبح والألواح من الطين ، ويزعمون انها من قبر الحسين بن على رضي الله عنهما قيتحقون بها الشيعة ، ولا تزال اطباق الطين تباع إلى اليوم ، يشتريها الشيعة ليضعوها أمامهم عند الصلاة لكي تقع عليها جباههم كلما سجدوا .

⁽³⁾ تجد هذا مفصلا عند مسكويه ج ه ص 113 ، ومختصراً عند ابن الأثير ج 100 ص 100 – 100 .

بغداد بألا يجتمع من الحنابلة نفسان في موضع واحد ، وكان ذلك لكثرة تشرطهم على الناس وإيقاعهم الفتن المتصلة ، وخرج توقيع الخليفة الراضي بكتاب بكين فيه أخطاء الحنابلة وتوعدهم بالعقاب ، وقد وصلت إلينا صورة هذا الكتاب (١) ، فهو يتهمهم بالطعن على خيار الأمة وبنسبة شيعة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكفر ، وإرصادهم بالمكاره في الطرقات والمحال وإنكار زيارة قبور الأئمة صلوات الله عليهم ، والتشنيع على زوارها بالابتداع ، وأن الحنابلة مع إنكارهم لذلك ، يتلفقون ويجتمعون لقصد رجل من العوام ليس بذي شرف ولا نسب ولا سبب برسول الله صلى الله عليه ، ويأمرون بزيارة قبره والخشوع لدى تربته ، وفي آخر الكتاب يقسم أمير المؤمنين بالله لئن لم ينصرف الحنابلة عن مذموم مذهبهم ليوسعنهم ضرباً وتشريداً وليستعملن السيف في رقابهم والنار في محالهم ومنازلهم (٢) .

ثم أن بجكم أمر بإعادة بناء مسجد براثا في عام ٣٢٨ هـ - ٩٤٠ م وبتوسيعه ليكون مسجداً لأهل السنة ، وكتب في صدره اسم الراضي بالله ؛ ثم جاء المتقي بالله فأمر بنصب منبر فيه ، كان في مدينة المنصور معطلًا مخبوا في خزانة المسجد عليه اسم هارون الرشيد ؛ ونتصب هذا المنبر في قبلة المسجد ، وافتتتح هذا المسجد للصلاة في عام ٣٢٩ هـ - ١٤١ م ٩٤١ م

۱۱) مسکویه ج ۲ ص ۹۹۵ – ۱۹۹۷ .

⁽٢) وقد أضيف لهذا الكتاب فيما بعد صبغة اعتقادية كلامية ، فذكر أبو الغداء في
تاريخه أنه قد جاء فيه توبيخ الحنابلة باعتقاد التشبيه : ﴿ وَانْكُمْ تَرْعَمُونَ أَنْ صُورَةً وجوهكُمُ
القبيحة السمجة على مثال رب العالمين وهيئتكم على هيئته وهكذا ﴾ _ تاريخ أبي الغداء
تحت عام ٣٢٣ هـ ج ٢ ص ٣٩٢ من الطبعة الأوروبية ،

 ⁽٣) المنتظم لابن الجوزي ص ١٦٨ ؛ وأبن الأثير ج ٩ ص ٢٧٨ ؛ ومسكويه ج ٣ ص ٣٧ ،
 وهو يذكر الفراغ من المسجد والتجميع فيه من غير زيادة في البيان .

وكان الحمدانيون أول أسرة شيعية تدخلت في أمور بغداد ، وكان هذا التدخل مثيراً للعجب ، ذلك أن ابن حمدان على شدة تشبيعه ومله إلى على" وأهل بيته سعى في البيعة لابن المعتز على انحرافه عن على" و عَمْلُواه في النّصب (١) • ولكن الأحوال تغيرت لما استولى الديلم على بغداد ، وكانوا قد دخلوا في الإسلام حديثًا على يد أحد العلويين ؛ فلم يكد معز الدولة يدخل بغداد حتى قبض على الخليفة المستكفى وأنزله عن عرشه على صورة مهينة • وكان من الأسباب الظاهرة في ذلك أن المستكفى كان قد قبض على الشافعي رئيس الشيعة (٢) • وفي سنة ٣٤٩ هـ ـ ٩٩٠ م قامت فتنة بين العامة ببغداد ، وتعطلت الجمعة بمساجد أهل السنة لاتصال الفتن ، ولم تثقه الجمعة إلا في مسجد براثا الشيعي(٢) • وفي عام ٣٥١ هـ كتب معز الدولة على المساجد لتعنن َ الصحابة ، فمحاه الناس أثناء الليل(٤) • وفي العام التالي أمر الناس أن يحتفلوا بيوم عاشوراء ، وهو أكبر عيد للشيعة ، وأن يُنظهروا الحزن . فأعلقت الأسواق وعطل البيع والشراء ، ولم يذبح القصّابون ، ولا طبخ الهراسون ، ولا تثرك الناس أن يستقوا الماء ، ونصبت القباب في الأسواق ، وعُلِقَت عليها المسوح ، وخرَجَت النساء منتشرات الشعور مسودات الوجوه ، قد شققن ثيابهن يكدرن في البلد ويتنحنن ويُكُ طُمُنُنَ وَجُوهُهُنَ عَلَى الحسينَ (رضي الله عنه) • وفي هذا اليوم

⁽۱) ابن الأثير ج ٨ ص ١٣٠٠

⁽۲) مسکویه ج ٦ ص ۱۲۳ ٠

⁽٣) المنتظم لابن الجوزي ص ٨٩ ا ۽ وابو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٥١ ۽ وابن الأثير ج ٨ ص ٣٩٧ ٠

⁽٤) انظر ما تقدم .

كان يزار قبر الحسن بكربلاء (١) ويصف البيروني ما جرى عليه بنو أمية من إظهار الفرح في يوم عاشوراء ، وما كان يظهره الشيعة من حزن ، ثم يقول : « ولذلك كره فيه العامة " تجديد الأواني والثياب » (٢) و وفي اليوم الثامن عشر من ذي الحجة في هذا العام جاء عيد الغدير (غدير خم ") ، فاحتفل به الشيعة ببغداد ، وزعموا أنه اليوم الذي عهد فيه الرسول عليه السلام إلى علي بن أبي طالب واستخلفه (٢) ، وفيه أظهروا السرور بأمر معز " الدولة ، على خلاف صنيعهم في يوم عاشوراء ، فنصبوا القباب وعليقوا الثياب ، وأظهروا الزينة ، وفي ليلته "أشعلت نحوا جملا وبكروا إلى مقابر قريش (٤) ، أما بنو أمية فكانوا قد اتخذوا يوم عاشوراء من قبل يوم سرور ، « فلبسوا فيه ما تجدد وتزينوا واكتحلوا وعيدوا وأقاموا الولائم والضيافات وطعموا الحلاوات والطيبات ، وجرى الرسم في العامة على ذلك أيام ملكهم " وبقي فيهم بعد والطيبات ، وجرى الرسم في العامة على ذلك أيام ملكهم " وبقي فيهم بعد زواله عنهم » وقد حاول أهل الحديث أن يظهروا فضل يوم عاشوراء فذكروا ما روى عن النبي عليه السلام من الحض على فعل الخير فذكروا ما روى عن النبي عليه السلام من الحض على فعل الخير فذكروا ما روى عن النبي عليه السلام من الحض على فعل الخير فذكروا ما روى عن النبي عليه السلام من الحض على فعل الخير فذكروا ما روى عن النبي عليه السلام من الحض على فعل الخير

⁽۱) المنتظم ص ٩٣ ب ﴾ وكتاب الوزراء ص ٣٧١ ﴾ وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٣ ﴾ وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٣ ﴾ ٧٠ ﴾ وابو المحاسن ج ٢ ص ٣٦٤ ، ولا نجد قط ذكراً لروايات الفت لتمجيد الشهداء كالتي نراها اليوم عادة ، على أنه من العبارات التي تشبه أن يكون أصلها من قصة تعثيلية قول السيدة سكينة بنت الحسين رضي الله عنها «كنت أحسن من السماء وأعلب من الماء» (رسائل الخوارزمي طبعة القسطنطينية ١٢٩٧ ص ٣٧) ، (وليس في هذا دليل مقبول ، المترجم)

⁽٢) الآثار الباقية للبيروني طبعة أوروبا ص ٣٢٩٠

 ⁽٣) المنتظم ص ٩٣ ب ؛ وابن الأثير ج ٨ ص ٠٠٤ ؛ وكتاب الوزراء ص ٣٧١ ،
 وقد أخطأ أبو المحاسن (٢ ص ٢٧)) بجعله ذلك عام ٣٦٠ هـ .

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٣٧١ ؛ والمنتظم ص ٩٣ ب ؛ وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٧ ٠

فيه (١) . وكانوا يزعمون أن « الاكتحال فيه مانع من الرمد في تلك السنة » (٢) . ولذلك يقول القمتى (المتوفي عام ٣٥٥ هـ - ٩٦٦ م) مشدِّدا فيمن يفرح بيوم عاشوراء: « من ترك السعي في حوائجه يوم عاشواء قضى الله له حوائج الدنيا والآخرة • ومن كان يوم عاشوراء يوم مصيبته وحزنه وبكائه يجعل الله عز وجل يوم القيامة فرحكه وسرور ٔ ۵۰۰ ومن سمی یوم عاشوراء یوم برکة واد خر بمنزله شیئا لم يتبارك له فيما ادّخر ، وحشر يوم القيامة مع يزيد وعبيد الله بن زياد وعمر بن سعد لعنهم الله إلى أسفل درك من النّار »(٢) • ولما زالت الدولة الفاطمية وجاء ملوك بني أيوب اتخذوا يوم عاشوراء ، بعد أن كان يوم حزن ، يوم سرور ، جَر يا على عادة أهل الشام(٤) • ثم إن أهل السنَّة أرادوا أن يعملوا لأنفسهم ما يكون بإزاء يوم عاشوراء ، فجعلوا بعده بثمانية أيام يوما نسبوه إلى مقتل متصعب بن الزبير ، وزاروا قيره في مسكن ، كما يُزار قير الحسين بكر بلاء(٥) . وكذلك عملوا بإزاء يوم الغدير بعده بثمانية أيام يوما ادعوا أنه اليوم الذي دخل فيه النبي عليه السلام وأبو بكر (رضى الله عنه) في الغار ، وعملوا في هذا اليوم ما يعمله الشيعة في يوم الغدير • وكان أول ما عمل أهل السنة ذلك في يوم الجمعة لأربع بقين من ذي الحجة عام ٣٨٩ هـ ــ ٩٩٩ م(٦) • وفي هذه الأعياد لم يكن الأمر يخلو من شغب وفتن بين

⁽١) الآثار الباقية للبيروني ص ٣٢٩ .

⁽٢) مجالب المخلوقات للقزويني ، طبعة أوروبا عام ١٨٤٩ ص ٦٨ .

⁽٣) كتاب الملل للقمى مخطوط برلين رقم ٨٣٢٦ ص ٩٩ ب .

⁽٤) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٩٠٠ .

⁽٥) كتاب الوزراء ص ٣٧١ ؛ وكذلك عرف ياقوت هذه الأماكن .

⁽٦) المنتظم ص ١٤٣ ا ـ ١٤٤ ب ؛ وكتاب الوزراء ص ٣٧١ .

الفريقين ، حتى كان الحكام الأقوياء يمنعون من عملها أحياناً (١) • وقد حدث مرة في فتنة بين أهل السنة والشيعة بأن الشيعة صاحوا : حاكم يا منصور ، إشارة إلى العدو المقيم بالقاهرة ؛ وقد بلغ الخليفة ذلك ، فأحفظه ، وأنفذ الحراس الذين على بابه لمعاونة أهلَ السنة ، فهزموا الشيعة ؛ ثم اجتمع الأشراف إلى دار الخليفة ، فسألوه العفو عما فعله السفهاء فعفا عنهم (٢) . وفي عام ٤٢٠ هـ ـ ١٠٢٩ م كان خطيب مسجد براثا ، وكان شيعيا ، يذكر مذاهب فاحشة من مذاهب الشيعة ويغلو في على " ؛ فأمر الخليفة بالقبض عليه ، وعين محله خطيبا آخر ؛ فلما صعد المنبر دقّه بِعَتْفِبِ سيفه على ما جرت به العادة ، والشيعة ينكرون هذا ، وقصر في الخطبة عما كان يفعله من تقدمه في ذكر علي ابن أبي طالب ، وقال: اللهم اغفر للمسلمين ، ومن زعم أن عليًّا مولاه ، فرماه العامَّة ً حينئذ بالآجُر " ، فوافاه كالمطر ، وخُلع كيتفُه ، وكسير أننفُه ، وأدنمني وجنهته ، وعرف الخليفة ذلك ، فغاظه وأحفظه ، وكتب في الشبيعة كتابًا شديدًا للوزير ؛ وفي آخر الأمر اجتمع قوم من مشايخ أهل الكرخ ، وتوجّهوا مع الشريف المرتضي إلى دار الخلافة ، فأحالوا ما جرى على سفهاء الأحداث ، وسألوا الصفح عن هذه الجناية ، وطلبوا إقامة خطيب عملت له نسخة" يعتمدها فيما يخطب ، وتجنب ما يتحفظ الشيعة (٢) • ومما كان له شأن في ثورات الشيعة المفاجئة في القرن الرابع الهجري أن مشهدينهم الكبيرين المقد" سينن عندهم كانا بالعراق • على أن موضع قبر علي كان موضع شك ؛ وقد بيتن المسعودي ذلك في عام

⁽۱) فعل ذلك أبو الحسن المعلم عام 7٨٣ = (المنتظم ص <math>1٩٣) وعميد الجيوش عامي 7٩٣ = (کتاب الوزراء ص <math>7٨٢ = (٨٣)) والمنتظم ص 1٤٧ + (٩٣) وابن الأثير ج 9 - (1٨٤))

⁽٢) المنتظم ص ١٥٢ ب ٠

 ⁽۳) نفس المصدر ص ۱۷۸ ا ـ ۱۷۹ ا ٠

٣٣٢ هـ _ ٩٤٤ م ، حيث يقول إنه قد تتنوزع في موضع القبر ؛ فذهب قوم إلى أنه دُفن في مسجد الكوفة(١) ؛ وقال آخرون إنه دفن في القصر بالكوفة ؛ وذهب جماعة إلى أنه حُمل إلى المدينة فد فن عند قبر فاطمة ؛ وقال قوم إنه حُمل في تابوت على جمل وإن الجمل تاه ووقع في بلاد طيى (٢) ؛ ثم يقال إن أبا الهيجاء عبد الله بن حمدان (المتوفي عام ٣١٧ هـ ـ ٩٢٩ م) شكر مكانا بمشهد على ، كان يقال إنه قبر على بن أبي طالبٍ ؛ وذلك بأن جعل عليه حصناً منيعاً ، وابتنى على القبر قُنبَّة عظيمةً مربعة الأركان لها باب من كل جانب ، وسترها بفاخر الستور ، وفرشها بشمين الحصر السامانية (٢) • ولما مرض الوزير أبو محمد بن سهلان واشتد عليه المرض نذر ، إِن عُتوفي ، بناء مور على مشهد أمير المؤمنين على " ؛ فعوفي ، فأمر ببناء سور عليه عام ٤٠٠ هـ ـ ١٠١٠ م(١) وأول من دُفن في هذا المشهد من العظماء ، فيما أعلم ، رجل" من أهل البصرة عام ٣٤٢ هـ ـ ٩٥٣ م (٥) • وأول من دفن فيه من الأمراء عضــد الدولة (المتوفي عام ٣٧٢ هـ ـ ٩٨٢ م) فحمل إليه بعد أن كان قد د فن بدار الملك ببغداد(٦) • وعضد الدولة هذا هو الذي أمر بإعادة بناء مشهد الحسين بن على (٧) ، بعد أن كان الخليفة المتوكل قد أمر في عام ٢٣٦ هـ ـ ٨٥٠ م بهدم قبره وهدم ما حوله من المنازل وبأن يتحرَّث ويتنذر ويتستقى (٨) • وكان يزعم البعض أن رأس الحسين ، « سيد الشهداء »،

⁽١) انظر أيضاً ابن حوقلٍ ص ١٦٣٠

⁽٢) مروج الذهب ج } ص ٢٨٨ = ٢٨٩ ، ج ■ ص ٦٨٠ .

⁽٣) ابن حوقل ص ١٦٣٠.

⁽٤) أبن الأثير ج ١ ص ١٥٤ .

⁽ه) نفس المصدر ج ٨ ص ٣٨٠ ٠

⁽٦) نفس المصدر ج ٩ ص ١٣ ٠

⁽٧) وكذلك بُنى قبر قاطمة بقيم" (رسائل الهمذاني ص ٢٥٤؟) .

⁽٨) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ١٤٠٧ ، ولابن بسَّمام في المتوكل شعر قاله ، لما أمر بهدم القبر:

يوجد في رباط صغير قريبا من مدينة مرو ، وذلك في القرن الرابع الهجري (۱) و ويقول المقريزي إن رأس الحسين حمل من عسقلان إلى القاهرة ووصل إليها في عام ٥٤٨ هـ – ١١٥٣ م (٢) ويرى ابن تيمية أن هذا باطل باتفاق أهل العلم ، وأن أحداً من أهل العلم لم يقل إن رأس الحسين كان بعسقلان (۱) ، وفي عام ١٩٩ه هـ – ١٠٠٩ م توفي أبو العباس الكافي الوزير بالري ، وكان قد وصى قبل موته أن يدفن في مشهد الحسين ، فكتب ابنه إلى العلويين أن يبيعوه تربة بخمسمائة دينار ، فقال الشريف إذ ذاك : هذا رجل التجأ إلى جوار جدي ، ولا آخذ لتربته ثمنا ، وأعطيت للرجل تربة "من غير أن يدفع شيئا (١) ولم يصل إلينا وصف لداخل مشهد الحسين بكربلاء قبل وصف ابن بطوطة له في القرن الثامن الهجري ، أما قبل ذلك فيثذكر أن القبر كان يتعكل بقماش تاريز، وحوله شموع مضاءة (٥) ، ثم إن عميد الدولة بن بويه بنى على قبر وحوله شموع مضاءة (٥) ، ثم إن عميد الدولة بن بويه بنى على قبر على الرضا بطوس حصنا ومسجداً لم يكن بخراسان أحسن منه (١) ،

قتل ابن بنت نبیها مظلوما هادا لعمرك قباره مهدوما في قتله ، فتتبعاوه رميما

تاش إن كانت أمية قبد أتبت
 فلقد أتاه بنو أبيه بمثله
 أسفوا على أن لم يكونوا شاركوا

⁽ تاريخ ابي الفداء تحت عام ٣٠٣ هـ) .

⁽۱) المقدسي ص ٦٦ ، ٣٣٣ .

⁽٢) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٢٧٤ ٠

⁽Schreiner. ZDMG., 53, S. 81). نشرة شرينر (٣)

⁽٤) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٦٨٠

⁽٥) ابن الأثير ج ٩ ص ٢٠٩ ؛ وابن تغري بردي طبعة كليفورنيا ص ١٢٣ .

⁽٦) المقدسي ص ٣٣٣٠

تعلیقات ت

من أراد كلاماً موجزاً عن الشيعة فليرجع إلى كتاب المحال المحالية المحال المحال

يقول جولدتزيهر في صفحة ٢٢٢ من الترجمة الإنجليزية : إن من الحقائق الأولية أن مسألة الخلافة قسمت المسلمين إلى فرقتين • أهل السنة ، والشيعة ، وكان لأهل البيت فريق " يعترف سرا بحقوقهم ، حتى في عهد الخلفاء الثلاثة الأولين، ولكن هذا الفريق لم يكن يجاهر بالخصام وبعد عصر هؤلاء الخلفاء صار يعارض كل من حكم من غير أبناء علي " ، وكانت هذه المعارضة موجهة أول الأمر إلى الأمويين ، ثم إلى من بعدهم ممن لم تتوافر فيهم الشروط التي يوجبها الشيعة في الإمام ، وهم حين يبينون وجوه النقص في هؤلاء الحكام يقررون الحقوق الشرعية لأبناء النبي عليه السلام ممثلة في ذرية علي " وفاطمة ، وكما أنهم اتهموا الخلفاء الثلاثة الأولين سر"ا بأنهم مغتصبون ظالمون ، فكذلك عارضوا النظام السياسي في الدولة الإسلامية سرا وجهرا في كل العصور •

⁽۱) هذه التمليقات الملحقة بالفصول هي تلخيص لتعليقات المرحوم العلامة خدابخش الهندى على الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب ،

وقد أدّت طبيعة هذه المعارضة إلى ظهورها في صورة تغلب عليها الصبغة الدينية وعلى حين أن الشيعة يرفضون تنصيب الخليفة بالطرق العادية الإنسانية ، فإنهم يقولون إن الرئيس الشرعي الوحيد من الناحية الروحية والزمنية هو الإمام المعصوم الذي يعين تعييناً ، ويكون من أبناء النبي عليه السلام .

وفي صفحة ٢٣٠ تكلم جولدتزيهر عن الفرق الأساسي بين الخليفة عند أهل السنة والإمام عند الشيعة ٠

أوجب أهل السنة تنصيب خليفة مهمته تنفيذ أحكام الشريعة وفروضها ، وحماية حدود بلاد الإسلام والدفاع عنها ، والإشراف على تعبئة الجيوش ، وأخذ ما فترض على المسلمين في أموالهم ، وتقسيم غنائم الحرب بينهم بالعدل ، وغير ذلك من المهام ؛ وبالاختصار فالخليفة هو ممثل السلطة القضائية والإدارية والحربية ، وهو مجرد خليفة لمن تقدمه ، ويختاره المسلمون بالطرق العادية (بالانتخاب أو بتعيين سلفه له) لسياستهم ؛ ولا يشترط فيه أن يكون أعلم المسلمين .

أما الإمام عند الشيعة فهو رئيس المسلمين ومعلمهم ، بفضل ما وهبه الله من الصفات ، وبحكم وراثته للنبي عليه السلام ؛ وهو يحكم ويعلم متلقيا ذلك عن الله على نحو ما كان موسى يسمع كلام الله مسن الشجرة ؛ فكأنه يتلقى عن الله رسالة مستمرة ؛ وهو يجمع إلى هذه المزية صفات خاصة من طور فوق طور الإنسان ، ويزعم الشيعة أن وراثة الإمامة تنقلت من آدم ، حتى انتهت إلى عبد المطلب جد "النبي عليه السلام وجد على رضي الله عنه ؛ ومن عبد المطلب انقسم النور قسمين، أحدهما انتقل إلى عبد الله والد النبي ، والآخر إلى أخيه عبد المطلب والد على ؛ ثم سار النور من على إلى ذريته ، وهـ ذا النور الذي في روح على ؛ ثم سار النور من على إلى ذريته ، وهـ ذا النور الذي في روح

الإمام يجعله إمام عصره ، ويجعل له قوى روحانية تجاوز حدود القدرة الإنسانية ، وروح الإمام أنقى من أرواح سائر الناس ، لأنه مبر "أ" من بواعث الشر مُتتَحَلِّ بالفضائل الإلهية وهذه صفات الإمام عند المعتدلين من الشيعة ، أما الغلاة منهم فهم يرفعون الإمام إلى الأفق الإلهي •

وفي ص، ٢٥٤ وما بعدها ينبه جولدتزيهر على أخطاء شائعة فيما يتعلن بالشيعة:

١ _ يذهب البعض إلى أن الفرق بين مذهب آهل السنة ومذهب الشبعة أن الأولين يعترفون بأن السنَّة أصل من أصول العقائد والأحكام الدينية بعد القرآن ، وأن الشيعة يرفضون السنة . يقول جولدتزيهر : إِن هذا خطأ جوهري في فهم مذهب الشيعة ؛ ومنشؤه اختلاف التسمية بين الفريقين ؛ فليس بين الشبيعة من ينكر السنَّة ؛ بل هم يقرون بالسنة التي حَمَلَها أهل البيت ، ويذهبون إلى أن خصوم الشيعة يعتمدون في أخذ السنة على الصحابة الغاصبين • وثم "أحاديث مشتركة بين الشيعة وأهل السنة لا تختلف إلا في السند ؛ والشيعة عبلون الأحاديث التي رواها أهل السنَّة ، والتي تؤيد الشيعة أو على الأقل لا تعارض مذهبهم ؛ ومن أمثلة ذلك أن من الشيعة المتشد دين من يعتمدون على أحاديث البخاري ومسلم ، ويقرؤونها أيام الجمع ، ونستطيع معرفة شان السنَّة عندهم من أن كثيرًا من قول علي " في القرآن والسنَّة يؤخذ مما رواه الشيعة عن علي ؛ فاحترام السنة من مستلزمات مذهب أهل السنة والشيعة على السواء ؛ ومما يدل أيضاً على اعتداد الشيعة بالسنة النبوية أنهم كتبوا الكثير في السنَّة وما يتعلق بها ، وأنهم وضعوا أحاديث كثيرة وأذاعوها ؛ فالشبيعة لا يعارضون أهل السنَّة بصفتهم منكرين للسنة ، بل بصفة أنهم أولياء أهل البيت أو الخاصة الذين يمتازون على العامة الغارقين في بحار العمى والضلال • ٧ ـ ومن الآراء الخاطئة القول أن منشأ التشيع يرجع إلى مذاهب الفرس وتأثيرها في الإسلام ؛ وهذا ناشيء عن خطأ تاريخي ا وقد رفضه ثلهاوزن في بحث له (هو :Oppositionsparteien im Alten Islam وفضه ثلهاوزن في بحث له (هو :Oppositionsparteien im Alten Islam على تربة عربية خالصة ،ولم تنتشر بين غير الساميين إلا بعد ظهور المختار ، هذا إلى أن أصول النظرية الإمامية بما تتضمنه من النظر إلى الدولة نظرة الدنيوية ، ومن القول بالمهدي ونحوه يمكن أن نرده إلى الأثر دينية لا دنيوية ، ومن القول بالمهدي ونحوه يمكن أن نرده إلى الأثر اليهودي والمسيحي ، بل إن ما ذهب إليه الشيعة الغالية من تأليه علي "كان أول من أتى به عبد الله بن سبأ قبل تأثير المذاهب الآرية ، وكذلك التجسيم عند الشيعة ، يرجع بعضه إلى أصل عربي .

وقد ذهب إلى قول الشيعة أهل النظر العقلي بين العرب ، وكذلك الفرس ، وقد رحّب الفرس بمعارضة الشيعة لأهل السنة وأخذوا بمذهب الشيعة ، ثم تأثر هذا المذهب فيما بعد بما هو موروث عند الفرس من تأليه الملوك ، ولكن الأصول الأولى للتشيع لا ترجع إلى أثر أجنبى ، بل هي عربية في صميمها ،

س أن الشيعة هم أصحاب الفكر الحر" ، خلافا لأهل السنة الجامدين ، وهو ما ذهب إليه أخيرا البارون كرادثو ، وهذا الرأي لا يقبله من له علم بمذهب الشيعة ، فمن المؤكد أن تقديس علي" هو محور الاعتقادات الدينية عند الشيعة ، وكل ما عدا هذا فهو ثانوي المرتبة ، وأن الشيعة بتفضيلهم الإمام المعصوم من غير اعتماد على قوة الرأي العام قد نبذوا ما نراه في مذهب أهل السنّة من عناصر التفكير الحر ، وعلى هذا فإن خضوع الشيعة لمذهب يتلقونه عن سلطة معصومة لا تقبل معارضة هو ما تتميز به الحياة الدينية عندهم ،

أما علاقة الشيعة بالمعتزلة فيقول جولدتزيهر إن الصلة بينهم أمر لا سبيل إلى الشك فيه ، لما ذهب إليه أحد علماء الشيعة من أن القول بالإمام الغائب جزء من قول أصحاب التوحيد والعدل ، وهم المعتزلة • ومن الشيعة فرع الزيدية ، وهم أكثر من غيرهم ميلا إلى مذهب المعتزلة •

وقد أثر مذهب المعتزلة في التشيئع إلى عصرنا ؛ ومن الخطأ قول من قال : إن مذهب المعتزلة لم يلعب دورا كبيرا في الدين والأدب بعد انتصار الأشاعرة • ومما يثبت بطلان هذا الرأي ما انتهى إلينا من كتب كثيرة للشيعة يتجلى فيها تأثير المعتزلة ؛ فمن ذلك أن الشيعة يقسمون كتبهم إلى باب العدل والتوحيد ؛ بل نجد من كبار المعتزلة كالنظام من قرر من قبل أن الحجة في قول الإمام المعصوم ؛ وقول الشيعة بضرورة وجود إمام معصوم له اتصال بما اختص به المعتزلة من القول بوجوب هداية أساسها الحكمة والعدل الإلهيان ؛ فلا بد عند بعض المعتزلة من أن يجعل الله لكل عصر إماما معصوما •

وقد نقل جولدتزيهر في آخر الفصل الخاص بالزهد والتصوف من كتابه المتقدم ما ذكره الغزالي في فيصل التفرقة من أن أساس الإيمان الاعتقاد بالأصول ؛ أما الخلاف في فروع العقائد والعبادات ، ولو كان فيه إنكار الخلافة التي يقول بها أهل السنة ، كما فعل الشيعة ، فلا يكفي لاعتبار صاحبه زنديقا ، وقد أوصى الغزالي بإمساك اللسان عن تمزيق أعراض أهل القبلة ،

الفص*ت السّادس* الادّارَة

كانت دولة الخلفاء أشبك باتحاد يتألف من ولايات كثيرة ، ويختلف و ثاقة وتماسكا ، ولم تكن علاقة السلطة المركزية بهذه الولايات تشرف عليها دواوين إقليمية ، وإنما كان لكل ولاية ديوان ببغداد يدير شؤونها ، وكان كل من هذه الدواوين يتألف من قسمين : أولهما الأصل ، وهو يختص بوضع الضرائب وحملها إلى بيت المال(۱) ، وبمراقبة الضرائب وتقوية مواردها ، أي أن هذا القسم يختص بالإدارة ، وثانيهما الزمام(۲) أو ديوان المال ، ولما جاء الخليفة المعتضد (۲۷۹ ـ وانيهما الزمام (۲) أو ديوان المال ، ولما جاء الخليفة المعتضد (۲۷۹ ـ دواوين الولايات كلها ، وألف منها ديوانا سماه ديوان الدار (١٤) ، له دواوين الولايات كلها ، وألف منها ديوانا سماه ديوان الدار (١٤) ، له

⁽۱) کتاب الخراج لقدامة بن جعفر (المتوفي عام ۳۳۷ هـ - ۹۶۸ م) ، مخطوط رقم ۹۰۷ بمکتبة باریس ص ۹ ب - ۱ ، وکلمة اصل التي وردت في کتاب الوزراء (ص ۱۱) لها هذا المنی \cdot

⁽٢) أنظر في هذا . Amedroz, JRAS. 1913, S. 829 ff. وأيضاً مسكويه ج ٦ ص ٣٣٨ ، وكان ينمنين على الزمام عادة رجل من أصحاب المال ، ووكذلك كانت الدواوين الصغيرة التي تتولى إدارة ضياع نساء الخلفاء تنقسم إلى الغرعين المتقدمين ، وكان يتقلد كل واحد منهما رئيس .

⁽٣) جاء في كتاب الوزراء للصابي (ص ١٨٩) أنه لم يجتمع في زمن من الأزمنة خليفة ووزير وصاحب ديوان وأمير جيش مثل المعتضد وأبي القاسم عبيد الله بن سليمان وأبي العباس بن الفرات وبدر .

⁽٤) كتاب الوزراء ص ١٣١ ، ويسمى ايضاً ديوان الدار الكبير ، نفس المصدر ص ٢٦٢ .

ثلاثة فروع: ديوان المشرق؛ وديوان المغرب؛ وديوان السواد (أي العراق) وكذلك وضع هذا الخليفة أزمة هذه الدواوين كلها في يد رئيس واحد في سنة ٣٠٠ هـ واحد (١) ، ثم جعل الأصول كلها في يد رئيس واحد في سنة ٣٠٠ هـ م١٢ م (٢) ، بحيث جاء القرن الرابع الهجري ، وإدارة الدولة تنقسم إلى ما يشبه وزارتين إحداهما للداخلية ، وهي ديوان الأصول ، والأخرى للمالية وهي ديوان الأزمة ، وكان كل ديوان كبير ينقسم أقساما كثيرة تسمى دواوين أيضا ، لأنه كان لكل ناحية ديوانها ، ولكن لما كان الوزير ، وهو رئيس السلطة المركزية ، هو الذي يتولى إدارة ديوان السواد بنفسه ، فإن كثيراً من دواوين الولايات ببغداد كانت تقوم مقام دواوين للدولة ، ولم تصل الإدارة في الدولة الإسلامية إلى تعيين الحدود الفاصلة بين الدواوين بدقة ، وأستطيع أن أذكر منها :

(١) ديوان الجيش ، وله مجلسان : أحدهما مجلس التقرير ، والثاني مجلس المقابلة ، ويجري في الأول أمر استحقاقات الرجال ، ومعرفة أوقات أعظياتهم ، وتقدير أرزاقهم ، فأما الثاني فيختص بالنظر في السجلات ، وتصفتُح الأسماء ، ونحو ذلك ، وينقسم كل من المجلسين إلى أقسام خاصة بالعساكر ، مشل العسكر المنسوب إلى الخاصة ، والعسكر المنسوب إلى الخدمة ، وما في النواحي مسن العوث (٢) ،

(٢) ديوان النفقات في بغداد ؛ وأكبر مهامّه حاجات دار الخلافة • وكان أكثر أرض العراق مضمّّناً، فكان على المتضمّّنين أن يقوموا بالوفاء بالنفقات • وهذا الديوان ينقسم إلى المجالس الآتية :

⁽۱) كتاب الوزراء ص ۷۷ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٧١ ، ١٢٤ ،

⁽٣) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ٢ ١ - ب٠

- (١) مجلس الجاري ، ويختص بأمر استحقاقات الحكشكم ٠
- (ب) مجلس الأنثر ال ، وهو الذي يقوم بمحاسبة التجار الذين يقيمون الوظائف من الخبز واللحم والحيوان ، والحلوى والفاكهة ، وغير ذلك من سائر صنوف الإقامات والأنزال .
- (ج) مجلس الكراع ، ويجري فيه أمر علوفة الكراع وغيره ، مثل الخيل والشهاري والبراذين والبغال والحمير والإبل وغيره مما يعتلف من الطير والوحش ، ويجري فيه أمر سياسة الكراع وعلاجه ، وأرزاق القُو ام والر اضة ونحو ذلك .
- (د) مجلس البناء والمرمة ، وهو مجلس يكنبر ويكصنغر على حسب الخلفاء في الإغراق في البناء أو الاكتفاء بيسيره ؛ ويجري فيه محاسبة الزّر "اع والمهندسين وباعة الجص والآجر والنكورة والأسفيداج وأصحاب الساج والنجارين والمزوعين والمذهبين وسائر الصناع ٠
- (هـ) مجلس الحوادث ؛ ويجري في أمر النفقات الحادثة (أي غير العادية) في كل وجه من وجوهها
 - (و) مجلس الإنشاء والتحرير
 - (ز) مجلس النسخ (١) •

(٣) ديوان بيت المال ، وهو في بغداد يشرف على ما يَر د على بيت المال من الأَموال وما يخرج من ذلك من وجوه النفقات والإِطلاقات ويجب أن تَكمُر " به الكتبُ التي فيها حَكمنلُ مال ، قبل انتهائها إلى

⁽۱) قدامة : نفس المصدر ص ١ ٨ - ٩ ب .

دواوينها ، لتَثْنَبُتَ فيه ، وكذلك سائر الكتب النافذة إلى صاحب هذا الديوان علامة على الكتب والصكاك والإطلاقات ، يتفقدها الوزير وخلفاؤه ويراعونها ويطالبون بها(١) • وفي عام ٣١٤ هـ ــ ٩٢٦ م صدر أمر " بمطالبة صاحب بيت المال ببغداد بتقديم الروزنامجات في كل أسبوع للوزير ، ليستطيع معرفة ما حلّ وما قبض وما بقي ؛ وكان الرسم إذا عُملت الخَسْمَة لم ترفع إلى الديوان عن الشهر الأول إلا في النصف من الثاني (٢) •

(٤) ديوان المصادرين (٦) ، وكانت الوثائق التي يدفع بمقتضاها في هذا الديوان تُكتب على نسختين ، إحداهما للديوان والأخرى للوزي (٤) •

(٥) ديوان الرسائل ، وكان سمى في مصر على عهد الفاطمين ديوان الإنشاء (°) ، وكان صاحب هذا الديوان بمصر في أوائل القرن الخامس الهجري يتقاضى في كل شهر ثلاثة آلاف دينار ، عدا ما كان يكتبه من السجلات والعهودات وكتب التقليدات ، فقد كان له على ذلك رسوم" ستوفيها(١) ٠

(٦) ديوان البريد ؛ وتأتى لصاحبه الكتب من جميع النواحي ، وهو المُتنفذُ لها إلى مواضعها ؛ وهو يتولى عرض كتب أصحاب البريد

⁽۱) نفس المصدر ص ۹ ب ـ ۱ ۱ ۰

۲۵۷ – ۲۵۹ مسکویه ج ۵ ص ۲۵۹ – ۲۵۷ .

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٣٠٣ ، ٣٠٦ .

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ٢٦١ مثلا ٠

⁽٥) كانت لفظة الانشاء في المشرق من الالفاظ المستعملة في ديوان الرسائل ، وهو عمل نسخة يعملها الكاتب ، فتعرض على صاحب الديوان ليزيد فيها أو ينقص منها أو ينفذها على حالها (انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي طبعة فان فلوتن ص ٧٨ ، وكتاب الوزراء ص ١٥١) . (٦) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٢٠

والأخبار فيجميع النواحي علىالخليفة ، أو يعمل جوامع َ لها ؛ وله النظر ُ ـ في أمر المرتبَّين في السكك ، وتنجيز أرزاقهم ، وتقليد أصحاب الخرائط في سائر الأمصار ، ولا غني له ، بعد أن يكون ثقة ً عند الخليفة ، عن معرفة الطرق والمسالك إلى جميع النواحي ، بحيث يجد عنده الخليفة من المعرفة ما يحتاج إليه عند إنفاذ جيش أو غيره(١) • وكانت معرفة الأخبار وإبلاغُها قد بلغت درجة عظيمة من الرقى في الدولة الإسلامية ؛ فقـــد حُكى أن الخليفة الموفَّق أراد أن يشغل قلب أحمد بن طولون ، فدس" من سرق نعملك من بيت حظيَّة له لا يدخله إلا ثقاته ، ثم بعثها إليه ، فقال له الرسول: من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه أليس هو بقادر على ، أخذ روحك ؟(٢) ؛ وكان صاحب البريد هو صاحب الأخبار الرسمى ، وكان له « عيون » يوافونه بكل جديد ؛ وهذا ميراث أخذه العرب عن البيزنطيين ، ففي عهد قسطنطين الأكبر كان لصاحب البريد أعوان" يسمُّون باسم Veredarii (وهم نقلة الأخبار الذين يركبون الخيل)، وكانوا يمدُّونه بالأخبار (٣) • وكان بعض المتعلمين في ذلك الوقت يعيشون من نقل الأخبار ، كما هو الحال اليوم بالنسبة لمراسلي الصحف ومندوبيها (٤) • وجاء في عهد بولاية بريد ما يوجب على صاحب البريد « أن يعرف حال عمال الخراج والضياع فيما يجرى عليه

⁽۱) كتاب الخراج لقدامة طبعة دي غوي ص 1٨٤ = 1٨٥ + 6 وقد كتبه قدامة حوالي عام 710 = 170 + 100

⁽٢) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ١٨٠ ٠

J. Burckhardt: Die Zeit Constants des Grossen, 3 Auf. s, 70. (7) وكان أحد أصحاب البريد بمصر في القرن الأول من الحكم الاسلامي يقوم رسميا بتبليغ أحوال رجال الشرطة (أنظر . (ZA, XX, S. 196)).

⁽³⁾ في القرن الثالث الهجري قطع لسان ابن بسام الشاعر بأن و ُلئي البريد بجند قنسرين (مروج اللهب ج ٨ ص ٢٧١ والارشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٢٢ وما يليها) } وكذلك كوفيء أحد الشعراء المجيدين بأن خيتر في أعمال البريد ببلاد خراسان (يتيمة الدهر ج ٤ =

أمرهم ، ويتتبع ذلك تتبُّعا شافيا ، ويستشفة استشفافا بليغا ، وينهيه على حقه وصدقه ٠٠٠ وأن يعرف حال عمارة البلاد وما هي عليه من الكمال والاختلال ، وما يجرى في أمور الرعية ، فيما يتعاملون به ، من الإنصاف والجور والرفق ، والعسف ؛ فيكتب به مشروحا ٠٠٠ وأن يعرف ما عليه الحكام في حكمهم وسيرهم وسائر مذاهبهم وطرائقهم ٠٠٠ وأن يعرف حال دار الضرب وما يُتضرب فيها من العين والو َر ق،وما يلزمه الموردون من الكلف والمؤن ؛ ويكتب بذلك على حقه وصـــدقه ••• وأن يوكل بمجلس عرض الأولياء وأعطياتهم من يراعيه ويطالع ما يجري فيه ، وبكتب بما تقف عليه الحال من وقته ، وأن يكون ما ينهيه من الأخبار شبئًا بثق بصحته ٠٠٠ وأن بعرض المرتبيّن لحمل الخرائط في عمسله ، ويكتب بعددهم وأسمائهم ومبالغ أرزاقهم ، وعدد السكك في جميــع عمله وأميالها ومواضعها ، ويوعز إلى هؤلاء المرتبّين بتعجيل الخرائط المُننفَذَة على أيديهم ، وإلى الموقّعين بإثبات المواقيت وضبطها حتى لا يتأخر أحد منهم عن الأوقات التي سبيله أن يرد السكَّة فيها ، وأن يُنفر د لكل ما تكتب فيه من أصناف الأخبار كتتباً بأعيانها ، فيتفرد الأخبار القضاة وعمال المعاون (؟) والأحداث ٠٠٠ والخراج والضياع وأرزاق الأولياء ونحو ذلك كتباً ، ليجري كل كتاب في موضعه »(١) . ولم يكن صاحب البريد يُعنى فقط بالأخبار التي تنعلق بمهام "سياسة الدولة ، بل كان عليه أن يبلغ كل ما عدا ذلك من طرائف الأخبار • فقد حدث في

ص ٦٣) ؛ وكان أبو محمد الوائقي ببخارى يرجو أن يقلد أحد أعمال البريد (يتيمة ج) :
 ص ١١٢) ؛ وكان صاحب بريد نيسابور يملك من الكتب ما لا يملكه أحد في هذه المدينة مع كثرة علمائها ، ويعتبر أبن خلدون المغربي أن صاحب البريد من بين أرباب صناعة السيف (المقدمة ج 1 ص ١٩٨٨) ،

⁽۱) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر مخطوط باريس ص ۱۸ ب ـ ۱۹ ، ويرجع تاريخ هذا المهد إلى عام ٣١٥ هـ .

عام ٣٠٠٠هـ ــ ٩١٢ م أن ورد كتاب من صاحب البريد من بلدة الدينور يذكر فيه أن الموكل بخبر التطواف رفع إليه يذكر أن بغلة لرجل وضعت فكلواة ويصف اجتماع الناس لذلك وتعجبهم لما عاينوا منه ، ويقول : « فوجهت من أحضر لي البغلة والفلوة ، فوجدت البغلة كمنتاء خلوقية ، والفلوة سوية الخكلة ، تامة الأعضاء ، مثنسكدلة الذنب ، سبحان الملك القدوس ، لا معقب لحكمه ، وهو سريع الحساب »(١) •

(٧) ديوان التوقيع ، وإليه تنتهي رقاع من يسأل شيئا عند الخليفة ، بعد أن يراها صاحب ديوان الدار ، ويقتص المسألة والرقعة ، ويشرح حالها ، وما لعله يكون جرى فيها ، وبعد أن يستطلع صاحب ديوان التوقيع رأي الخليفة فيها ، ويوقع عليها بخطه في ديوان التوقيع يرسل إلى صاحب ديوان الدار بنسختها أو اقتصاص ما تضمنت ، ومن ديوان الدار ترسل إلى صاحب الديوان الذي تجري فيه المسألة (كالخراج أو الضياع أو المال أو النفقات ٠٠٠ الخ)(٢) ، وكان الفصل في أمسر الرقعة يكتب على الرقعة نفسها توقيعاً من الخليفة أو كاتبه ، وقد بلغت الرقعة يأكتب على الرقعة نفسها توقيعاً من الخليفة أو كاتبه ، وقد بلغت هذه التوقيعات أقصى ما يمكن أن تبلغه من الاختصار ، والبلاغة ، وإظهار ذكاء موقعها وقدرته على حسن الفصل وإصابة الغرض ، وكان البلغاء يتنافسون في تحصيل توقيعات جعفر بن يحيى البرمكي ، الذي كان يلي ديوان التوقيع للرشيد، ليقفوا منها على أساليب البلاغة وفنونها، حتى قيل إنها كانت تباع كل توقيع بدينار (٣) ،

(٨) ديوان الخاتم ، وبه تمر ُ وتُثبَت فيه الكتب التي يُحتاج إلى

⁽۱) عریب ص ۳۹ – ۲۰ ۰

⁽٢) كتاب الخراج لقدامة ص ١٩ ب - ١٠ ١٠

⁽٣) كتاب العبرج ١ ص ٢٠٦ من طبعة بولاق ٠

ختمها بخاتم أمير المؤمنين ؛ وذلك بعد أن يمر الكتاب على دواوين عدة وبعد المقابلة(١) .

(٩) ديوان الفض"، ومنزلة هذا الديوان من الخليفة منزلة مجلس الاسكدار في ديوان الخراج من المتولي له ، لأن سبيل الكتب التي ترد من العمال في النواحي إلى أمير المؤمنين أن يكون ابتداؤها به وخروجها إلى الدواوين منه ، بعد فضها وأخذ جوامعها ليقرأها الخليفة ويوقع فيها بما يراه ، وكان هذا الرسم جاريا في أول الأمر ، لما كان الخلفاء هم الذين يتولون النظر في الكتب بأنفسهم ؛ ثم آل ذلك إلى الوزير ، فصار هو المتولي لفض الكتب وإخراجها الى الدواوين ، وانتقل عمل ديوان الفض إلى حضرة الوزير ، وصار المتولي له كاتب برسمه في دار الوزير ،

وفي حوالي عام ٣٠٠ هـ ـ ٩١٢ م قتلتد ديوان الفض وديوان الخاتم لرجل واحد ، وكان جاريهما أربعمائة دينار ودينار (٣) •

(١٠) ديوان الجهنبكذة ، ويجري فيه من الأموال مال الكسور والكفاية والوقاية ، وما يجري مجرى ذلك من توابع أصول الأموال ، ثم ما يزيده شرار الجهابذة من الفضول على هذه التوابع بسبب إعنات من عليه مال من أهل الخراج ومن يجري مجراهم في النقود والصروف، وما يرتفقون به من التقديم والتأخير عمن يتعذر عليه الآداء في وقت المطالبة ٠٠٠ فإن بعضهم لما وجد ذلك في بعض النواحي زاد في ضمان

⁽۱) قدامة ص ۲۰ ب .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢١ ب ٢٢ ١ ٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ١٧٨٠

الجهبذة بتلك الناحية على من هو ضامن لها ، ووقع التزايد في هذه الوجوه بالظلم والعدوان على الرعية وسائر من يتقام لهم الجاري ، وتُطنلك لهم النفقة ، حتى توافى مال الجهبذة إلى جملة وافرة أصل أكثرها عدوان (١) •

(۱۱) ديوان البر والصدقات (۲) .

وكان أصحاب الدواوين في أوائل القرن الرابع الهجري على ثلاث طبقات (٢) • وكان صاحب ديوان السواد يقبض أعلى مرتب بين أصحاب الدواوين ، وهو خمسمائة دينار في كل شهر (١) • وفي عهد الخليفة المعتضد (٢٧٩ – ٢٨٩ – ٢٨٩ – ٢٠٩ م) بلغت أرزاق أصحاب الدواوين كلها من أكابر الكتاب إلى الخرّان والبوابين والأعوان ، وثمن الصحف والقراطيس والكاغد أربعة آلاف وسبعمائة دينار في الشهر ، وذلك عدا ما كان يقبضه الوزراء ، وعدا أرزاق كتاب دواوين الإعطاء وخلفائهم على مجلس التفرقة وأصحابهم وأعوانهم وخرّان بيت المال ، فإن هؤلاء يأخذون أرزاقهم مما يوفرونه من أموال الساقطين وغرّام المخلّين بدوابيهم وعنايتهم • فكانت المرتبات التي يتقاضاها هؤلاء تتوقف على مقدار يقظتهم وعنايتهم • على أن الأرزاق كانت تطلق في تتوقف على مقدار يقظتهم وعنايتهم • وفي أوائل القرن الرابع ظهر رسم جديد، الأسبوع الأول من الشهر (١) • وفي أوائل القرن الرابع ظهر رسم جديد، ثم صار رسماً كثيراً ما لجاً إليه الحكام ، وهو ألا يتعطى أصحاب الأرزاق

۱) قدامة ص ۲۳ ا – ب

⁽۲) مسکویه ج ۵ ص ۲۵۷ ۰

⁽٣) كتاب الوزراء ص ١٥٦٠

⁽٤) نفس المصدر ص ٣١٤٠

⁽٥) كتاب الوزراء ص ٢٠ ـ ٢١ .

⁽٦) نفس المصدر ص ٨١٠

أعطياتهم عن السنة كاملة ، ففي عام ٣١٤هـ - ٩٣٦ م اقتتصر في أرزاق معظم العمال على عشرة أشهر في كل سنة ، وكان صغار أصحاب الأرزاق أكثرهم عرضة للغبن ، فمثلا اقتتصر في أرزاق أصحاب البئر د والمنفقين على جاري ثمانية أشهر (١) • وكان يتستعاض عما يفقده بعض أصحاب الدواوين بتقليده دواوين أخرى ، فمثلا في حوالي عام ٣٠٠هـ - ٩١٢ مكان يتولى ديوان الأزمّة والتوقيع وبيت المال رجل واحد (٢) •

وكان على رأس كل ولاية رجلان: الأمير (وهو قائد الجيش) ، والعامل ، ويسمى هذا الأخير صاحب الخراج ، لأن أكبر واجباته حمل خراج الولاية إلى خزانة الدولة ، وهو الذي يتولى الإنفاق على الولاية مما يحصل لديه من الأموال ، لأن خزانة الدولة العامة كانت لا تتولى إلا أمر نفقات دار الخلافة والدواوين وما يتعلق ببغداد (٣) ، وكان الأمير يخاطب في المراسلة بما يخاطب به العامل ، وكانت منشورات الوزير ترسل لكل منهما في وقت واحد (١٤) ، ولكن الأمير كان يمتاز على صاحبه لأن له الصلاة بالناس ، وهذا يجعله رئيس المسلمين جميعا في ولايته (٥) ، وإذا تضافر الأمير والعامل استطاعا أن يفعلا بالولاية ما شاءا ، كما حدث في عام ٣١٩ هـ - ٣٣١ م من أن العامل والأمير تضافرا بفارس وكرمان على قطع حكمنل الأموال إلى الخليفة المقتدر ببغداد مدة طويلة (١١) ، ولو أن رجلا واحداً قتابد المنصبين معا لأصبح كالحاكم المستقل بولايته،

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۱۴ ، ومسكويه ج ٥ ص ٢٥٧ .

⁽۲) كتاب الوزراء ص ۷۷ .

⁽٣) نفس المصدر ص ١١ والصفحات التالية .

⁽٤) نفس المصدر ص ١٥٦ .

⁽٥) المغرب لابن سعيد ص ١٥٠

⁽٦) ابن الأثير ج ٨ ص ١٦٥ - ١٦٦٠

ونظراً لما في اجتماع هذين المنصبين من المزية امتنع بجكم ، القائد التركي الطموح ، من المسير إلى الأهواز لتولي أمورها عام ٣٢٥ هـ - ٩٣٧ و إلا أن يكون له الحرب والخراج ، فأحبب إلى ذلك (١) ، وقد كانت ولاية مصر على قسمين : وال للحرب والصلاة ، وآخر للخراج وتدبير الأموال ، حتى جاء ابن طولون فجمع بين الولايتين ، وكذلك فعل الأخشيد ، وكان كل منهما في الواقع حاكما مستقلا في مصر (٢) ،

ويشكو ديونيسيوس Dionysius von Tellmachre المتوفى عام ٢٢٩ هـ - ٨٤٣ م في آخر كتابه في التاريخ ، من كثرة عدد العمال ، لأنهم بهذه الكثرة يغتصبون عيش الفقير بكل الوسائل(٢) ، ففي مدينة الرقة مثلا ، وهي مدينة صغيرة على نهر الفرات كان يوجد : (١) قاض ، (٢) وكاتب سلعة يعرف بالبندار ، يطالب بالخراج ووجوه المال ، (٣) وصاحب جند ، (٤) وصاحب بريد ينهي أخبار الولاية للخليفة ، (٥) ومتول للضياع السلطانية (الصوافي) ، (٦) وصاحب معونة (١٠) وكان يوجد مثل هؤلاء الولاة في كل «عكمل » من اعمال الدولة السامانية (٥) و كان أكثر هذا العدد الكبير من العمال يخرجون بخروج الوزير الذي عينهم ، وعند ذلك يظلون متعطلين في شوارع بغداد ،

⁽١) نفس المصدر ص ٢٥٢٠

۲) المغرب ص ۱۵

Michael Syrus, S. 538 (T)

⁽٤) نفس المصدر ص ٤١ه ، وكلام ميخائيل غير واضح لأن منصب صاحب المونة كان يضم عادة إلى صاحب الجند والحرب ، ونجد عند قدامة (مخطوط باريس ص ١٤ ب ـ ١١١) نسخة عهد بولاية المونة والحرب .

⁽ه) ابن حوقل ص ۳۰۷ ، ۳۰۹ وكذلك كانت المراق مقسمة إلى أدبعة وعشرين طسوجا ، وكل طسوجا وكل طسوجا ، وكل طسوحا ، وكل طسوحا ، وكل طسوحا ، وكل طبوحا ، وكل طبوحا الموراء

يثيرون الفتن حتى يعود حزبهم إلى ولاية الحكم _ كما كان الحال في أسبانيا وفي الولايات المتحدة منذ عهد غير بعيد _ وإلا شغبوا فمكروا هدوء البلاد • ويحكى أنه قدم مرة على صاحب أصفهان شيخ من الكتاب يطلب التصرف ، ويحمل كتبا من إخوان لصاحب أصفهان ببغداد يوصونه به ، فقرأ الحاكم أول كتاب ، ولم يقرأ باقي الكتب ، وضجر وتغييظ ، وقال : « قد والله بثلينا بكم معاشر المتعطلين! كل يوم يصير إلينا منكم واحد يريد تصرفاً أو برا، ولو كانت خزائن الأرض لي لكانت قد نفذت »(۱) •

وكان من دهاء عضد الدولة أنه كان يوصل إلى العمال المتعطلين ما يقوم بهم ، ويحاسبهم به إذا عملوا(٢) •

وكان الإخشيد أول من رتب الرواتب(٣) ، وقد أقر الفاطميون نظامه في جملته ، وكانوا ينوون ، فيما يلوح ، أن يقسم احكم البلاد بين أوليائهم ، والدليل على ذلك أن جوهرا وإن كان قد ترك العمال في مناصبهم ، فإنه لم يكدع عملا إلا جعل فيه مغربيا شريكا لمن فيه (١) ولكن لما ظهر أن هؤلاء المغاربة أكثر إتعابا للدولة من غيرهم لم يتم ما كان متز معا من إخراج العمال القدماء ، وهم نصارى في الغالب ، أما الأرزاق فلدينا من أخبار الإدارة الفاطمية أن الوزير كان يتقاضى خمسة آلاف دينار في كل شهر ، وهو مثل مرتب صاحبه ببغداد ، أما رواتب أصحاب الدواوين فكانت أقل بكثير مما في بغداد ، فكان

⁽۱) الفرج بعد الشدة للتنوخي طبعة مصر ١٩٠٤ ج ٢ ص ٩ - ١٠ ٠

⁽۲) ابن الأثير ج ۹ ص ۱۹ ۰

⁽٣) المغرب لابن سعيد ص ٣٩ ، والخطط للمقريزي ج ١ ص ٩٩ .

⁽٤) الاتماظ للمقريزي ص ٧٨٠

صاحب ديوان الإنشاء يأخذ مائة وعشرين دينارا ، وصاحب بيت المال مائة دينار ، وأصحاب الدواوين الأخرى ما بين سبعين وثلاثين دينارا في كل شهر ، وفي القرن الثالث الهجري عيئن أحد أصحاب ديوان الرسائل رجلا أتاه يطلب الكتابة ، وكان يعطيه في كل شهر أربعين دينارا ليقوم بالإجابة على الرسائل التي ترد إلى الديوان (١) .

وعلى حين أننا لا نجد بين قواد الجيش إلا أسماء قوم من الموالي فإن وظائف الدواوين كانت وقفاً على الأحرار ، « وكان الفرس هم شدّحنة دواوين الخلافة ٠٠٠ فمنهم البرامكة ، وآل ذي الرياستين ، وإلى يومنا هذا منهم المادرائيون والفرياييون (٢) ٠ ولما كانت الصبغة الغالبة على عمال الدواوين هي الصبغة الاقتصادية المالية ، فقد كان لا بد للواحد منهم من أن تتوفر لديه بعض خصال التاجر ، وكان الفارسي أمهر تاجر في المملكة الإسلامية ٠ ولا تزال الكفاية الإدارية موروثة في الفرس إلى يومنا هذا ، فيحدثنا الخبير النصباوي الذي قام بتنظيم البريد في فارس « أن كل فارسي يحس من نفسه الصلاحية لكل عمل ، وهو لا يترد د في أن يدخل اليوم عملا إداريا مدنيا ، ويقوم به ، ثم يكون غدا في منصب حربي (٢) ٠ وهذه من خصال الفرس القديمة ، ويحكى أنه كان لبختيار بن معز الدولة كاتب فارسي ، وكان مستولياً عليه ، ثم تحقق بالجندية ، واد عي الشجاعة ، وأعاره الناس من ذلك ما لم يكن عنده ، بالجندية ، واد عي الشجاعة ، وأعاره الناس من ذلك ما لم يكن عنده ، بن إليه ، ثم عزم أخيراً على تقلد الجيش والتسمية بالاسفهسلار ،

(٣) Aus Persien, 1882, S. 184 (٣) ، (ولم يذكر اسم مؤلف هذا الكتاب ، المترجم).

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٣٨٠

⁽٢) الاصطخري ص ١٤٦ ، وذكر بعض المؤلفين أن الكتاب خمسة : كاتب رسائل ، وكاتب خراج ، وكاتب قضاء ، وكاتب جند ، وكاتب شرطة ؛ ولكل منهم أشياء ينبغي أن يعرفها ، انظر المحاسن والمساويء للبيهقي ص ٤٤٨ ، وتجد التفصيل في جمهرة الاسلام للشيرازي مخطوط رقم ٢٨٧ بمكتبة ليدن ص ١٩٩١ وما يليها .

ولكنه اضطر إلى الفرار من بغداد عام ٣٥٨ هـ ـ ٩٦٩ م(١) . وكان الاشتغال في الدواوين يختلف عن عمل الفقهاء والعلماء كل الإختلاف ؛ فكان المشتغل بإدارة الدواوين هو ممثل الثقافة الأدبية ، وكانُ لا يعالج العلوم الشرعية إلا بمقدار ما يتطلبه عمله وثقافته • أما التمايز الظاهري بينهم فكان يتجلى في أن الكاتب يلبس در "اعة ، على حين أن العالم يلبس الطيلسان (٢) • ويتحكى أن الوزير العتبي أراد أن يلزم أبا عبد الله بن أبي ذ هل (المتوفى عام ٣٧٨ هـ ـ ٩٨٨ م) تَكَلُّد ديوان الرسائل ، فقال له : هذا قضاء القضاة بكور خراسان ، ولا يخرج عن حد العلم ؛ ولكن ابن أبي ذهل بكي وهد"د بترك البلد ، حتى أعفاه الوزير من ذلك (٢) • على أنَّ الخلفاء كانوا يأبون أن يستوزروا العلماء وأصحاب الطيالس ؛ وقد أشير على الخليفة المقتدر أن يستوزر محمد بن يوسف القاضي فقال: لعمري إنه عالم ثقة، إلا أنني لو فعلت ذلك، لافتضحت عند ملوك الإسلام والكفر ؛ لأننى أكون بين أمرين : إما أن تُتُكُون مملكتي بأنها خالية من كاتب يصلح للوزارة ، فيكصنعتر الأمر في نفوسهم ، أو أنني عدلت عن الوزراء إلى أصحاب الطيالس ، فأنسب إلى سوء الاختيار (١) . وهذه الطائفة من الكتاب أكبر ما يميز الدولة الإسلامية عن أوروبا في أوائل العصور الوسطى ، حيث كان لا يتولى العمل بالدواوين إلا أهل الثقافة الدينية ؛ ولم يكن ذلك من الخير للإسلام ، لأن العمل في الدواوين بما ينقصه من تعمق وما يؤدي إليه من ركود عقلي كان يندر أن ينشيء عقولاً تأخذ بحظ في الحركة العقلية ؛ وكان العمل في الدواوين ملجاً ملائما

⁽۱) مسکویه چ ٦ ص ٣٢٦ – ٣٢٩ ٠

⁽٢) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٣٤ ، والمقدسي ص ٤٤٠ .

⁽٣) طبقات السبكي ج ٢ ص ١٦٦٠

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ .

للأدباء الذين لم ينشأوا في الأوساط الدينية، وهم المتعلمون الذين صاروا بعملهم في الدواوين مجردين من البواعث الداخلية والخارجية التي تدفع العقل إلى العمل ؛ ولا يزال « الأفندي » الراضي عن نفسه ، بثقافته السطحية وقلة دوافعه إلى التفكير ، عقبة " في طريق التقدم حتى يومنا هذا ، وهو أخطر على التقدم من رجل الدين الضيت الأفق والمحدود النظر(۱) .

وقد جاء في خبر يثروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ما يضع القواعد الأساسية لما ينبغي أن يكون عليه العامل • فيحكى عن عمر أنه كان إذا استعمل رجلا اشترط عليه أربعاً: ألا يركب برذونا ، ولا يلبس ثوبا رقيقا ، ولا يأكل نقيا (؟) ، ولا يغلق بابه دون حوائج الناس ولا يتخذ حاجباً (٢) • ولكن المال لعب في القرن الثالث الهجري دورا سيئا في حياة عمال الدواوين ، وكان لكل شيء ثمن يتبذل وخصوصا لمناصب الدواوين (٣) • وكان العامل متى تقلد المنصب حاول أن يسترد ما خسره مستعينا على ذلك بالخيانة ، فكان العمال مثلا يعينون أرزاقا ما خسره مستعينا على ذلك بالخيانة ، فكان العمال مثلا يعينون أرزاقا يقيدون برسم الفقهاء والكتاب مرتبات بأسماء الغلمان والوكلاء في الحاشية ، وكانوا يصرفون الورق والقراطيس ، ثم يبيعونه فيحصل لهم منه مال المال المال

⁽۱) ربما يقصد المؤلف أن أهل الدين بحكم ما كانوا عليه من بحث وتعمق وجدال ، اقدر على التفكير وبالتالي على الثورة والاصلاح الاداري ، وكان هذا الاصلاح ألزم ما يكون للادارة الاسلامية . (المترجم)

⁽٢) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٦٦ ٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٢٦٣٠

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ١٩٤٤ ٠

وكان عامل مصر يقبض ثلاثة آلاف دينار في كل شهر ، وهو مبلغ كبير ، ولكن كان على العامل أن يسدد نفقات ديوانه ، وكان يعلم أن رزقه لا يكفي نظراً لكثرة الهدايا التي يبعث بها إلى الأمير والوزير والخليفة ، وقد شكت إحدى حظايا الخليفة مرة من مماطلة بعض أصحاب الدواوين في تسليم إقطاع وهبه لها الخليفة ، فقال لها : كان الصواب أن تبعثي إليه بثياب وألطاف ، فتستغني عن خطابي ، ففعلت ما نصحها به ، وتم لها ما أرادت(۱) ، ويصف ابن المعتز الولاة في بعض شعره ، حيث يقول :

أفما ترى بلداً أقمت به أعلى مساكن أهله خص وو الاته نبكط زنادقة ملأى البطون، وأهله خمص (٢)

وكان أهل التُقى فيذلك الوقت يعتبرون عمال السلطان والفُستاق فريقاً واحداً ؛ كما جمع العهد الجديد بين المذنبين وآخذي الضرائب الجمركية ويحكى أنه بلغ من دين بعض أهل الورع أنه امتنع من نقش فص للأمير ، فزاد في الأجرة حتى بلغت مائة دينار ، فأبى الرجل ؛ ثم جاء إليه بعد ذلك تاجر فأعطاه على نقش بعض الفصوص عشرة دراهم ، فأخذها ، وذلك اجتهاداً منه في ألا يأخذ الحرام (٢) ، وقد كان يضرب المثل بزهد جعفر بن مبشر ، وقد أضرت به الحاجة ، حتى كان يقبل القليل من زكاة إخوانه ، وقد أعجب أحد التجار بحسن كلامه مرة ،

۱۸۱ – ۱۸۱ – ۱۸۱ ، ۱۸۱ – ۱۸۱ ، ۱۸۱ .

⁽٢) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ١٤ ، لم تكن حوائج ابن المعتز تقضى ، ولا معاملاته تمضى عند الوزراء ، لانه لم يكن محبوبا في قصر الخلافة ؛ وقد ظل ثلاثين سنة يكأتب الوزراء في حاجاته نظما ونثرا ، فلا يجيبونه ، وكان يحاول الوصول إليهم فلا يأذنون له (انظر كتاب الوزراء ص ١١٥) .

٣) ابن المرتضى : ذكر المعتزلة ص ٦١ .

وعرف مسكنته ، فأرسل إليه خمسمائة دينار ، فرد ها فقيل له : قد عذرناك في ردّ مال السلطان للشبهة ، وهذا تاجر مالته من كسبه ، فلا وجه لرد"ك له(١) . وحكي أن بعض المتصرِّفين احتبس أبا علي الجُبَّائي للطعام ، فأجابه ؛ فأنكر رجل" ذلك عليه ، فقال له : ألست تعلم أن طعامه الذي يقدمه إلينا مما يشتريه ، وأن العالب أنهم يشترونه لا بعين المال ، أفما تعلم أن ذلك ملكه ، وأنه مما يحل له تناو له (٢) . « وكان أحمد بن حرب يوما على طعام مع قوم وفدوا عليه من كبــار نيسابور ووجوهها ، إذ دخل ابنه في الغرفة سكران يغنيِّي ويلعب ، ولم يسلتم على القوم ؛ ولما رأى أحمــد دهشتهم سألهم : مَا بِكُم ؟ فقالوا خجلنًا من أن يدخل عليك ولدك على هذه الصورة ، فقال لهم أحمد : إنه معذور ، فقد أكلت أنا وزوجتي ليلة من طعام بعثه إلينا جار" لنا ، وفي هذه الليلة حُمل بهذا الغلام ، فنمنا ، ولم نصل " ، فلما كان من اليوم التالى سألنا جارنا: من أين هذا الطعام الذي بعث به إلينا ، فعلمنا أنه من طَعام وليمة عرس في دار أحد عمال السلطان » (٣) • وكان بعض الناس لا يسلم على عامل السلطان بما تجري به العادة من قول: السلام عليكم، بلكان البعض يقول جاداً أو مستهزئا: تنب من عمل السلطان وقد تاب رجل مرة من عمل السلطان ؛ ثم طئلب لتقليده عملاً جليلاً ، فكسر التوبة ، فسماه الناس المرتد (٤) . ونادرًا ما كان الرأى العام يعتبر قلة الأمانة في إدارة الدواوين شيئًا يخلُّ بالشرف • ويعجب المؤرَّخون حين يجدون أحد كبار العمال من أهل الأمانة • ومما يحكى أنه توفي في عام ٣١٤ هـ - ٩٢٦ م صاحب بيت مال العامة ؛ فأراد الوزير أن يقبض

⁽١) نفس المصدر ص ٢٣ - ١٠.٤٤

⁽٢) نفس المصدر ص ٥٦ ، ٦٠ ،

⁽٣) كشف المحجوب للحجويري (بالفارسية) ص ٣٦٦ ٠

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ٢٤٤ ٠

أمواله ، واشتد في المطالبة ، ولكنه لم يجد شيئا ، لأن ذلك الرجل كان «صحيح الأمانة »(۱) • وكثيراً ما كان يُشترك العمال في مناصبهم أو يُعادون إليها بعد تركها مع الشبهة في أمانتهم ، وذلك بعد أن يدفعوا ما يقرَّر عليهم • على أن هذا لم يكن يقع دائما •

أما مصادرة العمال فإننا نعرف، من مصدر جدير بالثقة أن الأخشيد، صاحب مصر ، وكان رجلا ماليا ماهرا ، هو أول من نكب عماله وكتابه مراراً (٢) • فهو مؤسس نظام مصادرة العمال وفرض الأموال عليهم • وكان العامل إذا صودر وتثقل عليه عبء المصادرة تبرع له أصحابه ، وجمعوا مالا التخفيف عنه (٦) ، وقد صادر الحاكم بأمر الله أحد أصحاب الدواوين ، وقطع يديه عام ٤٠٤ هـ - ١٠١٣ م ، ثم أكمل بقية تصرفاته الغريبة ، فقلده ديوان النفقات عام ٤٠٤هـ - ١٠١٨م ، بل قلده الوزارة عام ١٠٤٨ هـ - ١٠٢٧م ، بل قلده الوزارة عام ١٠٤٨ هـ - ١٠٢٧م ، بل قلده الوزارة

على أن السنة الفاسدة التي جرى عليها حال الدواوين في دولة الخلفاء تجلّى أثرها السيء في ظهور مرض لحق بحرفة الاشتغال في الدواوين ، كما أن لكل حرفة مرضا ، وذلك هو التهافت الشديد على الألقاب ، والتكلف في أساليب المكاتبات ، وقد بدأ هذا في القرن الرابع، وبقي إلى اليوم ، وفي المكاتبات الرسمية كانت تثوجة عناية "كبيرة إلى العنوانات وتعظيم شأن المخاطئب وإلى الإسهاب في ذلك ، على حين كان

⁽۱) عریب ص ۱۲۸ ۰

⁽٢) المفرب لابن سعيد ص ٣٩ .

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٣٠٦ - ٣٠٨ ، ٣٠٨ .

Becker, Beiträge zur Geschichte Aegyptens, 1, 34 ({) . هـ د المستحي

يُختم الخطاب ويوقع عليه في إيجاز على خلاف عادة الأوربيين • وقـــد بدأ هذا منذ القرن الثالث الهجري ، وذلك أن العادة كانت جارية في المكاتبة بين الناس بأن يتقال : من فلان إلى فلان أو من أبي فلان إلى أبي فلان ؛ ولم يكن على شيء من العنوانات دعاء ، حتى جاء الفضل بن سهل في خلافة المأمون ، فكتب كتابًا عنوانه : لأبي فلان أبقاه الله من أبي فلان(١) ؛ ثم استعمل الناس بعد ذلك الدعاء على عنو انات الكتب • وقد انتهت إلينا المخاطبات المختلفة التي كان الوزير يخاطب بها العمال على اختلاف درجاتهم في القرن الرابع الهجري • فكان يكتب إلى أمير الشام وأجنادها : أعز "ك الله ومد" في عمرك وأتم نعمته عليك وإحسانه إليك ؛ وإلى الزُّرَّاع والمهندسين : حفظك الله وعافاك ؛ وإلى أصحاب البُّر ُد ممن يتقلد الأعمال الجليلة : أكرمك الله ومدَّ في عمرك ؛ وأتم نعمتـــه عليك ؛ وإلى التجار والمبتاعين للغلاَّت إذا جُمعت للواحد منهم أعمال": عافانا الله وإباك من السوء (٢) • وكان الوزراء والكبراء في أول القرن الرابع يخاطبون بسيدنا أو مولانا ، ويستعمل في ذلك ضمير المخاطب المفرد • وفي عام ٣٧٤ هـ ــ ٩٨٤ م كان ابن ُ سعدان الوزير ُ يخاطب الوزير ابن عباد بالصاحب الجليل • والصاحب ابن عباد يخاطب ابن ـ سعدان بالأستاذ مولاي ورئيسي (٣) ٠

 ⁽۱) تاريخ سعيد بن البطريق (المتوفي عام ٣١٨ هـ -- ٩٣٠ م) ص ٧٣ ب من مخطوط باريس رقم ٢٩١ ٠

⁽٢) كتاب الوزراء ص ١٥٣ والصفحات التالية .

 ⁽٣) النجوم الزاهرة لابن تفري بردي ، طبعة كليفورنيا ص ٣٤ ، وكان عيسى بن نسطورس وزير العزيز بالله في مصر يخاطب بسيدنا الاجل (يحيى بن سعيد ص ١١٢) ،

ويقول أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي^(۱) (المتوفي عام ٣٨٣ هـ ـ ٩٩٣ م) في هذه الألقاب :

وفي عام ٢٦٩ هـ ـ ١٠٣٧ م لثقب قاضي القضاة الماوردي بلقب أقضى القضاة ؛ وجرى من بعض الفقهاء إنكار" لهذه التسمية ، وقالوا : لا يجوز أن يسمتى به أحد" ، هذا بعد أن كتبوا خطوطهم بجوار تلقيب جلال الدولة بملك الملوك الأعظم ، فلم يلتفت إليهم الماوردي ، واستمر له هذا اللقب إلى أن مات ، ثم تلقب به القضاة " بعده (٢) .

وقد حاول الخليفة الحاكم بأمر الله أن يلغي الألقاب ؛ فبعد أن سخا في منح الألقاب ؛ على اختلاف أنواعها ، أسقطها عام ٤٠٨ هـ ـ ١٠١٧ م ما عدا ألقاب تسعة نفر ، هم أكبر حملة الألقاب ، ولكنه أعاد الألقاب بعد قليل (٦) ، على عادته الجارية من نقض وإبرام ، ويقال إن أبا الحسن كاتب الخليفة القادر بالله (٢٨١ ـ ٢٢٢ هـ = ١٩٩ ـ ١٠٣١ م) هو مخترع لفظ « الحضرة » في المخاطبة ؛ وفي هذه المسألة الصغيرة أيضا نجدنا حتى الآن نسير على رسم القرن الرابع ، وهذا الكاتب هو مخترع عبارة : الحضرة العالية الوزارية ؛ وهو أول من أخرج عبارة : الحضرة المقدسة النبوية في الكلام عن الخليفة ، وأشرك بذلك عبارة : السئدة

⁽١) يتيمة الدهرج } ص ١٤٥٠

⁽۲) الارشاد لیاقوت ج ه ص ۲۰۷ .

۳) یحیی بن سعید ص ۱۲۹ ا ـ ب .

النبوية ، ثم كتب عن الخليفة بلفظة غريبة غير مستقيمة الدلالة وهي : « الخدمة » وتصرف في ذلك حتى قال : قالت الخدمة ، وفعلت الخدمة ، وسئلت الخدمة ، حتى رأيت بخط أبي الحسن بن أبي الشوارب في ترجمة رقعة : « خادم الخدمة الشريفة فلان بن فلان »(١) • وقد لقب الخليفة القائم وزير و (قتل عام ٥٠٠ هـ ـ ١٠٥٨ م) بألقاب هي : رئيس الرؤساء ، وشرف الوزراء ، وجمال الورى (٢) • أما بين القضاة فقد بقي الرسم القديم جاريا ، فكان قاضي القضاة يوقع للقضاة بما يقول فيه : « أبو فلان بن فلان القاضي أيده الله يفعل كذا » ، وإلى قضاة النواحي : « فلان بن فلان الحاكم » ، بغير كنية ولا دعاء ولا ذكر قضاء ") •

وفي عهد المقتدر كانت تغلق الدواوين في دار الخلافة يومي الجمعة والثلاثاء، وقد أمر المقتدر (٢٧٩ ـ ٢٨٩ هـ = ٨٩٢ ـ ٩٠٢ م) بذلك « لأن يوم الجمعة يوم صلاة ، وكان يحبه ، لأن مؤد "به كان يصرفه فيه عن مكتبه ، ولأن الناس يحتاجون في وسط الأسبوع إلى الراحة والنظر في أمورهم ، والتشاغل بما يخصهم » (٤) .

360

⁽١) كتاب الوزراء ص ١٤٨ والصفحات التالية .

JRAS., 1912, S. 67. تاريخ بغداد (۲)

 ⁽۳) کتاب الوزراء م ۱۵۱ .

⁽٤) تفس المصدر ص ۲۲ ٠

الف*صت لاتي* بع

الوزارة والوزراء

لما انتهى عهد الإدارة الإقطاعية ، وجاء عهد التنظيم البيروقراطي ظهر منصب الوزير في عهد الخلفاء الأولين من بني العباس • أما في عهد بني أمية فلم تكن الوزارة « مقنتة القواعد ، ولا مقر رة القوانين » ، وكان ذوو الآراء من مستشاري الملك يقومون مقام الوزراء ، وكان الواحد منهم يسمى كاتبا أو مشيراً (١) •

وفي أول القرن الرابع الهجري انتقص اختصاص الوزير ؛ فأخذ الخليفة منه الضياع العباسية التي كانت إقطاعاً يديره الوزراء ، ويكنصل منه مائة وسبعون ألف دينار ؛ وأجري للوزير رزق ثابت قدره خسة آلاف دينار ، ثم صارت سبعة آلاف في كل شهر (٢) ، على أنه كان للوزير مكان ممتاز بين سائر رجال الدواوين ؛ فكان يتعطى لكل ولد من أولاده خمسمائة دينار في كل شهر ، وهو مبلغ يساوي مرتب وزير (٣) ،

⁽۱) كتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية لمحمد بن على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي ، الطبعة الاوربية ص ١٨٠ .

⁽۲) کتاب الوزراء ص ۲۸۲ ، ۲۵۱ ؛ ومسکویه ج ه ص ۲۲۷ ـ ۲۲۸ .

 ⁽٣) كتاب الوزراء ص ٢٣ . أما في مصر على عهد الفاطميين ، فكان يعطى إخوة الوزير
 أيضاً من مائتي دينار إلى ثلاثمائة ـ الخطط للمقريزي ج ١ ص ٤٠١ .

وأكبر تغيثر يسترعي النظر في إدارة الدولة أننا نجد الوزير قد صار مثقد ما على جميع القواد ، مع أنه ليس إلا رئيس الكتاب ، ومع أن الدولة قامت في الأصل على أساس حربي ، وكان هذا الوضع الجديد إحياء "لنظام التدر ج في المناصب إلى أن تنتهي برئيس أعلى ، وهو النظام القوي الذي كان موجود أفي تاريخ الشرق القديم • على أنه لما عاد القائد مؤنس المظفتر إلى بغداد في عام ٣١٢ هـ - ٩٤٢ م ، ركب الوزير طيار و للسلام عليه ، ولتهنئته بمقدمه ، وهذا ما لم تكبر به عادة الوزير ، وما لم يفعل مثله وزير " من قبل ، حتى إن الوزير لما خرج لينصر في خرج معه مؤنس إلى أن نزل في طياره ، وقبل يكد و (١) •

وفي أول القرن الرابع كان رسم الوزير في لباسه هو رسم سائر العمال ، فكان يلبس در "اعة وقميصا ومبكطئة وخنفا (٢) ، وكان السواد هو اللباس الرسمي (٣) ، أما في أيام الاحتفالات الرسمية فكان يرتدي ثياب الموكب، وهي قباء وسيف بمنطقة، ومع هذا عمامة سوداء، وهي الجزء الذي لا ينزعه الوزير من لباسه الذي يلبسه عادة (٤) ،

⁽۱) کتاب الوزراء ص ٥٠ ؛ ومسکویه ج ٥ ص ٢١٤ ٠

⁽۲) کتاب الوزراء ص ۳۲۵ ۰

 ⁽٣) انظر ما قاله الاصفهائي شعرا يدم به أبا عبد الله البريدي ، في تاريخ الفخري ،
 ص ٣٢٣ – ٣٢٣ ٠

⁽٤) كتاب الديارات للشابشتي ص ٣٦ ا ، ومسكويه ج ٦ ص ١٤ ، ٥٥ ، ٣٦ ؛ والارشاد لياقوت ج ٤ ص ٣٥٦ ،

وفي عام ٣١٩ هـ - ٣٩١ م خرج الوزير للصلاة وطيه شاشية وسيف بحمائل ، فعجب الناس من ذلك (عربب ص ١٦٥) . وقد انتهى إلينا البرنامج اليومي للوزير صاعد بن مخلد حوالي عام ٢٧٥ هـ - ٨٨٨ م : كان يقوم في آخر الليل ، فلا يزال يصلي إلى طلوع الفجر ، ثم ياذن للناس فيسلمون عليه ، ثم يركب إلى دار الخليفة الموفق ، فيقيم بحضرته اربع ساعات ، ثم ينصرف إلى منزله فينظر في حوائج الناس وأمور الحاضر والفائب إلى الظهر ، ثم يتغذى وينام ، ثم يجلس بالعشي ، فينظر في الإعمال السلطانية إلى المشاء الآخرة ، لا يبرح أو يحصل جميع الأموال ما حمل منها ، وما أنفق ، وما بقي ، ثم ينظر في أمر ضياعه وأسبابه ، ويتقدم إلى وكلائه وخاصته بما يحتاج إليه ، ثم يتشاغل بعد ذلك مع نديم يتشاغل بعديته ويأنس به ، ثم ينام (الشابشتي ص ١١٨ ب) ، وكان ابن العميد وزير بني بوبه =

وكان الخليفة يخلع على الوزير هذه الثياب ، التي هي رسم الوزارة ، عند تقليده ، فيركب الوزير من داره إلى دار الخلافة ، وبين يديه الحجاب والقواد والغلمان ، ثم يعود إلى داره ، وهم معه ، ويصف المؤرخون ذلك ، ولا يهملون أن يذكروا بعض ما كان يقع من الأمور النادرة ، فيتذكر مثلا أن بعض الوزراء أخذه البول ، وهو في طريقه إلى منزله ، فنزل وهو في خلك الخليفة إلى دار أحد عمال الدواوين ، فبال عنده وأمر له بزيادة في رزقه (١) ، وإذا وصل الوزير إلى داره حضر الناس على طبقاتهم للسلام والتهنئة ، وكان الخليفة يرسل له مالا وثيابا وطيبا وطعاما وأشربة وثلجا (٢) .

وكذلك انتهى إلينا العمل اليومي لأحد الوزراء حوالي عام ٣٠٠ه هـ مع الإشارة إلى أن أخلاقه ، وهو وزير ، كانت مثلها وهو صاحب ديوان ، « فكان من رسم الوزير (إبن الفرات) أن يغدو إليه الكتاب ، فيواقفهم على الأعمال ، ويسلتم إلى كل منهم ما يتعلق بديوانه ، ويوصيه بما يريد وصاته به ، ثم يروحون إليه بما يعملونه من أعمالهم ، فيواقفهم عليها ، وعلى ما أخرجوه من الخروج وقضوه من الأمور ، ويقيمون إلى بعض من الليل ، وإذا خف " العمل ، وقد عرضت عليه في أثنائه الكتب بالنفقات والتسبيبات والحسبانات ، نهض من مجلسه ، وانصرف الجماعة بعد قيامه (") » ، وفي مثل هذا المجلس كان الكتاب

⁻ بالري" حوالي منتصف القرن الرابع ببكر إلى دار الامارة ، وكان الرسم أن يحضرها بالمشاعل والشموع قبل الصباح (الارشاد لياقوت ج ه ص ٣٥٧) . وكان الوزير نظام الملك في أواخر القرن الخامس يباكر دار السلطان ، ويعود من الديوان إذا أضحى النهار ، فيخلو بنفسه إلى وقت الظهر ، ثم يصلي ويجلس للناس ويحضر هنده الفقهاء والمحدثون (طبقات السبكي ج ٣ ص ١٤١) .

۱٦٤ مريب ص ١٦٤ ٠

⁽٢) كتاب الوزراء ص ٣١.٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٢٣٨٠

يجلسون أمام الوزير ، كل في مكانه ، ومعه دواته ، وكان رئيس هؤلاء الكتاب يجلس متقدماً عليهم (١) .

وكان الوزير يحتفظ بصورة من الوثائق المهمة ، ويضعها في جملة سجلاته ، وكانت هذه ، متى عُزل ، تنقل إلى دار من يخلفه في الوزارة ولما تقلد ابن الفرات الوزارة بعد علي بن عيسى عام ٢٠٠٤ هـ - ٩١٦ م كادت هذه السجلات أن تبلغ سقف الخزانة التي كانت فيها (٢) • ويُذكر أن بعض الرقاع الهامة السر"ية كانت تُحفظ في سفط خيزران يكتب عليه بخط الوزير : ما يحتفظ به من المهمات : وكان السفط يُختم بختم الوزير (٢) •

وكانت دار الوزير حتى عام ٣٢٠ هـ - ٩٣٢ م هي الدار التي كانت قديماً لسليمان بن وهب على الشاطيء الشرقي لنهر دجلة ، والتي كانت تسمى دار المخرّم ، وكان ذرعها يربو على ثلثمائة ألف ذراع ، وقد أريد تحصيل مال من هذه الدار الواسعة التي كانت تقع في حيّ من أغلى أحياء بغداد ثمنا ، « فقـُطّعت وبيعت من جماعة من الناس بمال عظيم ٥٠٠ وصـرف ثمنها في مال الصلة لبيعة القاهر بالله(٤) » ، وأعدت للوزير دار أحد أبناء الخلفاء (٥) ،

وكان يقف على باب دار الوزير كثير" من الرجال لحراستها ؛ وقد بلغ من كثرتهم أنه كان ربما أ*خذ منهم ثلاثون رجلا في وقت واحد ، وأ*نفذوا في أمر مهم(٦) • وكان في مجلس الوزير غلمان مسلّحـُون

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٣٤٢ ٠

⁽۲) كتاب الوزراء ص ۲۰۸ .

⁽٣) کتاب الوزراء ص ٥٩ ، ومسکویه ج ٥ ص ٣٣٣ ٠

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ١٠٤. ؛ وفي كتاب الوزراء أن مساحتها ٣٤٦ و ١٧٣ ذراعا .

⁽٥) مسکویه ج ٥ ص ٣٩١٠

⁽٦) كتاب الوزراء ص ١٢١ ٠

يسيرون بين يدي الوجوه من الناس ، ويخرجون بين يدي الوزير دائما ، يجرُّون سيوفهم ، والناس يشاهدونهم (١) .

وكان رسم الوزير ألا يذهب إلى دار الخلافة إلا في أيام الموكب، وكان ذلك في يوم الاثنين والخميس في أوائل القرن الرابع (٣) ؛ وقد جرى الرسم أن يساير الوزير إذا ركب إلى دار الخلافة واحد" من كتابه الأربعة الذين يتولون الديوان (٣) • وكانت للوزير في دار الخلافة دار مفردة يجلس فيها ، والخواص والحواشي بين يديه ، حتى يستدعيه الخليفة • ومنذ عام ٣١٢ هـ ـ ٣٢٤ م صار يجلس في دار الحاجب متقرّبا إليه ومداريا له ، فكان هذا دليلا على تناقص منزلته (١) •

وكان الوزير يجلس في مجلس الخليفة مواليا له بوجهه ، وهي عادة المرءوس بالنسبة إلى رئيسه • وإذا أراد الوزير أن يكتب شيئا في حضرة الخليفة ، فقد كان الرسم أن تتحنضر له دواة "لطيفة بسلسلة فيمسكها ييده اليسرى ، ويكتب بيده اليمنى ، وقد رأى الخليفة المقتدر مرة مشقة ذلك على وزيره علي بن عيسى ، وهو يكتب كتابا هاما بحضرته ، فأمر بأن يقف بعض الخدم فيمسك الدواة إلى أن يفرغ من الكتابة ، وكان علي بن عيسى أول وزير أكرم بهذا ، ثم صار رسما للوزراء بعده (٥) • وكان للوزير في الأوقات التي يكون فيها بدار الخلافة نائب "

⁽۱) تفس المصدر ص ۱۱۲ •

⁽٢) نفس المصدر ص ٢١٤ ، ٢٥٣ .

[•] ابن الأثير \wedge ابن الأثير \wedge ابن الثير \wedge الميون \wedge الميون \wedge الميون \wedge الميون \wedge الميون \wedge

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٢٦٨ ٠

⁽٥) كتاب الوزراء ص ٣٤٣ .

يقوم في الدار لمهم "عساه يعرض (١) ؛ وكان للوزير من بين خدم الخليفة قوم يعو "ل عليهم في مراعاة أخباره (٢) .

وكان الخليفة هو الذي يعين وزيره ، وكان في العادة يقر" وزير الخليفة السابق في منصب الوزارة ، وفي عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م أراد الخليفة أن يختار لنفسه وزيرا ، وطلب من أحد ثقاته قبول الوزارة ، فامتنع لكبر سنة ، فأرسل إليه الخليفة أسماء رجال كثيرين ليرشح منهم من يراه أهلا للوزارة ، فكتب تحت اسم كل واحد منهم بما رآه ، وأشار بتعيين رجل كان قاضيا ، فظن الخليفة أن وزيره غشته ولم يخلص في النصح ، ولما سَئل الخليفة في ذلك قال لعمري إنه (القاضي) عالم ثقة ، النصح ، ولما سَئل الخليفة في ذلك قال لعمري إنه (القاضي) عالم ثقة ، إلا أنني لو فعلت ذلك لافتضحت عند ملوك الإسلام والكفر ، لأنني الكوزارة ، فيصغر الأمر في نفوسهم ، أو أنني عدلت عن الوزراء إلى الوزارة ، فيصغر الأمر في نفوسهم ، أو أنني عدلت عن الوزراء إلى أصحاب الطيالس ، فأ ننسب إلى سوء الاختيار (٣) ، على أنه حوالي هذا الوقت تقلد القاضي المروزي (المتوفي عام ٣٣٤ هـ - ٩٤٦ م) بخارى وزارة الأمير الساماني صاحب خراسان (١٠) ،

وكان الزمان زمان أرستوقراطية ، حتى أدى الحال إلى نشوء جيل لكل طائفة من أصحاب المناصب ؛ فكان هناك وجوه الحضرة من أولاد الوزراء والكتاب والأمراء والأشراف ، وكان أولاد الوزراء هم الطبقة

⁽۱) الفخري لابن الطقطقي ص ٢٩٢ ، والخطط للمقريزي ج ١ ص ١٥٦ .

⁽٢) كتاب الوزراء ص ٢٦٧ ، وفيما يتعلق بمصر انظر ابن الأثير ج ٩ ص ٨٦ - ٨٣ .

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ .

Flugel: Die Klassen der hanefitischen Rechtsgelehrten, S. 296. (§)

العليا بين أبناء العمال(١) • وكانت المناصب أحيانا وراثية ؛ فقد ذكر أن الوزير ابن مقلة خلفه ابنه ، وهو في الثامنة عشرة (٢) ، وكذلك تولى أبو الفتح بن العميد الوزارة بعد أبيه ، وله من العمر إحدى وعشرون سنة (٢) ؛ وقد ولي الوزارة من آل خاقان أربعة وزراء في سبعين عاماً ، وكذلك تقلد أربعة من بني الفرآت الوزارة في خسسين سنة ؛ وكان ابن العميد وزيراً لعماد الدولة رأس أسرة بني بويه ومؤسس مملكتهم ، وكان ابنه وحفيده وزيرين لركن الدولة • أما بنو وهب ، وأصلهم من نصاري العراق ، فقد توارث عشرة " منهم أرقى مناصب الدولة ؛ وكان أربعة منهم وزراء(٤) . وقد ولي الوزارة واحد من بني وهب عام ٣١٩ هـ _ ٩٣١ م ، وكان في شبابه مبذرا مسرفا ، وقد ضيّق عليه أصحاب المطالبات حتى أمر القاضى بالحجر عليه ، وو ضع تحت الوكالة ؛ ولذلك كان من صدق فراسة مؤنس القائد أنه خشى أن هذا الوزير سيكون سيىء التصرف في أمور الدولة ، كما كان سيىء التصرف في أمواله (٥) • ومما يزيد الأمر خطورة أن أهم عمل للوزير هو إدارة مالية البلاد ، فهو الذي يعمل الدخل والخرج ، ويفرض الضرائب أو $^{(7)}$ يسقطها $^{(7)}$ ، ويحصّل الأموال من النواحى

وفي عام ٣٠٣ هـ ـ ٩١٥ م شغب الغلمان والرجالة على الوزير يطلبون الزيادة ، فمضوا إلى داره وأحرقوا بابه ، وذبحوا في إصطبله دوابَّه (٨) • وجميع الوزراء الذين استعفوا أو عُزلوا في القرن الرابع

⁽۱) المنتظم ص ۲۲ ا ٠

⁽٢) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٢٧٠

 ⁽٣) الارشاد لباقوت ج ه ص ١٥٦٠
 (٣) Amedroz, JRAS, 1908 S. 418. (٤)

[.] Amedroz, JRAS, S. 431. (o)

⁽٦) ابن الأثير ج ٨ ص ٥١ ٠

⁽٧) نفس المصدر ص ٧٣ ؛ وكتاب الوزراء ص ٢٣٩٠

⁽٨) عريب ٨ه٠

إنما فشلوا أمام الصعوبات المالية ، وفي عام ٣٣٤ هـ - ٩٤٦ م سمع الوزير أبو الفضل السلمي وهو في داره ليلة جكلبة الخيئل ، وعلم أن غوغاء العسكر قد اجتمعوا يؤلبون ويلقون عليه الذنب في تأخير أرزاقهم ، فدعا بالحلاق ، فحلق له رأسه ، واغتسل بماء ساخن ، ولبس الكفن ، ولم يزل ليلته يصلي ، ثم دخل الجند عليه وقتلوه ، وهو ساجد ، وكان هذا الوزير فقيها مناظرا ومحد أن حافظا ، وكان يصوم الاثنين والخميس ، ولا يدع صلاة الليل ، وولي الوزارة للسلطان وهو على ذلك ، وكان يسأل الله الشهادة ، حتى وقع له ما وقم (١) .

وكانت سنة ٣٣٤ هـ - ٩٤٦ م أهم سنة في تاريخ الوزراء ؛ ففي هذا الوقت دخل بنو بويه بغداد ، وقام كاتب الأمير الذي غلب على تدبير الأمور مقام الوزير ، وبطل رسم الوزارة (٢) ، وقد تكلم هلال الصابي في كتابه تاريخ الوزراء عن أهم وزراء القرن الرابع الهجري ، وهو يقسمهم إلى وزراء الدولة العباسية « وكتاب » الأيام الديلمية (٢)،

ولذلك يحكى أن جوهرا أيام فتحه لمصر توقتف في مخاطبة أبي الفضل جعفر بن الفرات في كتابه بالوزير ، ولم يخاطبه بذلك إلا بعد مراجعة ، وقال : ما كان وزير خليفة (٤) • أما عند الفاطميين فكان اسم الوزير غير مقبول في أول الأمر ، وكان قاضي القضاة أجل وباب الوظائف عندهم ، ولم يتخذ خلفاؤهم وزراء إلا في عهد الخليفة الفاطمي

⁽۱) المنتظم ص ۲۵ ا ۰

⁽۲) مسكويه ج ٦ ص ١٢٥ ؛ والتنبيه للمسمودي ص ٣٩٩ ، ٠٠ ٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٣ .

⁽٤) الاتعاظ للمقريزي ص ٧٠٠

الثاني ، العزيز بالله (۱) ، وهو الوزير ابن كلس الذي كان يهوديا فأسلم (وتوفي عام ٣٨٠ هـ ـ ، ٩٥ م) ، وقد حدثنا القلقشندي في العصور المتأخرة عن منصب قاضي القضاة فقال : « وإذا كان ثم وزير لا يخاطب بقاضي القضاة لأن ذلك من نعوت الوزير (٢) » ، ويقول المقريزي إنه بعد موت ابن كلس لم يستوزر العزيز بالله أحدا ، وإنما كان ثم وجل يلي الوساطة والسفارة ، واستقر ذلك في جماعة كثيرة بقية أيام العزيز وسائر أيام الحاكم ، ثم ولي الوزارة أحمد بن علي الجرجرائي في أيام الظاهر ، وما زال الوزراء من بعده واحداً بعد واحد (٣) ، ولم يكن جمهور الناس يفطن لهذا التمييز بين الوزير والوسيط أو السفير ، وكذلك نجد يحيى بن سعيد مثلا حوالي عام ٥٠٠ هـ ـ ١٠١٠ م يستعمل في كلامه لفظ الوزراء من غير تفرقة بين الوزير والسفير أو الوسيط .

ولم تكن مهمة الوزير إذا كان وزيراً لأحد أمراء الأطراف هي بعينها مهمة وزير الخلافة ؛ وقد لتقتب الوزير الفضل بن سهل ، وزير المأمون ، من بين وزراء الدولة الأولين بلقب ذي الرياستين ؛ وربما كان ذلك لأنه كان خبيراً بشؤون السيف والقلم (٤) • ولكن الصفة الحربية للوزير لم تكن بارزة في ذلك العهد ، ولم يكل الوزارة وائد خبير إلا الحسن بن مخلد الذي تقلد وزارة المعتضد ، وختلع عام ٢٧٢ هـ –

⁽۱) حسن المحاضرة للسيوطي ، ج ٢ ص ١٢٩ ، نقلا عن ابن زولاق المتوفي سنة ٣٨٧ هـ – ١٩٩٨ م ٠

⁽۲) ترجمة نستنفلد لمختصر صبح الأعشى : .AGGW, 1879 S. 185 ، وصبح الأعشى طبعة دار الكتب ج ٣ ص ٤٨٧ .

⁽٣) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٣٩٤٠

⁽٤) عريب ص ١٦٥ (١) ٠

۸۸۵ م^(۱) أما عند آل سامان وآل بثوريه ، فقد كان الوزير يقوم بمهام الوزارة وبقيادة الجيوش في المعارك^(۲) ، بل نجد أديباً مثبر "زا كالصاحب ابن عباد يقود الجيوش في أيام وزارته^(۲) .

ومما يدل على سقوط هيبة الوزراء ، ويدل أيضاً على فظاظة الطبع أن الأمير معز الدولة ببغداد ، وكان أميرا حديدا سريع الغضب ، ضرب وزيره أبا محمد المهلئبي ، وهو من المهالبة الذين كانوا حكاماً من قديم على عهد بني أمية ، مائة وخمسين مقرعة ، ووكل به في داره ، ولكنه لم يعزله من وزارته ، وشاور معز الدولة من حضره ، وقال : هل يجوز أن أستنيم إلى هذا الرجل ، وقد لحقه مني هذا المكروه العظيم ؟ فقال له أحد من استشاره إن مرداويج قد ضرب وزيره أعظم من هذا الضرب على ختى كان لا يطيق المشي ، ولا يقدر على الجلوس لما حل به ، ثم خلع عليه ورد إلى أمره (٤) ، ثم جاء بختيار بن معز الدولة ، وكان غير كفء عليه ورد إلى أمره (٤) ، ثم جاء بختيار بن معز الدولة ، وكان غير كفء

⁽۱) أغفل صاحب الفخري (ص ۲۹۸) ، ذكر ابن مخلد الذي تقلد الوزارة بين سليمان ابن وهب وإسماعيل بن بلبل (مروج اللهب ج ۸ ص ٣٩ ، وفهرس تاريخ الطبري) ، اما ما يقوله صاحب الفخري من أن ابن بلبل « جنمع له السيف والقلم » ، فربما كان ذلك خاصا بابن مخلد الذي سقط اسمه ، وذلك لأننا لم نسمع شيئا عن أعمال ابن بلبل الحربية ، هذا إلى أن الطبري يصرح (ج ٣ ص ٢١١٠) بأن الموقق « استكتب إسماعيل بن بلبل واقتصر به على الكتابة دون غيرها » .

⁽۱) فميا يتعلق بالسامانيين انظر مثلا كتاب : Wilken, S. 72, 84. Wilken, S. 72, 84. وفيما يتعلق بالصيمري والمهلبي وزيري معز الدولة ، انظر مسكويه ٢١٢ ؛ وفيما يتعلق بوزراء ركن الدولة انظر نفس المصدر ج ٦ ص ٢١١ ، ٣٤٣ وما يليها ، ٢١١ ؛ وفيما يختص بوزراء عضد الدولة انظر نفس المصدر ج ٦ ص ١٥١ ... ٢٥١ ، ٨٤ ؛ وفيما يتعلق بوزير بهاء الدولة انظر ابن الأثير ج ٩ ص ١٣٧ ... ١٣٨ ٠

⁽٣) ابن الأثير ج ٩ ص ٣٩٠٠

⁽٤) مسكويه ج ٦ ص ١٩٠ وما يليها ؛ وابن الأثير ج ٨ ص ٣٧٥ ٠

للملك ، فاستوزر صاحب مطبخه (۱) في سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ م ، وهو الوزير ابن بقية الذي كان « يقدم الطعام إليه ، ويحمل الغضاير بيده ، ويتشح بمناديل الغمر ، ويذوق الألوان عند تقديمه إياها (٢) » ؛ ولكن ابن عمه ، وهو السلطان عضد الدولة ، قبض على أبي الفتح بن العميد وزير أبيه ، وكان ابن العميد قد أسرف في الاتصال بالعدو ، فسمل عينيه وقطع أنفه (٦) ، وطلب من ابن عمه ، عز الدولة بن معز الدولة ، أن يسلم له ابن بقية لأمور ساءته منه ، فشلم إليه مسمولا ؛ فأمر عضد الدولة بأن يشهر في العسكر على جمل ، ثم طرح إلى الفيلة ، وأضريت عليه ، فقتلته شر قتلة ؛ وصلب على شاطىء دجلة (٤) ، وقد اجتاز أحد أصدقاء هذا الوزير المنكود ، الذي ارتكب كثيراً من ضروب القسوة (٥) ، فرناه بقصيدة طويلة جيدة منها :

ولما ضاق بطن الأرض عن أن يضم عثلاك من بعد الوفاة أصاروا الجو قبرك واستعاضوا عن الأكفان ثوب السافيات (٦)

⁽۱) جاء في كتاب معاهد التنصيص مخطوط رقم ٤١٦] بمكتبة باديس ص ٣٣٧ : « وكان الرئيس أبو الفضل والوزير أبو الفرج دخلا الديوان لعقوبة أصحاب الوزير المهلبي مقب موته ، وأمرا أن تلوث ثياب الناس بالنفط إن قربوا الباب ، وكان المهلبي قد قمل مثل هذا » .

 ⁽۲) مسكويه ج ٦ ص ٣٦١ ـ ٣٦٦ ، ٣٩٦ ؛ وابن الأثير ج ٨ ص ٤٦٦ ، وكان الناس يهزءون من ابن بقية ويقولون : من الفضارة إلى الوزارة ـ المنتظم ص ١٠٤ ب .

⁽۳) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٩٦ - ٤٩٧ .

⁽٤) مسكويه ج ٦ ص ٧٧٤ ، ٨١٤ ، ويحيى بن سعيد ص ١٠٥ ، وابن الآثير ج ٨ ص ٧٠٥ ٠

⁽a) انظر مثلا مسكويه ج ٣ ص ١٥٤ .

⁽٦) ابن الأثير ج ٨ ص ٧٠٥ ، وأرى أنها السافيات لا السافيات وهو ما جاء أيضاً في نديم الاديب لأحمد صعيد البغدادي ص 187 ، وعند ابن تغري بردي (طبعة كليفودنيا ص 18) السائحات .

وقد أحدث عضد الدولة في منصب الوزارة شيئين لم يكونا قبله ؟ أولهما أنه اتخذ وزيرين معا ؟ والثاني أن أحد هذين الوزيرين ، وهو ابن منصور نصر بن هارون ، كان نصرانيا ؟ وقد أبقى عضد الدولة نصرا على بلاد فارس وطنه ، وأخذ الوزير الثاني ، وهو المُطهَر بن عبد الله معه إلى بغداد ، وكان المطهر هذا معروفا بشراسة وخبث في أخلاقه ؟ وكان سييء الفكر ، فلما وجه عضد الدولة إلى البطيحة لاستئصال اللصوص منها ، والتاث عليه الأمر ، خشي انخفاض منزلته عند عضد الدولة وتغيير وله ، وأشفق من تذريع أعدائه بذلك للطعن عليه وإظهار معايبه ، فاختار الموت على ذلك ، وأخذ سكينا فقطع بها شرايين ذراعيه جميعا ، وسال دمه حتى مات (۱) ، وكان الوزير الذي جاء بعده خليفة لنصر بن هارون الذي كان مقيما بفارس يدبر أعمالها ، ولم يكن الوزيران على وفاق ، بل كان كل واحد يدبر المكايد لصاحبه (۲) .

ولما جاء بهاء الدولة جرى على رسم أبيه فعيّن ، وهو بشيراز ، وزيرين عام ٣٨٢هـ - ٩٩٢ م ، وجعل أحدهما مدبرًا لأمور العراق (٢) و ولما مات الصاحب ابن عباد سنة ٣٨٤هـ - ٩٩٤ م ، بعد أن دبر أمور الوزارة بفارس أحسن تدبير ، وقعت مساومة "شائنة حول هذا المنصب ، وذلك أن أحد الولاة أرسل يخطب الوزارة ويضمن ثمانية آلاف ألف درهم ، فبذل الوزير الذي كان في الوزارة ، إذ ذاك ستة آلاف ألف درهم على إقراره في الوزارة ، فأشرك السلطان فخر الدولة بينهما في الوزارة ، وسامح كلا منهما بألفي ألف درهم من جملة ما بذل ، وجمع الوزارة ، وسامح كلا منهما بألفي ألف درهم من جملة ما بذل ، وجمع

⁽۱) مسکویه ج Υ ص ۱۱ه - ۱۱ه و ویحیی بن سمید ص ۱۱۰۷ و وابن الأثیر Λ ج Λ ص ۱۱ه ۰

⁽٢) مسكويه ج ٦ ص ١٥٥ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٦٦ .

⁽٣) ابن الأثير ج ٩ ص ٢٧ .

بينهما في النظر ، ورتب أمرهما على أن يجلسا في دَسْت واحد ، ويكون التوقيع لهذا يوما والعلامة للآخر ؛ وكانا يتقارعان على من يخرج لقيادة الجيوش ، ثم سعت بينهما السعاة ، ودبر أحدهما للآخر فقتله(١) .

وأخيرا صار للوزير النصراني بالمشرق نظير في مصر ، ففي سنة ٢٨٠ هـ ـ ٩٩٠ م قلمّد الخليفة الفاطمي العزيز ُ بالله وزارتَ لعيسى بن نسطورس (٢) •

على أن الوزراء لم يبرءوا من الرغبة في الألقاب التي عظم أمرها حوالي عام ٥٠٠ هـ ، والتي تدل دلالة واضحة على تدهور المجتمع في ذلك العصر و وفي عام ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م أكرم أمير بغداد وزير ه ، ذلك العصر و الدبادب أمام داره في أوقات الصلاة ، وهو ما كان فأمر بأن تنضرب الدبادب أمام داره في أوقات الصلاة ، وهو ما كان ينفرد به السلطان وحده ، وكذلك لقب بلقب وزير الوزراء (٣) ، وسرعان ما استعمل الخليفة الحاكم (المتوفي عام ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م) هذا اللقب الجديد الذي كان له أثر عظيم ، فلقب قطب الدولة علي بن جعفر بن فلاح وزير الوزراء ذا الرياستين الأمير المظفر قطب الدولة (١٠٥٠ م أما الهلال الصابي المؤرخ (المتوفي عام ٤٤١ هـ - ١٠٥٥ م) ، فيعتبر أن مخاطبة الملوك المدبرين لوزرائهم بأمثال هذا اللقب هي من انقلاب الرسوم وتغير حقائق الأشياء (٥) وفي سنة ٢١٦ هـ - ١٠٢٥ م خلع جلال الدولة ببغداد على وزيره ولقبه عكم الدين سَعند الدولة ، أمين الملتة ، شرف الملك ، فكان هذا الوزير أول من لقب بالألقاب الكثيرة (١٠٥٠ المئيرة (١٠٥٠) المئيرة المئيرة المؤلف الملكة ، شرف الملك ، فكان هذا الوزير أول من لقب بالألقاب الكثيرة (١٠٥٠) المئيرة (١٠٥٠) المئيرة المؤلف المؤلف الملكة ، شرف الملك ، فكان هذا الوزير أول من لقب بالألقاب الكثيرة (١٠٥٠) المؤلف المؤلف

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ۱ ص ۷۱ وما يليها ٠

⁽٢) يحيى بن سعيد ص ١١٢ ١ ، وكان عيسى بن نسطورس يُخاطب بسيدنا الأجل .

⁽٣) المنتظم ص ١٦٨ ا ـ ب (١) ٠

⁽٤) يحيى بن سعيد ص ١٢٨ .

⁽ه) كتاب الوزراء ص ٥٠ ا ٠

⁽٦) المنتظم ص ١٧٣ ا ٠

وهذه الحالة تشبه ما عليه الشرق اليوم ، وإذا قارناً بين الوزير في ذلك العصر بما صار يحمله من ألقاب وبين سلفه ممن لم تكن لهم ألقاب لوجدنا أنه بالنسبة لهم لم يكن له شيء من القوة والسلطان •

الوزراء في القرن إيرّابع الرجري

سنبدأ بالكلام عن على بن الفرات ، وهو الذي خلف أخاه العباس في منصب الوزارة عام ٢٩٦ هـ ـ ٩٠٩ م • وكان عليّ حين تقلّـد الوزارة في الخامسة والخمسين من العمر • وكان وزيرا واسع الثروة حتى يقول الصولى: « وما سمعنا بوزير جلس في الوزارة ، وهو يملك من العينن والورق والضياع والأثاث ما يحيط بعشرة آلاف ألف غير ابن الفرات »(١) • وقد ظهر في منصبه بمظهر الفخامة التامة ، فكان يُجري على خمسة آلاف إنسان ما بين مائة دينار في الشهر إلى خمسة دراهم ، وكان يطلق للشعراء في كل سنة من سني وزارته عشرين ألف درهم ركسماً لهم ، سوى ما يصلهم به متفرِّقا ، وعند مديحهم إياه ، وكان فيمن يُدعى إلى طعامه كل يوم تسعة كتتاب، هم خاصة كتتًابه، وكان منهم أربعة نصارى • وكانت ألوان الطعام توضع وترفع على مائدته أكثر من ساعتين ، وكان له في داره مطبخان : مطبخ الخاصة ، ولا يمكن أن يُحصى ما كان يدخله من الحيوان لكثرته ؛ ومطبخ العامة الذي يختص بما يقد م إلى الحجاب المقيمين بالدار وشفر ع منه للرجالة والبوابين وأصاغر الكتَّاب وغلمان أصحاب الدواوين ، وكان يثقدُّم. إلى هذا المطبخ كل يوم تسعون رأساً من الغنم ، وثلاثون جديا ، ومائتاً قطعة دجاجا سماناً ، وفراريج مصدَّرة ، ومائة قطعة درَّاجا ، ومائتا

⁽۱) عریب ص ۳۷۰

قطعة فراخا ؛ وهناك خبازون يخبزون الخبز ليلا ونهارا ، وقوم يعملون الحلواء عملا متصلا ، ودار كبيرة للشراب ، وفيها ماذيان يجعل فيها الماء المبرَّد ، ويسقى منه جميع من يريد الشرب من الرجَّالة والفرسان والأعوان والخُنْزَّان ، ومن يجري مجراهم من الأتباع والغلمان ؛ وكان بالدار مزمَّلات فيها الماء الشديد البرد • وبرسم خزانة الشراب خدم" نظاف عليهم الثياب الدبيقية السرية ، وفي يد كل واحد منهم قدح فيه سكنجبين أو جئلاب ومخوض وكوز ماء ، ومنديل من مناديل الشراب نظيف ، فلا يتركون أحداً ممن يحضر الدار من القواد والخدم السلطانيين والكتاب والعمال إلا عرضوا ذلك عليه(١) • وكانت داره مدينة بذاتها ، حتى كان بها فوجان من الخيَّاطين(٢) • وكان في جانب الدار أدراج كثيرة لأصحاب الحوائج والمتظلِّمين ، حتى لا يلتزم أحد منهم مؤونة لما يبتاعه من ذلك(٣) ؛ ولما خُـُلع على هذا الوزير خيلَـُع الوزارة زاد في ذلك اليوم ثمن الشمع قيراطا في كل من "، وزاد سعر القراطيس لكثرة استعماله لهما ، ولأنه كان من رسمه ألا يخرج أحد من داره وقت العشاء إلا ومعه شمعة منوية ودرج منصوري • وقد سُنقى في داره في ذلك البوم والليلة أربعون ألف رطل ثلجاً (٤) ، وجرى رسمه مدة وزارته أن يتُعطي كل من يخرج من داره عند اصفرار الشمس شمعة (٥) . وفي عام ٣١١ هـ ـ ٩٢٣ م اتخذ ابن الفرات مارستانا ببغداد ، وكان ينفق عليه مائتي دينار من ماله في كل شهر (٦) . وكان هذا الوزير يحمل بين جنبيه

 ⁽۱) کتاب الوزراء ص ۱۹۲ ، ۲۰۱ ، ۲۶۰ ، ۱۹۴ - ۱۹۰ ، ۱۹۰ .

⁽۲) كتاب الوزراء ص ۱۷٦ .

⁽٣) نفس المصدر ص ١٩٥٠

⁽٤) نفس المصدر ص ٦٣٠٠

⁽ه) نفس المصدر ص ١٤٢ ؛ وقد أساء مترجم كتاب عمد المنسوب للثمالي فهم بعض هذه النصوص ، انظر ZDMG VI, 50 وانظر أيضاً كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثماليي طبعة القاهرة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م ص ١٦٩ (المترجم) .

⁽٦) المنتظم ص ٢٣ ب .

نفسا كبيرة ، فلقد قدر من إليه جرائد بأسماء من يعاديه ، ويدبر في زوال أمره فلم يفتح الصناديق التي كانت فيها ، وأحرقها وقال لمن كان حاضرا : والله لو فتحتثها وقرأت ما فيها لفسدت نيئات الناس كليم علينا ، واستشعروا الخوف منا ومع فعلنا ما فعلناه طوينا الأمور بهذا ، فهدأت القلوب واطمأنت النفوس (۱) ، ولما فسد أمره عند المقتدر وتألب عليه الجميع أشار عليه بعض المشيرين أن يقسيط على نفسه وكتتابه وعثماله ما يحمله للخليفة ، فيرضى عنه ، فقال : « فأي شيء أقبح بي ، مع علو "همتي ، وكثرة نعمتي ، من أن أنشيء أصحاباً وعمالا ، يلون بولايتي ، ويتنكبون بنكبتي ، ويتصر "فون بتصر "في ، ويتعطلون بعطلتي، ثم أزيل نعمهم وأحوالهم بيدي وفي أيامي : القتل والله أهون من ذلك » (٢) .

وحثكي أن رجلا اتصلت عنطنكته ، وانقطعت مادته ؛ فحمل نفسه على أن زوس كتاباً من أبي الحسن بن الفرات إلى عامل مصر للوصاية به والإحسان إليه ، فارتاب العامل بالخطاب وارتبط الرجل عنده على وعد ، وأنفذ الكتاب إلى ابن الفرات ؛ ورأى ابن الفرات أن يستشير كتتابه ، فأشار بعضهم بالتأديب أو بقطع إبهامه أو بكشف قصته للعامل حتى يطرده ويحرمه ، فقال ابن الفرات : « ما أبعدكم من الخيرية ! رجل توسل بنا ، وتحمل المشقة إلى مصر في تأميل الصلاح بجاهنا ، واستمداد صنع الله ورزقه بالانتساب إلينا ، تكون أحسن أحواله عند أجملكم محضراً تكذيب طنه وتخييب سعيه ! والله لا كان هذا أبداً » ؛ ثم أخذ القلم ووقع بخطه على ظهر الكتاب المزوس يوصي به ، ويقول إن الكتاب كتابه (") ، ولما نشكب الوزير علي بن عيسى

⁽۱) کتاب الوزراء ص ۱۱۹ ، ویحکی مثل هذا عن المأمون (الطبري ج T ص ۱۰۷۶) . (۲) کتاب الوزراء ص ۹۷ - ۹۸ .

⁽⁷⁾ نفس المصدر ص $117 \stackrel{?}{\circ}$ والمنتظم ص $17 \stackrel{?}{\circ}$ ا \dots \cdot

وتذلال لابن الفرات حتى قبال يده وقام لابنه المحسنين ، وكان ابن عشر سنين ، قال ابن الفرات بعد انصراف علي : رأيتم تكامئن علي " بن عيسى للنكبة واستعالته عليها بالاستعطاف والتذلال ، وهذه طريقة لا أحسنها ، لأن كبدي في المحن كأكباد الإبل ، لا جرم أنها تزداد وتتضاعف (۱) ، وقد أكسبته الخدمة الطويلة خبرة بشؤون الوزارة وإدارة الدولة ، وقد استطاع أن يسيطر على حياة الدولة الاقتصادية المتشعبة سيطرة كاملة ، حتى استحق من وجوه كثيرة أن يقول علي " بن المتشعبة سيطرة كاملة ، حتى استحق من وجوه كثيرة أن يقول علي " بن عيسى لما كنذ ب عليه بموت ابن الفرات : اليوم ماتت الكتابة (۲) ، ومن عيسى لما كذب عليه بموت ابن الفرات : اليوم ماتت الكتابة (۲) ، فإذا عيم الخطأ خير من وقوفها عند الصواب ، وكان يقول : إذا كانت لك حاجة إلى الوزير فاستطعت أن تقضيها بخازن الديوان أو كاتب سر " وافعل ولا تبلغ إليه فيها (۲) .

على أنه لم يتحرّج ولم يتهيّب من مدّ يده إلى خزانة الدولة ؛ بل أضاف هو وأخوه كثيرا من ضياع السلطان إلى أملاكهما ، وعظم دخلتهما ؛ وقد وجد أعداؤه من الطعن فيه أنه لما صودر و جد في ودائعه ما هو مختوم بختم أبي خراسان خازن المعتضد على بيت مال القلعة ، وو جد عنده مال "أكثره محمول من بيت مال الخاصة (٤) • قال أبو علي بن مقلة كاتب ابن الفرات ، وقد جرى ذكر هذا الوزير : « يا قوم ! هل سمعتم بمن سرق في عشر خطوات سبعمائة ألف دينار ؟ قلنا :

⁽۱) الوزراء ص ۳۰۳ ، ۳۰۷ ،

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٨٣٠

⁽۳) کتاب الوزراء ص ۱۱۹ ، ۱۱۹ .

⁽٤) نفس المصدر ص ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٣٩ ،

كيف ذلك ؟ قال كنت بين يدي ابن الفرات في وزارته الأولى " ونحن في دار الخلافة نفر " أرزاق الجيش ، ونقيم وجوه مال البيعة ونرتب إطلاقك ، وذلك عقيب فتنة ابن المعتز ، فلما فرغ مما أراده خرج وركب طيار " ه وبلغ نهر المعلي ، فقال : إنا لله إنا لله ! قفوا ! فوقف الملا حون ، فقال لي : وقع إلى أبي خراسان صاحب بيت المال بحمل سبعمائة ألف دينار تنضاف إلى مال البيعة ، وتنفر "ق على الرجال ، فقلت في نفسي : أليس قد وجهنا وجوه المال كله ؟ ما هذه الزيادة ووقعت بما رسمه ، وعاهم فيه بخطه ، ودفعه إلى غلام ، وقال : لا تنزح من بيت المال حتى تحمل هذا المال الساعة إلى داري ، ثم سار ؛ (قال) فحمل المال بأسره ، وسلم إلى خازنه ، فعلمت أنه أنسي أن يأخذ شيئا لنفسه في الوسط " وسملتم إلى خازنه ، فعلمت أنه أنسي أن يأخذ شيئا لنفسه في الوسط " م ذكر أنه باب لا يتفق مثله سريعا ، ويحتمل ما احتمله من هذا الاقتطاع الكثير ، فاستدرك من رأيه ما استدرك " » •

وكان الوزير علي بن عيسى زميلا ابن الفرات من قبل ومنافسه من بعد يخالفه مخالفة تامة • وينتمي علي بن عيسى إلى أسرة قديمة مسن الكثتاب (٢) ، قال معاصره الصولي : ولا أعلم أنه وزر لبني العباس وزير يشبهه في زهده وتعبيده ، فقد كان يصوم نهاره ويقوم ليله (٣) • وكان يخرج نصف ما يرتفع له في السنة في أبواب البر وسبل الخير (١) ، وكان متهاونا قليل المبالاة حتى إنه لم يستطع أن يغير طبعه في كلامه عند مخاطبة الخليفة ، وذلك على عكس ابن الفرات ، مما أحفظ الخليفة

⁽١) نفس المسدر ص ١١٧٠ -

⁽٢) المنتظم ص ٧٦ ب .

⁽٣) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٢٦٠.

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .

عليه (١) . وقد طلب الأخفش اللغوى (المتوفى عام ٣١٥ هـ) من على بن عيسى أن يجرى عليه رزقا ، ووسط في ذلك أبا على" بن مقلة ، فانتهره على بن عيسى انتهاراً شديداً في مجلس حافل ، فشق ذلك على ابن مقلة ، وقام من مجلسه « وقد اسود"ت الدنيا في عينيه » ؛ ووقف الأخفش على الصورة فاغتم وقيل إنه قبض على قلبه فمات (٢) . وكان على بن عيسى متمسكا بالوقار ، ولا روى قط متبذالا ، ولا كان يفارق الخف في أكثر أوقاته إلا إذا أوى الى فراشه أو قعد مع حرر مه (٣) . وكان يستغل بالنظر في أمور الدولة ليله ونهاره(٤) • وكان يجعل وراء كل باب مسوَّرة ، ويُستبرِل عليها سترا طويلا يغطّيها ، وإذا جلس بعد عمله الكثير في أخريات النهار مجلساً حافلا ألصق بها ظهره لئلا يُشاهد مستندا تمستُكا بالوقار(١) • وقد رأينا فيما تقدم ما أصابه من الذلة والاستكانة بعد عزله من الوزارة ، وكان لتديُّنه وورعه يلوم ابن الفرات على تقليده ديوان جيش المسلمين لرجل نصراني (٥): وقد تحر "ج من تقليد أنائه الأعمال مدة وزارته (٦) ، وحاول أن تتدارك العجز في بيت المال بالاقتصاد في الأمور الصغيرة ، فأنقص أرزاق العمال والجند ، وأسقط ما كان يَشْهَرُ ق على القواد والفرسان في كل عيد ؛ وكان ذلك من شاة إلى عدة بعران ؛ وحاول أن يمنع من امتداد الأيدي إلى الأموال العامة • ولكن ابن الفرات شنَّع عليه بقوله: يا أبا الحسن على بن عيسي! شغلت

⁽۱) نفس المصدر ص ٣٣٣ - ٣٣٤ ٠

⁽۲) الارشاد لياقوت ج ٥ ص ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٣٢٥ .

⁽٤) عريب ص ١٣٠٠

⁽a) الوزراء ص ٩٥ ، ولكن يقال إنه كان له مشيرون من النصارى . Chron. Eccles. III, 241

⁽٦) كتاب الوزراء ص ٢٦٦ (١) .

نفسك بأخلاق المملكة والنظر في علوفة البط والحطيطة من أرزاق الناس ، وما يجري هذا المجرى من الصغار المستهجنات ، لعمارة بيندر واحد أصلح للسلطان وأعنوك عليه من توفيرك ما تقر به إليه ، وكان يوفر من الأشياء الصغيرة ويحكى أنه قضى مرة ساعة يناظر في علوفة البط حتى إن المتولي لكيل العلوفة سأل كاتبه عن رزقه في الشهر ، ووجد أنه يتقاضى عن الساعة عشرين دينارا ، فقال : « قد نظر الوزير في أكثر من ساعة لتوفير ما لا يبلغ ما استحقه من الرزق » •

ولكن علي بن عيسى مع تقواه هذه وتدقيقه في الأمور الصغيرة لم يصند و الخليفة حينما راسله ليقر بما عنده من أموال ؟ فكتب يذكر أنه لا يقدر على أكثر من ثلاثة آلاف دينار ، هذا وقد و جد له بعد ذلك عند رجل سبعة عشر ألف دينار ، ولما ضيقوا عليه استجاب أخيرا إلى دفع ثلاثمائة ألف دينار ، يعجل منها الثلث في ثلاثين يوما ، ويؤدي الباقي على رسم المصادرات (۱) ، وكان علي بن عيسى يوبخ أبا عبد الله وهو في الحقيقة ثلاثون ألفا ، فقال البريدي إنه اقتدى بعلي ابن عيسى وهو في الحقيقة ثلاثون ألفا ، فقال البريدي إنه اقتدى بعلي ابن عيسى حيث حلف لابن الفرات أن ارتفاع ضيعته عشرون ألفا ، فو جد بعد ذلك خسين ألفا ، فكأنه ألقم علي "بن عيسى حجراً (۱) ، فلم يكن هذا الوزير خسين ألفا ، وقد فر ط في تضمين الشام ومصر ، وترك مالا معجلا إلى مال مؤجل لا يدرى ما يجري فيه ، وقد واجهه خصومه بذلك ، فلم يستطع أن يبرر هذا التصرف (۱) ،

⁽۱) كتاب الوزراء ص ۲۰۰ ، ۲۸۸ ، ۲۹۱ ، ۲۹۰ ، ۳۰۱ .

۱۹۸ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۸ ۰

۲۹۰ ص ۲۹۰ ۰

وقد ولي أبو علي محمد بن عبيد الله الخاقاني الوزارة مدة سنتين ، وذلك بين وزارة ابن الفرات وعلى بن عيسى • وكان الخاقاني هذا ابن وزير ، وهو ينتمي إلى أسرة من الأشراف المتصلين بالخلافة ، ويذكرنا ما سجله التاريخ من أمره بكثير من الديمقر اطيين الذين يفتحون صدورهم للعامة : كان الخاقاني متخلقا عاميا ، إلا أنه كان خبيثًا داهيا(١) ؛ فقد كان يُوقَّع بكل سؤال ، ويَعلِهُ بإِنفاذ كل محال ، وكان من عادته إذا سئل حاجة أن يدق صدره بيده ، ويقول : نعم وكرامة ، حتى لُقيِّبَ « دق" صدره » ؛ وبلغ من لين العريكة وقلة البصيرة وعدم تصور عواقب الأمور ، وعدم المنع من شيء يخاطب فيه أن انبسطت العامة عليه فضلا عن الخاصة(٢) ، وقد صُورت شخصيته وأحيطت بحكايات مضحكة قيلت عن غيره ، وهي تدل على قلة الأذى أحيانا وعلى سوء السريرة أحيانا أخرى ؛ وكانت طريقته كثرة التولية والعزل ، فكان يعين في المنصب الواحد رجالا كثيرين واحدا بعد واحد ، ولم يكن ذلك عن قلة تقدير للمسئولية ، بل ليأخذ من كل منهم رشوة (٣) • ويحكى أنه اجتمع في خان واحد بمدينة حلوان (بالعراق) سبعة أنفس ، وقد قلتد الخاقاني كل واحد منهم ماه الكوفة في عشرين يوما ؛ واجتمع بالموصل خمسة آخرون قد قلَّدهم منصباً آخر ، وهناك تشاكوا ما بذلوه عن تقليدهم (٤) • ويتذكر أن الخاقاني قلتد عمالة الدوريا في أحد عشر شهر اأحد عشر عاملا(٥) .

وإذن فقد تقلد منصب الوزارة في أوائل القرن الرابع وزراء ثلاثة

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۸۰ ۰(۲) نفس المصدر ص ۲۲۳ ۲۷۳ ۰

⁽٣) ذكر صاحب الفخري (ص ٣١٣) ما قاله الشعراء المعاصرون هجاء للخاقاني .

⁽٤) الفخري ص ٣١٣ ـ ٣١٤ ، وكتاب الوزراء ص ٣٦٣ ، ويذكر صاحب الفخري أن التولية كانت للكوفة ، وهي الناحية التي كانت تسمى عند الفرس ماه الكوفة ،

۳۹ مریب ص ۳۹

يختلف أحدهم عن صاحبه كل الاختلاف ، ولا يجمع بينهم إلا خصلة واحدة هي الخيانة التي بها انتهبوا خزانة الدولة .

أما حامد بن العباس (١) الذي ولي الوزارة عام ٣٠٦هـ – ٩١٨ م فقد كان على خلاف غيره من الوزراء ؛ لأنه لم يتخرَّج في الدواوين ، بل بدأ حياته بالاشتغال في أمور التجارة والمال وضمان الخراج ، حتى عظم شأنه ؛ ولما ولي الوزارة وكان في الثمانين من عمره ، احتفظ بما كان بيده من ضمانات ؛ ولم يكن يعرف شيئا من أمور الكتابة ، ولم يكن نصيبه من الوزارة إلا اللقب والخليعة ، وكان المدبر للأمور علي يكن نصيبه من الوزارة إلا اللقب والخليعة ، وكان المدبر للأمور علي ابن عيسى الذي كان وزيرا من قبل ، وقد قال ابن بستام الشاعر مستهزئا بحامد بن العباس (٢):

یا ابن الفرات تعیز"ه قد صار أمرك آیه لئا عشرات حصلنا علی وزیر بدایه

وقد قيل فيهما: «هذا وزير بلا سواد ؛ وذا سواد بلا وزير » • ولما سأل حامد بن العباس الخليفة المقتدر إطلاق علي بن عيسى والإذن له في استخلافه في الدواوين لقلة خبرة حامد بالوزارة ، قال المقتدر : ما أحسب أن علي بن عيسى يجيب إلى ذلك ، ويرضى بأن يكون تابعا بعد أن كان رئيسا ، فقال حامد بحضرة الناس : إنما مثل الكاتب كمثل الخياط ، يخيط ثوبا بعشرة دراهم ، ويخيط ثوبا قيمته ألف دينار ؛ فضحك الناس منه واستنقصوه (٣) • ولما ناظر حامد بن العباس ابن فضحك الناس منه واستنقصوه (١) • ولما ناظر حامد بن العباس ابن

⁽۱) يجد القارىء ترجمة مختصرة له في المقدمة الانجليزية لكتاب الوزراء ص ١٨ هامش رقم ١ .

⁽۲) الارشاد لیاقوت ج ٥ ص ٣٢٥ .

⁽٣) كتاب العيون ص ١٩٤٥ ، ب .

الفرات بعد عزله أفحش له في القول ، فقال له ابن الفرات: ليس ما أنت فيه بكيند را تقسمه ، وأكثارا تشتمه وتحلق لحيته وتضربه ، وعاملا تذبح دابّته وتعلق رأسها في عنف، فإنما هذه الدار دار خليفة (١) . وقد أظهر مـن الأبهة مـا يظهره ذوو المجد الحديث لا المؤتئل ؛ فكان له ألف وسبعمائة حاجب وأربعمائة مملوك يحملون السلاح ، لكل واحد منهم مماليك ؛ وكان الملاحون في حرَّاقته مــن الخصيان البيض ، وهم أغلى الخصيان ثمناً (٢) • وقد جرى بينه وبين مفلح الأسود كلام" مرة ، فقال له حامد : « لقد هممت أن أشتري مائة خادم أسود وأسميهم مفلحا وأهبهم لغلماني »(٣) • وكان ظاهر المروءة كثير العطاء ؛ فيتُحكى أن أحد خدم المقتدر شكا إليه فناء شعيره ، فكتب له بمائة كر" من الشعير ؛ وكان ينفق على الطعام كل يوم مائتي دينار ، ولا يسمح بأن يخرج من الدار أحد من الجلَّة والحاشية والعامة وغيرهم، إذا حضر الطعام ، إلا أن يأكل ، حتى غلمان الناس ؛ وربما نُصب في داره في اليوم الواحد أربعون مائدة • وقد أهدى إلى المقتدر بستانا أنفق على بنائه مائة ألف دينار ؛ ويحكى أنه ركب يوما إلى بستان له ، فرأى في طريقه دارا محترقة وشيخا يبكي ، وحوله صبيان ونساء على مثل حاله ؛ فلما عرف أن داره قد احترقت وأنه افتقر تألّم قلبه ، وتنغَّصت عليه النزهة بسبب ذلك ، ولم تسمح له نفسه بالتوجه إلى بستانه إلا بعد أن أمر أن تُبنى الدار كما كانت ، وتوضع فيها الفراش وكل ما كان فيها ، حتى إذا عاد العشية من النزهة وجد الشيخ وعياله كما كانوا ، وقد بُنيت الدار ُ على أحسن مما كانت وأ ْنفق في ذّلك مال

⁽۱) كتاب الوزراء ص ۹۲ ، كتاب الميون ص ۹۵ .

⁽٢) المنتظم ص ١٥٥ ، ب ،

⁽٣) ابن الأثير ج ٨ ص ١٠٢ ٠

كثير (١) • ولكن حامد بن العباس لم يتور ع من خزن الحبوب في العراق وخوزستان وأصفهان ، بعد أن كان قد ضمن هذه البلاد بمال يدفعه للخليفة ، حتى ارتفعت الأسعار ، وأدعى ذلك إلى اضطراب العامة وثررتهم عليه حتى فسنخ الضمان (٢) •

أما الوزير ابن مقلة (ولد في بغداد عام ۲۷۲ هـ ـ ۸۸٥ م) فقد نشأ من بيت متواضع (٦) ، وتقلد الوزارة ، وهو في الستين من العمر ، وكان ممن اشتغل بين يدي ابن الفرات وارتفع بسببه (٤) ، وقد تعلم منه الشيء الكثير ، ومن ذلك أنه استطاع أن يجمع كثيراً من المال في سنين قليلة ، ووزر لثلاثة خلفاء في أوائل القرن الرابع ، وبنى لنفسه دارا عظيمة في بقعة من أحسن بقاع مدينة السلام ، وكان يعتقد بالنجوم ، فجمع المنجمين ، حتى اختاروا له وقت البناية فوضع أساس الدار بين فجمع المنجمين ، حتى اختاروا له وقت البناية فوضع أساس الدار بين المغرب والعشاء ، وكان له بستان كبير أنشأه بلا نخل ، وعمل له شبكة ابريسم ، وكانت تفرخ فيه الطيور التي لا تفرخ إلا في الشجر كالقماري والدباسي والهزار والبباغ والبلابل والطواويس ، وكان فيه من الغزال والبقر البدوية والنعام والإبل وحمير الوحش ، وكان يحاول أن يجرب التزاوج بين الحيوان ، وبُشتر مرة بأن طائراً بحريا وقع على طائر برى" ،

قسل للوزير أدام الله دولته أذكر منادمتي والخبز خشكار إذ ليس بالباب برذون لنوبتكم ولا حمار ولا في الشط طيار

(المنتظم ص ٦٤ ب)

⁽١) المنتظم ص ١٩ ١ ؛ ٢٥ ١ ، ب ؟ ٢٦ ١ .

⁽٢) نفس المصدر ص ١١٨٠٠

 ⁽٣) كان بين جحظة الشاعر وبين ابن مقلة صداقة قبل الوزارة ، فلما استوزر استأذن
 عليه جحظة ، فلم يُؤذن له ، فقال :

⁽٤) كتاب العيون ص ٧٣ ١ ، والمنتظم ص ١٦٤ .

فأزوجا وباضا وأفقسا ، فأعطى من بشرّ بذلك مائة دينار(١) •

وكان ابن مقلة صاحب مؤامرات، جريئا في ذلك ؛ ويتهمه المؤرخون بالإيقاع بين القاهر (٣٣٢ هـ - ٣٣٤ م) وجنده ، وبأنه شحذ نياتهم ، وجمع كلمتهم على قصد القاهر والفتك به (٢) . وقد سعى عند بجكم وعند الخليفة الراضي على ابن رائق الذي كان في ذلك الحين قابضاً على زمام الأمور ببغداد ، ذلك لأن ابن رائق لما صار إليه تدبير المملكة قبض على ضياع ابن مقلة (٦) . ولكن الخليفة احتال حتى قبض عليه وسلمه لابن رائق ، وذلك على الرغم من أنه استشار المنجمين في اختيار الوقت للقاء الخليفة (٤) . واستقر الأمر على معاقبته بقطع يده اليمنى (٥) ؛ ومن نكد الدنيا ، كما يقول الثعالبي ، أن مثل هذه اليد النفيسة تنقطع ؛ لأن خط ابن مقلة كان من أحسن خطوط الدنيا ، وهو أكبر مؤسس للكتابة العربية الجديدة التي ظلت مستعملة طول القرن الرابع الهجري (٢) . على ساعده الأيمن ويكتب (٧) ؛ غير أنه ، رغم ما حل به ، واصل سعاياته ودسائسه غير راجع عن ذلك ، فقطع لسانه بعد ثلاث سنين ، وبقي في الحبس مدة طويلة ، حتى مات ، وقد وصف المؤرخون حال هذا الرجل الحبس مدة طويلة ، حتى مات ، وقد وصف المؤرخون حال هذا الرجل

المنتظم ص ١٦٤ - ب ٠

⁽۲) مسكويه ج ٥ ص ٤٤٧ – ٤٤٨ .

⁽۲) کتاب العیون ص ۱۵۷ ب

⁽٤) نفس المصدر ص ١٥٩ ب ٠

⁽ه) نفس المصدر ص ١٦١ ب ، ١٦٢ ب ، وقد وصف الطبيب ثابت بن سنان حال اللراع بعد قطعها ، انظر مسكويه ج ه ص ٥٨١ س ٨٢٠ ٠

 ⁽٦) كان في خزانة كتب عضد الدولة بشيراز مصحف بخط أبي على بن مقلة في ثلاثين جزءا مجلدا ـ الارشاد لياقوت ج ٥ ص ٢٤٤ ، وانظر ثمار القلوب للثمالبي ص ١٦٧ .
 (٧) كتاب العيون ص ١٦٢ ب ـ ١٦٣ .

في آخر أيامه ، بعد القوة وحياة الأبيَّهة ، فيثقال إنه كان لا يجد من يخدمه ، حتى كان يستقي الماء بنفسه من البئر ، فيجذب حبل الدلو بيده اليسرى ثم يمسكه بفيه (١) •

ومن وزراء القرن الرابع أبو العباس الخصيبي ؛ وكان يواصل شرب النبيذ بالليل والنوم بالنهار في أيام وزارته كلها ؛ وكان ينتبه مخموراً لا فضل فيه للعمل ، فيترك فض الكتب الواردة من عمال الخراج وقراءتها والتوقيع عليها وإخراجها ، إلى الدواوين ، وكانت تعمل له جوامع مختصرة لما يرد من الكتب المهمة ، فتعرض عليه إذا انتبه ، فربما قرأها ، وربما لم يقرأها ، فيقرؤها أبو الفرج إسرائيل النصراني ، ويوقع فيها بحسب ما يرى (٢) ، وكان الخصيبي مشغولا بالشراب واللعب ، ولا يحسن شيئا غير المصادرات (٢) ،

وقد تولى الوزارة حوالي منتصف القرن الرابع أبو محمد الحسن المهلبي ، فكان وزيرا ذا كهاية عظيمة ، وأصله من آل المهلب بن أبي صفرة (٤) ، فهو إذن من سادة الإسلام الأولين ، وكان وطن المهالب بالبصرة ، حيث اتخذوا في القرن الثالث الهجري دورا عظيمة عثرفت بحسنها (٥) ، وكان أبو محمد المهلبي ، قبل الوزارة ، في شدة عظيمة ، وسافر مرة ، وهو على تلك الحالة ، فلقي في سفره عنتا شديدا ، واشتهى اللحم فلم يقدر عليه ، وأنشد في ذلك الوقت شعراً تبر م فيه بالحياة وتمنى أن يجد أحداً يبيع له الموت فيشتريه ، وسمعه رفيق له ، فاشترى

⁽١) نفس المصدر ص ١٦٣ ١٠

 ⁽۲) مسکویه ج ۵ ص ۲۲۶ ـ ۲۶۵ . وکان اسم إسرائیل من اسماء النصاری التي اختصوا بها .

⁽٣) نفس المصدر ص ٢٤٧٠

⁽٤) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٨٠

⁽٥) كتاب المرواة للثمالبي مخطوط برلين رقم ١٠٩٥ ص ١٢٩ ب ٠

له لحماً بدرهم ، وأطعمه ، وتفارقا • ثم تنقَّلت الأحوال بالمهلبي وتولى الوزارة ، وضاق الحال برفيقه الذي اشترى له اللحم ، وبلغه أنه تقلُّد الوزارة ، فقصده ، وأنشده شعرا ذكره فيه بعهده به ؛ فهز"ت المهلبي " أريحية الكرم ، وأمر له بسبعمائة درهم ، وقلَّده عملا يرتفق منه (١) . وفي عام ٣٣٤ هـ ـ ٩٤٦ م ، وهو العام التاريخي المشهور ، استولى المهاتبي على بعداد إلى أن وردها معز الدولة (٢) . ونجد المهلبي قبل ذلك أي في عام ٣٢٦ هـ ـ ٩٣٨ م وكيلا لأبي زكريا السوسي ، وكان السوسي هذا من كبار رجال المال(٣) ؛ ثم استخلفه الوزير أبو جعفر الصيمرى على الأمور بمدينة السلام، وأنابه بعد ذلك بحضرة معزالدولة، فحستُن موقعه عند معز الدولة ومال إليه وقرَّبه ؛ فاشتد ذلك على الصيمري ، فتطلّب للمهلبي الذنوب ، وأطلق فيه لسانه بالوقيعة(١) . ولما مات الوزير في سنة ٣٣٩ هـ ـ ٩٥٠ م استكتبه معز الدولة وآثره على جميع الكتَّاب (٥) ؛ ولم يُخاطب بالوزارة إلا في سنة ٣٤٥ هـ (٦) . وكان الأصفهاني صاحب الأغاني منقطعا إلى الوزير المهلّبي ، كثير المدح له ؛ وهو يصفه بأن له نظما كالدر" ونثراً رقيقاً وقدرة على التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل(٧) ؛ ولكن المهلبي كان إلى جانب هذا قائدًا محنكا ، فمن ذلك أنه هزم صاحب عمان حينما غزا البصرة وغنم منه وأسر(٨) . ولقد مات عام ٣٥٢ هـ ــ ٣٦٣ م وهو خارج" لفتح عمان ،

⁽١) ثمرة الأوراق للحموي ، على هامش محاضرات الأدباء ج ١ ص ٨٢ .

⁽۲) مسکویه ج ۳ ص ۱۲۱ ۰

⁽٣) نفس المصدرج ٥ ص ٥٧٥ .(٥) الأماد التربيسية .

⁽³⁾ الارشاد لياقوت ج ٣ ص ١٨٠ ·

⁽٥) مسكويه ج ٦ ص ١٦٥٠

⁽٦) نفس المصدر ص ٢١٤٠

⁽۷) اليتيمة ج ۲ ص ۲۷۸ – ۲۷۹ .

⁽٨) مسكويه ج ٦ ص ١٩٠ ٠

وذلك بعد أن لبث في الوزارة أكثر من ثلاث عشرة سنة كان فيها يدبر أمور أكبر ديوان في الدولة(١) ؛ وكان مخلصاً في المحافظة على النظام ، فرد وسوم الضرائب إلى ما كانت عليه قبل ظلم البريديين (٢) ؛ وكان يؤدُّب العابثين ، فمن ذلك أنه قبض على حاجب قاضي القضاة وضربه ضرب التلف ، وكان يبلغه أن هذا الرجل عاهر « يتعرض لحر م الناس ممن لهن ّ خصومة أو حاجة عند قاضي القضاة »(٣) ؛ ولكن المهلبي كان يفعل في بعض الأحيان ما يثير سخطنا ، ومن أمثلة ذلك أنه تعقب أحد العمال ، وأخذ في التنقير عن أمواله وفي إرهاب غلمانه حتى ظفر بالمال الكثير واستعمل الدهاء والمكر والبطش في بلوغ ذلك ، وإن كان ليس في هذا ما يشين عند خلفاء ذلك العهد وأمرائه ، حتى إن مسكويه يذكــر صنيع المهلبي معجباً بذكائه وصدق تخمينه ورضاء معز الدولة عنه (٤) ؛ بل نجد أن المهلبي نفسك لم يسلم من مثل هذا المصير ؛ فلما مات قبض معز الدولة على عياله وولده ومن دخل إليه يوما واحداً ، حتى الملاَّحين والمكارين الذين كانوا يخدمون حاشيته ، وصادرهم جميعا ، وفعل بهم مالا يَشْفعل إلا بعدو" مكاشف ، حتى استفظع الناس ذلك واستقبحوه (٥)؛ وكان المهلبي يجد من سيده أميرا قاسيا ، فكان يلحقه منه أذى كثير ، حتى لقد ضربه بالمقارع مرة مائة وخمسين مقرعة (٦) • ولم يكن علىوفاق

⁽۱) نفس المصدرج ٦ ص ٢٥٧ - ٢٥٨ ٠

⁽٢) نفس المصدر ص ١٦٩٠

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

⁽٤) نفس المصدر ص ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ،

⁽ه) نفس المصدر ص ۲۵۸ -

⁽٦) انظر ما تقدم عند الكلام عن معز الدولة في الفصل الخاص بالأمراء .

مع سبكتكين القائد التركي الذي كان أكبر ثقات معز الدولة(١) ؛ ولكن المهلبي كان له على معز الدُّولة سلطان " في الأمور الهامة ، فلما أراد الأمير أن يترك بغداد لم يزل المهلبي به حتى صرفه عن رأيه ، فابتنى قصره العظيم ببغداد وبقي بها(٢) • وكان ندماء المهلبي أعيان الفضل وسادة ذوى العقل(٣) ، من أهل الأدب والعلوم ؛ وكانوا يجتمعون على كثير من الشراب والطرب • وقد تكلم مسكويه في حديث له قصير عن صفات المهلبي وسخائه وآثاره، وإن لم يكن مسكويه من المتحمسين للمهلبي (٤)؛ وقد حدث مرة أنه صاغ دواة و مرقعاً ، وحلا هما حلية ثقيلة ، وكان بعض الكتَّاب في ديوانه يتذاكرون سرَّ حسن الدواة ، وذلك على مسمع منه وغفلة منهم ، فقال أحدهم : ما كان أحوجني إليها لأبيعها وأنتفع بثمنها ، فقال له آخر : وأي شيء يعمل الوزير ؟ فأجابه : يدخل في حرِرِ أَمَّه ؛ فلم يكن من المهلبي إلا أن أهدى الدواة ، ومعها عطايا أخرى للرجل الذي تمناها (٥) • ويحدثنا القاضي أبو على التنوخي ، معترفًا بفضل الوزير المهلبي ؛ فيقول إنه استدعاه لصداقة كأنت بينه وبين أبيه وقلده عملا ، وكان أبو علي يلازم الوزير ، فدخل عليه يوما قاضي القضاة أبو السايب ؛ وكان أبو السايب يبغض أبا على بزيادة عداوة كانت لأبيه ؛ وأراد الوزير أن يلقى في نفس القاضي رهبة أبي على ، حتى يرهبك ويكرمك ؛ وعلم من خلق القاضي أنه لا يجيء إلا بَّالرهبَّة ، فأخذ الوزير يكلم الفتي ، ويوهم قاضي القضاة أنه يسار"ه في أمر من أمور الدولة ، وأفهم أبا على غرضه من هذه المسارَّة ، وأنها شديدة على

⁽۱) مسکویه ج ۲ ص ۲۱۱ -- ۲۲۲ ۰

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٤١ - ٢٤٢ ٠

 ⁽٣) رسالة في الصداقة للتوحيدي ، طبعة القسطنطينية ص ٣٣ .

⁽٤) مسكويه ج ٦ ص ١٦٦٠ ٠

⁽٥) المنتظم ص ٩١ ب .

نفس القاضي ، وقال له أن يمضي إليه في الفد ليرى ما يعامله به ، فلما جاء إلى القاضي كاد يحمله على رأسه(١) •

وكانأشهر الوزراء أواخر القرن الرابع ابن عباد الملقب بالصاحب (٣) الذي ولد عام ٣٣٦ هـ وتوفي عام ٣٨٥ هـ = ٩٣٨ – ٩٩٥ م ، وزير بني بويه بالر "ي " وكان في بدء أمره معلماً في قرية ، ثم ترقت به الحال، بعد أن كان من صغار الكتاب ، إلى أن بلغ منصب الوزير المدبر لأمور الملك ، وكان الأمير الشاب الذي استوزره والذي أنشأ له ابن عباد مملكته لا يخالفه في أمر من الأمور ، بل حكيمه في كل شيء ، وكان يجله بكل ضروب الإجلال (٣) ، ولما مات الصاحب عمل له ما يعمل للملوك ، فحضر جنازته مخدومه فخر الدولة وجميع أعيان المملكة ، وقد غيروا لباسهم ؛ فلما خرج نعشه صاح الناس صيحة واحدة ، وقبيلوا الأرض لنعشه ، ومشى فخر الدولة أمامه ، وقعد للعزاء أياما (٤) ،

وكان ابن عباد من الأدباء ومن المعنية بأهل الأدب ، وقد شبهه مادحوه بهارون الرشيد ، وذلك لأنه أشبه الرشيد بأن جمع حوله أحسن أهل اللسن ، وكانت له مراسلات مع رؤساء الأدباء بالشام وبغداد أمثال الرضي والصابي وابن الحجاج وابن سكرة وابن نباته (٥) ، وكان فهرس كتبه عشرة مجلدات ، وملك من كتب العلم خاصة ما يحمل على

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ٦ ص ٣٥٣ - ٢٥٤ ٠

⁽٢) كان ابن عباد اول من لقب بالصاحب من الوزراء ، ثم سمى بهذا الاسم عميد الجبوش حوالي عام ٤٠٠ هـ (ديوان الشريف الرضي طبعة بيروت ١٣٠٧ هـ ص ٣٢١) ، وبعد ذلك لقب به « كل من ولي الوزارة حتى خرافيش زماننا ، حملة اللحم وأخذة المكوس » (ابن تغري بردي طبعة كليفورنيا ص ٥٦) ،

⁽٣) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٣ والصفحات التالية ٠

⁽٤) ابن تغري بزدي طبعة كليفورنيا ص ٥٧ .

⁽ه) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣٢ ٠

أربعمائة جمل وذلك رغم أنه لم يكن خبيراً بالعلوم الإلهية ، وأنه كان شديد التعصب على أهل الحكمة والناظرين في أجزائها كالهندسة والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والعدد (١) • وتذكر له رسالة حسنة في الطب (٣) ، ولم يكن الصاحب يقدر على عطايا الأدباء عن سعة ، كما يحكى عمن تقدمه من إجزال العطاء لهم ، فقد « كان لا يزيد على مائة درهم وثوب إلى خمسمائة ، وما يبلغ إلى الألف نادر ، وما يوفي على الألف بديع » (٣) •

وكان الصاحب يعجبه الخز ُ خاصة وكان يكثر من إهدائه ، فنظر أبو القاسم الزعفراني الشاعر يوما إلى من في دار الصاحب من الخدم والحاشية ، فوجد عليهم الخزوز الفاخرة الملونة ، فكتب قصيدة يطلب فيها كسوة من الخز قال فيها :

وحاشية الدار يمشون في ضروب من الخز إلا أنا

« فقال الصاحب * قرأت في أخبار معنى بن زائدة أن رجلا قال له : احملني أيها الأمير ! فأمر له بناقة وفرس وبغلة وحمار وجارية * ثم قال : لو علمت أن الله تعالى خلق مركوبا غير هذا لحملتك عليه * وقد أمرنا لك من الخز " بجبّة وقميص ود ر "اعة وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف ورداء وجورب * ولو علمنا لباساً آخر يُت خَذ من الخز لأعطيناكه * * غير أنه كان من عدم توفيق الصاحب أنه أغضب التوحيدي * فأثار على نفسه الذم "من أقذع الألسنة في عصره * على أنه التوحيدي * فأثار على نفسه الذم "من أقذع الألسنة في عصره * على أنه

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٦ ، ٣١٥ .

⁽٢) اليتيمة ج ٣ ص ٢٤ وما يليها .

 ⁽۳) الارشادج ۲ ص ۳۰۶ ، ج ٦ ص ۲۷٦ ، طلب الشاعر المغربي منه خمسمائة دينار
 فقال له: انقصنا واجعلها دراهم .

⁽٤) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣٣ - ٣٤ ، والارشاد لياقوت ج ٢ س ٣٢٠ .

قد وصلت إلينا رسالة من أبي حيان كتبها للصاحب ومدحه بها في أول اتصاله به (۱) ، ثم انتهت العلاقات بينهما بأن كتب أبو حيان رسالته في ذم الصاحب ، وكان فيها من الإقذاع في الثلب ما جعلها تعتبر جالبة للنحس والشؤم على من يقتنيها ؛ ومع هذا فإنها من أروع آيات النثر العربي ، ومن أحسن ما كتب في تصوير شخصيات الناس في القرن الرابع الهجري .

فمن ذلك أن أبا حيان يقول: وكان أبو الفضل بن العميد إذ رآه قال: أحسب أن عينيه ر كبتا من زئبق ، وعنقه عثمل بلوليب بالموليب وصدى ، فإنه كان ظريف التثني والتلوسي ، شديد التفكك والتفتل ، كثير التعوسج والتموسج ، في شكل المرأة المومسة والفاجرة الماجنة (٢) ، وعن أبي حيان أنه وصف الصاحب بأنه لا يرجع إلى التأله والرحمة والرقة والرأفة والرحمة ، والناس كلهم يحجمون عنه لجراءته وسلاطته واقتداره وبطشه ، شديد العقاب ، ضعيف الثواب ، معلوب بحرارة الرأس ، سريع الغضب ، قريب الطيرة ، حسود حقود ، وحسده وتقف على أهل الفضل ، وحقده سار إلى أهل الكفاية ، و وحدة قتل خلق ، وأهلك ناسا ، ونفى أمة ، نخوة وبغيا ، وتجبرا وزهوا ، ومع هذا يخدعه الصبي ويخلبه الغبي ، لأن المدخل عليه واسع ، والمأتى إليه سهل ، وذلك بأن يقال له : « مولاي يتقدم بأن أعار شيئا من كلامه وتفليس إلا لأستفيد من كلامه ، وأفصح به وأتعلم به البلاغة ، لكأنما وتفليس إلا لأستفيد من كلامه ، وأفصح به وأتعلم به البلاغة ، لكأنما وسائل مولانا شور قرآن ، وفقره آيات فرقان ، واحتجاجه من

⁽۱) تجد الرسالة في الارشاد ج ۲ ص ۲۹۸ والصفحات التالية ، والمؤلف قد قات عليه أن هذه الرسالة من ابن العميد لابن عباد (المترجم) . (۲) الارشاد لياقوت ج ۲ ص ۲۸۸ ـ ۲۸۹ .

أثنائها برهان ، فسبحان من جمع العالم في واحد ، وأبرز جميع قدرته في شخص! » ؛ فيلين عند ذلك ويذوب ، ويلهى عن كل مهم ، وينسى كل فريضة عليه ، ويتقدم إلى الخازن بأن يخرج إليه رسائله مع الورق والورق ، ويسهل الإذن عليه ، والوصول إليه والتمكن من مجلسه ••• ثم يعمل في أوقات كالعيد والفصل شعرا ، ويدفعه إلى أبي عيسى بن المنجم ، ويقول له : قد نحلتك هذه القصيدة ، امدحني بها في جملة الشعراء ، وكن الثالث من المنشدين ، فيفعل ذلك أبو عيسى ، وهو بغدادي محكتك ، قد شاخ على الخدائع وتحنيك ، وينشد فيقول الصاحب عند سماعه شعر ، في نفسه و و صنف المسانه ، ومدحه من تحبيره :

أعد يا أبا عيسى: فإنك والله متجيد ، زه يا أبا عيسى! قد صفا ذهنك ، وزادت قريحتك وتنقتحت قوافيك ، ليس هذا من الطراز الأول ، حين أنشدتنا في العيد الماضي ، مجالس تخرج الناس ، وتهب لهم الذكاء ، وتزيدهم الفطنة ، وتحول الكودن عتيقا ، والمحمر جوادا ، ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنية وعطية هنيئة ، ويغايظ به الجماعة من الشعراء وغيرهم ، لأنهم يعلمون أن أبا عيسى لا يقرض مصراعا ولا يزن بيتا ، ولا يذوق عروضا ٥٠٠ والذي غلطه في نفسه ، وحمله على الإعجاب بفضله والاستبداد برأيه أنه لم يتجبه قط بتخطئة ، ولا قوبل بسوئة ، لأن نشأ على أن يقال : أصاب سيدنا ، وصدق مولانا ، ولله در ما رأينا مثله ! من ابن عبد كان مضافا إليه ؟ ومن ابن ثوابة نقيسه عليه ؟ ومن ابراهيم بن العباس الصولي ؟ ومن صريع الغواني ؟ • من أشجع السلمي ، إذا سلك طريقهم ؟ قد استدرك مولانا على الخليل في العروض ، وعلى أبي عمرو ابن العلاء في اللغة ، وعلى أبي يوسف في القضاء ، وعلى الإسكافي في الموازنة ، وعلى ابن

نوبخت في الآراء والديانات ، وعلى ابن مجاهد في القراءات ؛ وعلى ابن جرير في التفسير ، وعلى أرسططاليس في المنطق ، وعلى الكندي في الحذق ، وعلى ابن سيرين في العبارة ، وعلى أبي العيناء في البديهة ، وعلى ابن كعب في الفردوس (؟) ، وعلى عيسى بنُّ كعب في الرواية ، وعلى الواقدي في الحفظ ، وعلى النجار في البدل ، وعلى ابن ثوابة في التقفية ٠٠٠ ؛ فتراه عند هذا الهذر وأشباهه يتلوى ويبتسم ، ويطير فرحاً به وينقسم ، ويقول : ولا كذي ، ثمرة السبق لهم ، وقصرنا أن نلحقهم أو نقفو أثرهم ؛ وهو في ذلك يتشاجى ويتحايك ، ويلوي شدقه ويبتلع ريقه ، ويرد كالآخذ ، ويأخذ كالممتنع ، ويغضب في عرض الرضى ، ويرضى في لبوس الغضب ، ويتهالك ويتمالك ، ويتفاتك ويتمايل ، ويحاكي المومسات ، ويخرج في أصحاب السماجات ؛ وهو ، مع هذا ، يظن أنه خاف على نقاد الأخلاق ، وجهابذة الأحوال ، وقد أفسده أيضًا ثقة صاحبه به ، وتعويله عليه ، وقلة سماعه من الناصح فيه ، دلالا ونزقا وعجبا ، واندراء على الناس ، وازدراء للصغار والكبار ، وجبها للصادر والوارد ، وفي الجملة آفاته كثيرة وذنوبه جمَّة ، ولكن الغني ربُّ غفور:

ذريني للغنى أسعى فإني رأيت الناس شرعهم الفقير وأبعدهم وأهونهم عليهم وإن أمسى له حسب وخير ويقصيه الندي وتزدريه خليلت وينهره الصغير وتلقي ذا الغنى ، وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير قليل ذنبه ، والذنب جم ولكن الغنى رب غفور

قال: فكيف تتم له الأمور مع هذه الصفات؟ قلت: والله لو أن عجوزًا بلهاء أو أملة ورهاء 'أقيمت مقامه لكانت الأمور ، على هذا السياق ؛ لأنه قد أمن أن يقال: لهم فعلت ؟ ولهم لكم تفعل ؟ وهذا

باب لا يتفق لأحد ممن خدم الملوك إلا بجد معيد ، ولقد نصح صاحبك الهروي * في أموال تاوية وأمور من النظر عارية ؛ فقذف بالرقعة إليه حتى عرف ما فيها ، ثم قتل الرافع حَنْتُقاً ، هذا وهو يدين بالوعيد ؛ وقال لي الثقة من أصحابه: ربما شرع في أمر يحكم فيه بالخطأ ، فيقلبه جدُّه صواباً ، حتى كأنه عن وحي ؛ وأسرار ُ الله في خلقه عند الارتفاع والانحطاط خفيَّة ؛ ولو جرت الأمور على موضع الرأي وقضية العقل لكان معلمًا في مصطبة على شارع أو في دار ٍ لتان ٍ ؛ فإنه يخرج الإنسان بتفقيهه وتشادقه ، واستحقاره واستكباره ، وإعادته وإبدائه ؛ وهذه أشكال تعجب الصبيان ولا تنفرِّهم عن المعلمين ؛ ويكون مرحهم به سبباً للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة ... قال (أبو حيان): وكان ابن عباد يقول الإنسان إذا قدم عليه من أهل العلم : يا أخي تكلّم واستأنس وانبسط ولا تترَع م.٠٠ ولا يروعك هذا الحشم والخدم ٠٠٠ فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية ٠٠٠ فقئل ما شئت ٠٠٠ فلست تجد عندنا إلا الإنصاف ؛ حتى إذا استوفى ما عند ذلك الإنسان بهذه الزخارف والحيل ، وسار الرجل معه في حدوره على مذهب الثقة ، فحاجّه وضايقه ، ووضع يده على النكتة الفاصلة والأمر القاطع ، تنمَّر له ، وتغيَّر عليه ، ثم قَال يا غلام : خذ بيد هذا الكلب إلى الحبس ، وضعنه فيه بعد أن تصب على كاهله وظهر، وجنبيه خمسمائة سوط وعصا ، فإنه معاند ضد" ٠٠٠ ؛ وليس الخبر كالعيان ؛ من لم يحضر ذلك المجلس لم ير منظرًا رفيعًا ورجلًا رقيعًا ••• وهل عند ابن عباد إلا أصحاب الجدل يشغبون ويحمقون ويتصايحون ، وهو فيما بينهم يصيح (١) ٠٠٠ كان ابن عباد لا يسكت عما لا يعرف ؛ قال لكاتبه في بعض الأيام بعد أن وبخه وأطال : « بادر إلى عمل حساب

⁽۱) رسالة في الصداقة لابي حيان ص ٣٣ طبعة القسطنطينية عام ١٣٠١ ه. .

بتفصيل باب يبين فيه أمر داري وما دخل عليه أمر دخلي وخرجي ؟ فتفرَّد الكاتب أياماً وحرَّر الحساب على قاعدته وأصله والرسم الذي هو معروف بين أهله ، وحمله إليه ؛ فأخذه من يده وأمر ٌ عينه فيه من غير تثبت أو فحص أو مسألة ، فحذف به إليه ، وقال : أهذا حساب ؟ أهذا كتاب ؟ أهذا تحرير ؟ أهذا تقرير ؟ أهذا تضليل ؟ أهذا تحصيل ؟ والله لولا أنى ربيتك في داري ، وشمغلت بتخريجك ليلى ونهاري ، ولك حرمة الصبي ورعاية الآباء لأطعمتك هذا الطومار ، وأحرقتك بالنفط والقار ، وأدَّبت بك كلَّ كاتب وحاسب ، وجعلتك مثلة لكل شاهد وغائب ، أمِثنلي يتموَّه عليه ويطمع فيما لديه ، وأنا خُلقت للحسابة والكتابة ؟ والله ما أنام ليلة إلا وأحصل في نفسي ارتفاع َ العراق ، ودَخُلُ الآفاق ؛ أغرُّكُ مني أني أجررت رسنك ، وأخفيت قبيحك ، وأبديت حسنك ؟ غيرٌ هذا الذي رفعت ، وأعرف قبل وبعد ما صنعت ، واعلم أنك من الآخرة قد رجعت ، فزد في صلاتك وصدقك ، ولا تعو"ل على قحتك وصلابة حدقتك » ؛ يقول الكاتب : « فوالله ما هالني كلامه ولا أحاك في مذيانه ؛ لأني كنت أعلم جهله في الحسابة ونقصه في هذا الباب ؛ فذهبت وأفسدت ، وأخرت وقدمت ، وكابرت وتعمدت ؛ ثم رددته إليه ، فنظر فيه ، وضحك في وجهى ؛ وقال : أحسنت ، بارك الله عليك ! هكذا أردت ، وهذا بعينه طلبت ، لو تغافلت عنك في أول الأمر لما تيقظت في الثاني ، فهذا كما ترى ، أعجب منه كيف شئت »(١) .

أما ابن العميد (المتوفى عام ٣٦٠ هـ – ٩٧١ م) فقد صوّره لنا ابن مسكويه في تاريخه ، وكان خازنا لدار كتبه مدة طويلة ، وبقي في نفسه لابن العميد صورة وأثر قويان ، حتى إن التوحيدي يهزأ بابن مسكويه ويعيبه بأنه يفسد قوله بكثرة ذكره : قال المهلبي ، قال ابن

⁽۱) الأرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٦ - ٢٨١ ، ٨٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ .

العميد ، فعل ابن العميد (٢) ، وقد ابتدأ مسكويه بمدح بطله بالقدرة على الحفظ ؛ وكان لهذه المزية في ذلك العصر قيمة" أكبر مما لها اليوم ؛ يقول المؤرخ : « وحدثني غير مرة أنه كان في حداثته يخاطر رفقاءه والأدباء الذَّين يعاشرهم على حفظ ألف بيت في يوم واحد ؛ وكان رحمه الله أثقل وزنا وأكبر قدراً من أن يتزيد ٠٠٠ وكذلك شعره الذي جد فيه وهزل ، فإنه في أعلى درجات الشعر ٠٠٠ فأما المنطق وعلوم الفلسفة والإلهيات منها خاصة فما جسر أحد" في زمانه أن يدَّعيها بحضرته ، إلا أن يكون مستفيداً أو قاصداً قصد التعلم دون المذاكرة • ثم كان يختص بغرائب من العلوم الغامضة التي لا يدعيها أحد" كعلوم الحيل التي يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، والحركات الغريبة وجر الثقيل ومعرفة مركز الأثقال وإخراج كثير مما امتنع على القدماء من القوة إلى الفعل ، وعمل آلات غريبة لفتح القلاع والحيل على الحصون ، وحيل في الحروب مثل ذلك ، واتخاذ أسلحة عجيبة بسهام تنفذ أمدا بعيدا وتؤثر آثارًا عظيمة ، ومرايا محرقة على مسافة بعيدة جدا ، والطنف كف لم يُسمع بمثله ومعرفة بدقائق علم التصاوير • وقد رأيته يتناول التفاحة أو ما يجرى مجراها ؛ فيعبث بها ساعة ، ثم يدحرجها ، وعليها صورة وجه قد خطها بظفره ، لو تعمد لها غيره بالآلات المعدة وفي الأيام الكثيرة ما تأتي له مثلثها ؛ فأما اضطلاعه بأمور الملك فقد دلت عليه رسائله • ولا سيما رسالته التي يخبر فيها باضطراب أمر فارس وسوء سياسة من تقدمه لها ، وما يجب أن تثتلافي به ، حتى تعود إلى أحسن أحوالها ؛ « فإن هذه رسالة تـُـتـَـعلـّم منها صناعة ُ الوزارة » •••• ولما حصل بفارس عليم عضد الدولة وجوه التدابير السديدة وصناعة الملك التي هي « صناعة الصناعات » ، ولقته ذلك تلقينا ، فصادف

⁽٢) رسالة في الصداقة للتوحيدي طبعة القسطنطينية ص ٣٢٠.

متعلما لتقننا ؛ حتى قال عضد الدولة مرارا : إن أبا الفضل بن العميد كان أستاذنا ؛ وكان لا يذكره في حياته إلا الأستاذ الرئيس •

وكان ابن العميد يقود الجيوش ويحضر المعارك ، وكان أسدا في الشجاعة لا يتصطلى بناره ، ولا يتدخّل في غباره ؛ وكان يركب العمَّاريات ، ولا يستقل ظهور الدوابِّ لإفراط علة النقرس وغيرها عليه • وكان قليل الكلام نزر الحديث إلا إذا سُئل ووجد من يفهم عنه ؛ وكان لحسن عشرته وطهارة أخلاقه إذا دخل إليه أديب أو عالم متفرِّد " بفن سكت له ، وأصغى إليه ، واستحسن كل ما يسمعه منه استحسان من لا يعرف منه إلا قدر ما يفهم به ما يورده عليه ؛ حتى إذا طاوله ، وأتت الشهور والسنون على محاضرته ، واتفق له أن يسأله عن شيء تدفق حينئذ بحر م ، وجاس خاطر م ، وبثهت من كان عند نفسه أنه بارع في ذلك الفن ، « وما أكثر من خجل عنده من المعجبين بأنفسهم! »؛ وكان مركزه في غاية الصعوبة ، وهو بين أمير لم تكن له بين جنده هيبة إلا بالمداراة والمسامحة في أشياء كثيرة وإطلاق الأيدي بالعبث ، ولم يكن يستجيب إلى عمارة البلاد « خوفا من إخراج درهم واحد من الخزانة ، ويقنع بارتفاع ما يحصل للوقت » ، وبين جند الديلم الذين كانوا يطالبون بالمحالات ، ويثقلون مؤونتهم على الرعية ، ويتواعدون بالليل إلى مواضع غامضة يجتمعون فيها ؛ وربما خرجوا إلى الصحراء بقدر ما يدبرون الرأي في وجه الحيلة وترتيب ما يريدون ؛ ولكن ابن العميد استطاع على الرغم من هذا أن يعيد النظام حتى استقام الأمر ، وقامت الهيبة في صدور الجند والرعية • ويحكى ابن مسكويه أنه كان يكفى ابن العميد أن يرفع الطرف إلى أحدهم على طريق الإنكار ، فترتعد الأعضاء وتضطرب ، وتسترخي المفاصل ؛ وأنه شاهد ذَّلك في مواقف كثيرة • وقد استطاع أن يعرف طبائع الديلم وما فيهم من حسد وجشع ،

وأنه لا يملكهم أحد إلا بترك الزينة ، وبذل ما لا يبطرهم ولا يخرجهم إلى التحاسد ، وبترك التكبر عليهم ، وبالظهور في مرتبة أوسطهم حالا ، ولما رأى ابن العميد أن ابنه يحب أن يسير في خواص الديلم ، ويستميل قلوبكهم بالخبلكع والهدايا ، ويدعوهم إلى اللعب والصيد ، ويستضيفهم في الصحراء ، نهاه عن ذلك ووعظه ألا " يسير معهم هذه السيرة ، ولكن النصح لم ينفع ، فتجر ع ابن العميد غيظه ، وزاد ذلك في مرضه ، حتى مات في همذان ، وهو يقول في مجلس خلواته : ما يهلك آل العميد ، ولا يمحو آثارهم من الأرض إلا هذا الصبي ، يعني ابنه ، وكان يقول في مرضه : ما قتلني إلا جر ع الغيظ التي تجر عتها منه (١) .

⁽۱) مسکویه ج ۳ ص ۳٤٥ ـ ۳۵۲ ، ۲۰۱۱ - ۲۰۸۸ ،

الفصت لالث امِنّ

المستائل المالية

مهما بدا التشريع الإسلامي في أمر الضرائب واضحا بسيطا في كتب الفقه ، منذ عهد أبي يوسف القاضي إلى أيام المارودي ، وفيما جُمع من كتب الحديث ، فإنه في الواقع متشعب مع غزارة وصعوبة ، ولو أراد الباحث أن يعرف الفروق بين النظم المالية عند المسلمين وعند غيرهم لما استطاع أن يكتفي بدراسة هذه النظم في البلاد التي كانت تابعة للدولة الرومانية البوزنطية وللدولة الفارسية ، وذلك لأنه كانت هناك نظم أخرى في الضرائب يختلف بعضها عن بعض في الشام ومصر وشمال أفريقية قبل ظهور الإسلام ، كما كانت ثم فروق "بين النظم المالية في العراق وجراسان وجنوب فارس .

ولم تكن في الدولة الإسلامية كلها ضرائب ثابتة ونافذة على نحو واحد إلا الضرائب الإسلامية الخالصة وهي : ضريبة رؤوس أهل الذمة من اليهود والنصارى ، والزكاة المفروضة على المسلمين ، وكانت هذه تحسب على أساس الشهور ، شأنها شأن أجور الأرجاء والمستغلات والأرض المتفطعة وسائر ما يجري على المشاهرات ، وكان هذه الضرائب الشهرية تجري بحسب السنة الهلالية ، وكان التقويم الهلالي يعمل به في الواقع في المدن الكبيرة التي يقل اعتمادها على الزراعة ؟ أما في الأرض الزراعية فلم يكن بد من أن يتمشى نظام الضرائب مع

حال الزرَّاع وأوقات الغرس والحصاد ، أي أنه لم يكن بدَّ من السير طبقاً للسنة الشمسية (١) •

وكانت هذه السنة الشمسية هي القبطية والشامية في البلاد التي كانت تحت حكم الروم ؛ أما في المشرق فكانت هي السنة الفارسية ؟ وفي فارس كان يُنفتنح الخراج في إبان النيروز(٢) ، وإنما آثر الفرس ذلك من قديم الزمان ، لأنه وقت الانقلاب الصيفي الذي هو وقت إدراك الغلاّت، فكان أصوب لافتتاح الخراج فيه من غيره (٢) • ثم جاء ملوك العرب فاقتدوا بملوك الفرس في المطالبة بالخراج إبان النيروز • ولكن الفرس كانوا يكبسون السنين في كل أربع سنين بيوم ؛ فأبطل الإسلام ذلك ، ونشأ عن عدم الكبس أن الخراج كان يُنفتنح قبل نضج الزرع و بينما كان المتوكل يطوف يوماً في متصيَّد ٍ له إذ رأى زرعاً أخضر لم يدرك بعد ، ولم يستحصد ؛ وكان المتوكل قد استؤذن في فتح الخراج ، فقال : من أين يعطى الناس الخراج ؟ فقيل له إن الأمر جار على ما أسَّسه ملوك الفرس من المطالبة بالخراج في أثناء النيروز ؛ فوقع عزم المتوكل على تأخير النيروز سبعة عشر يوما من حزيران ، تدار كما لما فات من عدم الكبس ، ونفذت الكتب بذلك إلى الآفاق ؛ ثم قتل المتوكل ، ولم يتم له ما دبتر ؛ فلما قام المعتضد احتذى ما فعله المتوكل في تأخير النيروز ، غير أنه نظر من جهة غير التي نظر إليها المتوكل ، فأخر النيروز إلى الحادي عشر من حزيران ، ثم وضع النيروز على شهور الروم لتُكبس شهور م إذا كبست الروم شهوركها ، لا على سنين الفرس من الكبس بشهر في كل مائة وعشرين سنة • ولما كان لا يمكن ترك السنة

⁽١) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٢٧٣ حيث ينقل المقريزي عن كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله لابي الحسين عبد الله بن أبي طاهر ٠

 ⁽٢) وفي اتصى المشرق أعنى في الانفان وما وراء النهر كان الخراج يدفع على دفعتين
 (انظر أبن حوقل ص ٣٠٨ ٢ ٣١١) •

⁽٣) الآثار الباتية للبيروني ص ٢١٦ ـ ٢١٧ من الطبعة الأوروبية .

الهلالية لأسباب دينية فقد سارت السنتان الهلالية والخراجية مع اختلافهما في الطول جنبا لجنب، وحدث اضطراب كبير بسبب تفاضل السنين ؛ حتى صارت الجباية الخراجية في السنة التي تنتهي إليها تنسب في التسمية إلى ما قبلها ؛ ولما لم يكن من الجائز كبس سنة الهلال بشهر ثالث عشر ، « لأنهم لو فعلوا ذلك لتزحزحت الأشهر الحرم عن موقعها ، وانحرفت المناسك عن حقائقها ، ونقصت الجباية عن سني الأهلة بقسط ما استرقه الكبس منها ، فانتظروا بذلك الفضل أن تتم سنة أوجب الحساب المقرب أن تكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثا وثلاثين سنة هلالية ، فنقلوا المتقدمة إلى المتأخرة نقلا لا يتجاوز وثلاثين سنة هلالية ، فنقلوا المتقدمة إلى المناخرة نقلا لا يتجاوز الخراجية إلى إحدى وخمسين وثلثمائة الهلالية ، جمعا بيهما ، ولزوما الخراجية إلى إحدى وخمسين وثلثمائة الهلالية ، جمعا بيهما ، ولزوما للك السنة فيهما » وهذا جزء من الكتاب الذي أنشأه أبو إسحاق الصابي في هذا الصدد (۱) .

ومما اختص به نظام المسلمين الإداري فيما يتعلق بالمال أن دواوين الخراج في الولايات كانت تقوم مقام خزائن للدولة ، فكانت تستوفى من مال الخراج النفقات الراتبة وأعطيات الجند ، ثم يتحمل ما يتبقى إلى بيت المال العام بمدينة السلام (٢) ، ولذلك فإن خزانة بغداد كانت لا

⁽۱) الخطط للمقريزي ج ۱ ص ۲۷۵ - ۲۷۷ ، والآثار الباقية للبيوني ص ۳۱ - ۳۳ ، وتاريخ الطبري ج π ص π ۲۱۵ ، ورسائل الصابي طبعة لبنان ص π ۲۱۳ ، ورسائل الصابي طبعة لبنان ص π ۲۱۳ .

⁽۲) مسكويه ج ٥ ص ١٩٤ – ١٩٤ ، وكتاب الغرج بعد الشدة للتنوخي ج ١ ص ٥٥ ، وابن حوقل ص ١٢٨ ، ومفاتيح الملوم للخوارزمي ص ٥٥ ، وكدلك كان ولاة النواحي في الدولة البوزنطية يستطون النفتات من جملة دخل ولاياتهم ، وكانت العادة في ايام الأمويين أن الخلفاء « إذا جاءتهم جبايات الأمصار والآفاق يأتيهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس وأجنادها ، فلا يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله اللي لا إله إلا هو ما فيها دينار ولا درهم إلا أخل بحقه ، وأنه فضل عن أعطيات أهل البلد من المقاتلة واللرية ، بعد أن أخد كل ذي حق حقه » انظر كتاب أخبار مجموعة في فتح الأندلس ، وذكر أمرائها طبعة مجريط ١٨٦٧ ص ٢٢ – ٢٣ ، وانظر أيضاً ما حكى عن أبن Simonet, Historia de Los mosarabes de Espana أبي الفياض في كتاب سيمونيت Madrid, 1897 — 1903, S. 158.

تُعنى إلا بدار الخلافة وحاجاتها وبشؤون الدواوين وبالجزء الشرقي من بغداد ، لأنه كان بحسب رسم خاص تابعاً لدار الخلافة ، أما الجانب الغربي ، وهو بغداد الحقيقية ، فكان جزءاً من عمالة بادوريا(١) •

وقد بين لنا الخوارزمي أسماء الدفاتر والمواضعات المستعملة في الدواوين بخراسان في القرن الرابع الهجري (٢) ، فمنها :

قانون الخراج ، وهو أصله الذي يرجع إليه ، وتُبنى الجباية عليه (٢) .

الأوراج ، ويتنقل اليه ما على إنسان إنسان ، ويتثبت فيه ما يؤديه دفعة عد أخرى ، إلى أن يستوفى ما عليه .

الروزنامج ، ومعناه كتاب اليوم ؛ لأنه يُسكتب فيه ما يجري كل يوم من استخراج أو نفقة أو غير ذلك .

الختمة ، وهي كتاب يرفعه الجهبذ في كل شهر بالاستخراج والجمل والنفقات والحاصل ، كأنه يختم الشهر به .

الختمة الجامعة ، تعمل كل سنة كذلك .

التأريج ، لفظة فارسية ، معناها النظام ، لأنه كسواد يعمل للعقد لعدة أبواب يُحتاج لعلم جملها •

العريضة ، وهي شبيهة بالتأريج ، إلا أنها تُعمل لأبواب يُحتاج إلى أن يُعلم فضل ما بينها ، فينقص الأقل من الأكثر من بابين ، ويوضع

⁽١) كتاب الوزراء ص ١١ والصفحات التالية .

⁽٢) مفاتيح العلوم ص ٥٤ ـ ٥٦ .

⁽٣) كانت لفظة Kanon في العصر التالي لعصر الامبراطور ديونلسيان هي الاصطلاح Wilken, Griech. Ostraka, S. 378 .

ما يفضل في باب ثالث ، هو الذي تعمل العريضة لأجله ، «مثل أن تعمل عريضة للأصل والاستخراج ، ففي أكثر الأحوال ينقص الاستخراج عن الأصل ، فيوضع في السطر الأول من سطور العريضة ثلاثة أبواب ، أحدها للأصل ، والثاني للاستخراج ، والثالث لفضل ما بينهما » •

البراءة ، حجة يبذلها الجهبذ أو الخازن للمؤدِّي بما يؤديه إليه •

الموافقة والجماعة ، حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ، ولا يسمى موافقة ما لم يترفع باتفاق بين الرافع والمرفوع إليه ، فإن انفرد به أحد هما دون أن يوافق الآخر على تفصيلاته سمّي محاسبة .

وعندنا كذلك أبواب ميزانية الدولة لسنة ٣٠٦ هـ - ٩١٨ م، وهي تقوم على ميزانية عام ٣٠٨ هـ ؛ فكانت تقسم الميزانية العامة ، على نحو ما كانت تقسم الدفاتر في دواوين الخراج ، إلى باب الاستخراج أو الدخل وباب النفقات ؛ وكذلك يقسم باب النفقات إلى النفقات الراتبة والحادثة ، وكانت الميزانية تنتهي بعجز كما هو الحال عندنا ، وكانت مقادير خراج العراق وخوزستان وفارس وإيران تذكر عيننا ؛ على حين أنه حتى عام ٢٦٠ هـ - ٧٧٨ م كان يُذكر النوع إلى جانب القيمة بالذهب؛ وهذا يدل على تقدم في النظام المالي في شرق المملكة الإسلامية، أما فيما يتعلق بالشام والعراق فكان الخراج يحسب بالعين وبالنوع (١) الكرس من الشعير أو الحنطة) ، وكانت سيطرة العملة ، وهي السيطرة التي من شأنها القضاء على سائر القيم الأخرى المتدرسجة ، وجعنل قيمة الأشياء متوقفة على قيمتها النقدية ، سببا في زوال كثير من الضرائب

Kremer, Einnahmebudget der Abbasiden, S. 309 ff., 323 (۱) وكتاب الخراج لقدامة ط. دي غوي ص ۲۳۹ ، وكتاب الوزراء ص ۱۸۸ – ۱۸۹

الرمزية الشكلية التي تفرض لمجرد تقرير ألحق في الضريبة ، وهذه الضرائب هي التي جعلت دفاتر الضرائب في العصور الوسطى الأوربية كثيرة الأبواب ، ولا نجد من أمثلة هذه الضرائب إلا ما ذكر عن مدينة اسبيجاب على أقصى حدود المملكة الإسلامية شرقا من أن خراجها أربعة دوانيق ومكنسة تتبعث إلى السلطان كل عام مع الهدايا(١) .

وقد جرت العادة حوالي عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م أن تئرسل مع الخراج أو الهدية أشياء طريفة غريبة عن المألوف ؛ ففي عام ٢٩٩ هـ - ٩١١ م أرسل مع مال مصر نيس" له ضرع يحلب اللبن ، وفي سنة ٣٠١ هـ - ٩١٣ م وصلت هدايا صاحب عثمان إلى السلطان ، وفيها ببعة بيضاء وغزال أسود ، وفي سنة ٣٠٥ هـ وردت من عمان أيضا هدايا جليلة ، فيها طائر أسود يتكلم بالفارسية والهندية أفصح من الببغاء وفيها ظباء سود (٢) .

وكان الإقطاع في المملكة الإسلامية كلها ضرباً هاماً من ضروب تملك الأرض ؛ والإقطاع في المشرق والمغرب على السواء ميراث قديم ويقول أبو يوسف : فأما القطائع من أرض العراق ، فكل ما كان لكسرى ومراز "بته وأهل بيته مما لم يكن في يد أحد (٣) ؛ أما في المغرب فكان الإقطاع نظاماً رومانيا ، وكانت أرض الحكومة والأرض التي لا يملكها

⁽۱) المقدسى ص ٣٤٠ ، ويؤيد ياقوت (معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩ من الطبعة الأوربية) هذا الكلام حيث يقول إنه لم يكن بخراسان ولا بما وراء النهر بلدة لا خراج عليها إلا اسبيجاب ، لانها كانت تفرآ عظيما ، فكانت تعفى من الخراج ليصرف أهلها خراجها في ثمن السلاح والمعونة على المقام بتلك الأرض .

⁽٢) المنتظم لابن الجوزي ص ٦ ١ ، ٩ ١ ، ١٥ ب .

⁽٣) كتاب الخراج ص ٣٢ ، وكان ثم ّ إلى جانب القطيعة ما يسمى الطنعمة ، وهي الأرض التي تدفع إلى رجل ليعمرها ويؤدي عشرها ؛ وتكون له مدة حياته ، فإذا مات ارتجعت من ورثته ؛ والقطيعة تبقى لعقبه من بعده ـ انظر مفاتيع العلوم للخوارزمي ص ٦٠ .

أحد تنتقل بحسب نظام الإقطاع إلى أفراد الشعب (١) • أما الخراج الذي يجب أن يدفعه صاحب الأرض المقنطعة فكان يتحد باتفاق خاص بينه وبين الحكومة ، وهو عند الفقهاء العششر (٢) • ولم يكن أصحاب الإقطاعات أحسن حالا من غيرهم من أصحاب الضياع العاديين ، وقد حكى التنوخي في القرن الرابع الهجري أن الرشيد اعتل ، فداواه طبيبه ، فأمر بإقطاعه ما قيمته ألف ألف درهم ، فقال له : ما لي حاجة إلى الإقطاع ، ولكن تهب لي ما أشتري الضياع به ، فأجاب الخليفة طلبه وأمر بمعاونته حتى ابتاع ضياعاً لا إقطاع فيها (٢) • وكان يقع في كثير من الأحيان خلاف بين الملاك والعمال في بعض الأراضي ؛ فيذكر صاحب الأرض أنها قطيعة ، على حين أن عامل الخراج يذهب إلى أنها أرض خراج عادية (١) • وكانت الأرض المقطعة تعود دائما إلى الحكومة ، وذلك خراج عادية (١) • وكانت الأرض المقطعة تعود دائما إلى الحكومة ، وذلك

[.] Becker, ZA, 1905, S. 301 ff. (1)

وأرض العشر ستة أضرب:

⁽٢) كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ٩٠ ب ١١١٠

١ - الأرضون التي أسلم عليها أهلها ، وهي في أيديهم مثل اليمن والمدينة والطائف .

٢ ـ ما يستحييه المسلمون من الأرض الموات التي لا ملك لاحد فيها .

٣ _ ما يُقطعه الأئمة بعض المسلمين .

٤ ــ ما يحصل ملكا للمسلمين مما يقسمه الامام من أرض العنوة بين من أوجف عليها من المسلمين .

ه ـ ما صار في يد المسلمين من الصفايا التي أصفاها عمر بن الخطاب من أرض السواد ، وهي ما كان لكسرى وآله وخاصته .

٦ - ما جلا عنه العدو من أرضيهم فحصل في يد من قطنه وأقام به من المسلمين مثل النفور . وكان إلى جانب ديوان الخراج ديوان آخر قائم بداته يسمى ديوان الضياع . انظر 298 . Kremer S. 298 ، ولا نجد ذلك بين أسماء الدواوين في خراسان .

⁽٣) الغرج بعد الشدة ج ٢ ص ١٠٢ ـ ١٠٣ .

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٢٢٠ .

سبب مصادرة أصحابها أو نظراً لخرابها ، وكثيراً ما يكون هذا الغراب بسبب الضرائب الباهظة ، وفي القرن الثالث الهجري غلب بنو الصفار على فارس ، فجلا قوم من أرباب الخراج عنها لسوء المعاملة ، فقررت الحكومة خراجها على من بقي ، وشمي ذلك بالتكملة ، لأنه كمل بها قانون فارس القديم ، ولم تزل هذه التكملة تستوفى حتى أعيد افتتاح فارس عام ٢٩٨ هـ ، فتظلم أهل فارس ، وورد قوم من أجلادهم إلى بغداد لرفع ظلامتهم ، فجمع المقتدر مجلسا من القضاة والفقهاء والكتاب والعمال والقو"د ، فأفتى الفقهاء ببطلان التكملة ، وصدر كتاب الخليفة بذلك عام ٣٠٣ هـ - ١٩٥ م(١) ، والظاهر أن أمر التكملة كان شاذا في ذلك العهد في المشرق ، أما في مصر فقد كانت القاعدة أن تضمن المدينة في ذلك العهد في المشرق ، أما في مصر فقد كانت القاعدة أن تضمن المدينة فيما يتعلق بالجزية الواجبة على أهل الذمة (٢) ، ولم يثلغ نظام ضمان المدينة هذا في فرنسا إلا قبل الثورة الفرنسية بقليل ، وفي الروسيا إلا منذ عام ١٩٠٦ م ،

وكانت الحكومة تملك أراضي أخرى تسميها الضياع السلطانية ، وكانت هذه الضياع تزداد في أيام الرخاء بابتياع أراض جديدة (٢) • أما في أوقات الشدة فكان يتباع بعضها • وقد حدث في سنة ٣٢٣ هـ صهره م أن باع الوزير على التجار ضياعا سلطانية ليفي بسداد ما كان قد استسلفه من مالهم (٤) • وكانت هذه الضياع تتعرض دائما للخطر

 ⁽۱) كتاب الوزراء ص ۳٤٠ ـ ۳٤٢ ، وكتاب العيون ص ۸۲ ا .

⁽٢) انظر الكلام عن الجزية في الفصل الخاص باليهود والنصارى ٠

⁽٣) قدامة طبعة دي غوي ص ٢٤١٠

⁽١) مسكويه ج ٥ ص ٥٠٥ ٠

إذا ضعفت الحكومة ؛ فعند ذلك يقتطع كبار الملاك الأقوياء والوزراء بعضها ، ويضيفون ذلك إلى أملاكهم(١) .

وكان يحدث أن يرغب صغار أرباب الضياع في الإفلات من عبء الخراج العادي ، فاعتادوا أن يثلجئوا ضياعهم إلى الكبراء الأقوياء ، فكانت تجرى بأسمائهم ، ويُخفّف عن أهلها الخراج ، فيدفعون العشر فقط ، كما هو الحال في الإقطاعات ، ولكنها تبقى في أيدي أهلها يتبايعونها ويتوارثونها ، وإن كانت بأسماء من ألجأوها إليهم ، وهذه التلجئة نظام قديم ، وقد أوجدها في مصر على عهد الرومان البوزنطيين كبار أصحاب الضياع ، ويحكى أنها كانت موجودة في عهد الأمويين (٢)، ثم صارت اصطلاحا قائما بذاته بين مواضعات الكتاب في دواوين الخراج بخراسان (٣) ، وأصبح لها قسم خاص بها في القرن الرابع الهجري ، وكانت شائعة في فارس بنوع خاص لنقل الخراج فيها (١٤) ، وفي عام وكانت شائعة في فارس بنوع خاص لنقل الخراج فيها (١٤) ، وفي عام الذين احتموا بهم (٥) ، ولكنهم لم يصيروا إلى هذه الحالة قط في فارس ،

ومن وجوه الأموال التي ترد إلى بيت المال أخماس المعادن والركاز ، والمال الدفون من دفائن الجاهلية ، وختمس ستينب البحر مما يقذف به ويستخرج منه ، مثل العنبر والحلية ، ومنها أثمان الأباق من العبيد ، وما يؤخذ من اللصوص من الأموال والأمتعة ، إذا لم يأت لذلك

⁽١) كتاب الوزراء ص ١٣٤، وكتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي ج ١ ص ٥٠ .

⁽٢) كتاب الخراج لقدامة طبعة دي غوي ص ٢٤١ .

⁽٣) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٦٢ .

⁽٤) الاصطخري ص ١٥٨٠

Mathias Gelzer, Studien zur byzantinischen Verwaltung Aegy- (e) . ptens, S. 72 ff.

طالب يستحقه ، ومنها ما يؤخذ من مواريث من يموت ولا يخلق وارثا له (۱) و وكان لا يؤخذ لبيت المال إلا من ميراث المسلمين ، فمثلا كتب الخطيب البغدادي (٣٩٣ – ٣٩٣) الى الخليفة : إني إذا مت كان مالي لبيت المال (وكان مقدار ذلك مائتي دينار) (٢) ؛ وفي عام ٣١١ هـ لبيت المال (وكان مقدار ذلك مائتي دينار) (٢) ؛ وفي عام ٣١١ هـ تثركة من يموت من أهل الذمة ، ولا يخلف وارثا ، على أهل ملته لا على بيت المال ، وذلك عملا بما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم من أن المسلم لا يرث الكافر ، وأن الكافر لا يرث المسلم ، وأنه لا يتوارث أهل ملتين (٢) ، وقد تجادل كثير من الفقهاء في مسألة كبرى من المسائل التي تنبحث حديثا ، وهي مسألة رد التركة إلى بيت المال بدلا من ردها إلى الأباعد من ذوي الأرحام ، وقد زاد شأن هذه المسألة عند المسلمين ، لأن كثيرا من الفقهاء ذهبوا إلى أن بعض الأقارب الأدنين لا يجوز أن يحوزوا أكثر من الأسهم المفترضة لهم في القرآن ، أما ما يفضل عن ذلك فهو نصيب بيت المال (٤) وفي القرن الثالث الهجري أنشى،

⁽۱) كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس ص ۱۹۱ ـ ب .

Schmidt, Die Occupatio im islamischen Recht, Der انظـر أيضــا Islam, I, 300 ff.

⁽٢) الأرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٥٢ .

⁽٣) -كتاب الوزراء ص ٢٤٨ .

⁽٤) يذهب الشافعية إلى جعل ما يفضل عن السهام المغروضة إلى بيت المال لا إلى ذوي الارحام الاباعد ، إن لم يوجد للمتوفي عصبة تحرز باتي ميرائه (انظر -Sachau Muhamme) ، وفي عام ٢٨٣ هـ - ٢٨٦ م أمر الخليفة المتضد (danisches Recht, S. 211, 247 هـ - ٢٨٦ م أمر الخليفة المتضد برد الفاضل من سهام المواريث على ذوي الارحام وإبطال ديوان المواريث ، وصرف عماله (تاريخ الطبري ج ٣ ص ٢١٥١)) ، ويقول أبو الفدا (ج ٢ ص ٢٧٨ تحت عام ٢٨٣ هـ) ما يؤيد ذلك نقلا عن القاضي شهاب الدين في تاريخه (توفي القاضي عام ٢٤٢ هـ - ١٢٤٤ م ، وفي عام يم حدا الكتفي حدو المتضد وجدد هذا الأمر في عام ٣٠٠ هـ - ١١٢ م ، وفي عام ـــ

ديوان خاص يسمى ديوان المواريث ، وذلك في عهد الخليفة المعتمد (٢٥٦ – ٢٧٩ هـ = ٨٦٩ م) • وكان هذا الديوان مجالا واسعا لظلم الناس والإعنات في مواريثهم وأخنذ ما لم تنجر به السنة (١) • يقول ابن المعتز قرب أواخر القرن الثالث يشكو ما يجري على أصحاب المواريث (٢):

وويل من مات أبوه موسرا أليه وطال في دار البلاء سجنه وقب فنت فقال : جيراني ومن يعرفني فنت وأسرفوا في لكمه ودفعه وانولم يزل في أضيق الحبوس حتم

أليس هذا محكما مشهرا وقيل من يدري بأنك ابنه فنتفوا سباله حسى فني وانطلقت أكفتهم في صفعه حتى رمى لهم بالكيس

وقد استطاع الخليفة الراضي أن يكبح شهوة الأمراء للاستيلاء على مواريث الناس ؛ فقد حدث أن رجلا مات وخلف مالا عظيما ، فوجه ابن رائق من حمل من داره وحوانيته مالا ومتاعا ؛ فلما عرف الراضي ذلك أنكره ، وأنفذ إلى ابن رائق بما أقلقه ؛ فأمر برد جميع ما أخذ من المال إلى موضعه (٢) ، على أن سيف الدولة المعروف بشجاعته والمشهور بشعرائه وسوء حكمه كان يأخذ المواريث أخذا رسميا ؛ ففي عام ٣٣٣ هـ معين أبا حسين على بن عبد الملك الرقى قاضياً على حلب ، فكان

⁼ ٣١١ هـ - ٣٢٣ م اصدر الخليفة المقتدر أمره بأن يرد ما يفضل عن السهام المفترضة إلى ذوي الرحم اللاين لا فرض لهم في القرآن ، إذا لم يكن للمتوفى من يحوز ميرائه من ذوي السهام ، وفي عام ٣٥٥ هـ - ٣٦٦ م أمر معز اللولة برفع المواريث الحشرية ، وفي عام ٣٥٦ هـ - ٣٦٧ م رد المواريث الحشرية إلى ذوي الأرحام - انظر المنتظم لابن الجوزي ص ٨٨ ب ، ١٠٠٠ ا .

⁽۱) انظر کتاب الوزراء ص ۲۶۱ _ ۲۶۹ ، عریب ص ۱۱۷ _ ۱۱۸ .

⁽۲) ديوان ابن المعتز ج ۱ ص ۱۳۱ .

⁽٣) الأوراق للصولى مخطوط باريس ص ١٤٧ - ١٤٨ .

هذا القاضي يصادر التركات ويقول: التركة لسيف الدولة ، وليس لأبي الحسين إلا أخذ الجعالة(١) ، وقد تكلم المقدسي عن ركن الدولة وأهل بيته من الأمراء ، فعدد بعض مساوئهم ، ولكنه أكد من فضائلهم بنوع خاص أنهم « لهم سياسة عجيبة ورسوم ردية ؛ غير أنهم لا يتعرضون للتركات(٢) » ،

وكان كثير من الحكام يحاولون أن يعتبروا التركة من غير وارث ، ليستولوا عليها ؛ ولكن لم يوجد في الإسلام قانون طبق على المسلمين يشبه مثلا القانون الذي كان في إنجلترا في القرن الثالث عشر الميلادي (٣) • وكان من محاسن أعمال عميد الجيوش حاكم بغداد المتوفى عام ٤٠١ هـ ـ ١٠١٠ م أنه حُمل إليه مرة ً مال "كثير قد خلفه بعض التجار المصريين ، وقيل له : ليس للميت وارث ، فقال : لا بدخل خزانة السلطان ما ليس لها ؛ يترك إلى أن يصح خبره ؛ فلما كان بعد مدة جاء أخ للميت بكتاب من مصر بأنه مستحق للتركة ، فقصد باب عميد الجيوش وأوصل إليه الكتاب ، فقضى حاجته • ولما وصل التاجر إلى مصر أظهر الدعاء له ، فضج الناس بالدعاء له والثناء عليه ، وبلغ عميد الجيوش الخبر فشر "به (٤) • ولكن الأمر لم يكن يجري هذا المجرى بالنسبة لغير المسلمين ؛ ففي القرن الثاني عشر الميلادي اعتل ربي بتاحياً ، وهو بالموصل ، وقال الأطباء إنها علة ألموت ؛ « ولما كان الرسم هناك في ذلك الوقت أن تستولى الحكومة على نصف ما يخلفه كل يهودي غريب يموت هناك ، وكان الربي بتاحيا حسن اللباس ، فقد قيل إنه غنى ؛ وجاء عمال الحكومة لقبض تركته ، كأنه قد مات » • وكثيرًا ما

[,] Wüstenfeld, Die Statthalter von Aegypten, IV, S. 35. $_{(1)}$

⁽۲) المقدسي ص ٤٠٠ ٠

[.] Caro. Soziale und Wirtschaftsgeschichte der Juden, 1, 316 (T)

⁽٤) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥٨٠

كان يؤخذ جزء من مال الأغنياء في حياتهم ، وقد نشأ هذا الرسم من أن بعض المال كانوا يستولون على الأموال بغير حق ، ثم يضطرون إلى إرجاعها ، وهذا شبيه بما فعله نابليون الأول حين ألزم قواده من ذوي اليسار العظيم أن يدفعوا للخزانة مبالغ كبيرة ، على أن جميع التجار الذين كانت تثبتتز أموالهم كانت لهم معاملات مع الدولة أصابوا منها مالا وفيرا ، أو على الأقل ظن بهم ذلك ، يقول ابن المعتز في وصفه لجور الحكومة في عهد المعتمد(١):

وتاجر ذي جوهس ومال كان من الله بحسن حال قيل له : عندك للسلطان ودائع "غالية الأثمان فقال : لا والله ما عندي له صغيرة من ذا ولا جليله وإنما أربحت في التجارة ولم أكن في المال ذا خسارة فدخنوه بدخان التبن وأوقدوه بثقال اللبن على عنى إذا مل الحياة وضجر وقال : ليت المال جمعا في سقر أعطاهمو ما طلبوا ، فأطلقا يستعمل المشي ويمشي العنقا

ونرى من الثبنت الذي يحوي أسماء المصادرين أنهم كانوا عمالا من عمال الدولة أو جهابذة كانوا يعاملونها (٢) • وليس فيما انتهى إلينا من حكايات تتعلق بالمصادرات مثل واحد لأخذ الحكومة أموال العمال الخاصة ظلما وجورا من غير طريقة قانونية ؛ فيحكي لنا ابن مسكويه « أن الوزير أبا علي بن مقلة كان يعادي أبا الخطاب بن أبي العباس بن الفرات ، ولم يكن يجد إلى القبض عليه طريقا ديوانيا ، لأنه كان ترك

 ⁽۱) دیوان ابن المعتز ج ۱ ص ۱۳۱ – ۱۳۲ .
 (۲) کتاب الوزراء ص ۲۲۳ – ۲۲۷ .

^{- 719 -}

التصريف عشرين سنة ، ولزم منزله ، وقنع بدخل ضيعته (١) » على أن نظام المصادرة قد تقلب في أطور ، فكان في أوائل القرن الرابع ضربا من ضروب العقاب ، وبعد ذلك صار كل من كانت له صلة بالحكومة مشتبها في نقاوة يده ، فكان يصادر بين حين وآخر .

وكان الأخشيد صاحب مصر وأدرى الحكام بأمور المال بين عامي ٢٠٠٠ هـ (٩٦٦ م) و ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) ، يقوم بالمصادرات الكثيرة في هدوء من جانبه وبرود ، فكان يقبض على عماله وخاصته وثقاته ، ويصادرهم على المبالغ الكبيرة هم وأهلهم ومن يكون في دورهم يوم المصادرة ، وكان أحب إليه أن يأخذ غلمانهم بسلاحهم ودوابتهم وثيابهم فيجعلهم بين يديه (٢) ، وكان إذا أفلت أحد من المصادرة حيا لم يسلم من أخذ أمواله بعد وفاته ، وكانت طريقة الأخشيد أنه « إذا توفي قائد من قواده أو كاتب تعرض ورثته ، وأخذ منهم وصادرهم ، وكذلك كان يفعل مع التجار المياسير (٢) » ، ففي عام ٣٢٣ هـ ٣٠٠ م توفي عفان بن سليمان البزاز أجل تاجر كان بمصر ، فأخذ الأخشيد من ميرائه نحو مائة ألف دينار (٤) ، ولما مات الوزير أبو محمد المهلبي (عام ٣٥٢ هـ

⁽۱) مسكويه ج ه ص ٣٩٨ ، والمصادرة اصطلاح ، والصدر هو الرجوع بعد الامتلاء بالماء ، ويقابله الورد وهو هند اللغويين مثل الرجع ؛ انظر فهرس الطبري مثلا ؛ وكلمة صدر هي المال الذي يؤخل من المصادر . (هذا ما يقوله المؤلف) ، وهو يذكر أمثلة منها ما عرض في كلام مسكويه وهو : قد أمر بغرب عنقه إن لم يؤد" صدراً من المال ؛ وصح منها إلى يوم هربه صدر" كثير (مسكويه ج ه ص ٤٠١ ، ٧٧٥) ؛ وفي كتاب الوزراء (ص ٣١٠) ولم يزل الكلوذاني يدبر الأمور حتى مشي كثيراً واستخرج صدراً كبيراً . وفي رسائل الهمداني (ص ٣٠٢) : وقد كان الشيخ كتب خطأ عن فلان بصدر من الحنطة إلى بعض وكلائه (وهذا غير موجود في كتب اللغة) ، ومن هذا صادره على قدر من المال .

۲) المفرب لابن سعید ص ۱۹ - ۱۷ .

⁽٣) نفس المصدر ص ٣٦ .

⁽٤) نفس المصدر ص ١٧ ،

٣٩٣ م) ، بعد أن لبث في الوزارة ثلاث عشرة سنة ، قبض معز الدولة تركته وصادر عياله ومن دخل إليه يوما حتى الملا حين والمتكارين الذين كانوا يخدمون حاشيته ، وقد استقبح الناس ذلك من معز الدولة واستفظعوه (١) ، وكذلك لما مات الصاحب بن عباد بعد أن كان وزير فخر الدولة ، المتحكم في تدبير الملك له ، حتى كان لا يعصي له أمرا ، أرسل هذا الأمير من أحاط على دار الصاحب وخزائنه ، وو جد له كيس فيه رقاع أقوام بمائة ألف وخسين ألف دينار مودعة عندهم ، فطولبوا بذلك ، ونتقل ما كان في الدار والخزائن إلى دار فخر الدولة (٢) ، وكان أهل المال يستعملون جميع الوسائل لإفساد خطة المصادرين وخداعهم ، فمن ذلك أنهم كانوا يودعون أموالهم عند ناس المصادرين وخداعهم ، فمن ذلك أنهم كانوا يودعون أموالهم عند ناس كثيرين (٢) ، ويلحنون أسماءهم ويكتون عن ألقابهم (٤) .

ولما اعتنقل ابن العميد عام ٣٦٦ هـ - ٩٧٦ م وأيقن أن القوم قاتلوه وأنه لا ينجو منهم ، وإن بذل ماله ، أخرج من جيبه رقعة فيها ثبت ما لا يحصى من ودائعه وكنوز أبيه وذخائره ، فألقاها في كانون نار بين يديه ، وقال للموكل به : اصنع ما أنت صانع ، فوالله لا يصل من أموالي المستورة إلى صاحبك دينار " واحد ، فما زال يعرضه على العذاب إلى أن تلف من غير أن يخبرهم بشيء (٥) ، ولما صح عند الخليفة المتقي إلى أن تبكم ركب المتقي إلى داره ، وحفر أماكن فيها ، فحصل له من مال بحكم ما يزيد على ألنفي ألف عينا وورقا ، ثم أمر بغسل التراب ، بحكم ما يزيد على ألنفي ألف عينا وورقا ، ثم أمر بغسل التراب ،

⁽۱) مسکویه ج ٦ ص ۲٥٨ ٠

⁽۲) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٧٠ ٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ١٧٤ .

⁽٤) المنتظم ص ۱۹۳ ب .

⁽٥) الارشاد ج ٥ ص ٣٥٠ .

فأخرج منه ستة وثلاثون ألف درهم (۱) • ولكن بجكم كان قد دفن أمواله في الصحراء ، ولم يقتصر على ما دفنه في البيوت ؛ فكان الناس يتحدثون بأنه يقتل من يعاونه في ذلك ، لئلا يدل عليه في وقت آخر ؛ وبلغ بجكم ما يقوله الناس ، فأنكر ذلك ، وحكى لسنان بن ثابت ما كان يفعله إذا أراد دفن مال في الصحراء : كان يتحضر إلى داره بغالا عليها صناديق فارغة ، فيجعل المال في بعضها ، ويدخل من يريد أن يكون معه من المساعدين في البعض الآخر ، ويطبق عليهم ؛ ثم يأخذ مقود قطار البغال بنفسه ، ويسير إلى حيث يريد ، ثم يفتح عن الرجال ، فيحفرون ، ويدفن المال ؛ وبعد ذلك يرد "الرجال إلى الصناديق ويطبقها عليهم ، ويعود ؛ فلا يدري الرجال إلى أين ذهبوا من أرض الله و لامن أين أتوا ، وكان هو يجعل لنفسه علامات يهتدي بها ؛ وبهذه الطريقة استغنى عن وكان هو يجعل لنفسه علامات يهتدي بها ؛ وبهذه الطريقة استغنى عن القتل ، وأقسم لثابت أنه لم يقتل أحداً من أجل دفن المال ، وأن ذلك من تشنيع الناس (۲) .

وفي عام ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م ، توفي أبو علي خازن معز الدولة ، وكان رجلا كثير التمويه متفاقراً ، يظهر الفقر والاقتصاد ، حتى كان معز الدولة يعتقد أنه بائس لا يملك شيئا ، فاستأذن الوزير المهلنبي معز الدولة في البحث عن أمواله ، واستعمل طريقة رجال الشرطة ، فقبض على غلمانه ، وكان يخلو ببعضهم ويرهبه ويرغبه ، حتى استطاع أن يعرف أن أبا علي الخازن طرد غلاماً له مزينا حبشيا من حجرة موسومة به ، وجلس في هذه الحجرة للخلوة أياما ، فعبر الوزير المهلبي دار أبي على والتمس حجرة المزين ، فحفر فيها ، فظفر بمال ، وكان في جملة على والتمس حجرة المزين ، فحفر فيها ، فظفر بمال ، وكان في جملة

⁽۱) المنتظم ص ۱۸ ب •

⁽۲) مسکویه ج ۱ ص ۳۹ – ۱۱ .

المدفون آلة شبيهة بالميزان من خسب الساج ، لا شيء فيها ، فعجب منها ، ثم قلبها فوجد عليها كتابة بخط رديء ، فإذا هي أسماء قوم مود عين ورموز لا يشفهم منها شيء ، فلم يشك "الوزير أنها أسماء قوم مود عين وأن الرموز مبلغ ما عندهم من المال ، ولم يزل يستعمل الدهاء والتخمين في فك الرموز ومعرفة المعاملين حتى صح "له ذلك ، وبطش بمن اهتدى إليه حتى حصل منهم على المال (۱) • وكان أحد الأغنياء إذا مات جر موته النكبة لأهله ولكل من يتصل به من الكتاب والجهابذة والأصدقاء ، فكانوا يهربون ويستترون ويستعون من تسليم الوصية للحكومة ، حتى لا تهتدي إلى مكان التركة ووجوهها ، وقد حدث مثل لمذا عند وفاة أحد العلويين إلى أن تقرر أمر التركة أخيراً على خمسين ألف دينار تحمل إلى الخزانة صلحاً على التركة (۲) •

والرسوم الجمركية غير جائزة في الشريعة الإسلامية ، إذا دققنا النظر في أحكامها ، ورغم هذا فإن مراصد المكوس كانت منتشرة في كل مكان ، وقد حاول الفقهاء أن يحلوا هذه المسألة بأن اعتبروا الضرائب الجمركية داخلة ضمن الزكاة ، وهذا بالنسبة للمسلمين على الأقل ، ومن هذا نشأت فكرة أن التاجر يستطيع أن يطوف عاما كاملا أينما شاء من حدود البلاد معفى من المكوس متى دفع المكس مرة واحدة ، وهو العشر ، وأنه لا بد له أيضا أن يدفع ضريبة ما معه من عين المال على معدال رئبع العششر ، وكانت التعريفة الجمركية في الواقع مختلفة ،

⁽۱) مسکویه ج ۲ ص ۲۲۱ – ۲۲۹ ،

⁽۲) کتاب الوزراء ص ۳۷۷ ـ ۳۷۸ .

⁽⁷⁾ ترجمة فستنفلد لمختصر صبح الأعشى ص ١٦٢ ، وصبح الأعشى ج 7 ص 7 ، 7 ، 7 ، 7 . 7 بجب على غير المسلمين من التجار من حيث الحكم النظري أن يدفعوا عن بضائعهم عند الحدود من الضرائب ما يدفعه المسلمون في تلك البلاد ، وهو المشر عادة ، ويعطى التاجر بدلك براءة تعفيه من المرور دون أن يدفع شيئًا مدة عام ؛ انظر شرح السرخسي (المتوفي =

فكان يؤخذ في جُدَّة عن كل حمل من الحنطة نصف دينار وكيل من فرد الزاملة ، وعلى سفط ثياب الشطوي ثلاثة دنانير ، وعلى سفط الدييقي ديناران ، وعن حمل الصوف ديناران ، وكان يؤخذ بالقلزم (السويس) عن كل حمل درهم " ، وكانت تفرض رسوم في المواني العربية الأخرى ، ولكن المكوس كانت أقل " مما تقدم ، وكانت الضرائب تؤخذ بالإسكندرية على المراكب الآتية من الغرب وبالفرما على مراكب الشام (۱) ، وكان لصغار ملوك العرب على اختلافهم مراصد بر "ية تدفع إليها الضرائب على تفاوت في القيمة ، فكان بعضهم يأخذ نصف دينار

م عام ٩٥) هـ ـ ١١٠٢ م) على الشيباني ، مخطوط ليدن ، كما ذكر ذلك دي غوى : (De Goeje Internationale Handelsverkeer in de Middeleeuwen, Verslagen Mededeelingen der K. Akad. v. Wetenschapen, 1909, S. 265.) ملى أن العلماء ليسوا متفقين في أمر المكوس ، فبعضهم يقضي بدفع نصف العشر إلا الخمر فيؤخذ عنه العشر (كتاب الخراج ليحيى بن آدم ص ٥١) ، ويدهب البعض الآخر إلى وجوب دفع العشر عموما (كتاب الخراج لابي يوسف ص ٧٦ ــ ٨٠) ؛ والمفتى به عند الشافعية أن للامام أن يزيد من المشر أو ينقص عنه إلى نصفه للحاجة إلى زيادة الاستيراد وأن يرفع المكس رأسا إذا رأى في ذلك مصلحة ؛ وعلى أي حال فإن الضريبة كانت شخصية . وإذا عاد التاجر الذي دفعها في أثناء السنة ومعه بضائع لا يلزم بدفع شيء إلا إذا كان قد وقع المتراضي معه على ذلك (مختصر صبح الأعشى للفلشقندي ترجمة فستنفلد ص ١٦٤ ، وصبح الأعشى نفسه ج٣ ص ٦٣٤ من طبعة القاهرة (دار الكتب) ؛ وليس عندنا معرفة دقيقة نستطيع استخلاصها مما ذكر من أن التاجر أبا دلف الذي سافر إلى الصين عام ٣٣٣ هـ - ٩٤٤ م دفع العشر عن بضائمه في الصين (ياقوت في معجم البلدان تحت كلمة صين) ، ومن أن مراكب الروم والاسبان والمفاربة كانت تلزم بأن تدفع العشر للسلطان في طرابلس (ناصر خسرو ص ١١٢.) ؛ لأن كلمة عشر يمكن أن تؤخل بمعنى الضريبة وبمعنى أخذ الضريبة ، على أن المعاهدات التجارية التي أبرمت مع البيزيين سنة ١١٥٤ هـ - ١١٧٣ م تنص على أن تكون الضريبة هي . Schaube، Handelsgeschichte der roman. Völker S. 149 ff. العشر ، انظر

⁽۱) المقدسي ص ٢١٣ والصفحات التالية ، وكانت الضرائب في عدن تقيلة ، وقد قند ر أنه يصل إلى خزانة السلطان ثلث أموال التجار ، ويظهر أن هذا كان يختص بعمان أيضا كما في بعض النسخ (انظر ص ١٠٥ في الهامش) ،

عن كل حمل ، وأكثرهم كان لا يأخذ عن الحمل إلا درهما(١) . أما العراق فكانت كثيرة المراصد في البر والبحر والنهر ؛ وكانت البصرة مشهورة بتفتيش صعب وشوكات منكرة • وفي عهد المقدسي كان على باب البصرة عند حدود مملكة الخليفة من حدود بلاد القرامطة ديوان للقرامطة وديوان آخر للديلم ، حتى لقد كان يؤخذ على الغنمة الواحدة أربعة دراهم (أي ضعف ثمنها) • وكان الديوان لا يتفتح إلا ساعة من النهار (٢) . وكان يؤخذ من كل حمل دخل اليهودية ، وهي القسم التجاري في أصفهان ، ثلاثون درهما(٢) . وكان الخراج في طوران يؤخذ عن الحمل ستة دراهم إذا دخل وكذلك إذا خرج ، ومن الرقيق اثنا عشر إذا دخل حسب ، وإن كان من نحو الهند فعشرون من الحمل ، وإن كان من قبل السند فعلى حسب القيم(١) •

وكانت تؤخذ في المملكة الإسلامية ضرائب على المصادرات ، كما كان الحال في كل العصور القديمة • وقد نص الفقهاء على أنه ينبغي أن يكون للإمام مسالح على المواضع التي تنفذ إلى بلاد أهل الشرك ، فيفتشون من يمر" بهم من التجار ؛ فمن كان معه سلاح" أخذ منه ور د"، ومن كان معه رقيق رُدِّ ، ومن كان معه كتب قرئت كتبه ، فإن كان فيها خبر من أخبار المسلمين قد كتب به 'أخذ الذي أصيب معه الكتاب وبنعث به إلى الإمام ليرى فيه رأيه (°) • وفيما وراء النهر كان لا يعبر الرقيق نهر جيحون إلا بجواز من السلطان ، ويأخذ مع الجواز من سبعين إلى

⁽۱) مقدسی ص ۱۰۵۰

⁽٢) نفس المصدر ص ١٣٣ - ١٣٤ .

⁽٣) نفس المصدر ص ٠٠٠ ،

⁽٤) نفس المصدر ص ٥٨٤ -

⁽٥) كتاب الخراج لابي يوسف ص ١١٧ .

مائة درهم ، وكذلك على الجواري بلا جواز إذا كانوا أتراكا ، ويؤخذ على المرأة عشرون إلى ثلاثين درهما ، وعلى الجمل درهمان ، وعلى قماش الراكب درهم(١) • أما في بلاد طوران فكان يؤخذ الخراج من كل ما خرج إلا الرقيق ، فكان لا يؤخذ عنه إلا اذا دخل(٢) . وفي جنوب جزيرة العرب كان لا يؤخذ بمدينة عثرً إلا عمَّا يخرج (٢) • وكان يعطى للمصدر بن جوائز بكرمان ، وذلك لكثرة التمر ، حتى إن الجمالين كانوا يحملون التمر مناصفة إلى خراسان ؛ ويقصدها كل سنة نحو مائة ألف جمل ، ويعطى السلطان كل جمل ديناراً (٤) . وقد وصف الرحالون صعوبة التفتيش في عدن بنوع خاص(٥) • وشكا ابن جبير الرحالة الأندلسي في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) مما عومل به في الإسكندرية ، قال : « فمن أول ما شاهدنا فيها يوم ونزولنا أن طلع أمناء إلى المركب من قبيل السلطان بها لتقييد جميع ما جلب فيه ، فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحدا واحدا ، وكتبت أسماؤهم وصفاتهم وأسماء ً بلادهم ، وسُمئل كل واحد منهم عما لديه من سلكم أو ناض ليؤدي زكاة ذلك كله ، دون أن يُبحث عما حال عليه الحول من ذلك أو ما لم يكحل ؛ وكان أكثرهم مشخّصين لأداء الفريضة ، لم يستصحبوا سوى زاد لطريقهم (٦) ، فأمرزموا أداء زكاة ذلك دون أن يتسأل هل حال عليه الحول أم لا ؛ واستثنزل أحمد بن

⁽۱) المقدسي ص ٣٤٠ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٨٥٤ .

⁽٣) نفس المصدر ص ١٠٤٠

⁽٤) نفس المصدر ص ٦٩٤ .

⁽٤) نفس المصدر ص ١٠٥٥ في الهامش ،

⁽٦) يقضى الفقهاء بإعفاء الزاد من الضرائب ... ترجمة فستنفلد لمختصر صبح الاعشى ص ١٦٢ .

حسان منا ليسال عن أبناء المغرب وسلع المركب ، فطيف به مرقباً على السلطان أولا ، ثم على القاضي ، ثم على أهل الديوان ، ثم على جماعة من حاشية السلطان ، وفي كل "يستفهم ثم يقيد قوله فخللي سبيله ، وأمر المسلمون بتنزيل أسبابهم ، وما فضل من أزودتهم • وعلى ساحل البحر أعوان يتوكلون بهم، وحمل جميع ما أنزلوه إلى الديوان فاستدعوا واحدا بعد واحد ، وأحضر ما لكل واحد من الأسباب ، والديوان قد غص بالزحام ، فوقع التفتيش لجميع الأسباب ، ما دق "منها وما جل" ، واختلط بعضهم ببعض ، وأدخلت الأيدي إلى أوساطهم بحثاً عما عسى أن يكون فيها ، ثم استحلفوه بعد ذلك هل عندهم غير ما وجدوا لهم أو لا ، وفي أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدي وتكاثر الزحام ، ثم أطلقوا بعد موقف من الذل والخزي عظيم ، نسأل الله أن يعظم الأجر بذلك() » •

ولما كان من الأمور المقرّرة أن الدولة الإسلامية ملك للمسلمين ، فقد قُضي منذ أول عهد الإسلام بالفصل بين بيت المال العام وبين خزانة الخليفة ، وهي المسماة بيت مال الخاصة ، ولكن لما كان الذي يتولى الإنفاق من هاتين الخزانتين رجلا واحداً لا يقدم حساباً لأحد ، فقد كان مدى انفصالهما مسألة تتعلق بضميره (٣) ، ولذلك ترددت حكايات مؤثرة فيما بعد تبين مقدار عناية كل من أبي بكر وعمر بالفصل بين مال المسلمين ومالهم الخاص ، وكان هناك توازن بين بيتي المال ، فكان إذا نفد ما في بيت المال العام يجب على بيت ما ل الخليفةأن يمد يد المعونة حتى لا تفلس بيت المال العام يجب على بيت ما ل الخليفةأن يمد يد المعونة حتى لا تفلس

⁽۱) رحلة أبي الحسن محمد بن أحمد بن جبير الأندلسي ، طبعة ليدن سنة ١٨٥٢ ص ٣٥ - ٣٦ .

 ⁽٢) كان للوزير ، وهو رئيس بيت المال العام ، شيء من الاشراف على بيت مال
 الخاصة أيضا ، لانه كان يوقع في آخر رقاع الصرف بعد توقيع كبار رؤساء الحاشية
 (كتاب الوزراء ص ١٤٠) .

الدولة(١) ؛ وعندنا دليل من رقعة للوزير على بن عيسى ، على أن الخليفة المعتضد (۲۷۹ ــ ۲۸۹ ــ ۸۹۲ ــ ۸۹۲ ــ ۱۹۰۱) ، وكذلك الخليفة المكتفى (۲۸۹ ـ ۲۹۰ هـ = ۹۰۱ ـ ۹۰۷ م) ، على ما عرف به من النظر في القليل اليسير، كانا ينفقان من بيت مال الخاصة الجملة بعد الجملة (٢) • ولم يكن اللجوء إلى بيت مال الخاصة في عهد المعتضد قد صار رسما جارياً ، ومما يحكي أن أحد الوزراء استخلف ابنه على الوزارة لما خرج من بغداد ، فضاقت الأموال على الولد ، واشتدت المطالبة بالاستحقاقات؛ فدعته الضرورة إلى طلب قرض من الخليفة ، فكتب الوزير لابنه موبّخا معنَّفًا ، وأعلمه أنه قد أخطأ وأساء ، وجنى على نفسه وعلى ابيه جنابة لا يمكن تلافيها ، وأنه كان يجب أن يستسلف المال من التجار ، ويلتزم من ماله ومال أبيه قدر الربح فيه ، ولا يفعل ما فعله (٢) • وفي عهد الخليفة المقتدر (۲۹۰ ـ ۳۲۰ هـ = ۹۰۷ ـ ۹۳۲ م) استئزف بیت مال الخاصة ، وذلك لأن المال أمخذ منه بزعم إعادته متى تحسسَّن الحال ، وفي عام ٣١٩ هـ ـ ٩٣١ م عرض الوزير على المقتدر ما كان من العجز وهو سبعمائة ألف دينار ، وقال له : ليس لي معول إلا على ما يطلق أمير المؤمنين لأنفقه ، فعظم ذلك على المقتدر ، وكتب أحد المتطلِّعين للوزارة إليه رقعة يضمن فيها القيام بجميع النفقات من غير أن يطلب منه شيئا ، وأن يستخرج سوى ذلك ألف ألف دينار تذهب إلى بيت مال الخاصة ، ﴿ فقلَّده الخليفَة ُ الوزارة ، ولكنه عنزل في العام التالي ، و و ُ جد أنه احتال بأن أضاف إلى ما يقدَّر حصولُه من النواحي أموال نواح قد خرجت عن يد السلطان بتغلب من تغلب عليها ، وأسقط من النفقات زيادات

⁽١) وفي عصرنا هذا كثيراً ما رأينا السلطان عبد الحميد يمد بيت المال من ثروته .

⁽٢) كتاب الوزراء ص ٢٨٤ .

⁽٣) كتاب الوزراء ص ١٨٧ - ١٨٨ .

الجند والحاشية ، ولم يسقط من الأموال التي يثقدر حصولها من النواحي ارتفاع ما باع من الضياع ، وإنما أراد بهذا كله أن يجعل تقدير النفقات مقارباً لارتفاع الأموال من النواحي ليسكن بذلك قلب المقتدر ، فكانت الحسبة التي قدمها معو هق (١) ، وفي عام ٣٢٩ هـ - ٩٤٠ م طلب الوزير من الخليفة خمسمائة ألف دينار ليفرقها في الجند ، فامتنع عليه ، ثم أنفذها إليه بعد التهديد (٢) ،

وكان يجب على الخليفة بحكم أنه الرئيس الروحي للمسلمين أن يقوم بنفقات موسم الحج ، ونفقات الغزوات الصائفة ، وفداء أسرى المسلمين ، والقيام بنفقات الرسل الواردين ، وذلك من بيت مال الخاصة (٦) • أما العطايا وكل ما يتعلق بنفقات دار الخلافة ، فكان يؤخذ من بيت المال العام (١) • وعندنا بيان يرجع الى أول القرن الرابع مشتمل على وجوه الأموال التي تُحمل إلى بيت مال الخاصة (٥) •

(١) الأموال المخلقة التي يتركها الآباء لأبنائهم في بيت المال، ويقال إن الرشيد خلق أكبر مقدار من المال ، وهو ثمانية وأربعون ألف ألف دينار ، وكان المعتضد (٢٧٩ ــ ٢٨٩ هـ) يستفضل في كل سنة من سني خلافته ، بعد النفقات ، مما كان يحصله بيت مال الخاصة ألف ألف دينار، حتى اجتمع في بيت المال تسعة آلاف ألف دينار ، وكان يريد أن يتمها

⁽۱) مسكويه ج ه ص ۱۵۱ ـ ۳۵۲ ، وابن الأثير ج ٨ ص ۱۷٦ .

۲۷۹ ص ۲۷۹ ۰۲۷۹ ص ۲۷۹ ۰

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٢٢) ولذلك تجد الوزير ابن الفرات يطلب من المقتدر أن يعطيه من بيت مال الخاصة ما يصرفه في نفقات عبد النحر ، فيمنعه الخليفة ويلزمه القيام به من جهته ؛ كتاب الوزراء ص ٢٨ .

⁽٤) كتاب الوزراء ، ص ١٠ والصفحات التالية .

⁽٥) مسكويه ج ٥ ص ٣٨١ ـ ٣٨٥ وهو بيان الأموال التي أتلفها المقتدر .

عشرة آلاف ألف دينار ، ثم يسبكها ويجعلها نقرة واحدة ، ونذر عند بلوغ ذلك أن يترك عن أهل البلاد ثلث الخراج في تلك السنة ، وأراد أن يطرح السبيكة على باب العامة ليبلغ أصحاب الأطراف أن له عشرة آلاف ألف دينار ، وهو مستغن عنها ، فاخترمته المنية قبل بلوغ الأمنية (١) ، ثم جاء المكتفي بعد المعتضد (٢٨٩ هـ ـ ٢٩٥ هـ) ، فأبلغ المد خر إلى أربعة عشر ألف ألف دينار (٢) ،

(٢) مال الخراج والضياع العامة الذي يرتفع من أعمال فارس وكرمان (بعد إسقاط النفقات) ؛ وبلغ مقدار ذلك في كل سنة منذ عام ٢٩٩ هـ إلى ٣٢٠ هـ (٩١١ - ٣٣٠ م) ثلاثة وعشرين ألف ألف درهم ، منها أربعة آلاف ألف درهم كانت تحمل إلى بيت مال العامة ، والباقي ، وهو تسعة عشر ألف ألف درهم ، إلى بيت مال الخاصة ، ويجب أن نسقط من ذلك النفقات الحادثة التي تتطلبها هذه البلاد ؛ ففي عام سبعة آلاف ألف درهم (٣) ،

⁽۱) كتاب الوزراء ص ۱۸۹ ، وكان بيت مال الخاصة الذي بناه المتضد قلمة قد صب في اثقالها الرصاص ؛ وكانت الأكياس التي يوضع فيها المال تختم بخاتم خازن بيت المال ، وكان بعض الملوك في القرن الرابع يجعلون المال في الصناديق إلا الاخشيد صاحب مصر فإنه لبعد نظره كان يقول : لا تجعلوا المال في الصناديق قإن الصناديق مطلوبة ، بل اجعلوها في خزائن السلطان ، فكانت توضع في أعدال الجواشن التي لا يتنبه إليها احد (المفرب لابن سعيد ص ٤٤) .

⁽۲) انظر عدا مسكويه كتاب الوزراء ص ۲۹۰ وما بعدها ؛ (ويحكي الصابي في كتاب الوزراء ص ۱۳۹ غير هذا) . انظر Elias Nisibenus (الذي ولد عام 77 ه - 17 م) 0 نقلا عن محمد بن يحيى .

⁽٣) هذا المبلغ يعرف من مقارنة النصوص ومن أن مال البيعة والفتح بلغ بضعة عشر الف الف دينار (مسكويه) ، على حين أن مال البيعة وحده بلغ في الدفعة الواحدة ثلاثة كلاف ألف دينار (كتاب الوزراء ص ٢٩٢) .

- (٣) أموال مصر والشام ، وكانت جزية أهل الذمّة مثلا تحمل إلى بيت مال الخليفة باعتباره أمير المؤمنين ، لا إلى بيت مال العامة (١) ، وهذا ما يجب للخليفة نظريا .
- (٤) المال الذي يؤخذ من المصادرة لأموال الوزراء المعزولين والكتاب والعمال وما يحصل من ارتفاع ضيعاتهم ، والمال الذي يؤخذ من التركات(٢) .
- (٥) ما كان يحمل إلى بيت مال الخاصة من أموال الضياع والخراج بالسواد والأهواز والمشرق والمغرب •
- (٦) ما كان يستفضله الخلفاء ، فكان كل من الخليفتين الأخيرين في القرن الثالث الهجري (وهما المعتضد والمكتفي) يستفضل في السنة ألف ألف دينار ، وكان سبيل المقتدر أن يستفضل مثلها فيكون مبلغه في خمس وعشرين سنة خمسة وعشرين ألف ألف دينار أعني نحوا من نصف ما خلفه الرشيد (٣) ، ولكن المقتدر أتلف كل هذه الأموال الطائلة حتى

⁽۱) المنتظم لابن الجوزي ص ۱۹٦ ب .

⁽٢) كان الخليفة يرث مال الخدم ومال من لا ولد له من موالي أسرة الخلافة . ولما كان هؤلاء في الفالب سادة ذوي مناصب تدر الرزق الكثير فإن مالا كثيرا كان يجري إلى خزانة الخليفة ، وفي عام ٣١١ هـ ٣٢٠ م توفي القائد المسن يأنس الموفقي ، وكان ذا غلمان وسلاح ، فكان ينزل عند سورداره من خيار الفرسان والفلمان والخدم ألف مقاتل ، وقد خلف ، فيما خلف ، ضياعا تفل ثلاثين ألف دينار (عريب ص ١١٥ – ١١٦) ؛ وفي عام ٣٠٠ هـ – ١١٤ م ماتت بدعة المفنية جارية عربيب ، (هكدا تسمى في الأغاني ج ٨١ من ١٧٥ – ١٧١) وفي عام ص ١٧٥ – ١٧١) وفي كما يريد عرب بن سعيد ص ١٥٥ التي لم يكن بين جواري المأمون امرأة « اضرب منها ، ولا أحسن صنعة ، ولا أحسن وجها ، ولا اخف روحا ، ولا احسن خطابا ، ولا أسرع جوابا » ، وقد خلفت مالا كثيراً وجوهراً وضياعا وعقارات ؛ فأمر المقتدر بتبض ذلك كله (عرب ص ١٥٥) .

⁽٣) هنا خطأ في كلام المؤلف أصلحته بالرجوع إلى الأصول العربية (المترجم) .

لم يبق في بيت مال الخاصة بعد ما أمنفق في محاربة القرمطي عام ٣١٥ هـ - ٣٢٧ م إلا خمسمائة ألف دينار (١) .

ولم يكن في سائر دواوين الإسلام ديوان أصعب عملا وأكثر أنواعا من ديوان فارس ، لاختلاف ربوعها وتقارب الأخرجة على أصناف زروعها واختلاف أبواب أموالها وتشعُّب الأعمال على المتقلِّدين لها (٢) . وقد نبغ في دواوينها الكثير من العمال • أما ضرائبها فيقول المقدسي : ولا تسأل عن ثقل الضرائب وكثرتها ، ويقول : قرأت في كتاب بخزآنة عضد الدولة • أهل فارس أنجع الناس بطاعة السلطان ، وأصبرهم على الظلم ، وأثقلهم خراجاً ، وأذلهم نفوساً ، وهم لم يعرفوا عدلاً قط(٣) . وكانت فارس في عام ٣٠٣ هـ ـ ٩١٥ م تدفع ضرائب تفوق غيرها بكثير(١) ؟ فليس غريباً أن نجد البلخي يخصص لفارس أطول مقالة من مقالاته السياسية (٥) • وربما كان تنظيم هذه البلاد الجبلية متنوعا منذ عهد الساسانيين ، فكان فيها قلاع صخرية بعيدة المنال ، وغابات ؛ وأشراف يملكون أرضاً واسعة ، فكان هذا من دواعي تكوين نظام إقطاعي كامل منذ ذلك الحين ، حتى أن المقدسي يقول إن أكثر الضياع بها مقتطعة (٦) . ومع هذا كان النظام المالي من النمو بحيث أن الأكرة الذين كانوا يزرعون الضياع السلطانية بالمقاسمة أو المقاطعة كان عليهم ضرائب يؤدونها دراهم (٧) • وكان يفرض الخراج على أساس ما إذا كانت الأرض

⁽۱) انظر مسکویه ج ه ص ۳۸۱ ، ۳۸۱ - ۳۸۶ .

۲) الاصطخري ص ۱٤٦ .

⁽٣) المقدسي ص ١٥١ ، ٨١٨ .

[.] Kremer. Einnahmebudget, S. 308. (1)

⁽٥) الاصطخري ص ١٥٦ وما بعدها ، وابن حوتل ص ٢١٦ وما بعدها .

⁽٦) المقدسي ص ٢١ .

⁽Y) الاصطخري ص ۸۸ ·

سقى أو لا تسقى ؛ وإذا كانت تسقى فهو على أساس ما إذا كانت تسقى بآلة أم بغير آلة ، فإن كانت لا تسقى بالآلات د فع عنها مقدار هو المعيار، ويؤخذ ثلثا ذلك عما يسقى بآلة ونصفه عما لا يسقى قط (١) • وأما خراج الشجر والغروس المشمرة ، ومنها الكرم ، فقد كان الخليفة قد أسقط عنه الخراج ، ولكن أصحاب خراج الزرع شكوا إلى الخليفة المقتدر ثقل الخراج عليهم بسبب ما ألزموه من التكملة ، فحرم أهل الشجر مما كانوا يتمتعون به من الإعفاء وفرضت عليهم الضرائب ، فكان يتدفع عن الجريب الكبير من الكرم ألف وأربعمائة وخسسة فكان يتدفع عن الجريب الكبير من الكرم ألف وأربعمائة وخسة احتكاراً للسلطان ، وكذلك أجرة الدور التي يعمل فيها ماء الورد (١٠) وفي مدن فارس كانت أراضي الأسواق وشوارعها ملكا للحكومة تأخذ عنها أجراً ؛ أما الدور فكانت ملكا لأصحابها •

وكان فقهاء المسلمين يعتبرون كل ما زاد عن الضرائب الشرعية (وهي عشر الأرض والزكاة وجزية أهل الذمة) ضرائب غير قانونية ولذلك أبطل الوزير التقي على بن عيسى المكس بمكة وجباية الخمور بديار ربيعة (٥) ولهذا السبب أيضا نجد الخليفة الحاكم بأمر الله في مصر حينما أراد أن يرجع إلى أصول الإسلام الأولى ، يسقط جميع الرسوم والمكوس التي جرت العادة بها ، وسرعان ما أعيدت في عهد خلفه إلى ما كانت عليه (٢) و وكما أن فارس كانت هي البلاد المعروفة

الاصطخري ص ١٥٧ – ١٥٨ .

⁽٢) نفس المصدر ص ١٥٧ ، وكتاب الوزراء ص ٣٤١ ـ ٣٤٣ ،

⁽٣) مقدسي ص ٥٢ ــ ٥٣ .

⁽٤) الاصطخري ص ١٥٨٠

⁽٥) كتاب العيون ص ٨٢ ا ، وهذه ما يسميها ابن حوقل (ص ١٤٢) ضرائب الخمر .

⁽٦) يحيى بن سعيد ص ١٢٣ ا ، ١٣٣ ب .

بخراجها ، فقد كانت مصر أرض المكوس ، ويدل بيان وجوه المال في عهد الفاطميين على أن كل شيء كانت تفرض عليه المكوس ، ولم يسلم مسن ذلك إلا الهواء (۱) ، وكان لا بد أن يدفع في جملة مبلغ الضرائب جزء من اثني عشر منها «وضيعة » وعشش «للصرف» وجزء من مائة للبراءة (۲) و والمؤرخون الإسلاميون الذين يعتبرون أن الإدارة الاسلامية الأولى هي التي تتمشى مع الشريعة يصفون ابن المدبر الذي ولي خراج مصر بعد سنة خمسين ومائتين بأنه من «شياطين الكتاب » ؛ لأنه أول من أحدث مالا سوى مال الخراج بمصر (۲) و ولكن هذه المكوس لم تكن حديثة بل كانت موجودة على عهد البطالسة والرومان والبوزنطيين ، « وكان بل كانت موجودة على عهد البطالسة والرومان والبوزنطيين ، « وكان أي تمالك أن يسأل نفسه : هل بقي بمصر اليوم شيء مما يمكن أن تفرض عليه المكوس بدون مكوس (٤) ؟ » •

ويظهر أن الإسلام في العهد الأول لم يقض على الكثير من الوسائل الاقتصادية القديمة التي جرت العادة باللجوء إليها لامتصاص ثروة الناس (٥) • وقد ذكر المقدسي أن الضرائب بمصر ثقيلة وبخاصة في

⁽١) انظر الخطط للمقريزي مثلاج ١ ص ١٠٣ وما يليها .

[.] Hofmeier, Islam, IV, S. 100 ff. (7)

⁽٣) الخطط للمقريزي ج ١ ص ١٠٢ ، قال أبو الحسن بن المدبر إنه كان يتقلد المديوانين بالعراق يريد ديوان المشرق وديوان المغرب ؛ فلا يبيت ليلة من الليالي وعليه عمل أو بقية منه ، ثم تقلد عمل مصر فكان ديما بات وقد بقي عليه شيء من العمل فيتمه إذا أصبح (أبن حوقل ص ٨٨) ، وكذلك يخبرنا يحيي بن سعيد أن عيسى بن نسطورس الذي تقلد الوزارة بمصر قرب أواخر القرن الرابع الهجري أحدث دسوما ومكوسا جائرة ، ويحيى بن سعيد مواطن معاصر لعيسى ، وهو نصراني مثله (يحيي بن سعيد ص ١١٣ ب) .

[.] Wilken, Griech. Ostraka, 410 انظر (٤)

⁽ه) انظر أوراق البردي (التي نشرها بكر Becker) ، وكان المهدي ١٥٨ - ١٦٩ هـ أول من فرض جباية على الأسواق وجعل عليها أجرة وذلك في بغداد (تاريخ المعقوبي ج ٢ ص ١٨٨) ، طبعة ليدن ١٨٨٣) وفي مصر (الولاة للكندي ص ١٨٥) .

تنيس وهي مدينة بمصر تحيط بها المياه مشهورة بمنسوجاتها(۱) • وقد بلغ من شدة وطأة الضرائب بها وكثرة الرسوم أن أهلها شكوا إلى البطريق وهو مار بمصر حوالي عام ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م أن الواحد منهم يلزم بدفع خمسة دنانير في كل عام ، وهو مبلغ لا يقدر عليه ، وتستعمل القسوة في تحصيله منهم(٢) ، وقد بقي النظام القديم قائما بتفاصيله وظلت الإسكندرية محافظة على مكانتها الخاصة التي كانت لها في عهد البطالسة(٦) حتى أوائل القرن الرابع الهجري ، حيث نجد في إحصاء أموال الدولة إفراد باب خاص عنوانه : مصر والإسكندرية(١) ، فقد حافظت الإسكندرية على مكانها باعتبارها قسما مستقلا بجبايته ، كما كان الحال على عهد البطالسة ، بل نجد القلقشندي ، بعد القرن الرابع بكثير ، يقول إن الإسكندرية تؤدي خراجها إلى السلطان رأسا(٥) • هذا إلى أن حق الملكية المطلقة عند الفراعنة ، وهو الذي ورثه البطالسة والرومان والبوزنطيون ، كان له شأن كبير في تشريع العرب المتعلق بالضرائب(١) •

وكذلك بقي بمصر نظام الاحتكار في الاقتصاد على قو ته و ويحكي لنا المقدسي الذي زار مصر في أوائل عهد الفاطميين: «أما الضرائب فثقيلة بخاصة تنيس ودمياط وعلى ساحل النيل ، وأما ثياب الشطوية فلا يمكن القبطى أن ينسج شيئا منها إلا بعد ما يختم عليها بختم السلطان ،

⁽۱) المقدسي ص ۲۱۳ ۰

⁽٢) انظر الغصل الخاص باليهود والنصارى •

[.] Wilken, Griech. Ostraka, S. 433 (7)

[.] Kremer, Einnahmebudget, S. 309 (§)

⁽٥) ترجمة مختصر صبح الأعشى ص ١٥٨٠

⁽٦) المقدسي ص ٢١٢ – ٢١٣٠

ولا تباع إلا على يد سماسرة عقدت عليهم ؛ وصاحب السلطان يثبت ما يباع في جريدته ، ثم تُحمل إلى من يطويها ، ثم إلى من يشدها بالقشر ، ثم إلى من يشدها في السفط وإلى من يحزمها ؛ وكل واحد منهم له رسم يأخذه ، ثم على باب الفرضة يتؤخذ أيضا شيء ، وكل واحد يكتب على السفط علامته ، ثم تفتش المراكب عند إقلاعها ، ويوجد بتنيس على زق الزيت دينار ، ومثل هذا وأشباهه ، ثم على شط النيل بالفسطاط ضرائب ثقال ، رأيت بساحل تنيس ضرائبيا جالسا ، قيل : قبالة هذا الموضع في كل يوم ألف دينار ، ومثله عدة على ساحل البحر بالصعيد وساحل الإسكندرية ، • • أما في المشرق فلم تفرض الضرائب على البضائع إلا في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وقد فرض عضد الدولة (المتوفي عام ٢٧٧ ه) في آخر أيام دولته رسوماً على بيع الدواب وغيرها من الأمتعة وزاد على ما تقدم ومنع من عمل الثلج والقز وجعلها متجراً للخاص (٢) ، ولذلك قال الشاع :

أُ في كل أسواق العراق إتاوة" وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم (٣)

ولما عزم صمصام الدولة بن عضد الدولة ببغداد في عام ٣٧٥ هـ ـ ٥٨٥ م أن يضع على الثياب الإبريسم والقطن المبيعة ضريبة مقدارها عشدر الثمن « اجتمع الناس في جامع المنصور، وعزموا على قطع الصلاة،

⁽۱) المقدسي ص ۲۱۳ .

⁽۲) ابن الأثير ج ۹ ص ۱۲۵ ۰

⁽٣) انظر مادة مكس في الصحاح للجوهري ٠

وكاد البلد يفتتن ، فأعفوا من ذلك »(١) ، وفي عام ٣٨٩ هـ ـ ٩٩٨ م أريد مرة أخرى وضع العششر على ما يتعمل من الثياب الأبريسميات والقطنيات بمدينة السلام ، فثار الناس وقصدوا المسجد الجامع بالمدينة ومنعوا الخطبة والصلاة ، وأحرقوا دار الحمولي ، فلم يبق فيها جدار قائم ، واحترق ما كان فيها من حسبانات الدواوين ، وقبض على جماعة من العامة اتهموا بما جرى وعوقبوا ، واستقر الأمر على أخذ العشر من قيم الثياب الأبريسميات خاصة ، ووضعت الختوم على كل ما يتقطع من المناسج ويباع ويحمل (٢) .

ولم يقتصر أمر الضرائب على أدوات الترف ، بل تعداها إلى الضروريات ، ففترضت ضريبة على الملح ، وفي سنة ٤٢٥ هـ س ١٠٣٣ م خاطب الدينوري الزاهد الملك في إزالة ضرائب الملح ، وأعلمه ما يصيب الناس من الأذى بذلك ، فأجاب الملك طلبه ، وكتب برفع هذه الضرائب منشورا قتريء في الجوامع ، وكتب على أبوابها بلعن من يتعرض لإعادة هذه الجباية ، وكان ارتفاعها ألفي دينار في كل سنة (٢) ، على أن المصريين لم يثوروا أبدا بسبب شيء من هذه الضرائب ،

أما في الشام فكانت ضرائب البضائع هيئة ؛ ولكن كان في بيت المقدس ضرائب ثقال على الرحبة ، فلم يكن يجوز لأحد أن يبيع شيئا مما يرتفق به الناس إلا بها ، وثهم وجال على أبوابها وآخرون على ما يثباع فيها(٤) ، وكان من الضرائب التي اختص بها هذا الإقليم ضرائب

⁽۱) المنتظم ص ۱۲۳ ب ، وابنِ الأثير ج ٩ ص ١٦ ، ٣٣ نقلاً عن التاجي للصابي المعاصر للذلك المهد .

⁽۲) کتاب الوزراء ص ۳٦٧ ـ ۳٦۸ .

⁽٣) المنتظم لابن الجوزي ص ١٨٨ .

⁽٤) المقدسي ص ١٦٧ .

الحماية على من يكون عنده مركب مثلاً ، وكان الذي يأتي من ذلك يعادل ما يأتي من خراج الأرض^(۱) • وكانت الضرائب في البلاد التي تثبتلى بها تختلف باختلاف الحكام ، يقول ابن حوقل في كلامه عن الشام: « فأما خراجاتها وأعشارها ومرافق سلاطينها ، فكان ذلك على أوقات مختلفة بقوانين متباينة وجبايات ناقصة وزائدة ، وذلك أنها منذ سنة ثلاثين (٣٣٠ هـ) بين قوم يتطاول أحدهم على الآخر ، وأكثرهم عرضة ما اجتلبه في يومه وحصله لوقته ، لا يرغب في عمارة ولا يلتفت عرضة ما اجتلبه في يومه وحصله لوقته ، لا يرغب في عمارة ولا يلتفت وما في ضمنها من الأعمال والأجناد ، ووقف على ذلك من جماعة على بن عيسى ومحمد بن سليمان لسنة ٢٩٦ هـ ، وسنة ٣٠٦ هـ فكان ، بعد أرزاق العمال ، تسعة وثلاثين ألف ألف درهم (٣) •

وكان بيت المال في كل من هذين القطرين وهما الشام ومصر يقوم بالمسجد الجامع ، وهو شبه قبَّة مرتفعة محمولة على أساطين ، ولبيت المال باب حديد وأقفال ، والصعود إليه على قنطرة من الخشب ، وإذا صئليّت العشاء الآخرة أخرج الناس كلهم من المسجد ، حتى لا يبقى

⁽۱) نفس المصدر ص ۱۸۹ ، وليس عندنا تفسير لعنى الحماية بيد مؤلفي ذلك العهد ، وانظر إلى جانب ما ذكره دوزي في ملحق القاموس (, ج ۱ ص ۳۳۰) ، فهرس المكتبة المجغرافية ، وكتاب الخطط للمقريزي (ج ۱ ص ۸۹) حيث يتكلم المقريزي عن حماية المراكب ويقول إنها كانت تؤخذ بمصر من كل من ركب البحر حتى السوال والمكدّين .

⁽٢) أبن حوقل ص ١٢٨٠

 ⁽٣) نفس المصدر ، وكلمة جماعة هنا هي اصطلاح ديواني معناه الحساب الجامع
 (انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٥٤) .

فيه أحد ، ثم أغلقت أبوابه ، وذلك لوجود بيت المال فيه (۱) • ونستطيع أن نسأل : هل هذا من الرسوم المصرية أو الشامية قديما ؟ وهل كانت خزانة الكنيسة تتحنفظ على هذه الصورة ؟ ثم هل كانت الكنيسة في العصر القديم والعصر البوزنطي خزانة للدولة لا معبداً فقط ؟ (۲) نلاحظ أنه حتى القرن الرابع الهجري كان تضمين الأراضي لمستغليها بمصر يجري في المسجد الجامع كل أربع سنين ، فكان ينادى على البلاد صفقات في جامع عمرو أمام متولي خراج مصر وكتابه ، وهذه عادة من عادات المصريين قديما (۱) •

وقد ظلت العراق معظم القرن الرابع (حتى عام ٣٧٠ه هـ - ٩٨٠ م) تحت حكم بني حمدان ، وكانوا أمراء شبه مستقلين ، وهؤلاء الأمراء الذين لم يظهر من بينهم بالأعمال العظيمة والفروسية إلا سيف الدولة صاحب حلب ، جاروا على الرعية جوراً عظيما ، وهو ما يفعله أهل البادية الذين لا يعلمون ولا يحسنون لشيء تعهدا ، وكانوا أسوأ جميع حكام القرن الرابع ، والترك والفرس الذين حكموا في هذا القرن هم جميعاً كالآباء لرعيتهم ، إذا قورنوا بالحمدانيين ، ومما نشأ عن طبيعتهم البدوية أنهم كانوا لا يبالون بالشجر ، ففي سنة ٣٣٣ هـ عهم على أغلقت مدينة حلب أبوابها في وجه عسكر سيف الدولة ، فاقتلعوا كل الأشجار الجميلة المحيطة بالمدينة ، وكانت هذه الأشجار ، كما يقول

⁽۱) كتاب الأعلاق النفيسة لابن دستة طبعة ليدن ١٨٩١ ص ١١٦ ، والمقدسي ص ١٨٦ ، ويحكي الأصطخري (ص ١٨٤) أن بيت مال أهل برذعة ببلاد القوفاز كان بالمسجد الجامع ، ويلاحظ أنه على دسم الشام ، ويصفه بأنه مرصص السطح ، وعليه باب حديد ، وهو على تسعة أساطين .

[.] Wilken, Griech. Ostraka, S. 149. قارن (۲)

⁽٣) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٨٢٠٠

الشاعر الصنوبري المعاصر لذلك العهد ، أكبر ما ازدان به الإقليم (١) وقد اغتصب الحمدانيون أكثر أرض العراق ، واشتروا منها القليل بسهم من أعشار ثمنها^(٢) ، حتى صارت الموصل وأكثر أعمالها ملكا لناصر الدولة ، وكان يضايق أصحاب الأرض حتى يلجئهم إلى البيع بأوكس الأثمان ، وطالت حياته وامتدت أيامه حتى استولى على الناحية ملكا ومُكنكا (٣) ؛ وقد اكتسح الحمدانيون أشجار الفاكهة والبساتين، وجعلوا مكانها الغلاءً على مثل القطن والأرز والسمسم ، وجلا كثير من أهل هذه البلاد ، وكان ممن جلا بنو حبيب ، وهم بنو عم بني حمدان ، فقد خرجوا بذراريهم ومواشيهم في اثني عشر ألف فارس إلى بلد الروم، حيث أنزلوا على كرائم الضياع ، ثم عادوا إلى بلاد الإسلام على بصيرة بفسادها وعلم بطرقها ، وقلوبُهم تضطرم حقدًا وتفور كيدًا ، فشنتوا عليها الغارة سلبا ونهبا ، وصارت لهم بذلك عادة . وصادرت الحكومة أرض من جلا عن البلاد وسئلم بعضها إلى من بقي ، ولم يمكن لهؤلاء ترك البلاد ، « وآثروا فطرة الإسلام ، ومحبة المنشأ حيث قضوا أيام الشباب على مقاسمة النصف من غلاتها على أي نوع كانت ، وعلى أن يقد "ر الأمير الدخل ويقو "مه عينا إن شاء أو ورقاً » • وفي سنة ٣٥٨ هـ ٩٦٨ م بلغ حاصل نصيبين من الحبوب خمسة آلاف درهم ، عدا ضريبة الجماجم ، فإنها بلغت خسمة آلاف دينار ، وبلغت ضرائب الخمر خمسة آلاف دينار ، وبلغ ارتفاع ما يؤخذ عن الغنم واابق والدواب والبقول خمسة آلاف دينار ، ور ُفع من الطواحين والضياع المقبوضة والمشتراة وغلاّت العقار المسقَّف من الحمَّامات والدكاكين سبعة عشر ألف دينار،

[.] Wiistenfeld, Die Statthalter von Aegypten IV, S. 36 (1)

⁽٢) ابن حوقل ص ١٤٣ وما يليها .

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٥٨٥ ــ ٨٦٦

هذا على أن جُلّ البلد قد خرب ، وناسه قد هلكوا ، وبادت الأشجار والبساتين ، فلما زال حُكم الحمدانيين غرست الأشجار وكثرت الكروم والفواكه (۱) • فلا عجب بعد هذا أن نجد ابن حوقل حوالي عام ۳۷۰ هـ مده م يقول إن بني حمدان هم أغنى ملوك الإسلام في عهده إلى جانب عبد الرحمن الثالث خليفة الأندلس (۲) • وفي عام ۳۹۸ه ـ ۸۷۸م فتح عضد الدولة بعض قلاع بني حمدان ، فكان قيمة ما في القلعة عشرين ألف ألف درهم (۲) • ومع هذا كانت تقوم بسبب دفع الجزية منازعات مستمرة بين الحمدانيين من جهة، وبين بغداد وبوزنطة من جهة أخرى (٤) •

أما إقليم خراسان الذي خضع في أثناء القرن الرابع لأمراء كثيرين في مقدمتهم السامانيون والبويهيون ، فقد كانت الضرائب فيه على ما كانت عليه في القرنين الثالث والرابع ، وقد لاحظ ابن حوقل مثل هذا في هراة (٥) ، وهو يُحسن الثناء على السامانيين ، وعلى حسن إدارتهم المالية وضبطهم للأعمال في شمال المملكة الإسلامية وفي شرقها ، يقول ابن حوقل : وليس بأرض المشرق ملك أمنع جانبا ، ولا أوفر عدة ، ولا أكمل عدة ، ولا أنظم أسبابا ، ولا أكثر أعنطيكة ، ولا أدر طعاما ، ولا أدوم حسن نيئات منهم ، مع قلة جباياتهم ، ونزور أخرجتهم ، وقلة الأموال في خزائنهم ، وذلك أن جباية خراسان وما وراء النهر لأبي صالح منصور بن نوح في وقتنا هذا ، لكل خراج يثقبض وضمان يحل

⁽۱) ابن حوقل ص ۱۹۲ -- ۱۹۳ ۰

[.] Dozy, II. S. 57. (Y)

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٩٩ ع - ٩٩ 3 3 6 قد كان مسكويه مكلفا بإحصاء ما في هذه القلعة .

⁽٥) ابن حوقل ص ٣٠٨٠

في كل ستة أشهر ، عشرون ألف ألف درهم ، وعليه أربعة أطعام في كل سنة دار "ة غير مقطوعة ولا ممنوعة ، وكل طعم منها في رأس تسعين يوما، يخرج منه إلى غلمانه وقواده ولسائر المتصر "فين خمسة آلاف ألف درهم، فتستوفي الأربعة أطعام الخراج الواحد لسائر خدمته من الرجال عند آخر السنة ، وتستوعب أعطيتهم نصف جباياته المذكورة ، وهي عشرون ألف ألف درهم عن نفس طيبة ومسرة ظاهرة، وغبطة بقيام المعدلة فيهم تامة . . ولهذه الحال أعمالهم مشحونة بالقضاة والجباة والكفاة والولاة ، منزلين على أرزاق تتساوى ، وأحوال في المراتب تتدانى ، وذلك أن رزق القاضي وصاحب البريد والعامل على جباية الأموال من البنادرة ووالي الصلاة والمعونة راتبهم بقدر كل ناحية وحسب كل كورة ، وليس ينقص بعضهم عن بعض » (۱) .

وقد ارتفعت الجباية في فارس في عهد عضد الدولة ، أعظم حكام القرن الرابع ، من ١٥٠٠/١٨٠٠ إلى ٢٠١٥٠/١٠ ، وذلك في عام ٣٠٦هـ هـ ١٩١٠ م ، أي أن زيادة الدخل كانت تقرب من السدس (٢) ، وقد كان في استطاعة عضد الدولة أن ينفق عن سعة لأن دخله في السنة كان ثلثمائة وخمسة وعشرين ألف ألف درهم ، ولكنه « كان ينظر في الدينار ويناقش في القيراط » ، كما يقول ابن الجوزي (٢) ،

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۱۱ – ۳۲۲ .

JRAS, 1912, S. 889. ابن البلخي (٢)

⁽٣) المنتظم ص ١٢٠ ب ، ويقال إن عضد الدولة كان يريد أن يبلغ بدخله إلى للثمائة وستين الف الف درهم ليكون دخله كل يوم الف الف درهم ، وفي رواية أنه كان يرتفع له كل عام اثنان وثلاثون الف الف دينار وماثني الف دينار ، وهذا يدل على أن الدينار في ذلك المهد كان يساوي عشرة دراهم .

أما مصر فقد حافظت في الجملة على المستوى العالى الذي كانت فيه ، فقد استطاع أحمد بن طولون بما كان له من قوة عظيمة أن يستخرج خمسة آلاف ألفُّ دينار في القرن الثالث • أما في خلال القرن الرابع بما كان فيه من اضطراب فقد اشتمل ارتفاعها على ثلاثة آلاف ألف ومائتين ونيف وسبعين ألفا من الدنانير ، وفي أواخر القرن بلغ الخراج على يد الوزير ابن كلتس أربعة آلاف ألف (١) • ولم يحدث في القرن الرابع تدهور مالي عام ، وكان الدخل يتوقف ، كما هو الحال دائما ، على الرجل القابض على ناصية الحكم • ففي عام ٣٥٥ هـ - ٩٦٥ م أشار ابن العميد على ركن الدولة أن يدبّر ناحية أذربيجان لنفسه ويرفع له منها خسمين ألف ألف درهم ، وكانت بلاد أذربيجان غنية ، ولكن كان عليها إبراهيم السلار ، وكان حاكما ضعيفاً سيىء التدبير مهملاً لأمورها مشتغلاً باللعب ، فلم يكن يرتفع منها أكثر من ألفي ألف درهم « وذلك بسبب إقطاعات الديلم والأكراد ، وبعد ما يستولى عليه قوم متعز "زون لا يُتَكَمَّكُن من استيفاء الحقوق عليهم ، وبعد ما يضيع بالإهمال وترك العمارة (٢) » • ولا نجد مثالاً للانحطاط الحقيقي الكبير في دفع الضرائب إلا في العراق ؛ وكان ذلك منذ النصف الثاني للقرن الثالث الهجري • وقد قد"ر ابن ُ خرداذبة ارتفاع العراق لسنة ٢٤٠ هـ ــــ ٨٥٤ م بثمانية وسبعين ألف ألف درهم ، وفي عام ٢٨٠ هـ ــ ٨٩٣ م ضميّن جزء كبير من العراق بألفي ألف وخمسمائة ألف وعشرين ألف دينار ، وهو نصف ما كان أو أقل"(٢) • وقد بلغ خراج العراق في ميزانية عام ٣٠٦ هـ ــ

⁽۱) تاریخ ابی صالح الأرمنی ص ۱ ۲۳

⁽۲) مسکویه ج ٦ ص ۳۹۲ – ۳۹۳ ، و Amedroz, Islam, III, 336.

 ⁽٣) كتاب الوزراء ص ١٠ ولا يتفق مع هذا ما جاء في ص ١٨٨ من هذا الكتاب من أن ارتفاع العراق للمعتضد بلغ الارتفاع في عهد عمر بن الخطاب ، والأرقام هنا غير صحيحة .

٩١٨ م ١،٥٤٧،٧٣٤ دينارا ، وهو أقل من الثلث(١) . وزاد الدخل بعض الزيادة في أثناء القرن الرابع ، ففي سنة ٣٥٨ هـ - ٩٦٨ م عُقد ضمان العراق بأثنين وأربعين ألف ألف درهم(٢^{).} • وعرض عضد الدولة معد ذلك مثل هذا المبلغ^(٣) • وكان الفرق بين حال العراق قديمًا وبين ما آلت إليه فيما بعد عظيمًا جدا ، فقد كان خراجها قديماً مضرب المثل في الكثرة ، حتى كان البعض يقول والله لو أعطيتني خراج العراق ما فعلت كيت وكيت(١٤) • ثم آل الحال في آخر القرن الرابع إلى أن يقول عضد الدولة : غرضي من العراق الاسم ومن أرَّجإن (القسم الساحلي من فارس) الدخل(٥) • وكان أكبر أسباب هذا التدهور أن البلاد استحالت إلى مستنقعات ، ونظراً لأنها كانت تروى بالطرق الفنية فقد كانت تحتاج إلى عناية ونظام أكثر مما و ُجِّه لها • وقد اضطر الزرَّاع إلى الجلاء ، وكان أهل الموصل مثلاً عرباً جاءوا في القرن الرابع إلى شمال العراق ليزرعوا تلك الأراضي الفيضانية التي كانت حتى ذلك الحين جرداء لا نبات فيها (٦) . وبعد هذا الفساد كان اعتماد الخزانة ببغداد على خراج العراق يعرضها للإفلاس ، ثم أصيبت حكومة العراق بأول ضائقة ماليَّة حينما منع الصفار حمل أموال فارس إليها ، وقد أدت هذه الضائقة حوالي عام ٢٧٠ هـ إلى فكرة الاقتراض ، وأول ما ظهر ذلك في صورة قرض غير مضمون الرد" ؛ وذلك أن الخليفة الموفق احتاج إلى مال يُخرج به الجند لمحاربة الصفار ، والتمس من وزيره صاعد بن مخلد

[.] Kremer Einnahmebudget, S. 312. (1)

۱۷۸ (۱٦٩ ص ۱۷۸) ۱۷۸ (۲)

⁽٣) مسکویه ج ٦ ص ٤٤٠ ٠

⁽٤) الأغاني ج ٤ ص ٧٩٠

⁽٥) المقدسي ص ٢١ ٠

۱٤٤ - ۱٤٣ ص الما ابن حوقل ص ۱٤٤ - ۱٤٤ .

أن يحتال في ذلك ، فقال الوزير : والله ما لي حيلة إلا من حظر النفقات ومنع المرتزقين ، فقال الموفَّق : أين يقع ذلك مما أحتاج ؛ والذي أريد « أن نأخذ من التجار قرضاً ، ونوظِّف عليهم وعليك وعلى الكتَّاب والعمال مالاً نستعين به على إخراج راشد (قائد الحملة) ، فإذا اتسعنا رددناه عليهم » ، فاستوحش صاعد من ذلك ، وأزاد إعمال الحيلة في التباعد عنه (١) . وفي سنة ٣٠٠ هـ احتاج الوزير إلى شيء من مال الأهواز ، ولم يكن أصحابه متأهبين لذلك ، فأرسل في إحضار يوسف ابن فيجاس الجهبذ اليهودي ، وكان جهبذ الأهواز ، وطلب منه تقديم (٢) مال . وفي سنة ٣١٩ هـ ـ ٣٣١ م تواطأ مُتتَضمتنا أعمال الخراج والضياع بفارس وكرمان وتعاقدا على قـُطنع حمل المال إلى السلطان ، واشتدت الضائقة بالوزير فباع من الضياع السلطانية بنحو خمسمائة ألف دينار _ وكان ذلك الأول مرة (٣) ، واستسلف من مال سنة عشرين وثلثمائة شَـطنرَهُ قبل افتتاحها بشهور ، فلم يبق من مال هذه السنة إلا أقلته ، واضطر فوق هذا إلى أن يقترض مائتي ألف دينار بربح درهم في كل دينار(٤) • وفي سنة ٣٢٣ هـ ـ ٩٣٤ م لم تُدفع للتجار أموالُهم ، فطالبوا الوزير بها ، فدفعته الضرورة إلى أن سَببُّ لهم على عمال السواد ببعض مالهم ، ثم باع عليهم بالباقى ضياعاً سلطانية (٥) • وفي سنة ٣٢٤ هـ ـ ٩٣٥ م احتاج الوزير إلى مال لدفع استحقاقات الجند ، فطالب مياسير التجار بأموال يعجِّلونها ، ويكتب لهم بها سفاتج ، و ُأمر

⁽۱) كتاب الديارات للشابشتي ص ۱۱۸ ب - ۱۱۹ ا

⁽۲) کتاب الوزراء ص ۱۷۸ ۰

⁽٣) وفي مثل هذه الاحوال كان أصحاب الأراضي المجاورة يتفقون ويشترون الضياع بأقل من ثمنها بكثير . (ابن حمدون في JRAS, 1908, S. 434) .

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ٣٤٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٧٦ .

⁽٥) مسکویه ج ۲ ص ه ۱۰ ۰

من كان ينزل بسور المدينة أن ينتقل عنه لتثباع المنازل التي كانت هناك ملكا للحكومة(١) .

وفي هذه الأحوال عاد الأمر في تحصيل الخراج إلى ما كان جارياً قبل الإسلام من وسائل رديئة ، وكانت القروض التي احتاجت إليها الدولة مبدأ تضمين الخراج في المشرق ، وأول ما أخذ بطريقة القروض في عهد الخليفة المعتضد (٢٧٩ ـ ٢٨٩ هـ = ٨٩٢ ـ ٩٠١ م) : حدَّث أبو القاسم عبيد الله بن سلمان وزير المعتضد أحد أصحابه فقال له: قد وردنا على دنيا خراب مستنعلقة ، وبيوت مال فارغة ، وابتداء عقند لخليفة جديد الأمر ، وبيننا وبين افتتاح الخراج مدة ولا بد لي في كل يوم من سبعة آلاف دينار لنفقات الحضرة على غاية الاقتصار والتجزية ، فإن كنت تعرف وجها تعينني به فأرشدني إليه ، فأشار صاحب الوزير بإطلاق ابنى الفرات ، وكانا عاملين لهما دهاء وخبرة بالأعمال والأموال ، فأطلقهما من سجنهما ، فخاطبا أحد الأغنياء في أن يضمن جزءًا من أرض العراق على أن يحمل من ماله في كل يوم سبعة آلاف دينار ، فأعطى خطه بذلك ، وعرف الوزير الأمر فاستطير هو والخليفة سرورا لهذا الحل الحديد بما انطوى عليه من مهارة (٢) • ونجد في ثبت خراج سنة ٣٠٣ هـ _ ٩١٥ م أن خراسان والأهواز وواسط كانت ضمانا إلا الضياع(٢) ، وفي سنة ٣٠٦ هـ – ٩١٨ م ضمّن الخليفة خراج مصر بثلاثة آلاف ألف

⁽۱) الأوراق للصولي مخطوط باريس ص ١٠٣ - ١٠٤

۲) کتاب الوزراء ص ۱۰ – ۱۱ •

 ⁽٣) • Kremer, Einnahmebudget ، وكذلك ضمنت قارس بعد استردادها من بني الصفار ، ولكن الضامن أخر المال آ قحال ضمانه وعقد على آخر (كتاب الوزراء ص ٣٤٠) .

دينار (۱) و وفي سنة ٣٠٨ هـ ضمن الوزير مامد بن العباس خراج العراق وخوزستان وأصفهان للمقتدر ، فارتفعت الأسعار ببغداد ، لأن الوزير جمع الحبوب في تلك البلاد ومنع من حملها إلى بغداد ، فثار العامة على الوزير ، وسبتوه ، وفتحوا السجون ، وكبسوا دار صاحب الشرطة وانتهبوا بعض دوابته ، ومنعوا صلاة الجمعة ، وهدموا المنابر ، وأحرقوا الجمعور ، فأمر السلطان بمحاربة العوام ، فأخذوا ، فضرب بعضهم ، وفر الباقون ، وطلب حامد بن العباس من الخليفة فسح ضمانه ، واستأذنه في الشخوص إلى واسط لينفذ عماله بما فيها من الأطعمة إلى بغداد ، وفسح ضمان حامد ، وسأل الخليفة أن يعفيه من الوزارة فلم يخداد ، وفسح ضمان حامد ، وسأل الخليفة أن يعفيه من الوزارة فلم يجبنه (۲) ، ولم يكن الذي يتولى ضمان الخراج ، في العراق على يخرج البلاد التي يضمنها ركا وكان له أن يولي في هذا الإقليم عمال الخراج ويعزلهم (۱) ، وكان للحكومة إلى جانب الضامن رجل " يشرف عليه ليرى إن كان يتحصل له زيادة عل ضمانه (۵) ، وأن يراعي بنوع خاص أن الضامن يتحصل له زيادة على ضمانه (۵) ، وأن يراعي بنوع خاص أن الضامن يؤدي ما يثنفق على كرى الأنهار وحراسة البزندات والبذور ، وعلى يؤدي ما يثنفق على كرى الأنهار وحراسة البزندات والبذور ، وعلى

⁽۱) كان الاخشيد في القرن الثالث الهجري يحمل إلى الخليفة الفي ألف دينار (خطط المقريزي ج ۱ ص ۹۹) ، وإلى جانب مبلغ الضمان كان لا بد للضامن أن يبعث الهدايا الكثيرة للخليفة ، والسيدة الوالدة والخالة والقهرمانة والحاجب والقائد وكتابهم في كل سنة (كتاب الوزراء ص ۳۲۱) .

 ⁽۲) عریب ص ۸۵ ، ۸۹ ، والمنتظم لابن الجوزي ص ۱۸ ، والهمداني مخطوط باریس ۱۸۸ ب (۱۹) .

⁽٣) عريب ص ٥٥ ٠

⁽٤) الهمداني مخطوط باريس ص ١٨٦ (١) .

⁽ه) ابن الأثير ج ٨ ص ٨١ – ٨٢ ٠

المعاونين الذين يحفظون الأمن (١) • أما الضمانات الصغيرة مثل ضمان الصدقات • فيحكى عن الوزير أبي الحسن بن الفرات أنه قال لكاتب سأله أن يضمنه الصدقات بفارس: « إنما يترغب في عقد الضمان على تاجر ملي "أو عامل وفي "أو تان (؟) غني ، فأما أصحاب الحروب فعقد الضمان عليهم ومطالبتهم بالخروج من أموالها يستدعي منهم العصيان وخلع طاعة السلطان » (٢) •

وكان أمراء الأطراف في معظم الأحوال يظهر أمرهم بأن يكونوا ضامنين للبلاد التي يحكمونها ، ولم يظهروا في صورة أصحاب الإقطاعات كما كان الحال في الإمبراطورية الجرمانية المقدسة ، وكانوا يتوصّلون إلى الملك بأن يبتدئوا باحتلال المدن والأقاليم غصبا ، ثم يقاتلون عليها عسكر الخليفة ، حتى يتعترف لهم بالإمارة في مقابل مال يضمنون أداءه ، وكانت أمثال هذه الضمانات التي تؤخذ كرها تؤتى الحكومة صفقة سيئة بالنسبة للضمانات الأخرى ، ففي سنة ٢٩٦ هـ ـ ٩٠٩ م ضمن ابن أبي الساج أرمينية وأذربيجان قبل أن تؤولا إلى السامانيين بمائة وعشرين ألف دينار ، وهو ما يقرب من عشر الدخل الذي كانت تدفعه الدولة بن بثو يه إقليم فارس ، وطلبها ضمانا من الخليفة ، على أن يدفع الدولة بن بثو يه إقليم فارس ، وطلبها ضمانا من الخليفة ، على أن يدفع وحده منذ عام ٢٩٦ هـ _ ٢٩٩ م إلى ما بعد ذلك بعشرين عاما ثمانية وحده منذ عام ٢٩٩ هـ _ ٢٩١ م إلى ما بعد ذلك بعشرين عاما ثمانية عشر ألف ألف درهم ، على حين أنها كان ضمان عمان في أوائل القرن عشر ألف ألف درهم (٤) ، وكذلك كان ضمان عمان في أوائل القرن

⁽۱) كتاب الوزراء ص ٣٤ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٧١ ،

[.] Kremer. Einnahmebudget, S. 299. ، ۷۷ - ۷٦ س ٨ ج ١١٠ ابن الأثير ج ٨ ص ٧١

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ٣٨١ ، وخراجها في ميزانية عام ٣٠٦ هـ ـ ٩١٨ م قدر بالف الف وخمسمائة الف دينار ، وهو ما يقابل الثمانية عشر الف الف درهم .

الرابع ثمانين ألف دينار ، وكان خراجها تحت الإدارة المباشرة قبل ذلك بمائة عام ثلاثمائة ألف دينار (١) .

وكان استعمال الوسائل القاسية في تحصيل الخراج من الوسائل المعروفة قديماً ، وربما كان ضروريا ، فمثلاً كان أهل بادوريا حول بغداد معروفين بالجكك ، وكان عليهم بقايا أموال ، فتولَّى عليهم ابن أبي السلاسل ، وفي قلبه أحقاد ورغبة في التشفي منهم ، وإخراج ما عليهم من البقايا ؛ فطالبهم ، فامتنعوا وصبروا على الحبس والقيد ، فأملى رقعة إلى الوزير على بن عيسى يغريه فيها بهم كل إغراء ، ويقول : هؤلاء قوم يُد لِتُونَ بالجَلَد ، وعليهم أموال قد ألطُّوا بها ، وصبروا على الحبس والقيد ، ومتى لم تُطنكُق اليد مني تقويمهم واستخراج المال منهم تأسى بهم أهل ُ السواد وبُطكل الارتفاع ؛ فرد ٌ عليه الوزير بقوله : الخراج ، عافاك الله ، دَين " لا يجب فيه غير الملازمة . فلا تتعد " ذلك إلى غيره (٢) • وهذا القرار الذي قرره الوزير يطابق المبدأ الذي عُممِل به في زمن الرشيد ، وهو المنع من ضرب الناس في الخراج أو إقامتهم في الشمس أو تقييدهم (٢) • وكان أصحاب الخراج في عهد هذا الخليفة نفسه يطالبون بصنوف من العذاب حتى عام ١٨٤ هـ حين أمر الرشيد برفع العذاب عنهم ، فارتفع من تلك السنة(٤) ، وفي عام ١٨٧ هـ ـ ٨٠٣ م و لتى على خراج مصر عامل " بعد أن ضمن جباية الخراج عن آخره « بلا سوط ولا عصا »(٥) • على أن ديونيسيوس يصف جباة

⁽۱) كريمر نفس المصدر ص ٣٠٨ والمقدسي ص ١٠٥٠

⁽٢) كتاب الوزراء ص ٣٤٦٠

٦٢ ص ٢٤٠٠ لابي يوسف ص ٦٢٠

⁽٤) تاريخ البعقوبي ج ٢ ص ٥٠١ من الطبعة الأوربية ٠

⁽٥) الولاة للكندي ص ١٤٠ - ١٤١ ٠

الخراج في العراق حوالي عام ٢٠٠ هـ ــ ٨١٥ م بأنهم « قوم من العراق والبصرة والعاقولاء ، وهم عثناة ليس في قلوبهم رحمة ولا إيمان ، شر" من الأفاعي ، يضربون الناس ويحبسونهم ، ويعلقون الرجل البدين من ذراع واحد حتى يكاد يموت »(١) • وفي أواخر القرن الثالث وصف الأمير عبد الله بن المعتز (٢) الإدارة في عهد الوزير ابن بليل ، وكان ابن المعتز يحمل له كراهية شديدة ، ووصف كيف كانت تجبى أموال الخراج من غير رحمة:

ذي هيبة ومركب جليل رأيت يعتل بالأعوان إلى الحبوس وإلى الديوان حتى أقيم في جحيم الهاجره ورأسه كمثل قيدر فائره من قنتب يقطِّ الأوصالا كأنه بـر"ادة في الـدار نصب بعين شامت وخل أجابه مستخرج برفس وصار بعد بزة كميتا ولم يكن مما أراد بـــد" قرضا وإلا بعتهم عقارا وطو"قوني منكسو إنعاما ولـم يؤمل في الكلام منفعه

فکم وکم مــن رجــل نبيل وجعلـوا في يــده حبــالا وعلقوه في عرى الجدار وصفقوا قفاه صفق الطبل إذا استغاث من سعير الشمس وصبٌ سجانٌ عليــه الزيتا حتى إذا طال عليه الجهد قال ائذنوا لى أسأل التجارا وأجتلونسي خسسة أياما فضايقوا وجعلوها أربعة

Dionysius von Tellmachre, ed. Chabot. S. 152 (1)

[·] ١٣٧ - ١٣٦ ص ١٣٧ - ١٣٧ .

وجاءه المعينون الفجره وأ وكنبوا صكا ببيع الضيعة وم شم تأدًى ما عليه وخرج وا وجاءه الأعوان يسألونه كأ وإن تلكًا أخذوا عمامته وم فالآن زال كل ذاك أجمع وأ

وأقرضوه واحداً بعشره وحلفوه بيدين البيعة ولم يكن يطمع في قرب الفرج كأنهم كانوا يدللونه وجمشوا أخدعه وهامته وأصبح الجور بعدل يقمع

وكان التعذيب أشد مما تقدم إذا كان استرداداً لأموال الدولة ، وأخص ما كان يستعمل في ذلك القيود الحديدية الثقيلة في الأرجل ، والضرب المتتلف ، والتعليق من اليد الواحدة (١) ، وقد عذ ب الخليفة القاهر أم المقتدر أخيه وسلفه على عرش الخلافة ، فضربها ، وعلقها برجلها لتخرج مالها ، وتحل أوقافها ، وتوكل في بيعها ، فامتنعت ، ووكلت في بيع أملاكها دون أوقافها ، ولكن القاهر أرغمها على ما أراد ، وكتب إقرارا منها بذلك ، وأحضر القضاة للشهادة على توكيلها ، واستلزمت الشهادة أن يروها رأي العين ، وقد تحد ث القاضيان اللذان رأياها بهذه القصة فقالا : « ولما رأيناها رأينا عجوزا رقيقة الحال سمراء اللون إلى البياض والصفرة ، عليها أثر ضرب شديد ، فما اتنفعنا بأنفسنا اللون إلى البياض والصفرة ، عليها أثر ضرب شديد ، فما اتنفعنا بأنفسنا

⁽۱) وكان الحاكم يأمر بأن « يجر » المطالب أو « يسحب » على وجهه » ومن هذا اشتقت الكلمة الإسبانية جروشا Garrucha ومعناها حبل الجر ، وهو الذي كان أكبر أذاة للتعذيب في أسبانيا أيام محاكم التغتيش كما قال الملامة لي (Lea) وكذلك الكلمة الاسبانية Garrota .

وكان الذين يوكل إليهم بالمطالبة قوماً يسمون المستحثين ، وكانوا يختارون من الغلاظ الفظاظ ، لا يفارقون الرجل حتى يدفع ما عليه ، ولهم عليه نفقة بأخلونها ، وربما كانوا ثلاثة لكل منهم ديناران في اليوم (كتاب الوزراء ص ٣٣٣) .

ذلك اليوم ، فيكنرا في تقلُّب الزمان ، وتصرُّف الحدثان »(١) . ثم عُمُدِّب آخرونَ بأن غُرزت في أظافيرهم أطراف القصب(٢) ، أو بالضرب على رؤوسهم بالدبابيس(٢) ، وقد وصف شاهد عيان كيف جيء بأحد المصادرين من محبسه « يرسف في قيوده ، وعليه جبة دنسة وشعره طويل ••• وجعل يشكو ما أصابه من المكاره ، وفرائصه تـُر عد^(١) » • وربما أمعن المطالبون في التعذيب فألبسوا فريستهم جبَّة صوف مدهونة بالنفط أو بماء الأكارع(٥) . وفي سنة ٣٢٥ هـ ــ ٣٣٦ م دخل بجكم التركي وأصحابه العرآق ، فاعتقل الناس ، واشتد في مطالبتهم بالمال وعذ"بهم ، فكان يضع على بطونهم أطسات الجمر ، حتى قال له رجل أراد أن يسبر ما في نفسه من طلب العراق: أيها الأمير! أنت متطالب بملك ، ومرشيح نفسك لخدمة الخلافة ، ألا تعلم أن هذا إذا شمع به أوحش منك ؟ وقد حُمَلنت نفسك في أمرنا على مثل ما كان يعمله مرداويج بأهل الجبل ، وهذه بغداد ودار الخلافة لا الري وأصبهان ، ولا تحتمل هذه الأخلاق ؛ فلما سمع بجكم ذلك انحل وفك القيود وأزال المطالبة (٦) • وكانت هذه المطالبات القاسية تعتبر عند الجميع أعمالا تدل على قلة الإيمان ، كما يؤخذ من حكاية ترجع إلى القرن الرابع: «حد"ث أبو الحسن علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال : كنت بحضرة أبي الحسن ابن الفرات في وزارته الأولى (٢٩٦ ــ ٢٩٩ هـ = ٩٠٨ ــ ٩١١ م) ، وهو جالس يعمل ، إذ رفع رأسه ، وترك العمل من يده ، وقال : أريد

⁽۱) عریب ص ۱۸۳ - ۱۸۶ ، وابن الأثیر + ۸ ص ۱۸۱ - ۱۸۲ ، المنتظم لابن الجوزي ص + ۳ ب ، والمقدمة الانجلیزیة لکتاب الوزراء ص + 8 .

⁽٢) ذكر المتزلة لاحمد بن يحيى المرتضى ص ٥٢ .

⁽٣) مسکویه ج ٥ ص ٢٣٠ ،

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٨ ــ ٩ .

⁽۵) نفس المصدر ص ۲۹۸ ـ ۲۹۹ .

⁽٦) مسکویه ج ه ص ۷۰ .

رجلاً لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر يطيعني حق الطاعة ، فأ نفذه في مهم لى ، فإذا بلغ فيه ما أرسمه له أحسنت إليه إحساناً يظهر عليه وأغنيته ؟ فأمسك من حضر ، ووثب رجل يكنى بأبي منصور ، أخ لابن أبي شبيب حاجب ابن الفرات ، فقال : أنا أيها الوزير ، قال : وتفعل ؟ قال : أفعل وأزيد ، قال : كم ترتزق ؟ قال أرتزق مائة وعشرين دينارًا • قال : وقَّعوا له بالضعف ، وقال : سَل حوائجك ، فسأله أشياء أجابه إليها ، فلما فرغ من ذلك قال : خذ توقيعي وامض إلى ديوان الخراج وأوصلته إلى كاتبي الجماعة ، وطالبهما بإخراج ما على محمد بن جعفر بن الحجاج ، وطالبته بأداء المال ، وأتلفته إلى أن تستخرج جميعه ، ولا تسمع له حجة ولا تمهله ألبتَّة • فخرج وأخذ من رجَّالة الباب ثلاثين رجلا ، فقلت ْ (الحاكي) لأخرجن " وأمضين إلى الديوان حتى أنظر ما يؤول إليه الحال ؛ فخرجت وصرت إلى الديوان ٠٠٠ فدخل أبو منصور هذا إلى الصقر بن محمد وعبيد الله بن محمد الكلوذاني ، وهما صاحبا المجلس شركة ، فلم يجد الكلوذاني ووجد الصقر بن محمد ، فأوصل إليه التوقيع ، وقال له أخرج ما على ابن الحجاج ، فقال : عليه من باب واحد ألف ألف درهم ، فطالبه بذلك إلى أن نفرغ من العمل بسائر ما يلزمه • وكان محمد بن جعفر من عمال أبي الحسن على بن عيسى ، قال : فأحضر ابن الحجاج ، وشتمه ، وافترى عليه ، وابن الحجاج يستعطفه ، ويخضع له ؛ ثم أمر بتجريده وإيقاع المكروه به ، فأ وقع ، وهو في ذلك كله يقول : يكفي ، الله ؛ ثم أمر أَبو منصور بنصب دقل ، فنـُصب . وجُعل في رأسه بكرة فيها حبل وشدت فيه يد ابن الحجاج ، ور فع إلى أعلى الدقل ، وهو يستغيث ويقول : يكفى ، الله • فما زال معلَّقًا ، وأبو منصور يقول له : المال المال ، وهو يسأله حطّه وإنظاره إلى أن يواقف الكتاب على ما 'أخرج عليه ، وهو لا يسمع منه ، وقد قعد تحت الدقل واختلط ، وغضب من غير غضب ، اعتماداً لأن يبلغ ابن الفرات فعلته ، فلما ضجر قال لمن يمسك الحبال : أرسلوا ابن الفاعلة (وعنده أنهم يتوقفون ولا يفعلون) ، فأرسلوه لما رأوه عليه من الحدة والغضب، ووافى ابن الحجاج إلى الأرض ، وكان بدينا سمينا ، فوقع على عنق أبي منصور فدقتها ، وخر على وجهه ، وسقط ابن الحجاج مغشيا عليه ، فحثمل أبو منصور إلى منزله في محمل فمات في الطريق ، ور د ابن الحجاج إلى محبسه ، وقد تخلص من التلف ، وعجب من حضر مما رأى ، وكتب صاحب الخبر بالصورة إلى ابن الفرات ، فورد عليه منها أعظم مورد ، وبكرت عرفان زوجة ابن الحجاج إلى موسى بن خلف أعظم مورد ، وبكرت عرفان زوجة ابن الحجاج إلى موسى بن خلف بعضها جعدة وقراها من طسوج كوثي ، و ثجر الباقي ، وأطلق ابن بعضها جعدة وقراها من طسوج كوثي ، و ثجر الباقي ، وأطلق ابن الحجاج ؛ وكان الناس يعجبون من قول ابن الفرات : « أريد رجلا الا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر يطيعني » (١) ، ولم تبنسط على الناس أصناف العذاب والمكاره حتى كانوا يموتون تحتها أقبح موت إلا في عهد الأمير بختيار ببغداد ، وكان حكم هذا الأمير أسوأ حكم في القرن الرابع (٢) ،

ولعل مما تمجه النفس أن ترى كبار العمال يشترون من السلطان رجالا منكودين ، وأن كلا منهم ينافس الآخر في تقديم أكبر ضمان ، إذا شلتم إليه وزير نهب الأموال ، آملا أن يقدر بعد ذلك على استخراج مبلغ يزيد على ضمانه بوسائل التعذيب (٣) ، ولكن هذه الوسيلة لاغتصاب الأموال قويت أيضا في عهد بختيار خاصة ، ولم تكن شائعة في عهد جميع الحكام ،

۱۲۲ – ۱۲۱ می ۱۲۱ – ۱۲۲ .

⁽٢) مسكويه ج ٦ ص ١٥٤ ٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٩٤ ، ٩٥ ، ضمن أبو الغرج الوزير أبا الفضل بسبعة الأف الف درهم ، ثم ضمنه أبو الفضل قيما بعد بمثل هذا المبلغ ، انظر مسكويه ج ٦ ص ٣٣٤ ، الف درهم ، ٩٥ ، ٩٥٢ ، ٩٥٢ .

الفصت المتشاسع دُسُوم دَارالخِساكُافَة

كان اللون الذي اتخذه الخلفاء في القرن الرابع الهجري شعاراً لهم السواد والبياض ؛ فلما ركب الخليفة المقتدر في عام ٢٠٣٠هـ - ٢٣٩٩ لقتال مؤنس ، وهي الركبة التي قتل فيها وأشفق من عاقبتها إشفاقا كبيرا ، خرج من داره في أكمل لباس وموكب ، فكان عليه خفتان ديباج فضي وعمامة سوداء ، وعلى كتفيه وصدره وظهره البردة النبوية ، وهو متقلد بذي الفقار سيف الرسول ، وحمائله أدم أحمر ، وفي يده اليمنى الخاتم والقضيب ؛ وسار بين يديه ولي عهده ابنه أبو أحمد عبد الواحد، وعليه خفتان ديباج وعمامة بيضاء (۱) ، وكانت عادة خلفاء العباسيين في القرن الثالث والرابع أن يلبسوا قلنسوة محد وقباء ، وكلاهما أسود (٢) ، وكان هذا هو لباس وجوه رعيتهم أيضاً ، وكان السواد هو

⁽¹⁾ عريب ص 171 - 177 - 179 - والمنتظم لابن الجوزي ص ٢٣ ب ؛ وقد جاء في شعر الشريف الرضي ما يدل على أن القضيب والبردة شعار الخلفاء ، وأن البردة هي بردة النبي عليه السلام ، انظر الديوان ص ٣١٣ ، ٣٥٥ من طبعة بيروت ١٣٠٧ هـ ، وقد اتخلا الاخشيد صاحب مصر الخفتان الفضي لباساً له ، كما فعل الخلفاء ، وأمر ألا يلبسه أحد سواه (المنفرب لابن سعيد ص ٣٠) ،

 ⁽٢) مروج اللهب للمسعودي ج ٨ ص ١٦٩ ، ٣٧٧ ، وقد أراد سلاطين المماليك أن يقلدوا الخلفاء في لباسهم القديم تقليداً كاملاً ، وكان لباسهم يتألف من :

١ - ممامة حرير لها عدبة مدلاة بين الكتفين .

٢ _ جبة حرير سوداء واسعة الكمين ، لا نقش عليها .

٣ -- سيف عربي كان يحمل على طريقة البدو له حماثل يعلق بها على الكتف الأيمن ،
 وهو مدلى على الجانب الأيسر } ويقال إنه سيف عمر بن الخطاب ، (انظر , Mameloucs, I, 133

كذلك لون الخرقة التي كانت تحضر فيها الصدقة كل يوم صلاة الصبح لتفريقها على المحتاجين (۱) . وكذلك كان عكم الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء: محمد رسول الله (۲) . أما خلفاء الفاطميين بمصر فكان لباسهم البياض ، وهو شعار العلويين ؛ وكانت ألويتهم بيضاء ، وعليها أحيانا أهلة من ذهب ، في كل منها صورة سبع من الديباج الأحمر ؛ وقد شبهها أحد الشعراء بشقائق النعمان (۳) . وكانت طريقة تتويج الخليفة أن يعنقيد كواء نفسه على الرسم المعروف في ذلك ، وأن يتسلم خاتم الخلافة ممن يكون ذلك معه (٤) . وهذا تتويج على الطريقة العربية البسيطة ، أما أمراء الأطراف فقد كان التتويج بالنسبة لهم تتويج حقيقيا تجري رسومه على الطريقة الوثنية ؛ فكان يوضع على تتويج حقيقيا تجري رسومه على الطريقة الوثنية ؛ فكان يوضع على رأس الأمير تاج "مرصّع بالجواهر ، ويلبس طوق وسوارين من الذهب المنظوم بالجوهر عادة (٥) ، وكان لباس الحاشية الرسمي في القرن الذهب المنظوم بالجوهر عادة (٥) ، وكان لباس الحاشية الرسمي في القرن

⁽۱) كانت هذه الخرقة تحوي مائتي درهم كل يوم ، وكان ما فيها يغرق على من في قصر الرصافة من الحرم المحتاجات (كتاب الوزراء ص ۱۹) ؛ ويخبرنا أبو المحاسن أن زكاة ابن طولون كانت ألف دينار في كل يوم ؛ وكثير من الارقام التي يذكرها أبو المحاسن عن الطولونيين مجرد أرقام خيالية ، على أن المقريزي (الخطط ج ١ ص ٣١٦) يقول إن صدقات ابن طولون كانت الفي دينار في كل شهر سوى ما يطرأ من نذر أو صدقة شكر ، (المترجم)

⁽٣) مسكويه ج ٥ ص ٢٩٤ ، وكان ولي العهد العباسي في أواخر القرن الرابع ، وكذلك أمراء الأطراف ، يسير بين يديهم علمان : لواء أبيض وراية سوداء ؛ أنظر تاريخ أبي المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٥ ، وعريب ص ١٧٧ ، وابن الجوزي في المنتظم ص ٣٤ ب ، ١١٢ ب ، ١٢٥ ب .

⁽٣) أبو المحاسن ج ٢ ص ٤٦٠ - ٤٦١ ، وكتاب الديارات للشابشتي ، ص ١١٢٩ .

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ١٥٤ .

⁽⁰⁾ لبس سيف الدولة أمير حلب تاجاً مرصعاً بالجوهر لما استقبل رسول ملك الروم في سنة 70 هـ 70 ه و كان طوق اللهب من علامة أل سنة 70 ه د المحاربين عند المحربين القدماء (20 70 ه الحاربين عند المحربين على القواد المنتصرين (عربب ص 70) وقد سُورً القائد 70

الثالث الهجري أحمر اللون في العادة ؛ فيحكى أن المتوكل شرب يوما في أحد قصوره ، وأمر بضرب دراهم ؛ وصنبغ منها الأحمر والأصفر ، ثم أمر الحاشية أن يتعبد كل واحد منهم قباء جديدا وقلنسوة على خلاف لون الآخر وقلنسوته ؛ ثم أمر بنثر الدراهم كما ينثر الورد ، وحوله الندماء والخدم وقوف (١) ، أما في القرن الرابع فكان الغلمان عند ساعات الاستقبال بعضهم بسواد وبعضهم ببياض (٢) ،

وكان يتحمل على رأس خلفاء العباسيين والفاطميين شكمنسة الخلافة (وتسمى في مصر مظلة) ؛ وقل ما نسمع عن الشكمنسة ببغداد ، ففي عام ٣٣٣ هـ ٣٤٠ م أمر الخليفة أن تتحتمل بين يدي أحد الكبراء شمسة الخلافة ، فكان هذا تكريما لم يسمح به من كان قبله من الخلفاء (٦) ، وكانت المظلة في القاهرة علامة أبيّهة الخلافة ، وكان لونها يشابه لون ثياب الخليفة (٤) ، وكان من علامات سيادة الخليفة ببغداد

_ الذي هزم القرامطة بسوارين من اللهب (عربب ص ٣) . ويظهر أن أول أمير خلع عليه الطوق والسواران هو الاخشيد أمير مصر ، وقد أنفل الراضي هذه الخلع مع وذيره الفضل بن جعفر في عام ٢٢٤ هـ - ٩٦٥ م ، وقد زينت لذلك الاسواق والشوارع بأنواع الفرش والستور والبسط وأبواب الجامع ، وركب الاخشيد إلى الجامع العتيق ، وعليه خلع الراضي ، ومعه الوزير (المغرب لابن سعيد ص ١٧ - ١٨) ؛ أما خمارويه ، سلف الاخشيد ، فلم يرسل له الخليفة إلا السيف والتاج والوشاح من غير طوق (كتاب الولاة للكندي ص ٢٤٠) ؛ وقد ظل الطوق والسوار مما يتحلى به القواد في عصر الفاطميين . وذلك كله رغم ما قضى به فقهاء الاسلام من تحريم لباس اللهب والتحلي به .

⁽۱) کتاب الدیارات ص ۸۸ ب ۰

⁽٢) كتاب العيون ص ٢٣٥ ب عه

⁽٣) كتاب العيون ص ٢٢٦ ب .

⁽³⁾ الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٢٨٠ نقلا عن المسبئحي (المتوفي عام ٢٠٠ هد ــ وابو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٤٧٣ ـ ٤٧٤) وترجمة فستنفلد لمختصر صبح الأمشى للقلقشندي ص ١٧٣ . ومن بقايا الهادات البربرية التي استبقاها الفاطميون الهم كانوا من تخريفهم يسيرون بالجيوش ومعهم توابيت آبائهم (أبو المحاسن طبعة كليفورنيا ص ١٠) .

أن يتضرب على باب داره بالطبول والدبادب والأبواق في أوقات الصلوات الخمس ، وكان لا يوقت ذلك إلا أيام العزاء بدار الخلافة (١) وقد حاول الخليفة أن يحافظ على هذه المزية ويحول دون اتخاذ الأمراء لها ولكن ذلك لم يكثم ، ففي عام ٣٦٨ هـ - ٧٧٨ م أمر الخليفة بأن تضرب الدبادب على باب عضد الدولة في أوقات الصلوات الثلاث: الغداة والمغرب والعشاء ، وفي عام ٤١٨ هـ - ١٠٢٧ م أذن الخليفة بعد إباء لجلال الدولة بأن يتضرب الطبل أمام داره في الصلوات الخمس ، وفي سنة ٣٣١ هـ - ١٠٤٤ م ضرب الطبل أمام دار الأمير خمسا ، كما هو الحال بالنسبة للخليفة تماما (٢) .

وظل لقب الخليفة بسيطا كبساطة لباسه ، وهو اللقب المشهور: «أمير المؤمنين »(۱) ؛ على أنه منذ أيام الخليفة العباسي الثاني صار الخليفة يتسمى باسم فيه نسبة إلى الله ؛ وكان اتخاذ هذا اللقب أول عمل يقوم به بعد البيعة له (٤) • ولا نعرف المثال الأول الذي كان أساسا لذلك • وفي سنة ٣٢٢ هـ — ٩٣٣ م طلب الخليفة الراضي من صديقه الصولي – الأديب ولاعب الشطرنج المشهور – أن يوجة إليه بالأسماء التي تتنعت بها الخلفاء وتكون أوصافاً لهم • ويحكي لنا الصولي نفسه (٥) أنه بعث إليه رقعة فيها ثلاثون اسماً ليختار منها ما يريد ، وأشار

⁽١) المنتظم لابن الجوزي ص ١٧٦ ب ١٠١ ب .

⁽٢) المنتظم ص ١١٤ أ ، ١٧٥ بَ ، ١٩٧ بِ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٢١٥ .

⁽٣) على أنه إذا كان الخليفة المستكفي قد لقب نفسه في عام ٣٣٤ هـ ~ 980 م بلقب إمام الحق وضرب ذلك على السكة فإنما كان ذلك رد اعلى مزاعم جميع أئمة الفاطميين وأئمة الشيعة (انظر المنتظم ص ٧٣ ب ~ 90 وأبو المحاسن ج ~ 100 طبعة ليدن ~ 100

⁽٤) وكان ملوك السامانيين يسمون بعد موتهم بأسماء غير التي يسمون بها في حياتهم (المقدسي ٣٣٧) .

⁽٥) الأوراق مخطوط باریس ص ۲ _ ٥ ، ص ١٥ _ ١٠ .

عليه أن يختار منها المرتضى بالله • وقد وثق من اختياره له حتى إنه ابتدأ من وقته يعمل أبياتاً ضادية قافيتها المرتضى ، على أن ينشده إياها ، فلما فرغ منها جاءه رسول الخليفة برقعة فيها : إن إبراهيم بن المهدي لما بويع أيام المقتدر بالخلافة أراد أن يكون له ولي عهد ، فأحضروا المنصور بن المهدي وسموه المرتضى ، وما أحب أن أتسمى باسم قد وقع لغيري ، ولم يتم له أمره ، وقد اخترت الراضي بالله • وقد حفظ لنا الصولي في تاريخه القصيدة الأولى التي ألفها ، ولم يتقد لها أن تنشد • وقد أمره الخليفة أن يعملها قصيدة أخرى على قافية الراضي ، فعملها (١) •

وكان كاتب الخليفة القادر (٣٨١ – ٤٣٢ هـ = ٩٩١ – ١٠٣١ م) أول من أخرج في ذكر الخليفة وصفه بالحضرة المقدسة النبوية ، اختراعا جعله قتر بكة ، فصار سنة ، ومضى في ذلك حتى خرق العرف والعادة ، فكتب عن الخليفة بالخدمة ، « وتصرف في ذلك حتى قال : قالت الخدمة ، وفعلت الخدمة ، وسئلت الخدمة ، حتى رأيت بخط أبي الحسن بن أبي الشوارب القاضي في ترجمة رقعة : خادم الخدمة الشريفة فلان بن فلان (٢) » ، وكان الأمراء وكبار أصحاب المناصب والعمال يتهالكون جميعا على الألقاب تهالكا شديدا ، وكانوا جميعا يتكتبون بألقاب منسوبة إلى الدولة مثل ولي الدولة ، وعماد الدولة ، ومثعين الدولة ، وعز الدولة ، ونحو ذلك (٢) ، يقول البيروني (المتوفي عام ٤٤٧ هـ

⁽۱) هذه القصيدة موجودة في كتاب الأوراق ص ١٥ - ٢١ .

⁽٢) كتاب الوزراء لهلال الصابي (المتوفى عام ٧٤) هـ ــ ١٠٥٥ م) ص ١٥٢ ٠

- ١٠٥٥ م) : « وبنو العباس لما لقتبوا أعوانهم بالألقاب الكاذبة ، وسو وا فيها بين المثوالي والمعادي ، ونسبوهم إلى الدولة بأسرهم ضاعت دولتهم (١) » • وفي النصف الثاني من القرن الرابع احتيج إلى التفريق بين أصحاب الألقاب فثنتي لبعضهم التلقيب ، فكان عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ _ ٩٨٢ م) يُلْنَقّب بتاج الملة ؛ وأخيرا ثُلِّث التلقيب ، فلقب بهاء الدولة ضياء الملة وغياث الأمة . ثم ذاعت ألقاب الدولة في كل مكان عند الفاطميين ، وعند السامانيين في تلقيب قواد الجيوش دون تلقيب أنفسهم ، لأنهم لم يرغبوا فيها ، واكتفوا بالتكنية ، وعند بغراخان التركي ؛ فإنه لما خرج في سنة ٣٨٢ هـ ٩٩٢ م لقّب نفسه بشهاب الدولة ؛ ثم ظهرت ألقاب كاذبة فيها معارضة لروح الإسلام وتجرؤ على مقام الألوهية • وكان البويهيون أول من سموا وزراءهم بأسماء مما ينبغي أن يطلق على الله مثل : الأوحد ، وكافي الكفاة ، وأوحد الكفاة ؛ وجاوز نفر هذا الحد ، فسموا أنفسهم بأمير العالم وسيد الأمراء ؛ ولذلك يقول البيروني بعد ذكره ما تقدم: « فأذاقهم الله الخزي في الحياة الدنيا ، وأظهر لهم ولغيرهم عجزهم (٢) ». وأخيرًا يثقال إن الخليفة القادر بالله (٣٨١ ـ ٢٢٤هـ = ٩٩١ ـ ١٠٣٠م) لقب محمود بن سبكتكين صاحب غزنة بأكبر لقب ظل له شأن عند الأجيال التالية وهو لقب السلطان ، وكان محمود أول من لقب به ٣٠٠ . ولكن أمير بغداد طلب في سنة ٤٢٣ هـ - ١٠٣١ م أن يُلتقب بالسلطان المعظم مالك الأمم ، فقال القاضي الماوردي ، رسول الخليفة إلى الأمير ،

⁽۱) الآثار الباقية للبيروني ص ١٣٢٠.

⁽٢) الآثار الباقية للبيروني ص ١٣٤٠.

⁽٣) ابن الأثير ج ٩ ص ٩٢ ، وكتاب الأوائل لعلى دده مخطوط رقم ٩٣٧٢ بمكتبة برلين ص ٥٥ ا نقلا عن تاريخ الخلفاء للسيوطي .

إن هذا لا يمكن ، لأن السلطان المعظم هو الخليفة ، وكذلك مالك الأمم ، فعدل الأمير إلى لقب مالك الدولة ، فأجازه الماوردي (١) و و في سنة ١٩٩٤ هـ به ١٠٣٧ م زيد في ألقاب جلال الدولة شاهنشاه الأعظم ملك الملوك ، وهو اللقب الوثني القديم ، فنفر العامة من ذلك ، ورموا الخطباء الذين ذكروه في المساجد بالآجر "، ووقعت فتنة "، ومع أن الفقهاء أفتوا بأن هذه الأسماء إنما يتعتبر فيها القصد والنية ، وأن ملك الملوك معناه ملك ملوك الأرض ، وليس فيه ما يوجب النكير ولا المماثلة بين المخلوق والخالق ، وأن هذا اللقب جائز كما جاز أن يثقال : كافي الكفاة ، وقاضي القضاة ، فإن كثيرين من أهل الجد والتدقيق لم يرضوا به ، وذكروا أن القاضي الماوردي منع من جوازه ، حتى أدى ذلك إلى أن وذكروا أن القاضي الماوردي منع من جوازه ، حتى أدى ذلك إلى أن انقطع عن خدمة جلال الدولة بعد أن كان مختصاً به (٢) ، ولم يرض هلال الصابي عن تلقيب القادر بالله ابنه وولي عهده بالغالب بالله في عام التي كانت مكتوبة على قصر الحمراء : لا غالب إلا الله وحده لا التي كانت مكتوبة على قصر الحمراء : لا غالب إلا الله وحده لا شريك له (٢) .

ولم تكن ثمة قيمة حقيقية إلا للألقاب التي يمنحها الخليفة ، وكان يدفع له من أجلها الشيء الكثير ، وكان ذلك أكبر أبواب دخله في أواخر القرن الرابع الهجري ، فبعد أن لثقب أمير بغداد بمالك الدولة في سنة

⁽۱) المنتظم لابن الجوزي ص ۱۸۶ ب .

⁽٢) المنتظم ص ١٩٢ ب — ١٩٣ ، وطبقات السبكي ج ٣ ص ٣٠٥ ؛ وكان الماوردي من خواص جلال الدولة ، فلما أفتى بالمنع انقطع عنه ؛ فطلبه جلال الدولة بوما ، فمضى إليه على وجل وخوف ، فقال له الأمير : أنا أتحقق أنك لو حابيت أحداً لحابيتني لما بيني وبينك ؛ وما حملك على ذلك إلا الدين ، فقر بهك ذلك مني ، وزاد محلك عندي .

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٢٠) ، ويلهب الصولي (الأوراق ص ٣) إلى أن الألقاب مكروهة منهي منها في كتاب الله وعلى لسان وسوله عليه السلام ، قال الله عز وجل : ولا تنابروا بالألقاب .

47% هـ - ١٠٣١ م بعث للخليفة ألطافا كثيرة ، وقد أرسلها قبل التلقيب، وإن كان قد أحب أن يلقب أولا ثم يرسلها • وكانت هذه الهدايا ألفي دينار ، وثلاثين ألف درهم ، وعشرة أثواب خز ، ومائة ثوب ديباج مرتفعة ، ومائة أخرى دونها ، وعشرين مناً عوداً ، وعشرة أمناء كافوراً ، وألف مثقال عنبراً ، وألف مثقال مسكا ، وثلاثمائة مبخر صيني ، وأرسل أيضاً هدايا أخرى لبعض رجال الحاشية (١) .

وفي هذا العصر أيضاً ارتقت صور الأدب في حضرة الخلفاء حتى صارت على رسم بقي في جوهره مستمراً طول العصور • كان الخليفة المأمون حوالي سنة • • • ه يخاطب كما يخاطب أي رجل آخر بلفظ أنت (٣) • وكذلك كان يخاطب الخليفة المقتدر عادة حوالي عام • • • ه ه (١٠) وإن كانت تستعمل إذ ذاك طريقة الخطاب بضمير الغائب الى جانب ذلك، فكان يقال أمير المؤمنين أمر بكيت وكيت • وفي أواخر القرن الثالث لم يكن من السائغ أن يتخاطب أي وجل بمثل هذه البساطة ، وفي أوائل القرن الرابع لقي الخليفة المخشيد صاحب مصر بالرقة ، وقد حمل الأخشيد الهدايا ، وأظهر الخدمة والأدب ، وخاطب وزير المتقي الأخشيد باسمه ، فأمره الخليفة بأن يكنيك تأكيداً لقدره واحتراما له وفي القرن الخليفة المؤن والخليفة بأن يكنيك تأكيداً لقدره واحتراما له المعتضد لشدة هيبته إذا خاطب صديقه الطبيب ثابت بن سنان في الملا المعتضد لشدة هيبته إذا خاطب صديقه الطبيب ثابت بن سنان في الملا المعتضد لشدة هيبته إذا خاطب صديقه الطبيب ثابت بن سنان في الملا المعتضد لشدة هيبته إذا خاطب صديقه الطبيب ثابت بن سنان في الملا

⁽١) المنتظم ص ١٨٤ ب من مخطوط برلين -

⁽٢) كتاب بغداد لطيفور ص ٩٤ ومواضع كثيرة .

⁽٣) انظر مثلا عريب ص ١٧٦ ، وكتاب الوزراء ص ٢٢٩ .

⁽٤) المغرب لابن سعيد ص ١٠٠٠ .

⁽٥) عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٢١٦٠

على البطريق ديونيسيوس، وهكذا كان يفعل بكل من يريد إكرامه (١) و ولما فارق مؤنس القائد الخليفة في أوائل القرن الرابع الهجري قبل يده (٢) ؛ وكان من خاص التكريم في ذلك العهد أن يقبل الإنسان رجل من هو فوقه (٣) وكتف من يساويه (٤) و وكذلك سلم الجواري من قبل على تليماكوس (Telemachos) بأن قبلل كتفه وأعلى رأسه (٥) و وقد دعا الخليفة الراضي الأمير بجكم مرة ، فقبل هذا القائد فخذ الراضي ويده (١) .

وكان الأولون من مسلمي العرب يرون في تقبيل الأرض أمام المخلوقين اجتراء على حقوق الله ، ولما قدم على المقتدر بالله رسل ملك الروم أعفاهم من تقبيل البساط لئلا يُطالب المسلمون بمثل هذا في بوزنطة (٧) • وفي حكاية ترجع إلى أوائل القرن الرابع أن رجلا صالحا كتب كتابا لغلام من غلمان نازوك يستعطف فيه سيده ، بعد أن طرده ، فاستدعى نازوك ذلك الرجل ، فحضر مرتاعا ، وأهوى ليقبل الأرض ؛ فقال له نازوك ، وكان صاحب الشرطة : «مك ، عافاك الله ، لا تفعل ، هذه من سنن الجبارين ، ما نريد نحن هذا (٨) » • على أنه حوالي عام ٣٣٠ هـ لما لقي الأخشيد الخليفة المتقي في الرقة ترجل عن بعد ومشى كالغلام بسيفه ومنطقته وجعبته بين يدي الخليفة على سبيل ومشى كالغلام بسيفه ومنطقته وجعبته بين يدي الخليفة على سبيل

[.] Michael Syrus, S. 517. (1)

⁽٢) الهمداني مخطوط باريس ص ٢٠١ (١) .

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٣٥٨ .

⁽٤) نفس المصدر ص ٧٥٧ ، ٢٣٤ .

⁽a) Odyssee, XVII, 35 وكذلك فعل الوديسيوس رعاة الخنازير والبقر (XXI, 224)

⁽٦) ا**لأوراق للصولي ص ٤٥ .** (١) الاراد المراجع المراجع

⁽٧) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي طبعة سلمون ص ٥٦ ، ويحكي مسكويه (ج ه ص ١٢٤) ذلك باقتضاب فيقول : فلما دخلا (الرسولان) قبئلا الارض .

⁽٨) الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٥٤ .

الخدمة ، وقبل الأرض مرارا ، وتقدم فقبل يده ، ثم صاح به محمد بن خاقان : اركب يا محمد ، ثم صاح : اركب يا أبا بكر ، فقيل إن المتقي قال لابن خاقان : كنَّه ، فكناه للوقت ؛ ثم كان الأخشيد يقف بين يديه على سيفه ، وإذا ركب حجبه ، وجعل مقرعته على كتفه لأنه لم يخدم خليفة قط غيره ، وافتخر بذلك ؛ وقد أعجب الخليفة من فعله ، وقال له : « قد وليتك أعمالك ثلاثين سنة ، فاستخلف لك أونوجور ، وقيل إنه كنتاه أبا القاسم ، فقبتل الأرض مرارا ، وأهدى إليه الأخشيد هدية أخرى على ما فعله بابنه أونوجور وتكنيته له(١) » ؛ وفي عام ٣٦٩ هـ _ ٩٧٩ م تم في دار الخلافة تتويج عضد الدولة على أفخم صورة : جلس الخليفة الطائع على سرير الخلافة في صدر صحن السلام ، وحوله من خدمه الخواص نحومائة بالمناطق والسيوف، وبين يديه مصحف عثمان، وعلى كتفيه البردة ، وبيده القضيب ، وهو متقلَّد بسيف ، ووقف الأشراف من الجانبين ؛ ودخل الأتراك والديلم ، ولم يكن مع أحد منهم حديد ؛ فلما وصل عضد الدولة أذن له الخليفة ، فدخل ؛ فلما وقع عليه طرف الخليفة قبَّل الأرض بين يديه ، فارتاع أحد القواد لما شاهد ، وقال بالفارسية : ما هذا أيها الملك ، أهو الله عز وجل ! فالتفت عضد الدولة إلى من يفهم أن هذا خليفة الله في الأرض ؛ ثم استمر عضد الدولة يمشي ، ويقبل الأرض تسع مرات ، والتفت الطائم إلى خادمه ، وقال له : استدنه ، فصعد عضد الدولة وقبَّل الأرض دفعتين ، فقال له الطائع : أُدن إلي أُدن إلي " ، فدنا ، وأكب يقبل رجله وثني الطائع يمينه عليه • وكان بين يديه سرير ، ومما يلي الجانب الأيمن الكرسي ، فقال له : إجلس ، مرتين ، فلم يفعل ، فقال له : أقسمت لتجلسن " ، فقبُّل الكرسي وجلس ، وبعد ملاطفة قال له الخليفة : قد رأيت من أن

⁽۱) المفرب لابن سعید ص ٤٠ .

أفو"ض إليك ما وكل الله تعالى إلي" من أمور الرعية في شرق الأرض وغربها وتدبيرها في جميع جهاتها سوى خاصتي وأسبابي وما وراء بابي ، فتول" ذلك مستجيراً بالله تعالى ، فقال له عضد الدولة : يعينني الله عز" وجل على طاعة مولانا وخدمته ، ثم أمر الخليفة بأن تثفاض عليه الخيلع، ويتتو"ج ، فنهض عضد الدولة إلى الرواق ، فأ"لبس الخلع وخرج ، ويتو"ج ، فنهض عضد الدولة إلى الرواق ، فأ"لبس الخلع وخرج ، وأمره الخليفة بالجلوس، ثم عتقدت له الألوية ، وقتريء كتابه ، ثم نصحه الخليفة بما أراد ، وقلده سيفا ، وخرج ، وبعد ثلاثة أيام بعث الخليفة إليه هدية فيها غلالة قصب وصينية ذهب وحردادي بلور : « فيه شراب ناقص كأنه قد شرب بعضه ، وعلى فم الحردادي خرقة حرير مشدودة مختومة(۱) » .

وكان إجلال الخليفة في مصر الفاطمية أعظم مما تقدم ، ففي سنة ٣٦٦ هـ - ٩٧٦ م قتريء سجل أحد القضاة في الجامع الأزهر ، « وهو قائم على قدميه، فكلما مر " ذكر المعز" أو أحد من أهله أوما بالسجود (٢٠٥٠ ولما أسند القضاء أيضا في عام ٣٩٨ هـ - ١٠٠٨ م إلى مالك بن سعيد الفارقي قتريء سجك بالقصر ، وهو قائم على رجليه ، وكان القاضي كلما مر ذكر الحاكم في السجل قبل الأرض (٣) ، وقد أثمر الناس في الحرمين في إحدى السنين أن يقوموا عند ذكر هذا الخليفة ، وكان إذا ذكر في الأسواق ومواضع الاجتماع بمصر قام الناس وسجدوا (١٠) ، ولكن هذا الخليفة في آخر أمره أظهر الزهد فمنع الناس من تقبيل التراب بين يديه ومن بوس اليد والارتماء بالسجود له ، ومنع من مخاطبته مولانا ،

⁽۱) المنتظم لابن الجوزي ص ۱۱۵ ب - ۱۱۱ ا ٠

⁽٢) ملحق أخبار الولاة والقضاة للكندي ص ٨٩٥ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٠٤ نقلا عن المسبحي -

⁽٤) المنتظم ص ١٥٠ ب ،

ولكن هذه الرسوم عادت في زمن خلفه إلى ما كانت عليه من قبل (١) . ولما احتضر الحاكم وصّى أبا محمد الحسن بن عمّار أحد شيوخ كتامة ، ثم جعل له الوساطة ، وخلع عليه ، وكان الناس يذهبون إلى قصره ، فمنهم من يوميء بتقبيل الأرض ، ولا يقبل يده سوى أناس بأعيانهم ، وشرّف بعض الناس بتقبيل ركابه ، وكان أجل الناس من يقبل ركبته (٢) .

وقد ضرب أحد رجال الحاشية في بخارى حوالي هذا العصر أحسن مثل للأدب وحسن الإصغاء للملك والإقبال عليه ، فبينما كان عنده يحادثه في بعض مهماته لسسكتنه عقرب في إحدى رجليه عدة لسعات ، فلم يتحرك ، ولم يظهر عليه أثر ذلك ، فلما عاد إلى منزله نزع خنه ، وأخرج العقرب منها (٢) • ونظر الأخشيد إلى كافور يوما ، وقد جيء فيل وزرافة ، فمال جميع العبيد والخدم بأبصارهم للفرجة ، فلم تبرح عينه من عين الأخشيد خوف أن يحتاج إليه ويدعوه ، فيكون مشتغلا عنه (١) •

وقد تكلم المسعودي في عام ٣٣٢ هـ ـ ٩٤٤ م عن هذا الأدب في حضرة الملوك ، فقص علينا أن أبا بكر الهذلي حضر مجلس السفاح ، وكان السفاح مقبلا عليه يحادثه بحديث لأنو شروان في بعض حروبه ، فعصفت الريح فأذرت ترابا وقطعاً من الآجر "من أعلى السطح إلى المجلس، فارتاع من حضر لوقعها ، والهذلي شاخص نحو السفاح ، لم يتغير من شدة ميل ذهنه وانشغال فكره بمحادثة الأمير، حتى لم يصبح فيه لحادث إ

⁽۱) یحیی بن سعید ص ۱۲۲ ب – ۱۲۳ أ ، ۱۳۲ ب – ۱۳۳ ا .

⁽٢) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٣٦ ٠

⁽٣) ابن الأثير ج Λ ص 197 ، ويحكى مثل هذا عن الحجاج وعبد الملك بن مروان $\frac{1}{2}$ انظر محاضرات الأدباء طبعة بولاق ج 1 ص 110 .

⁽٤) المغرب لابن سعيد ص ٤٧ .

مجال"(۱) • ويحدثنا أيضاً عن أحد ستمراء شبرويه بن أبرويز أنه كان يساير الملك ، ويستمع حديثه متصغيا إليه بجوارحه كلها ، حتى ترك النظر إلى موطيء حافر دابته ، فزلت إحدى قوائمها فمالت بالرجل الى النهر ، ووقع في الماء ، فستر الملك بذلك ، لأنه لم يكن يظنه بهذا المقدار من الإقبال عليه ، « فحشا فاه جوهرا ودرا ، واستبطنه ، حتى غلب على أكثر أمره (٢) » •

وكان الأمراء في مخاطباتهم الرسمية وفيما بينهم يتكلمون عن الخليفة ، أمير المؤمنين ، بكل احترام ، ويعبرون في كلامهم عنه بمولانا ، ويضع الواحد منهم نفسه من الخليفة موضع « المولى (٢) » ، وكان أحدهم إذا كتب لآخر افتتح كتابه بالكلام عن الخليفة من نحو : «كتابي ومولانا أمير المؤمنين سالم موفور والله على ذلك محمود مشكور (١) » ، وكان كل شيء يتنسب إلى أمره (٥) .

وفي سنة ٣٧٨ هـ أهدى الصاحب بن عبّاد إلى فخر الدولة في أول المحرم دينارا و زنه ألف مثقال ، وكان على أحد جانبيه أبيات من الشعر ، وعلى الجانب الآخر سورة الإخلاص ولقب الخليفة الطائع لله

 ⁽۱) يحكى ثيء يشبه هذا عن أبي القاسم الكعبي في حضرة أمير خراسان ، محاضرات الأدباء ج ١ ص ١١٧ ٠

⁽٢) مروج اللهب ج ٦ ص ١٢٢ ــ ١٢٥ ٠

⁽٣) ولم یکن الواحد منهم یسمی نفسه عبدا ، کما فعل تکین صاحب مصر ، حتی هام ho۰۰ هـ ho کتاب الهیون ص ۱۲۵ ب ho0 ،

⁽٤) انظر مثلا رسائل الضابي مخطوط رقم ٧٦٦ بمكتبة ليدن ص ٧٢ ب ، ٩٠ ب ، ١١٢٩ . ١٢٩

⁽ه) انظر مثلا نفس المصدر ص ١١٢٥ : « وانهينا ذلك إلى مولانا أمير المؤمنين ، وخرج إلينا أمره لا زال عالياً وسلطانه سامياً ٠٠٠ » ، وص ١٢٠٣ : « ولم يزل اكرمكم الله مولانا أمير المؤمنين يتطلع أخباركم ٠٠٠ ويرى فيكم ما يراه في كافة المسلمين من حماية حريمكم وصيانة جميمكم ٠٠٠ ويجارينا أعز"ه الله ذلك من نيته ٢٠٠ وبهيب بنا إلى اللب عن دياركم ٠٠٠ »

ولقب مخر الدولة واسم جرجان ، لأنه ضرب فيها ؛ هذا مع أن الإهداء كان بالري "، في مكان طهران الحالية ، مع بعدها عن دار الخلافة(١) .

ولكن أمير المؤمنين كان عند التقائه بالأمراء يرى ضعفه المتزايد ونقصان منزلته ؛ ومن ذلك أن بجكم القائد التركي كان من عادته في داره وحشمه ألا يشرب الماء إذا جاءوه به إلا بعد أن يذوقه بين يديه من جاء به ؛ وعكم الخليفة الراضي بذلك، فاستعمل معه ما يتعمل له في منزله؛ فكان إذا حمل شيء وضع بين يدي الراضي أولا "، فأكل منه ؛ ثم يوضع بين يدي بجكم ، وجرى ذلك في كل ما يوضع بين يديه ، وكان بجكم يستعفي الراضي من هذا فلا يعفيه (٢) .

وقد تعرض بلاط الخلافة الأكبر ما أنقص هيبته في عهد المستكفي (٣٣٣ – ٣٣٤ هـ = ٤٤ ٩ – ٩٤٦ م) لأنه وقع في سلطان امرأة فارسية مستبدة تسمى حسن ، « والتف والى حسن نفر ممن كانوا معها على الأصول القبيحة ٠٠٠ وكانت تتولى عرض الغلمان والحجّاب في قصر الخليفة في مجلس يقال له الحودان ، لم يكن يصل إليه أحد إلا وزير أو صاحب ، فانخرقت الهيبة بهذه المرأة ، وذهبت الرسوم التي كانت للخلافة ، وصارت الدار طريقا لكل من لم يركها ، وكان كل من وصل إلى المستكفي أجلسه بين يديه ٠٠٠ » ، وأرادت هذه المرأة أن تأمن توزون وتصلح قلبه ، فجعلت الخليفة يدعوه ويكرمه بما لم يسمح به أحد من الخلفاء قبله ، فكان يأكل معه على مائدة واحدة ، ويقدم له أحد من الخلفاء قبله ، فكان يأكل معه على مائدة واحدة ، ويقدم له دابة في الرواق التسعيني ، وهو موضع لم يركب منه خليفة قط ، وأمر أن تحميل بين يديه شمسة الخلافة وأن يسير الخدم معه إلى

⁽۱) ابن الأثير ج ٩ ص ١١ .

⁽٢) الأوراق للصولي ص ١٤ .

داره(١) ؛ وكان من سوء حظ الخلفاء أن الديلم الذين ملكوا بغداد كانوا شيعة ، فازداد أمر الخلافة إدبارا ، وذهبت حرمة الخلفاء ، ولم يبق لهم من الأمــر شيء ؛ لأن الديلم «كانوا يتشيعون ويتغالون في التشيُّع ويعتقدون أن العباسيين قد غصبوا الخلافة ، وأخذوها من مستحقيها ، فلم يكن عندهم باعث ديني على الطاعة (٢) » • وقد كان ثوار دار الخلافة حتى ذلك الوقت هم الذين يخلعون الخلفاء ويقتلونهم ؛ أما الآن، بعد قدوم الديلم ، فقد صار الخليفة عامل أمام الناس جميعا معاملة سيئة ، لا تتراعى له فيها حرمة" ولا يعرف له فيها قدر ففي سنة ٣٣٤ هـ ـ ٩٤٥ م ذهب الأمير معز الدولة إلى دار الخليفة ، وذهب إليها سائر الناس على رسمهم ؛ فلما جلس المستكفى على سريره ، ووقف الناس على ` مراتبهم ، دخل الأمير معز الدولة ، فقبَّل الأرض على رسمه ، ثم قبَّل يد المستكفي ووقف بين يديه يحدثه ؛ ثم جلس على كرسي ، فتقدم نفسان من الديلم ومد"ا أيديهما إلى المستكفي ، وعلا صوتهما بالفارسية، فظن أنهما يريدان تقبيل يده فمدها إليهما ، فجذباه بها وطرحاه إلى الأرض ، ووضعا عمامته في عنقه ، وجرَّاه ؛ فنهض حينتُذ معز الدولة ، واضطرب الناس وارتفعت الزعقات ، وافتتنت دار السلطان ، وضربت الأبواق ، وساق الديلميان المستكفى بالله ماشيا إلى دار معـز الدولة حيث سشملت عيناه (٢) ٠

وفي ٣٦٤ هـ دخل عضد الدولة بغداد ، فكان من حسن سياسته أنه سعى حتى ردّ الخليفة بعد أن أخذه الأتراك معهم كارها ، وخرج للقائه في الماء ومعه حشد عظيم من أهل بغداد ، وسار معه حتى أنزله

⁽۱) كتاب العيون ص ٢٢٤ ا - ٢٢٦ ب .

۲۳۹ ص ۲۳۹ ۰

⁽٣) يحيي بن سعيد ص ٨٦ ب ، ومسكويه ج ٦ ص ١٢٣ - ١٢٤ .

بدار الخلافة (١) ؛ ولكن عضد الدولة طلب من الخليفة فيما بعد ، لما رجع إلى بغداد عام ٣٧٠ هـ ~ 4.0 م ، أن يخرج للقائه إلى جسر النهروان ، « ولم تكن العادة جارية بخروج الخلفاء لتلتقي أحد من الأمراء (٣) » •

وكانت حاشية دار الخلافة ونفقاتهم في عهد الخليفة المعتضد ٢٧٩ _ ٢٨٩ هـ = ٢٩٦ _ ٩٠١ م كما يلي :

١ _ أمراء بيت الخلافة •

٢ أصحاب النوبة من الرجاًلة ، وأرزاقهم في كل يوم ألف دينار، منها سبعمائة دينار للبيضان ، وهم البو "ابون ، وثلثمائة للسودان ، وأكثرهم مماليك الخلفاء (٣) • ومن رسمهم أن ينوبوا في مصاف "باب الخاصة وحوالي القصر • ولهم وظيفة خبز يُمكيزون بها لقلة أرزاقهم (٤) •

س الغلمان المتعنت تقون ، وهم في الغالب مماليك الخلفاء ، ومنهم يشختار الحجاب ، وعد تهم خمسة وعشرون ، وخلفاء الحجاب ، وكانوا نحو خمسمائة (٥) • ولما قتل المقتدر كان معه رجل من خلفاء الحجاب طرح نفسه عليه فذ بح أيضاً (١) • وفي سنة ٣٢٩ هـ - ٩٤٠ م أنشيء لأول مرة منصب حاجب الحجاب (٧) •

ابن الأثير ج ٨ ص ٤٧٧٠

۲) المنتظم ص ۱۱۷ ا - ب .

⁽٣) وفي مصدر آخر لا ينطبق ما فيه على حقيقة الواقع تماماً أن عدد هؤلاء الفلمان السود غير الخدم أربعة آلاف (تاريخ بغداد طبعة Salmon ص ٥١) ٠

⁽٤) انظر في هذه الأصناف كلها كتاب الوزراء من ص ١١ إلى ص ٢١٠٠

⁽٥) مسكويه ج ٥ ص ٤١ه ﴾ وتاريخ بغداد طبعة سلمون ص ٤٩ ، ١٥ ٠

⁽٦) مسکویه ج ۵ ص ۳۷۹ ۰

⁽٧) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٩٥٠

٤ - الختارون ، وهم حرس مستخلصون للموكب وملازمة الدار والدخول أوقات جلوس الخليفة ، والمقام من أول النهار إلى آخره ، وكان جند كل قائد ببغداد بما فيهم مماليكه المسلحون يؤلتفون وحدة قائمة بذاتها ؛ فاختار الخليفة من قيادة من عثرف بالشهامة والشجاعة ، وستمثوا بأسماء قوادهم ، فقيل اليأنسية (وذلك نسبة ليأنس) ، والمتفلحية والمسرورية وهكذا ، على أنه كان للمعتضد مماليك يقيمون في القصر والحثجر تحت مراعاة الخدم والأستاذين وسماهم الحثجرية؛ وهم يتختارون من بين الفرسان الذين يحسنون الركوب والرمي ويسمون أيضا عسكر الخاصة ، وكان لخمارويه بمصر قوم معروفون بالشجاعة وشدة البأس اتخذهم حرسا له ، وسلمهم المختارة ؛ فكانوا يقاتلون أمام جنده ، وإذا ركب مشوا خلفه (۱) ،

٥ ـ أصناف أخرى من المرسومين بخدمة الدار والرسائل الخاصة والقراء وأصحاب الأخبار والمؤذّنين والمنجّمين والفنجاميين والفرانقيين والأنصار والحرس وأصحاب الأعلام والبوقيين والمخرّقين والمضحكين والطبّالين والسقايين والطباخين والخبازين وخزنة السروج وعمال الاصطبلات الخمسة ـ خامسها للإبل ـ وأصحاب الصيد والملاّحين في الطارات ٤ وحَدَمَة المشاعل والأطباء ٠

٣ ـ الحرّم ، وأرزاقهن في اليوم مائة دينار ، وليس عندنا معرفة دينار ، وليس عندنا معرفة دقيقة بعددهن • وقد ذكر الخوارزمي ما زعمه البعض من أن المتوكل كان له اثنا عشر ألف سرية (٢) ، ويقول المسعودي إنه كان له أربعة آلاف سرية ، وفي أحد المخطوطات أربعمائة (٣) ، وكان على رأس نساء القصر

⁽١) نفس المصدر ص ٦٥٠

⁽٢) رسائل الخوارزمي ص ١٣٧ -

۲۷٦ المروج للمسعودي ج ٧ ص ٢٧٦ ٠

حوالي عام ٣٠٠ هـ قهرمانتان ، إحداهما للخليفة والأخرى للسيدة والدته ، وكان يسلم للأولى كبار المعتقلين ليتحبك و عندها مكر مين حبساً هيتنا ، فمثلا و كل بابن الفرات حوالي ٣٠٠ هـ ١٩١٠ م عند زيدان القهرمانة (١) ، كما سئلتم إليها الأمير الحسين بن حمدان ، والوزير على بن عيسى سنة ٣٠٣ هـ ٥١٠ م (٢) .

وكان اتخاذ الخليفة نساء من غير مبالاة بأصلهن ، وإن كان معظمهن من جواري الترك والروم ، سببا في إيجاد كثير من الاضطراب في البلاط وفي المناصب الإدارية العليا، فكانت كل سيدة تحابي من يتصل بها من الأقارب والأولياء ، وترفعهم ما استطاعت ، ومن أمثلة ذلك أن الخليفة المهدي كتب إلى عامل جرش في إشخاص الغطريف بن عطاء أخي الخيزران أم موسى وهارون ابنينه ، وكان الغطريف غلاما لرجل من أهل جرش ، فأعتقه وكان يؤاجر نفسه بنظر كروم ، فحباه العامل وكساه ، وحمله إلى المهدي ، فرفع منزلته ، ثم ولا"ه على اليمن (٢) وكان للمقتدر خال "رومي يسمى غريب ، وكان له نفوذ كبير وكان للمقتدر بالإمنرة (١) وفي سنة ٢٠٠١ هـ استطاعت أم موسى الهاشمية قهرمانة السيدة أم الخليفة أن تسعى في إسناد نقابة بني هاشم الطالبيين والعباسيين الأخيها، فضج "الهاشميون حتى رد "وا النقابة إلى ابن النقيب السابق (٥) وقد أثبتت التجربة أن كثيرا من المنازعات مصدرها أم "الخليفة ، وقد ذاق المتصلون بالخليفة وبال ذلك ، حتى إن الخليفة كان يُنتخب أحيانا ذاق المتصلون بالخليفة وبال ذلك ، حتى إن الخليفة كان يُنتخب أحيانا

⁽١) عريب ص ١٠٩ ، كتاب الوزراء ص ١٠٥ .

⁽۲) کتاب العیون ص ۱۸۲،۱۸۰

⁽٣) تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٨١٤ من الطبعة الأوربية ٠

⁽٤) عريب ص ٩٩٠٠

⁽ه) نفس المصدر ص ٧٧٠

لأنه لا أم ً له رجاء أن تستقيم الأمور معه(١) .

وكان في دار المقتدر حوالي عام ٣٠٠ هـ ـ ٩١٢ م أحد عشر ألفا من الخدم الخصيان (٢) ، وفي رواية أخرى أنه كان بها سبعة آلاف خادم وسبعمائة حاجب (٣) ، وفي مصدر قديم موثوق به أن خدم المتوكل وحاشيته كانوا سبعمائة (٤) .

وقد جرى أباطرة الدولة الرومانية في العصر المتأخر على عادة الفرس القدماء ، فجمعوا حولهم جماعة يدعونهم إلى الطعام والشراب ، وسموهم «أصدقاء الإمبراطور» ، وكذلك فعل الخليفة المأمون لما ورد إلى بغداد ، فإنه أمر بأن تثبت له أسماء من يصلح لمنادمته من أهل الأدب (٥٠) وقد آثر أن يكونوا من العلماء والقو "اد وممن جالس الخلفاء وكذلك حاول القائد بجكم أن ينتفع بندماء الخليفة الراضي ، فلم يجد من ينفعه إلا الطبيب سنان بن ثابت (١٦) ، وكان للخليفة المعتمد (٢٥٦ م ٢٧٩ هـ ٢٨٩ مع ندمائه مجالسات ومذكرات قد دو تنت في أنواع من الأدب ، فيها مدح النديم وذكر فضائله وذم التفرد بشرب النيذ وما قيل في ذلك (١٠) ، وكان للندماء أرزاق (٨) .

⁽۱) عرب ص ۱۸۱ ، وكتاب العيون ص ۱۳۱ ب بالترقيم العربي (1) ، وقد توفيت والدة القاهر نفساء (كتاب العيون ص ۱۲۱) .

 ⁽٢) تاريخ بغداد طبعة سلمون ص ٩٩ ، نقلا عن القاضي التنوخي (المتوفي عام ١٩٤٧ هـ ـ
 ٥٥٠١ م) ٤ وأبو المحاسن ج ٢ ص ٢٤٨ .

⁽۳) تاریخ بغداد ص ۱ه ۰

⁽٤) كتاب الديادات للشابشتي ص ١٨ ب .

⁽ه) نفس المصدر ص ۲۱ ب .

⁽٦) مسکویه ج ٦ ص ٢٦ ٠

⁽٧) مروج الذهب ج ٨ ص ١٠٢ ، ويحكي لنا الشابشتي (ص ١٨٠) أن المامون أداد يوما أن يتسلى مع ندمائه ، قامر بإحضار اللحوم وآلة الطبيخ وطلب من الندماء أن يطبخ كل واحد منهم قدرا ، وطبخ هو أيضا قدرا .

⁽٨) الغهرست لابن النديم ص ٦١ ،

وقد وصف لنا الصولي أول جلسة للخليفة الراضي (٣٢٢ -٣٢٦ هـ = ٣٣٦ _ ٩٤٠ م) مع أصحابه : كانوا يجلسون على رسم وترتيب مخصوص ، وكانوا في أول جلسة أربعة عن يمينه وخمسة عن يساره ؛ فكان على يمينه قريبا إليه إسحاق بن المعتمد أحد الأمراء ، ويليه الصولي، الأديب ولاعب الشطرنج المشهور، ثم أحمد بن محمد العروضي الذي كَان مرسوما بتأديب أبي إِسحاق المتقي أمير المؤمنين،ثم يليه محمد ابن عبد الله بن حمدون ، أحد أبناء الأشراف المتصلين بالبلاط ، وكان على يساره ثلاثة من آل المنجم وهم من أدباء الحاشية ، واثنان من بني البريدي العمال المشهورين ، وكانا يعلّمان الخليفة الخط . وقد افتـُتح المجلس ع بإنشاد قصائد بمناسبة تقليد الخلافة ، ثم تكلم الخليفة ، فشكا ثقل العبء الذي ألقاه عليه هذا المنصب بسبب قلة الأموال وتغيير الأحوال وكلب الجند وخراب الدنيا ؛ وذكر أنه يستصحبه من الغم والأسف والاهتمام أكثر مما يؤمل من السرور،ورجا الله أن يعيله بجميل نيته . وكان مما قاله : والله لقد جاءني هذا الأمر ، ولا شرعت فيه ، ولا جئته ، ولا علم إليه ذلك مني في سر ولا علانية ، ثم تحدث عن إعنات القاهر له وخوفِّه من قتله إِياهُ في ليله ونهاره ، إلى أن قال : أليس بابن المعتضد وأخ المُقتدر وعم لنا ؟ هذا والله عار وعيب لا يُتزال ، فقال له الصولي : قد أزال الله عن سيدنا كلَّ عيب ؛ وله في رسول الله أسوة حسنة ؛ هذا عمه أبو لهب أنزل الله فيه سورة من القرآن يعرفها كل إنسان ، فما لحقه عاره . يقول الصولي: « فكنا بين يديه في ذلك اليوم ثلاث ساعات من الليل نشرب ، وكان هو لا يشرب ، قد ترك النبيذ حملة » ؛ وكان لكل من الفريقين اللذين على يمينه وعلى يساره في أول جلسة نوبة خاصة به ؛ ويظهر أن بعض النوبة كانوا يحضرون النوبة الأخرى أحيانا(١) • ويقول الصولي: إن ما امتاز به الراضي في مجالس

⁽۱) الأوراق للصولي ص ۱۱ - ۲۲ ۱ ۱۹۳۰ ٠

منادماته أنه كان يأمر بأن توضع بين أيدي الندماء الصواني عليها خماسيات المطبوخ ، والمغاسل ، وكيزان الماء ، ليشرب كل واحد منهم ما يريد • « ولم يكن يفعل ذلك الخلفاء إلا خصوصا بالواحد بعد الواحد (۱) ، وبالجماعة في وقت من الدهر » • وكان يأمر أن توضع بين أيديهم الفواكه الرطبة واليابسة ، فينالوا منها كما ينالون في بيوتهم ، بل يحكي الصولي أن الندماء كانوا يتبارون في الشرب بين يديه ، فيسسر " بذلك ، ويثيب عليه ، ويقول : من زاد في شربه فإنما فعل ذلك سرورا بنا ونشاطا لمجلسنا ، وكان إذا شرب أحد المتبارين كأسا قبل صاحبه رفعها ليراها الراضي ؛ وقد فعل اثنان منهما ذلك مراراً إلى أن ضجر الراضي فقال : كأنها قوارير بول تدفع بين يدي طبيب (۲) •

وكان لكل سلطان من السلاطين أمارة "اندمائه ، إذا أراد نهوضهم ، فكان أردشير إذا تمطع قام سئمار ه ، وكان يزد جرد يقول : شب شد (ومعناها تقد م الليل) ، وكان سابور يقول : حسبك يا إنسان ! وكان عمر يقول : قامت الصلاة ، وعبد الملك : إذا شئتم ، والرشيد : سبحان الله ، وكان الواثق يمس عارضينه (٣) .

وكانت نفقات دار الخلافة عظيمة عليمة بدا ؛ فكانت نفقات المطابخ والمخابز عشرة آلاف دينار في الشهر • وكان يطلق في كل شهر في جملة نفقات المطبخ لثمن المسك وحده ثلثمائة دينار ، مع أن الخليفة لم يكن يأكل طعاما فيه مسك ، ولا يطرح له إلا اليسير في الخشكنانج ؛ وكان

⁽۱) فمثلا كان لكل نديم من ندماء الواثق (777 - 777 هـ = 134 - 734 م) نوبة لا يحضر إلا فيها = 184 - 70 س = 148 - 70

⁽٢) الأوراق للصولي ص ٧١ ، ٧٢ .

⁽٣) محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢١ .

يُصرف للسقايين مائة وعشرون دينارا في الشهر ، ومائتا دينار لثمن الشمع والزيت ، وثلاثون دينارا للأدوية ، وثلاثة آلاف دينار نفقات خزائن الكسوة والخلكع والطيب وحوائج الوضوء والحمام ونفقات خزائن السلاح وما يُرم من الجراشن والدروع ويتخذ من النشاب والأعلام ونفقات خزانة السروج والفرش (۱) •

وكانت نفقات دار الحرم التي بناها خمارويه عظيمة جداً ، وكان يفضل عن حاجات من فيها الشيء الكثير للخدم والطباخين • واشتهر يبعثهم لذلك ، « وكان شيئا موجوداً في كل وقت لكثرته واتساعه ، بحيث أن الرجل إذا طرقه ضيف" خرج من فوره إلى باب دار الحرم ، فيجد ما يشتريه ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله » (٢) •

ولما قعد القاهر في الخلافة أظهر من الجد والاختصار والقناعة ما هابه به الناس، فلما عرضت عليه صنوف الألوان والحلواء والفاكهة التي كانت توضع بين أيدي الخلفاء في كل يوم استكثرها ، وكانت تبتاع بثلاثين دينارا ، فأمر بأن يتقتصر من ذلك على دينار واحد ومن الطعام على اثني عشر لونا ، وكان يقديم لغيره في كل يوم ثلاثون لونا من حلواء فاقتصر على ما يكفيه (٢) ،

وفي ذلك العصر كانت أيام العسر قد أقبلت ؛ ففي عام ٣٢٥ هـ ــ ٩٣٧ م أنقص عدد الحجّاب من خمسمائة إلى ستين (٤) ؛ وفي سنة ٩٣٧ هـ ـــ ٩٤٥ م استولى معز الدولة على كل الأمور الماليــة من يد

⁽۱) کتاب الوزراء ص ۱۹ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۵۳ ۰

⁽٢) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٣١٧ – ٣١٨ •

۱۸۳ ص ۱۸۳ ۰

⁽٤) مسكويه ج ٥ ص ٤١٥ ٠

الخليفة ، وأقام له لنفقته كل يوم ألفي درهم (١) ، وهو أقل من نصف ما كان يحتاج إليه (٢) • وبعد ذلك بسنتين قطع عن الخليفة الألفي درهم وعو "ضه عنها ضياعا من ضياع البصرة وغيرها زيادة على قدر ضياع الخليفة بنحو مائتي ألف دينار في السنة ، ثم نقص ارتفاعها على ممر السنين إلى أن صار خمسين ألف دينار في السنة (٢) •

ثم جرت العادة منذ عام ٣٣٤ هـ - ٩٤٥ م أن تنهب دار الخلافة بعد موته أو خلعه حتى لا يبقى فيها شيء (٤) • وفي سنة ٣٨١هـ - ٩٩١ لما خلع الطائع حُولً ما كان في دار الخلافة من المال والثياب والأواني والمصاغ والفروش والآلات والرخام والخشب والساج والتماثيل والأبواب والشبابيك والرصاص حتى خلت دار الخلافة (٥) • وكان العامة من الرومان يطلقون لأنفسهم العنان لمثل هذا الصنيع عند موت الماما •

ونلاحظ هنا تشابها يستلفت النظر بين الخليفة والبابا ، وذلك أن الخليفة في هذا العصر صار رئيسا روحيا فقط ليس له سلطة سياسية ، وصار الرئيس الروحي لجميع المسلمين، وكان تقليص سلطانه عن العراق، حتى لم يبق له إلا بغداد ينازعه عليها المنازعون ، مما أسرع في جعل

⁽۱) مسکویه ج ۱ ص ۱۲۵ ۰

 ⁽٢) كانت نفقات الحضرة في أيام المتضد سبعة آلاف دينار في كل يوم (كتاب الوزراء ص ١٠) ، وفي سنة ٣٣٠ هـ ـ ١٩٤١م قادر لسائر نفقات دار الخلافة مائة وخمسون ألف درهم في السنة (كتاب العيون ص ٢٠٣١) .

⁽٣) المنتظم ص ٧٨ ب .

⁽³⁾ یحیی بن سعید ص ۸٦ ب - ۸٩) ومسکویه ج Γ ص ۱۲۶ و ولما مات الراضی ارسل بجکم القائد إلی دار الخلافة ، واخذ فرشا وآلات کان یستحسنها (ابن الأثیر Λ ص Λ ۲۷۲) ، ولما خلع الوزیر فی عام Λ هـ Λ عبد داره واخربت (کتاب الوزراء ص Λ و المنتظم ص Λ) .

⁽٥) المنتظم ص ١٣٠ ب وابن الأثير ج ٩ ص ٥٥ ، ٥٦ .

منصب الخليفة روحيا دينيا • ففي سنة ٢٣٥ هـ - ١٠٣٢ م نزل السلطان جلال الدولة من داره على سكر ؛ وانحدر في سميرية ، ومعه ثلاثة نفر من حاشيته ؛ وصعد إلى بستان دار الخلافة ، وجلس مع بعض مغنياته تحت شجرة ، واستدعى نبيذا فشربه ، وأمر الزامر أن يزمر ؛ وعرف الخليفة ذلك فشق عليه وأزعجه ، فأرسل للسلطان قاضيا وحاجبا فقالا له : إن النبيذ والزمر مما لا يجوز في هذا الموضع على مقربة من الخليفة ، فلم يقبل كلامهما ، ولم يمتنع ؛ فتغيط الخليفة ، وأرسل له كلاما غليظا ، فأم يقبل كلامهما ، ولم يمتنع ؛ فتغيط الخليفة ، وهد ومنارقة البلد ؛ فحضر وأفهمه أن هذه السيرة تشين الخلافة ، وهد ومنارقة البلد ، فحضر الوزير واعتذر (١) ؛ على أن الدور الذي كان للخليفة في هذه العصور الخيرة كان بسيطا ، لا يشبه منصب رئيس الكنيسة ، إذا قورن بإمبراطور بوزنطة الذي كان يتحيي في ميدان الألعاب بوصف أنه داود الثاني أو الرسول بولس الثاني ؛ وكان يتحتفى به كما يحتفى بكبار القسس ؛ وكان يمضي يومه بين الكنائس والمذابح وصور القديسين ، كما يد كا على ذلك كتاب De Caerimoniis

⁽۱) المنتظم ص ۱۸۵ ا ـ ب :

الفصّ العَالِيثِر الإشرافت

كان العرب يقولون : الشرف نكسك " ، يقصدون أنه في الدم ، وأول ما يجب أن يتوفر للسيد أن يكون جوادا شجاعا ، ومن خصاله أن يكون عاقلا " متغافلا " ٠٠٠ كما قال الفرزدق :

كأن فيه إذا حاولتك بكها عن ماله، وهو وافي العقل والورع وكما قال الشاعر:

ليس الغبي يسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي(١)

ولا بد أن يكون عظيم الرأس ، ومن لم يكن عظيم الهامة فليس بسيد (٢) _ كالكاتب فمن صفته أن يكون صغير الهامة (٣) _ ومن صفاته أن يكون كث شعر الناصية ، أشم عرنين الأنف ، واسع الأشداق (٤) ، غير مستدير الوجه ، عريض الصدر والمنكبين ، مديد الساعد ، طويل الأنامل (٥) • ويشكره في السيد التصنع في اللباس والمشية ، ولذلك يقال:

⁽١) عيون الأخبار لابن قتيبة طبعة بروكلمان ص ٢٧١.

⁽٢) نفس المصدر ٢٧٠ .

 ⁽۳) صبح الأعشى للقلقشندي طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م.
 ج ١ ص ٦٧٠٠

⁽٤) وهده أيضاً صفة كرام الخيل ،

«عمامة السيد ملوثة (أو ملوية) أي يديرها على رأسه كيفما اتفق (١) » . ويحكى عن الفضل بن يحيى أحد رجال الحاشية في العصر العباسي أنه قال : « الناس أربع طبقات : ١ _ ملوك قد مهم الاستحقاق ، ٢ _ ووزراء فضلتهم الفطنة والرأي ، ٣ _ وعليكة أنهضهم اليسار ، ٤ _ وأوساط ألحقهم بهم التأدُّب ؛ والناس بعدهم زبد جُنفاء ، وسيل غثناء ، لتكع ولكاع ، وربيطة اتضاع ، هم أحدهم طعمه ونومه (٢) .

وكان الشرف والسيادة نتيجة للمال وللسيطرة السياسية ، وهما شيئان في غاية الدناءة ، وقد أهمل المسلمون مسألة الدم وخصوصا دم الأم إهمالا شديدا ، وذهبت قلة الاكتراث بذلك إلى حد أن جميع الخلفاء في القرنين الثالث والرابع للهجرة كانوا أبناء جوار من الترك أو الروم ، وكاد رجل" أسود في أوائل القرن الثالث الهجري أن يرتقي إلى عرش الخلافة (٢) .

على أن الإسلام أوجد نوعا من شرف الدم لا يزال باقيا إلى عصرنا هذا ، وذلك في قرابة النبي أو بني هاشم أو أهل بيت رسول الله أو « أهل البيت » باختصار ، وكانوا يأخذون ، باعتبارهم قرابة النبي ، راتبا من الحكومة ، وكذلك حرمت عليهم الصدقة هم ومواليهم (1) .

⁽۱) أنباء نجباء الأبناء ، مخطوط برلين رقم ١٥٠٧ ص ١٤ ب ومخطوط رقم ٦٠٣٢ ص ١٥ ب ، وهذا الكتاب لابن ظفر المكي المتوفي عام ٥٦٥ هـ ـ ١١٧٠ م .

 ⁽۲) مختصر كتاب البلدان لأبي بكر أحمد بن محمد الهمداني المروف بابن الفقيه ،
 طبعة ليدن عام ۱۳۰۲ هـ ص ۱ .

⁽٣) هو إبراهيم بن المهدي ، وأمه أم ولد سوداء ، وكان شديد السواد بر"اق اللون طويلا بدينا ، حتى كان ينبز بذلك (مطالع البدور للغزولي ج ١ ص ١٣ ؟) .

⁽٤) رسائل الجاحظ طبعة فان فلوتن ص ٧ .

وكان لهم قضاء مستقل بهم يتولاه نقيبهم الذي يعينه الخليفة (۱) • وكان لهم نقيب لا في بغداد فقط ، بل في جميع المدن الكبرى مثل واسط والكوفة والبصرة والأهواز (۲) • وفي سنة ٣٥١ هـ - ٩٦١ م كانت نقابة الطالبيين بمصر للشاعر أبي القاسم أحمد بن محمد بن إسماعيل طباطبا (۱) • وكان نقيب العلويين في عهد الفاطميين أيضا من كبار رجال دار الخلافة (٤) • وقد انتهى إلينا كتاب بتقليد أبي أحمد الحسين بن موسى نقابة الطالبيين سنة ٤٥٤ هـ - ٩٦٥ م ، ونرى من هذا الكتاب أن النقيب هو الذي يحكم أيضا في النزاع بين الطالبيين وبين سائر رعية الخليفة (٥) •

وكان الفرعان المتعاديان من أهل البيت ، وهم العباسيون الذين وصلوا إلى الرياسة ، والطالبيون الذين لم يبلغوها ، يخضعون جميعا لنقيب واحد حتى القرن الرابع⁽¹⁾ • وفي آخر هذا القرن صار لكلفريق منهم نقيب خاص ، والسبب الأقوى في ذلك أن العباسيين بدأ أمرهم في الضعف وبدأ الآخرون في القوة ، فلم يستطيعوا أن يحتملوا إشراف أحد على أمرهم ، وقد مهدت ظروف ذلك العصر الطريق لما عليه الأشراف اليوم •

وكان كل من العلويين والعباسيين يخاطب بالشريف (٢) ؛ ولم يكن للعلويين شارة "يتميزون بها كما تدل على ذلك الحكاية التي أوردها

⁽١) الأحكام السلطانية للماوردي ، طبعة إنجر ص ١٦٥ .

⁽٢) المنتظم لابن الجوزي ص ١١٥ ب ٠

⁽٣) المفرب لابن سعيد ص ٩١ .

[.] نقلا من السباحي Becker, Beiträge, 1, S. 33 (١)

⁽٥) رسائل الصابي طبعة بعبدا (لبنان) ١٨٩٨ ص ١٥٣٠

۱۲) عریب ص ۲۷) ،

⁽٧) فيما يتملق بالعلويين انظر كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي ج ٢ ص ٢٣ ، والارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٥٦ وفيما يتملق بالهاشميين انظر المنتظم لابن الجوزي ص ٢٢ ب .

عريب بن سعيد القرطبي في كتابه صلة تاريخ الطبري (١) ؛ أما اللون الأخضر فلم يُجعل شارة لهم إلا أخيرا في القرن الثامن الهجري (٢) •

وكان يتعطى لكلواحد من بني هاشم ببغداد دينار في كل شهر في عهد المعتمد (707 - 709 هـ = 0.00 من بغداد فقد تركوها خواة الوفاض • ثم اقتصر الخليفة المعتضد على من بغداد فقد تركوها خواة الوفاض • ثم اقتصر الخليفة المعتضد على ر بع دينار • وكان عدد بني هاشم بالحضرة أربعة آلاف نفس ، وجملة الجاري لهم ألف دينار في الشهر (0.00) وفي سنة 0.00 هـ 0.00 م أحصي عدد العباسيين ، فكانوا ثلاثة وثلاثين ألفا 0.00 ، على حين أن الجاحظ حوالي ذلك الوقت يقول : « إن آل أبي طالب أحصوا منذ أعوام وحصلوا ، فكانوا قريبا من ألفين وثلاثمائة 0.00 .

وكان يجرى لمشايخ الهاشميين راتب خاص يذكر في الميزانية مع أرزاق الخطباء في المساجد الجامعة ، وجملة ذلك سستمائة دينار في الشهر (٦) • وكان لأولاد الخلفاء جار خاص ، وإن كان قليلا ، فكان المعتضد (٢٧٩ ــ ٢٨٩هـ = ٨٩٢ ــ ٢٠٩م) يجري على أولاد المتوكل وأولادهم رجالا ونساء ألف دينار في الشهر ، وكان يعطي أولاد الواثق والمهتدي والمستعين ومن في قصر أم حبيب خمسمائة دينار في الشهر ،

⁽۱) عریب ص ۹۹ ۰

⁽٢) انظر الفصل الخاص بالشيعة .

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٢٠٠٠

⁽٤) الطبري ج 7 ص 7 (أ) وكتاب الميون ص 7 (أ) 3 ولمله يشير إلى الجزء المطبوع.

⁽٥) كتاب الفصول للجاحظ مخطوط رقم ٣١٣٨ بالمتحف البريطاني ص ٢٠٧ .

⁽٦) كتاب الوزراء ص ٢٠٠

وأجرى على ولد الناصر عبد الواحد وإخوته خمسمائة دننار أيضا(١) . ولذلك لم يكخنل العلويين من بعض المخاطرين الساخطين ، وكانت بخارى مركز هذه الجماعة الذي إليه يأوون ، لأنه كانت ببخارى أكبر حكومة غير شيعية بعد بغداد • وفي حوالي سنة ٣٨٠ هـ التقى ببخارى بعض أولاد الخلفاء مثل أبي طالب المأمونيّ وأبيّ محمد الواثقي ، وابن المهدي وابن المستكفى(٢) • وكان أبو محمد الواثقي يشهد بنصيبين عند الحكام والقضاة ، وإليه مع الشهادة الخطابة في المسجد الجامع ، ثم أفسد على القاضي أمره ، فأخرج من بغداد ، فقصد خراسان راجيا أن يقلئد قضاء أو ديوان بريد ؛ فلم ينل ما أراد ، فذهب مغاضباً يتوغل في بلاد الترك ، حتى ألقى عصاه بحضرة بغراخاقان ، وافتعل مع رجل آخر كتابا عن الخليفة بتقليده العهد بعده ، حتى اضطر الخليفة أن يكتب بتكذيبه إلى خراسان وسائر الأطراف ؛ ولم يزل الواثقي يزيّن لبغراخاقان إزالة الدولة السامانية والاستيلاء على المملكة ؛ وبني التدبير على أن تكون له الخلافة ، ويتقلد التركي أعمال خراسان وما وراء النهر من يده ؛ فألم التركي في جيوشه ببخاري واستولى عليها ، ولكنه مات قبل تحقيق نهاية التدبير ، وعاد الواثقي إلى بغداد سرا بعد فشل تدبيره ، ولكن الخليفة فطن إليه واضطره إلى الخروج ، فعاود بلاد الترك ، وتقلَّبت به الأحوال ، حتى قبض عليه يمين الدولة محمد بن سبكتكين ، وحبسه في إحدى القلاع موسَّعا عليه ، حتى مات(٣) • أما المأموني فكان أيضاً يسمو بهمته إلى الخلافة ويُمُنتِي نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم " إليه من خراسان لفتحها ، فاقتطعته المنية دون بلوغ الأمنية ، ولم يكن بلغ

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۰

۱۱۲ ، ۸۷ – ۸٤ ص ۸۶ – ۱۱۲ ، ۱۲ ، ۱۲

الأربعين ، وكانت وفاته سنة ٣٨٣ هـ — ٩٩٥ م (١) • أسم حاول محمد بن الخليفة المستكفي الذي ختلع سنة ٤٣٣ هـ — ٩٤٥ م أن يستولي على الدولة ، مستعينا بما جاء في الأخبار من ظهور المهدي • فظهرت دعوته بين الخاص والعام ، واد عي أنصار و أنه «يأمر بالمعروف فظهرت دعوته بين الخاص والعام ، واد عي أنصار و أنه «يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويجاهد أعداء المسلمين ، ويجدد ما عفا من رسوم الدين » ، فتطلعت إليه نفوس العامة ، وجعل دعاته يأخذون له البيعة على الرجل بعد الرجل • فمن كان من أهل السنة قالوا له إنه عباسي ، ومن كان من أهل السنة قالوا له إنه عباسي ، ومن كان من أهل التشيع قالوا له إنه علوي، ودخل جماعة من وجوه الكتاب وأماثل الناس في هذا الأمر ، ودخل فيه خلق كثير من الديلم والترك والعرب • وكان فيهم سبكتكين القائد العجمي ، وكان يتشيع ، فقال له الدعاة : إن الرجل علوي ؛ ووعدوه بأن يقلكد إمرة الأمراء ، فاستجاب للدعوة ، ثم ظهر لسبكتكين أن الرجل عباسي لا علوي ، فتغيرت نيته وتصوره بصورة المحتال ، ثم اتنهى أمره بأن قبض عليه بختيار وعلى أخيه وأسلمهما للخليفة المطيع لله ، فأمر بجدع أنف صاحب بختيار وعلى أخيه وأسلمهما للخليفة المطيع لله ، فأمر بجدع أنف صاحب بختيار وعلى أذن أخيه وحبسهما ، ثم هربا وخفي أمرهما (٢) •

وكان الهاشميون ، إلى جانب ما يجري لهم من راتب خاص ، يقد مون في تولي مناصب مشر فة يصيبون منها المال بلا مبالاة ولا مراجعة ضمير : فكانت تسند إليهم إمامة كثير من الماجد (٢٠) ، فمثلا كان أحد الهاشميين (توفي عام ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م) إماما لجامع المنصور

⁽۱) اليتيمة ج ٤ ص ٩٤ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٧١ .

⁽۲) مسکویه ج ۳ ص ۱۹۵ - ۳۱۷ ۰

⁽٣) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر مخطوط باريس ص ١١٤ ـ ب .

ببغداد، وهو أكبر جامع في الدولة الإسلامية (١) ؛ وكان إمام جامع عمرو بمصر في مثل هذا الوقت هاشميا أيضًا (٢) ؛ وكذلك تولى منصب قاضي القضاة في عامي ٣٦٣ هـ ــ ٤٧٤ م و ٣٩٤ هـ ــ ٤٠٠٤ م رجلان من بني هاشم (٣) ، وفي أواخر القرن الرابع كان أبو محمد الواثقي من ولد الواثق بالله أمير المؤمنين يتولى الخطبة في المسجد الجامع بنصيبين (٤) ؛ كما كان الذي يحج بالناس في كل عام رجلا من بني هاشم ، وهذه مهمة يصيب من يقوم بها شيئًا كثيرًا ؛ وكانت لا تخرج من يد الهاشميين ، ولما احتاج المأمون أن يستعين بالعلويين على أخيه الأمين تولى الحج بالناس رجال من الطالبيين منذ عام ٣٠٢ هـ ، وكانت هذه أول مرة يحج فيه الطالبيون بالناس ؛ ولكن إمارة الحج عادت إلى الهاشميين بعد ذلك بثلاث سنين ، وبقيت لهم حتى آخر أيام المسعودي عام ٢٣٣ هـ ـ ٧٤٧ م (٥) ؛ ثم وبقيت لهم حتى آخر أيام المسعودي عام ٢٣٦ هـ ـ ٧٤٧ م (٥) ؛ ثم الت إلى العلويين ، وكانوا ينيبون من بينهم من يقوم بالحج (٢) •

وكانت أول ما تعطى المبرات إلى أقارب النبي ، فكان أحمد بن أبي يعقوب بن يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية (المتوفى عام ١٤٠ هـ) يتجري بمصر في عهد ابن طولون الجرايات على الأشراف الطالبيين ، ومنهم من كان ينال مائتي دينار في كل سنة (٢) ، وكان الوزير على بن عيسى في أوائل القرن الرابع ينفق كل سنة أربعين ألف درهم في صلات الطالبيين والعباسيين وأولاد الأنصار والمهاجرين وفي مصالح

⁽۱) المنتظم ص ۹۰ ب

⁽٢) ملحق الكندي ص ٧٥ه٠

⁽٣) المنتظم ص ١٠٥ - ٢ ، ١٤٩ ب ،

⁽٤) كتاب الوزراء ص ٢١٤٠

⁽ه) مروج الذهب ج ۹ ص ۹۹ وما يليها و

 ⁽٦) المنتظم ص ١٢٩ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٥ € على أن إمارة الحج بمصر ظلت في أيدي الهاشميين . أنظر ملحق الكندي ص ٥٧٥ .

⁽y) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ١٥٩ ·

الحرمين(١) • وفي سنة ٢٣٧٤هـ وصل الخليفة المطيع لله العباسيين والعلويين في يوم بنيف وثلاثين ألف درهم (٢) ؛ وكان أبو العلاء المعرسي يصل بعض العلويين ، وبعث إليه مرة بشيء من النفقة، وأرسل له يعتذر لقلته ويرجوه قبوله (٢) • ومن الأمثال المعروفة أن العلوي يأخذ ولا يعطي (٤) •

وإذا نظرنا إلى قلة جاري بني هاشم ، وهو ربع دينار في الشهر ، علمنا أنهم لا بد أن يكونوا جميعًا علويين وعباسيين في فاقة شديدة ؛ ونجد أحد الهاشميين يشتغل عينا بجمع الأخبار ؛ وفي عام ٣٣٤ هـ _ ٩٤٥ م وقع غلاء ومجاعة ؛ فقتتل كثير من النساء الهاشميات ، لأنهن " كن يتقنتُلن الأطفال ويأكلن لحمهم (٥) • وكان عند الصاحب بن عباد ، وزير فخر الدولة بشمال فارس ، علوي شامي يُحدثه بما شاهد من الأعاجيب(١) • وقد تحدث ابن الحجاج (توفي عام ٣٩١ هـ - ١٠٠١ م) في بعض شعره عن مغنية هاشمية سيئة السيرة (٧) • ومما يحكي عن كافور الأخشيدي صاحب مصر أنه وقفت له امرأة في طريقه وصاحت به: ارحمني يرحمك الله ، فدفعها أحد رجاله دفعاً عنيفا ، فسقطت ؛ فاغتاظ كافور وأمر بقطع يده ؛ فقامت تشفع له ؛ فتعجب من مكرمتها ، وقال : اسألوها عن أصلها ، فما تكون إلا من بيت عظيم ؛ فسئنلت ، فإذا بها علوية ؛ فعظم الأمر على كافور وقال قد أغنفكنا الشيطان عن نساء الأشراف ؛ وأحسن إليها وتفقد سائر نساء الأشراف وأدر" عليهن

⁽۱) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ ـ ٣٢٣ .

⁽٢) المنتظم ص ١٧٤ .

⁽٣) رسائل أبي العلاء طبعة مرجليوث ص ٣٥ .

⁽٤) كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي .

⁽٥) يحيى بن سعيد ص ٨٧ ا والمنتظم ص ٧٤ ب .

⁽٦) محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٢٩٥ .

⁽۷) ديوان ابن الحجاج ج ۱ ص ۱ ۱۱ .

الإحسان والجرايات (١) • وفي سنة ٣٥٠ هـ ـ ٩٦١ م وقعت في بغداد فتن عظيمة أصلها أن رجلاً عباسيا عربد على رجل علوي ، وهما على نبيذ ، فقتل العلوي ونفر أهله واستغاثوا لأجله ، ودخلت العامة ، وعظم الأمر ، وكان « أعمام النبي » من أكبر مشعلي نيران الفتنة بين عامة نغداد (٢) •

وفي عام ٣٠٦ه هـ ـ ١٩٥ م وثب جماعة من الهاشميين على الوزير على بن عيسى بسبب تأخر أرزاقهم فشتموه وخرقوا دراعته ، وأرجلوه ، فخلصه القواد منهم ، واتصل ذلك بالمقتدر فأمر فيهم بأمور عظام وبأن ينفوا إلى البصرة مقيدين ، فحملوا في سفينة مطبقة بعد أن ضرب بعضهم ، وأمر الخليفة أن يتحبسوا في مجلس البصرة ، فحملهم سبك الطولوني أمير البصرة مقيدين على حمير إلى دار في جانب المجلس ، وكلمهم بجميل ووعدهم خيرا ، وفرق فيهم أموالا إلا أنه أسر بذلك ، ثم نفذ كتاب بإطلاقهم ، فأحسن إليهم الأمير وصنع لهم طعاما ووصلهم ، وأكريت لهم ستميريات ، فكان مقامهم في البصرة عشرة أيام (٣) ، وكان كلما قوي أمر الشيعة ببغداد وأظهر وا الاحتفال بأعيادهم،قابل العباسيون من خانبهم وفعلوا مثل ما يفعله الشيعة ، وأكبر من كان يفعل ذلك السنيون في باب البصرة (٤) ،

وحوالي عام ٣٥٠ هـ ـ ٩٦١ م وقعت فتنة عظيمة ببغداد ـ كما تقدم ـ بسبب نزاع علوي وعباسي ، فقبض الوزير المهلبي الحازم على كثير من مثيري الفتنة من العباسيين وجعلهم في زوارق مطبقة مسمرة

⁽۱) المفرب لابن سعيد ص ٤٨ .

 ⁽۲) کتاب الوزراء ص ۳۳۱ ۰
 (۳) عریب ص ۷۵ – ۷۱ ۰

⁽٤) ابن الأثير ج ٩ ص ١١٠٠

وأنفذهم للحبس في بعض مدن العراق ، فكانوا هناك حيث مات كثير منهم ، ثم أطلق الباقون بعد موت المهلبي (١) .

وقد أراد القائد عميد الجيوش في سنة ٣٩٦ هـ - ١٠٠٢ م أن يضع حدًا لهذه العداوة القديمة بين أهل السنة والشيعة ببغداد ، وهي العداوة التي كان المهيِّجون المتطرفون من العلويين والعباسيين يدعون الناس فيها للقتال والشغب ، وكان عميد الجيوش قد أرسل لإخماد الفتنة القائمة ، فطلب الثوار من العلويين والعباسيين ، فكانوا إذا وقعوا أمر أن يتقرن العلوي بالعباسي ويغرقا نهارًا بمشهد من الناس ، حتى الهذأت بذلك الفتن المستمرة ، وتجددت الاستقامة المنسية ، وخاف الغائب والحاضر (٢) .

ثم جاء الوقت الذي يترقبه العلويون بعد طول انتظار ونفاذ صبر ؟ فأخذ نجمهم في الصعود في كل مكان ، على حين بدأ أمر العباسيين في الضعف ؛ فيقول المقدسي في كلامه عن إقليم خراسان مثلا : وأولاد علي رضي الله عنه فيه على غاية الرفعة ، ولا ترى به هاشميا إلا غريبا⁽⁷⁾ ؛ وهنا نجد القرن الرابع الهجري قد أوجد الظروف والموقف الذي نراه الآن ، فالعلويون هم الذين يمثلون أهل بيت الرسول ، وقد عمل الجميع من قرامطة وفاطميين على خدمة قضية العلويين ، فأنشأوا دولة علوية في جبال فارس ، وفتحوا مكة بعد منتصف القرن الرابع ، وجعلوها عاصمة البلاد المقدسة ، واستطاعوا بدهاء أن يستغلوا المنافسة الشديدة القائمة بين القاهرة وبغداد لمصلحة هذا المركز الجديد (٤) .

⁽۱) كتاب الوزراء ص ۳۳۱ ـ ۳۳۲ .

⁽۲) نفس المسدر ص ۲۱۶ ، والمنتظم ص ۱۹۷ ب .

⁽٣) المقدسي ص ٣٢٣ .

⁽٤) المفرب لابن سعيد ص ٦ (٤) .

وكانالملوك الجدد في الغرب والشرقوهم الحمدانيون والبويهيون على مذهب الشيعة ؛ وكان ازدياد التكريم للنبي مما أسبغ على أبنائه تكريماً كبيراً ؛ ويحكى أن كافور الأخشيدي كأن يومـــا في موكب ، فسقط منه سوطه ؛ فناوله إياه أحد الشرفاء ، فقبل يده شكرا وقال له « نعيت َ إِلَى ٌ والله نفسي ، فما بعد أن ناولني ولد ُ رسول الله صلى الله عليه وسلم سوطى غاية " يُتَتَسُرَ "ف لها » ؛ قَمات عن قريب (١) • وكان الأخشيد يخلف أباه طفجا على طبرية ، وكان أهلها شيعة ؛ وكان بها أبو الطيب العلوى و جنه البلد شرفا وملكا وقوة ؛ فكتب الأخشيد لأسه يذكر أنه ليس له أمر ولا نهي مع أبي الطيب(٢) •

وكان الأخشيد بريئا من كل تحيّز فأحضر عبد الله بن طباطب والحسين بن طاهر بن يحيى إلى مجلسه ، « وكانا لا يفارقانه ، هذا حسني وهذا حسيني ، وبينهما عداوة الرياسة والاختصاص (٢) » • والحسين ابن طاهر هو الذي أرسله الأخشيد إلى سيف الدولة ليفاوضه من أجل السلام وتحديد الحدود بينهما(٤) ؛ وهو الذي سفر أيضاً بين الأخشيد وبين ابن رائق في الصلح ، حينما جاء ابن رائق مهاجمًا لمصر في عـــام ٣٢٧ هـ ــ ٩٢٩ م (٥) • وكان الحج قد تعطل منذ عام ٣١٧ هـ حتى عام ٣٢٧ هـ لاعتراض القرامطة ؛ فكاتبهم أحد العلويين ، وكانوا يخشونه لشجاعته وكرمه ، حتى انتهى الأمر بتسهيل سبيل الحج(١) . وكذلك كان العلويون هم الذين يتوسطون عادة فيما يقوم من خصومات في

⁽١) نفس المصدر ص ٤٧ . (٢) نفس المصدر ص ٦ ٠

⁽٣) نفس المصدر ص ١٨٠

⁽٤) نفس المصدر ص ٢٤ ٠

⁽ه) نفس المصدر ص ۲۵ ء

⁽٦) النتظم ص ٦٠ ا ٠

بيوت الشيعة من بني حمدان وبني بئو ينه ؛ وإذا عرفنا ما كان يعود على العلويين من هذا التوسط ، استطعنا أن نستنبط مقدار ما لحقهم من الخسارة حينما اضطرتهم حكومة بغداد أن يحد دوا موقفهم بإزاء الفاطميين ، وأن ينبذوهم ولا يعتبروهم من أبناء على الحقيقيين ، وفي سنة ٣٠٤ هـ - ١٠١٢ م صدر كتاب من الأمير بهاء الدولة بأن يضاف إلى الرضى الموسوي النظر في أمور جميع الطالبيين بجميع البلاد ، وجعله نقيب النقباء ، ولم يبلغ ذلك أحد من أهل البيت (١) ، وختلع على الرضى السواد ، فكان أول طالبي لبس السواد على زي "العباسيين (٢) ، وكان في هذا إقرار من جانب ابن عم العباسيين الذي كان أقوى منهم من قبل بأنه قد هرم ،

أما أبناء الخلفاء الثلاثة الراشدين فلم يلعبوا دورا هاما ، ولما اشتد البلاء على أهل مصر من ولاية العثمري القضاء عليهم خرج جماعة إلى هرون الرشيد ، وشكوا إليه ما يفعله العثمري فيهم ، فقال : انظروا في الديوان كم لي من وال من ولد عمر ابن الخطاب رضي الله عنه ، فكشف الديوان، فلم يوجد غيره فقال : انصر فوا! فوالله لا عزلته أبدا (١٠) ، ثم خلفه على القضاء هاشم بن أبي بكر البكري من قبل الأمين عام على القضاء هاشم بن أبي بكر البكري من قبل الأمين عام وطولب به وقد دخل مصر مثقبلاً ، فزرع زرعا ، فانكسر عليه خراجه ، وعرف الحال ، فقال : « سبحان الله! ابن صاحب نبيكم والذي قام في مقامه بعده ينطاكب بمثل هذه المطالبة! ما كان عليه فهو على ، وهو له مقامه بعده ينطاكب بمثل هذه المطالبة! ما كان عليه فهو على ، وهو له

⁽١) ديوان الرضي ص ٢١٠ ، والمنتظم ص ١٥٨ ب .

⁽٢) ابن الأثير ج ٩ ص ١٧٠ ، والمنتظم ص ١٥٨ ب .

⁽٣) القضاة والولاة للكندي ص ١٠٤ ، وفي سنة ٣٨٨ هـ – ٩٩٨ م مات الخطابي من ولد زيد بن الخطاب أخي عمر بن الخطاب ، وكان من العلماء ، (انظر الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٨١) .

على في كل سنة »(۱) ، أما اليوم فنجد أبناء أبي بكر وعمر إلى جانب أبناء النبي عليه السلام هم الذين يتألف منهم الأشراف بمصر ؛ ونجد البكريين منهم بنوع خاص ، ويسمون الصديقيين ، يتولون منذ أوائل القرن التاسع عشر مناصب روحية تعود عليهم بالخير الوفير (۲) ، ونجد حوالي عام ٥٠٠ هـ ، أبا الغطاريف عملاق بن غيداق العثماني يقيم بنيسابور ، وينتسب إلى عثمان بن عفان ؛ وكان كثير الشعر قليل الملح، وممن ثقال حتى خف وقبتح حتى ملح ؛ يتعاطى الفواحش ، ويقول الشعر ، « فإذا قيل له : كيف أصبحت أيها الشريف ؟ قال : أصبحت جو "الا في السكك حلا"لا للتكك ، على رأسه : طائركم معكم سرمداً ، وعلى جبينه : ولن تفلحوا إذن أبدا(۲) » ،

هذه هي أهم السلالات الشريفة التي نشأت عن الدين (٤) • أما سلائل الأشراف الذين كانوا قبل الإسلام فقد احتفظوا بأنفسهم متمسكين أشد التمسك بما كان لهم ، وذلك في الأجزاء الإقطاعية من جبال فارس وغاباتها وقلاعها ، يقول ابن حوقل : « وبفارس سنتة "جميلة وعادة فيما ينهم كالفضيلة ، من تفضيل أهل البيوتات القديمة وإكرام أهل النعم الأولية ، وفيها بيوت يتوارثون فيما بينهم أعمال الدواوين على قديم

⁽۱) القضاة للكندي ص ۱۲ ٠

[.] M. Hartmann, MSOS. 1909, II. S. 81. (7)

 ⁽٣) يتيمة الدهرج ٤ ص ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ، على أنه يظهر بصراحة من شعر هذا الرجل
 الذي كان يلقب بالشريف أنه كان مولي لرجل من موالي عثمان بن عفان ٠ (المترجم)

 ⁽³⁾ ومن الأشراف اللين أوجدهم الدين سلائل الأنصاد اللين ناصروا النبي عليه السلام ، وكان لهم نقيب ببغداد وكانت تفرق عليهم المبرات ، انظر المنتظم ص ١١٢ ١ ؟
 وكتاب الغرج بعد الشدة ج ٢ ص ٢ ؟ وكتاب الوزراء ص ٣٢٣ – ٣٢٣ .

أيامهم إلى أيامنـــا »(١) ؛ والغالب على ملوكهم وخدمهم والمخالطين للسلطان من عمال الدواوين وغيرهم « استعمال المروءة في أحوالهم ••• وتحسين الموائد بالمطاعم وكثرة الطعام وإحضار الحلوى والفواكه قبل الموائد ، والنزاهة عما يقبح به الحديث من الأخلاق الدنيّة ، وترك المجاهرة بالفواحش ، والمبالغة في تحسين دورهم ولباسهم وموائدهم ، والمنافسة فيما بينهم في ذلك ، والآداب الظاهرة فيهم والعلم الشائع في جمعهم » (۲) •

أما سادة العهد الأموي فلم يستطع الاحتفاظ بمركزهم منهم إلا المهالبة ، بنو المهلب بن أبي صفرة ؛ وكان مقر "هم بالبصرة حيث كانت لهم دور حسنة (٢) • وقد كَان لأحدهم شأن في ثورة الزنوج الكبيرة في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري (٤) ؛ ولعله كان يتوقع في ذلك العهد نهاية دولة بني العباس ، وتولى آخر ً من المهالبة وزارةً عضـــد الدولة حوالي منتصف القرن الرابع • وقـــد أراد آل بني الشوارب القضاة أن يقيموا بينهم وبين الأمويين وبالتالي ملوك قرطبة والملتان(٥) نسبا(٦) • وكان للبُنتُوبين أو أبناء الدولة الذين حاربوا لأجل الدولة العباسية وجاءوا معها من خراسان إلى بغداد ــ وكانوا من الأشراف المحاربين الأحرار ــ شــأن" قوي في القرن الثالث الهجري ؛ وكانوا يفتخرون بالصبر تحت ظلال السيوف وبأنهم فرسان شجعان ؛ ومن قولهم : « و ُلدنا في أفنية ملوكنا وتحت أجنحة خلفائنا ، فأخذنا بآدابهم

ابن حوقل ص ۲۰۷ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٠٥ - ٢٠٦٠

 ⁽٣) كتاب المرواة للثمالي مخطوط برلين ص ١٢٩ ب .

⁽٤) كتاب الميون ص ٦ ب - ١ ٠ ٠

⁽۵) المسعودي ج ۱ ص ۳۷۷ ٠

⁽٦) تجد في كتاب العيون (ص ٧١ ا) شعراً في ذلك ٠

واحتذينا على مثالهم »(١) ؛ ولكن حل محلهم في القرن الرابع فرسان من الماليك المعتقين أو غير المعتقين أصلهم من الترك والفرس ؛ بل نجد أيضا أن آخر سلائل الطاهريين ، الذين كان بيتهم في القرن الثالث ثاني بيت في المملكة الإسلامية بعد بيت الخلافة ، يعالجون في بلاط بخارى خدمة السامانيين ؛ وقد فقدوا ما كان لهم من مجد قديم ، ولكنهم لم يحرموا من الملكة الشعرية ، فكان منهم شاعر كان يخدم آل سامان جهرا ويهجوهم سر ويطوي على بغض شديد لهم (٢) ، وكان هؤلاء السادة جميعاً يسمون في جميع بلاد الشمال حتى بلاد الترك بالكلمة الرومانية البوزنطية : البطارقة (٢) ،

ويحدثنا ابن رستة في أواخر القرن الرابع أحاديث طريفة عسن البيوت الكبرى في عصره: فأما الأشاعثة فقد كان جد الأشعث بن معدي كرب علنجا من أهل فارس إسكافا ؛ وكانت وردة بنت معدي كرب عمة الأشعث عند رجل من اليهود ؛ ولم تخلف ولدا ، فأتى الأشعث عمر بن الخطاب يطلب ميراثها ، فقال له عمر : لا ميراث لأهل ملتين ؛ وأما آل المهلب بن أبي صفرة فقد كان أبو صفرة فارسيا مجوسيا حائكا ؛ وأما آل خالد بن صفوان الأهتمين فإن الأهتم ابن علجة كانت امرأة أكار أخذها قيس بن عاصم بن سنان وجماعة من بني منقر أغاروا على الحيرة ؛ وآل الجهم بن بدر بن جهم بن مسعود كان جدهم مسعود عبداً

⁽۱) وسائل الجاحظ طبعة فان فلوتن ص ١٥ - ١٦٠

⁽٢) يتيمة الدهرج ٤ ص ٧ وما بعدها وص ١١ - ١٢٠

⁽٣) عند شاعر تركستاني في اليتيمة ج ٤ ص ٨١ ، وهو الشاعر أبو الحسن المتيم ،

لحبيب بن شهاب ، هرب منه ولحق بخراسان وادعى أنه من بني سامة بن لؤي القرشي ، وكان آل أبي د لنف قوما من العباديين من أهل الحيرة ، وكانوا جهابذة بها ، فخرج جد لهم يقال له إدريس فأثرى ، وابتاع دارا بالبصرة ، ثم خرج إلى الجبل ، فأبو دلف من ولده ، والربيع الحاجب ، وهو رأس أسرة من كبار العمال ، كان ابن زنى من جارية سوء كانت عند مولى لعثمان ابن عقان (۱) .

⁽۱) الأعلاق النفيسة طبعة ليدن ١٨٩١ ص ٢٠٥ ـ ٢٠٧ .

الفص^ش المحادِيعشِر السرقشيق

كان اتخاذ الرقيق منتشراً عند اليهود والنصارى والمسلم أن ضمير الكنيسة كان يسخط على الرق بين حين وآخر ؛ وكار يقولون إن المسيح لا فرق عنده بين حر وعبد (١) وقد حاولت على الأقل ، أن تحارب تجارة الرقيق ، ففرضت على من يشتغل الحرمان (٢) وقد استلفت نظر المسلمين أن اليهود والنصارة لهم أن يتمتعوا بإمائهم (٦) ، وذلك لأن القانون المسيحي في الاعتبر اقتراب الرجل من أمته زنى عقابته المنع من البيعة ؛ ويع في هذه الحالة أن تبيع الجارية وتقصيها عن البيت ، وإذا حم من سيدها المسيحي طفلا فإنه ينشأ رقيقا « يحمل عار والده المناسية على الده المناسية على المناسية عن البيت ، وإذا حم المناسية على ا

⁽۱) انظر مثلا Sachau, Syr. Rechtsb. 2, S. 161) وكذلك نجد ربعة يعقوب (حوالي سنة ١٦٠٠ م) في نقده للاسلام والنصرانية يعيب بإقراره تجارة الزقيق ألفى المساواة والأخوة بين بني الانسان) وهم جميعاً لهم (انظر Philosophi abessini, ed. Littmann S. II. من النرجمة) (۲) Syr. Rechtsb. 2, S. 109, 147, 165) على أنه يوجد بين فقهاء يروى عن النبي وهو: شر الناس من باع الناس (كتاب العلل مخطوط ب

⁽٣) كتاب البدء والتاريخ للمطهر بن طاهر المقدسي وهو ينسب لأبر ج } ص ٣٩ من طبعة كليمان هوار بباريس .

[.] Syr. Rechtsb. 2, S. 161 f. (1)

حكى أن الخليفة المنصور ، بعد أن استدعى الطبيب جورجيس ، ليعالجه من مرضه وشئفي على يديه ، أرسل إليه ثلاثا من الروميات الحسان مع ثلاثة آلاف دينار ، فأخذ المال ورد ، فسأله المنصور عن ذلك فقال : « هؤلاء لا يكونون معي في ، لأننا نحن معشر النصارى لا نتزوج بأكثر من امرأة واحدة ، لرأة في الحياة لا نأخذ غيرها »، فحسن موقعه من الخليفة (١) .

، الإسلام فإن الطفل الذي يولد للمسلم من أمت يكون ولا يجوز للرجل أن يبيع الأمة أم الولد ؛ ثم هي تصبح حرة روجها ؛ ولا يجوز في الشرع الإسلامي أن يشترك رجلان في تواحد ؛ وقد حدث مرة أن رجلين اشتريا أمة فوطئاها ، فأمر ناهما(٢) .

حين أن القوانين في الدولة الرومانية البوزنطية كانت تحر"م نصراني أن يتخذ رقيقا من النصارى (٤) ، وأن الكنيسة انت في بلاد الإسلام ـ كما تقدم ـ تعاقب بالحرمان من بيع راني لغير النصارى ، فإن الشريعة الإسلامية لم تحرم على ارى اتخاذ رقيق من المسلمن (٥) .

رن الرابع الهجري كانت مصر وجنوب جزيرة العرب وشمال

الأول على الأقل ، واختلف الفقهاء فيما بعده ، انظر رأي الحنفية هند Sachau, Muham. Recht S. 174 ،وراي الشافعية هند d, Ohsson, V

[،] ص ۳۳۸ Cod. Just., C. 1, tit. ه

Sachau, Muham. Recht, S.

إفريقية أكبر أسواق الرقيق الأسود ؛ وكانت قوافل هذه البلاد تجلب الذهب والعبيد من الجنوب ؛ وكان الثمن الجاري للعبد حوالي منتصف القرن الثاني الهجري مائتي درهم (١) • وقد اشتثري كافور صاحب مصر، وكان عبدا حبشيا ، في سنة ٣١٢ هـ ـ ٩٢٤ م بثمانية عشر دينارا كما يقال(٢) ؛ وهذا الثمن قليل بالنسبة لكافور لأنه كان خصيا ؛ وكان يُدفع في ثمن الزنجي الجيــد بعمان ما بين خســـة وعشرين وثلاثين ديناراً (٢) • ولما اشترى الوزير الصاحب بن عبار عبدا نوبيا بأربعمائة دينار استكثر الناس هذا الثمن (٤) . وقد سيمت جارية « جميلة حلواء» حوالي عام ٣٠٠ هـ بمائة وخمسين ديناراً (٥) • ويقول الشريف الإدريسي (٦) إن في نساء النوبة جمالا فائقا ، وإنه لا أحسن للجماع منهن لطيب متعتهن ونفاسة حسنهن ، وإن الجارية منهن ليبلغ ثمنها للشماية دينار • وقد حُلُب كثيرات من الزنج إلى بلاد العراق ، وهن معروفات بكثرة النسل • وقد عكل الجاحظ عدم غلبة أولاد الزنج في العراق بكون الزنجي والزنجية قليلا ما يلدان من الغرائب ، وأن الزنجية لا تكاد تنشط لغير الزنجي ، وهي من الزنجي أسرع لقاحاً منها من الأبيض ؛ فكأن الجاحظ يرى أن الزنجيات يصيبهن العقم في البلاد الشمالية(٧) وكان يُستعمل عبيد البيوت السود بوابين كما هو الحال البوم(^) .

⁽۱) الأغاني ج ٣ ص ٥٥ .

F. Wüstenfeld, Statthalter von Aegypten IV, S. 47. (1)

⁽٣) عجائب الهند ص ٥٢ ، وكان يدفع مثل هذا المبلغ في بوزنطة في ذلك المهد للعبد Vogt, Basile, S. 383 . انظر

⁽٤) ابن الوردي ص ٦٦ .

⁽٥) مطالع البدور للغزولي ج ١ ص ١٩٦٠.

⁽٦) طبعة دوزي ، ليدن ١٨٦٤ ص ١٣ .

⁽٧) رسائل الجاحظ طبعة فاتن فلوتن ص ٧٧ ـ ٧٨ .

Fr. Hirth, Die انظر ما حكاه رحالة صيني في القرن الثالث عشر الميلادي عند (A)

Länder des Islam nach Chinesischen Queilen S. 55

وإذ كان المجتمع يعنى بالشعر الجيد وبالموسيقى الجميلة أكثر مما يعنى بغيرهما من ألوان الفن ، عظمت فيه قيمة الغلمان والجواري الموهوبين المتعلمين ، وكان في عهد الرشيد ببغداد متغنن مشهور قد يتفق عنده وجود ثمانين جارية لإخوانه يودعونهن عنده لتعليمهن فن الغناء (۱) ، وكانت تشترى الجارية من هؤلاء بألف دينار إلى ألفين (۲) ، وقد يحدث أن يكون بيت النخاس مكانا يكثر غشيانكه الشعراء (۳) ، وكانمعظم القيان اللائي يحترفن الغناء ببغداد في سنة ٢٠٩ه ـ جواري، وقليل منهن أحرار (٤) ، وكان للمشهورات من حذاق المغنيات أثمان وقليل منهن أحرار (٤) ، وكان للمشهورات من حذاق المغنيات أثمان أمير العراق جارية مولكدة كانت لابنة ابن حمدون النديم ، وكانت سمراء أمير العراق جارية مولكدة كانت لابنة ابن حمدون النديم ، وكانت سمراء موصوفة بحسن الغناء ، فاشتراها ابن رائق من مواليها بثلاثة عشر ألف دينار ، وأعطى من دله عليها ألف دينار ، واستعظم الناس ذلك ،

وكان ثمن العبيد البيض يزيد على ما تقدم لأنهم أرستوقراطيو العبيد ، فكانت تؤخذ الجارية الحسناء من غير صناعة على جمالها بألف دينار وأكثر (٧) • وكانت لأبي بكر الخوارزمي جارية ، فطئلبت بعشرة آلاف درهم فلم يكجئه بها(٨) • وقد ارتفعت أثمان الخدم البيض

۱) الأغاني ج ه ص ٦ .

⁽٢) انظر Michael Syrus S. 514 ، وهو يخلط إبراهيم المهدي بابراهيم الموصلي .

⁽٣) الأغاني ج ٢٠ ص ٣) .

⁽٤) أبو القاسم طبعة متز ص ٧٨ وما بعدها .

⁽٥) المنتظم ص ١٨٨ .

⁽١) الأوراق للصولي ص ١٤٢ من مخطوط باريس .

^{· (}٧) الاصطخري ص ه } .

۱۵۱ س ۱۵۱ ،۱۵۱ س ۱۵۱ ،

ارتفاعاً خاصاً حينما خربت الثغور الغربية ، وانقطع عبيد الأندلس في القرن الرابع ، وكاد ينضب المصدر الوحيد الباقي للرقيق ، وهو بوزنطة وأرمينية (۱) ، ومما زاد في ذلك أن أهل المملكة الإسلامية من المسلمين وأهل الذمة لم يكن يجوز أن يُستترقوا بوجه من الوجوه القانونية ، ولم يكن الإجرام سبباً يكفي لحرمانهم من حريتهم كما هو الحال عند غير المسلمين ، وكذلك كان يحرم على الآباء المسلمين أن يبيعوا أولادهم ، كما كان الحال عند اليهود مثلا ، فإنهم كانوا ، إذا احتاجوا ، باعوا أولادهم الصغار غير البالغين (۲) ، وقد حدثت فتنة في مصر في القرن الثالث الهجري ، فقتبض على بعض النصارى المصريين وبيعوا في دمشق الثالث الهجري ، فقتبض على بعض النصارى المصريين وبيعوا في دمشق الشريعة (۲) .

على أنه كان يوجد بين المسلمين بعض من شرار الفرق يعتبرون أنفسهم المسلمين ، ويعتبرون جميع من خالفهم أهلا اللحرمان من الحقوق الشرعية ، ومن هذه الفرق الضالة فرقة القرامطة الذين عظم شأنهم في القرن الرابع ، فقد أحلتوا استرقاق من يقع في أيديهم من الأسرى ، وكان ذلك أمرا شنيعا في أيامهم ، فسرعان ما صار الكثيرون من الآمنين المسالمين من أهل الشام وجزيرة العرب والعراق أرقاء في أيديهم ، وقد اعترض القرامطة قافلة الحاج عام ٣١٢ هـ ع ٩٢٤ م ، فأسروا من الرجال ألفين ، ومسن النساء نحو خمسمائة وساروا بهم إلى هعجر ، وكان

⁽۱) المقدسي ص ۲٤٢ .

⁽۲) Krauss, Talmudische Archäologie, (۲) ، وكتاب البدء والتاريخ ج } ص ۳۹ ، ملى أن بيع الشراكسة المسلمين بناتهم _ وهو العمل الذي لا يزال جاريا إلى اليوم _ يخالف الشريعة الاسلامية وهو محظور بحكم الشرع .

⁽٣) انظر الفصل الخاص باليهود والنصارى .

الأزهري اللغوي الأديب المتوفى عام ٣٧٠ هـ ـ ٩٨٠ م من جملة الأسرى ، ووقع في سهم قوم من العرب الذين نشأوا بالبادية يتتبعون مساقط الغيث ، ويتكلمون بطباعهم البدوية ، ولا يكاد يكون في منطقهم لحن ، وقد بقي في أسرهم دهراً طويلا واستفاد من مخاطباتهم ومحاورة بعضهم بعضاً ألفاظاً جمة ، ونوادر كثيرة أورد أكثرها في كتابه (١) •

أما في سائر المملكة الإسلامية فقد اقتصر المسلمون في العبيد البيض على الترك وعلى الصقالبة ، وهم الجنس الذي لا ينفد معينه ، والذي اشتق منه الاسم الذي أطلق على الرقيق في أوروبا • وكان الصقالبة يقد مون على الترك ، حتى قال الخوارزمي : « ويستخدم التركي عند غيبة الصقلبي (٢) • وأكبر ما كان يجلب من بلغار ، وهي قصبة البلغار الذين يقطنون حول نهر القلجا ، رقيق كانوا يؤخذون من هناك إلى إقليم جيحون (٦) ، وكانت سمرقند أكبر سوق لهم ، وهي مشهورة بأن خير رقيق ما وراء النهر ما كان من تربيتها • وكان في أهل سمرقند جمال ، وكان لهم حسن تعهد لأنفسهم بما زادوا به على أهل خراسان (٤) ، وكانت بلدهم لذلك مشهورة بأنها مركز للتربية والتهذيب، وكان أهلها يتخذون ذلك صناعة لهم يعيشون منها كما هو الحال اليوم في جنيف ولوزان •

أما الطريق الثاني الذي كان يأتي منه رقيق الصقالبة ، فقد كان يخترق ألمانيا إلى الأندلس وإلى الموانيء البحرية بإيطاليا وفرنسا^(٥) •

⁽٢) اليتيمة ج ٤ ص ١١٦ ٠

⁽٣) المقدسي ص ٣٢٥ .

⁽٤) ابن حوقل ص ٣٦٨٠

⁽٥) إن تحريم الدوج في مدينة البندقية عام ٩٦٠ م نقل المبيد على المراكب كان خاصا

وكان أغلب تجار الرقيق في أوربا من اليهود ، وكان الرقيق يتجلب كله تقريباً من الشرق الأوروبي ، كما هو الحال اليوم في تجارة النساء (۱) . ومن الجلي ً أن استقرار جاليات يهودية في مدن مقاطعة سكسونيا الشرقية مثل مدينة مجديبورج ومرزيبورج كان راجعا إلى تجارة الرقيق (۲) . وكان اليهود في أثناء نقلهم للرقيق يدفعون ضرائب ثقيلة ، وذلك في ألمانيا على الأقل ، فكان قانون الجمارك في مدينة كوبلنتز مشلا يقضي بأن يدفع عن كل رأس من الرقيق أربعة دنانير (۲) ، وكان أسقف مدينة خور Chur يفرض على الرأس دينارين يدفعان في جمرك مدينة فالنشتات (٤) . ولا كلا مدينة فالنشتات (١) .

والطريق الثالث لتجارة الرقيق يسير من بلاد الرقيق في الغرب و كانت هذه البلاد بسبب حروبها مع الألمان كثيرة الإنتاج لهذه البضاعة الإنسانية ويتجه نحو الشرق رأسا مارا بمدينة براغ وبولونيا وروسيا وهذا الطريق الذي اتبعه الربي بتاحيا في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) ؛ وكانت مدينة براغ هي أول هذا الطريق لأنها كانت

يب بالعبيد المسيحيين وحدهم (انظر ,Schaube, Handelsgeschichte der rom. Völker) وكانت المعاهدة التي مقدت بين البندقية وبين الامبراطور أوتو الاكبر عام ١٦٧ م تعظر على المسيحيين اللابن في أرض الامبراطور وحدهم أن يبيعوا أو يشتروا العبيد (نفس المصدر ص ه) ، وكانت تجارة الرقيق في مدينة جنوه) بعد ذلك بزمن طويل) تجارة ظاهرة (نفس المصدر ص ١٠٤) ،

⁽۱) ذكر الأسقف أجوبارد ، اسقف مدينة ليون (Agobard of Lyon) في كابه (۱) المناقف أجوبارد ، اسقف مدينة ليون (Agobard of Lyon) أو المناق على أن بعض اليهود كانوا يسرقون أبناء النماري الفرنسيين (Opera, ed.) أو يحصلون عليهم شراء من النصاري أنفسهم ويبيعونهم للمسلمين في أسبانيا (Baluzius. Bd. 1, S. 📶 f. وقد اقتبست هذا من كتاب : (Baluzius. Bd. 1, S. 📆 f. Eulogius und Alvar, Leibzig, 1872, S. 77.

[.] Caro. Wirtschaftsgeschichte der Juden, I, S. 191. (Y)

⁽٣) نفس المصدر ص ۱۹۲ .

[.] Schaube, Handelsgesch. der rom. Völker, S. 93 (8)

مركزا لتجارة الرقيق في القرن العاشر الميلادي • وقد اضطر القديس أدالبرت Adalbert بمدينة براغ سنة ٩٨٩م لاعتزال منصبه الأسقفي، لأنه لم يستطع أن يعتق جميع المسيحيين الذين اشتراهم تاجر رقيق يهودي (١) •

وكان ثم في المدن سوق للرقيق يتوكل الإشراف عليه لعامل خاص به . وقد انتهى إلينا وصف" لسوق الرقيق التي بنيت في مدينة سامرً" في القرن الثالث الهجري ؛ فهي سوق في مربعة ، فيها طرق متشعبة ، وفيها الحجر والغرف والحوانيت للرقيق ؛ وكان بيع الرقيق الجيد في السوق العام بمثابة عقوبة تحط من قدره (٢) ؛ والأوالى أن يُباع في منزل خاص أو بواسطة تاجر كبير ؛ وكان تاجر الرقيق موضع تشنيع ، مثله مثل تاجر الخيل في أيامنا ؛ وكان محمد بن الأشعث صاحب شرطة مصر يصعد المنبر ويشتم أحد القواد فيقول: « النخاس الكذاب (٣) » • يقول ابن عبدون في رسالة له في الرقيق: « فكم من سمراء كمدة بيعت بصفراء مذهبة ، ومسبوح العجز بثقيل الروادف ، وبطين بمجدول الحشا ، وأبخر الفم بطيّب النكهة ؛ وكم من مرة جعلوا العين الزرقاء كحلاء ، وحمَّروا الخدود المصفرة ، وسمنوا الوجوه المقعقعة ، وكبروا الفقاح الهزيلة ، وأعدموا الخدود شعر اللحا ، وأكسبوا الشعور الشقر حالك السواد، وجعَّدوا الشعور السبطة، وبيَّضوا الوجوه المسمرَّة، ودملجوا السيقان المعرقة ، ورطَّلُوا الشعور المرَّطة ، وأذهبوا آثار الوشم والجدري والنمش والحكة » • ولذلك يجب على الإنسان أن

[.] Caro, 1, 191, f. (1)

⁽٢) جغرافية اليعقوبي ص ٢٥٩٠

⁽٣) الولاة للكندي ص ١٠٩ - ١١٠ ٠

يكون على حذر من شراء الرقيق في المواسم ، ففي مثل هذه الأسواق تتم للنخاسين الحيك ، حتى يبيعوا المريض بالصحيح والغلام بالجارية ، سمعنا بعض النخاسين يقول : ربع درهم حيناً يزيد ثمن الجارية مائة درهم فضة » •

ومن عادة النخاسين أن يطو "لوا الشعور بأن يصلوا في طرفها من جنسها ، وأن يزيلوا روائح الأنف بالسعوط بدهن البنفسج والنيلوفر ونحوهما ، وأن يجلوا الأسسنان بالسواك بالأشنان والسكر وسحيق الصيني أو الفحم أو الملح المدقوق ، وكانوا يزيلون الشعث في أصول الأظفار بغسلها بالخل والعسل والمرنك أو دهن الورد واللوز المر ، ومن وصايا النخاسين للجواري أن يتبر "جن للمشتري تارة ويختفين منه أخرى ، فإن هذا مالك للقلوب ، وأن يدارين المشايخ والنافري الطباع ويستملنهم ، ويتجنبن الشباب ، ويمتنعن عليهم ليتمكن "من قلوبهم ، وكان الجواري يخضبن حواجبهن بالرامك ، وأطرافهن إن كانت الجارية بيضاء بالخضاب الأحمر ، وإن كانت صفراء بالأسود ، « ويجرون الصناعة مجرى الطبيعة في كشف الضد " بالضد" » .

هذه النصوص من رسالة لابن بطلان الطبيب النصراني المشهور الذي عاش في النصف الأول من القرن الخامس الهجري^(۱) • ونجد في هذه الرسالة إلى جانب الناحية النظرية كثيراً من التجارب القديمة النافعة في شراء الرقيق: « فالهنديات لهن حسن القوام ، وسمرة الألوان ، وحظ وافر من الجمال ، مع صفرة وصفاء بشرة وطيب نكهة ولين نعمة ، لكن الشيخوخة تسرع إليهن ••• وهن يصلحن للولد ، ورجالهم لحفظ

⁽۱) رسالة جامعة لفنون نافعة في شري الرقيق وتقليب العبيد تأليف الشيخ أبي الحسن المختار بن الحسن بن عبدون البغدادي المتطبب ضمن مخطوط رقم ٤٩٧٩ بمكتبة برلين ٠

النفوس والأموال ، وعمل الصنائع الدقيقة • غير أن النزلات تسرع إليهم ٠٠٠ والقندهاريات في معنى الهنديات، ولهن فضيلة على كل النساء، فإن الثيِّب منهن تعود كالبكر • والسنديات ينفردن بدقة الخصور وطول الشعور ، والمدنيَّات سمر الألوان معتدلات القوام ، قد اجتمع فيهن حلاوة القول ، ونعمة الجسم ، وملاحة دل وحسن شكل وبشر ؛ لا غيرة فيهن على الرجال ؛ قنوعات بالقليل ، لا يغضبن ولا يصخبن ، ويصلحن للقيان • • • والمكتبات خنثات مؤنثات ليتنات الأرساغ ألوانهن البياض المشرب بسمرة ؛ قدودهن حسنة ، وأجسامهن ملتفة ، وثغورهن نقية باردة وشعورهن جعدة ، وعيونهن مراض فاترة ؛ والطائفيات سمر مذهبات مجدولات ، أخف خلق الله أرواحا ، وأحسنهم فكاهة ومزاحا ، لسن بأمهات أولاد ، يكسلنن في الحبل ، ويهلكن عند الولادة ٠٠٠ والبربريات مطبوعات" على الطاعة نشيطات للخدمة ويصلحنن للتوليد ؟ لأنهن أحدب شيء على ولد ؛ ويقول أبو عثمان وهو من سماسرة هذا الشأن : إذا اجتمع للبربرية مع جودة الجنس أن تُجلب ، وهي بنت تسع حجج ، ثم كانت بالمدينة ثلاث حجج ، وبمكة ثلاث حجج ، ثم جاءت إلى العراق ابنة خمسة عشرة ، فتأدبت بالعراق ، جَمَعَت إلى جودة الجنس شكل المدنيات وخنث المكيات وآداب العراقيات ، واستحقت أن تتخبى في الجفون وتوضع على العيـون • والزنجيات مساويهن كثيرة ، وكلما زاد سوادهن قبحت صورتهن وتحددت أسنانهن ، وقل الانتفاع بهن ، وخيفت المضرَّة منهن ؛ والغالب عليهن سوء الأخلاق وكثرة الهرب، وليس في خلقهن الغم، والرقص ُ والإيقاع ُ ـُ فطرة" لهن(١) وطبع" فيهن ، ولعجومة ألفاظهن عُدرِل بهن إلى الزمسر

⁽۱) « الزنجي دائم الرقص ، وكما أن الألماني يشعر برغبة شديدة للغناء لا يستطيع التفلب عليها متى قطع شوطاً من عمله اليومي ، فكذلك الزنجي يرقص متى استطاع » . (K. Weule, Negerleben in. Ostafrika, S. 84)

والرقص ؛ ويقال : لو وقع الزنجي من السماء إلى الأرض ما وقع إلا بالإيقاع • وهم أنقى الناسَ ثغوراً لكثرة الريق ، وكثرة الريق لفساد الهَضوم ؛ وفيهن جلك على الكد" ؛ فالزنجي إذا شبع فصب العذاب عليه صبًّا فإنه لا يتألم ، وليس فيهن متعة لصنانهن وخشونة أجسامهن ؛ أما الحبشيات فالغالب عليهن نعمة الأجسام ولينها وضعفها ، يتعاهدهن السل والدق ؛ لا يصلحن للغناء ولا للرقص ؛ رقاق لا يوافقهن غير البلاد التي نشأن فيها ؛ وفيهن خيرية وسلاسة انقياد ، يصلحن للائتمان على النفوس ؛ يخصهن قوة النفوس وضعف الأجسام ، كما يخص النوبة قوة الأجسام وضعف النفوس ؛ قيصار الأعمار لسوء الهضم • والبجاويات مذهبات الألوان ، حسنات الوجوه ، ملنس الأجسام ، ناعمات البشرة ، جوارى متعة ؛ إن جُلبت الواحدة صغيرة وسلمت من أن يُنككُلُ بها _ لأنهن يُقدَو رن ويُسمح بالموسى أعلى فروجهن حتى يبدو العظم فصرن شهرة من الشهر • والشَّجاعة والسرقة في رجال البجَّة (بلادهم بين الحبشة والنوبة) طبع وغريزة ؛ ولهذا لا يؤمنون على مال ، ولا تصلحون أن يكونوا خُرُّانا ووالنوبيات من جملة أجناس السودان، ذوات ترف ولطف ، وأبدانهن يابسة مع لين بشرة ، وهواء مصر يوافقهن؛ لأن ماء النيل شربهن في بلادهن ، وإذا انتقلن عن غير مصر تسلطت عليهن العلل الدموية والأمراض الحادة، والتركيات قد جمعن الحسن والبياض والنعمة ؛ وعيونهن مع صغرها ذات حلاوة(١) ؛ وقدودهن ما بين الربنع والقصير ، والطول فيهن قليل ، وهن كنوز الأولاد ومعادن النسل ، قلُّ ما نتفق في أولادهن وحش ولا ردى التركيب • والروميات بيض شُـُقُو ،

⁽١) قال أحد شعراء القرن الرابع في غلام تركي:

قد أكثر الناس في الصفات وقد قالوا جميعاً في الأمين النجل وعمين مولاي مثال موعده ضيقة عن مراود الكحال (يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٢) ٠

سباط الشعور ، زرق العيون عبيد طاعة وموافقة وخدمة ومناصحة ووفاء وأمانة ، يصلحن للخزن لضبطهن وقلة سماحتهن ، ولا يخلو أن يكن وألفن صنائع دقيقة ، أما الأرمنيات فالملاحة للأرمن لولا ما خصوا به من وحشة الأرجل مع صحة بنية وشدة أسئر ، والعفة فيهن قليلة أو مفقودة ، والسرقة فيهن فاشية وقل ما يوجد فيهن بخل ، وفيهن غليظ طبع ولفظ ، وليست النظافة في لغتهن ، وهن عبيد كد وخدمة ، متى تركت العبد ساعة بغير شغل لم يكث خاطره إلى خير ، لا يصلحون إلا على العصا والمخافة ، والواحد منهم إذا رأيته كسلان فليس ذلك عن عجز قوة ، بل دونك والعصا ، وكن مع ضربه وانقياده لما تريده على حذر ، فإن هذا الجنس غير مأمون عند الرضا فضلا عن الغضب : ونساؤهم فإن هذا الجنس غير مأمون عند الرضا فضلا عن الغضب : ونساؤهم أشر السودان ، وما أشبه بعضهم ببعض في قوة الأجساد وكثرة الفساد وغلظ الأكباد (۱) .

وقد جرت العادة منذ العصر الأول للإسلام بألا "يسمى العبيد عبيدا، بل يسمى العبد فتى "والأمة فتاة "، وقد نسب هذا _ كما نسب كثير غيره _ إلى أمر النبي عليه السلام • وكان من التقوى وشرف النفس ألا يضرب الرجل عبد ، ويثروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «شر الناس من أكل وحده ومنع رفده وضرب عبده » • وهذا الشعور نبيل عبر عنه الليث السمرقندي (المتوفى سنة ٣٨٧ هـ _ ٩٩٧ م) بروايته هذا الحديث (٢) • وفي القرن الرابع الهجري اتخذ البعض من قوله تعالى:

⁽۱) الرسالة المتقدمة ص ۱۳۳ ب – ۱۳۷ أ ، ۱۶۵ أ – ۱۰۱ ب .

⁽٢) بستان العارفين على هامش تنبيه الغافلين للسمرقندي طبعة بمباي ص ٢٢٢٠٠

« إنما المؤمنون إخنو َة " نقداً يوجِّهونه لمن يضرب عبده ، وكذلك قال الشاعر :

إِن كنت تطلب فضلا إذا ذكرت ومجدا فكن لعبدك خيلاً وكن لخيلتك عبدا(١)

ولذلك جاء في وصف رجل من أشراف اليمن وذكر جميل خصاله (حوالي عام ٥٠٠ هـ - ١١٠٦ م) أنه لم يكن يضرب مملوكا أبدا (٢) • وقد حدث في أول عهد الأمويين أن امرأة من حمير كانت بمصر جدعت أنف أكمة لها ، فقضى عبد الرحمن بن حتجيرة قاضي مصر بعتقها ، وقضى بولائها للمسلمين يعقلون عنها ويربتونها (٢) •

وكان قانون الكنيسة المسيحية في الشرق يهدد بعقوبة الحرمان مسن يكره جاريته على البغاء ؛ وذلك بأن يدفعها إليه مباشرة ، أو أن يمتنع عن إعالتها(٤) • وكانت دور البغايا في بلاد الإسلام قوامها الجواري المملوكات ؛ وتدل على هذا حكايات كثيرة ؛ ولكن كتب الفقه لم تتعرض لهذه المسألة ؛ لأن الفقهاء يعتبرون الزنا محر ما جملة ، أما رجال الكنيسة فقد احتفظوا في هذه المسألة بشيء من الصراحة القديمة • على أنه قد جاء في القرآن الحض على تزويج الأيامي والإماء ؛ قال تعالى : « وأنكحوا الأيامي منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم (٥) » •

⁽۱) كتب هذين البيتين رجل لصديق له حضره يضرب عبداً له فمنعه فلم يمتنع ؛ وهو يذكره بحق الصديق في عبودية الطاعة وأخوة العبد في حق الايمان ، رسالة في الصداقة للتوحيدي ص ١٦٨ - ١٦٩ ،

⁽٢) النكت العصرية لعمارة اليمني طبعة درنبرغ ١٨٩٧ ص ٩٠

[.] Sachau. MSOS. X, 2, S. 93 (1)

⁽٥) سورة النور آية ٣٣ .

وكان في الإسلام مبدأ في مصلحة الرقيق ، وذلك أن الواحد منهم كان يستطيع أن يشتري حريته بدفع قدر من المال ، وقد كان للعبد أو الجارية الحق في أن يشتغل مستقلا بالعمل الذي يريده ، فيحدثنا المسعودي مثلا عن عبد خيًاط كان عليه لمولاه ضريبة" قدر ها درهمان يدفعها له كل يوم ، ويتصرف بعدها في حوائجه بما يبقى (١) ، وكذلك كان من البر والعادات المحمودة أن يوصي الإنسان قبل مماته بعتق بعض العبيد الذين يملكهم ، وفي القرن الثالث الهجري أوصى الخليفة المعتصم عند موته بعتق ثمانية آلاف من مماليكه (٢) ، وقد أخذ هذا الخليفة أحد حصون أرمينية عنوة بعد معركة دموية فأمسر ألا يثفر ق بين أعضاء العائلات (٢) التي وقعت في الأسر ،

وقد تمتع بعض الجواري وظهرن بمظهر النعمة ؛ فيتُحكى عن جارية لأحد كبار العمال الأغنياء بمصر أنها كانت تجلس في الشباك ، وحولها الجواري قائمات بالمذبّات (٤) وويتُحكى أن ابن سمعون الواعظ ذكر الحلواء وهنو علني كرسية في ليلة النصف من رمضان ، وكان بين الحاضرين جارية لتاجر مشهور بكثرة المال ؛ فلما أمسى أتاه غلام ومعه خمسمائة خشكنانكة في داخل كل منها دينار ، فحمل الدنانير بنفسه إلى التاجر ؛ فقال له التاجر : إن الدنانير وضعت بعضرته وبرضاه (٥) .

وكان بعض الغلمان يملكون قلوب سادتهم ، وذلك لميل الشرقي

⁽۱) مروج الذهب ج ٦ ص ١٦٤ ٠

[.] Michael Syrus. S. 543. (Y)

[.] Michael Syrus, S. 547. (Y)

⁽٤) المغرب لابن سعيد ص ١٥٠

⁽a) المنتظم ص ۱۲۲ ب ·

إلى من يجمع بين الجمال والفطنة ؛ وعندنا قصيدة للشاعر سعيد بن هاشم الخالدي في وصف غلام له (۱) :

ما هو عبد" لكنه ولد خواًلنيم المهيمن الصمد شــــد أزري بحسن خدمته فهو يــــدي والذراع والعكضشد صغير سن كبير منفعة تمازج الضعف فيه والجلكة في سن بدر الدجي وطلعته فمثلث يتصطفى ويتعتكمك معشتق الطرف كحله ككحكل مغزال الجيد حكانيثه النجكيك وورد خدَّيه والشقائق والتفــاح والجلّنــار منتضـــدُ رياض حسن زواهــر أبــدا فهو مــاء النعيـــم مطرّد ً وغصن بان إذا بدا وإذا شدا فقمري بانة غرد مبارك الوجه قد حظيت به بالي رخي وعيشتي رغد ً أنسي ولهوي وكل" مأربتي مجتمع" لي فيه ومنفرد منه حدث كأنه الشهد مسامري إن دجي الظلام فلي ظریف مــزح ملیــح نادرة جوهر حسن شرار م یقــد ا خازن ما في داري وحافظه فليس شيء لدي يَّفْتَـكَـدُ ع ومنفق مشفق إذا أسحوفت وبذرت فهو مقتصد ويعرف الشعر مشل معرفتي وهو على أن يزيد مجتهد وصيرفي" القريض وز"ان دنانير المعانى الرقاق منتقد

⁽١) معاهد التنصيص لمبد الرحيم المياسي مخطوط برلين رقم ٧٢٢٤ ص ١٥ ب ٠

يصون كتبي فكلها حسن يطوي ثيابي فكلها جدد وأبصر الناس بالطبيخ فكالمسك القلايا العنبر الثرد وهو يدير المدام إن خلوت به عروس يم نقابها الزبد تمنح كأسي يد" أناملها تنحل من لينها وتنعقد وواجد بي من المحبة والرأ فة أضعاف ما به أجد إذا ابتسمت فهو مبتهج وإن تنمرت فهو مرتعد فا بعض أوصافه وقد بقيت له صفات لم يكوها أحد فا بعض أوصافه وقد بقيت له صفات لم يكوها أحد

وقد صار هذا العبد لتوفر جميع الخصال الحسنة فيه مثالا مذكورًا بين الأدباء (١) • وقد ذكر الشاعر كشاجم المتوفى عام ٣٣٠ هـ - ٩٤١ م غلامه بشرًا بما يؤثر في القاري و(٢) •

أي حراك غال منك السكون ونار كينس أطفأتها المنون يا بشر إن تود فكل امرى، بمثل ما صرت إليه رهين من لدواة كنت تثعنى بها عناية تعجز عنها القيون أم من لكتب كنت في طيها أسرع مما تمتلي في الجفون يطوي الطوامير بلا كلفة واللصق في الإلصاق لا يستبين طاهي قدور طيبت كف مذاقها فالغث فيها سمين يا ناصحي إذ ليس لي ناصح ويا أميني إذ يخون الأمين

⁽۱) عمد المنسوب للثعالبي .ZDMG, VI S. 54 وهنا نرى أنه كان يسمى رشاشا . (۲) ديوان كشاجم ص ۱۸۱ وما بعدها .

وقد أرسل أبو العلاء رسالة لصديق له فأهدى السلام فيه لغلامه مقبل وقال : « فهو وإن اسود"ت بردته آثر عندنا من أبيض لا تكفيد ق مودته (١٠) » •

وكان أرقى العبيد مكانة هم حملة السلاح منهم ؛ وذلك لأن منهم من كانوا قوادا كبارا مثل مؤنس وجوهر ؛ بل منهم من كان حاكما مثل كافور بمصر وسبكتكين في بلاد الأفغان ، ومنذ عهد العباسيين الأولين نجد عبدا تركيا يتولى إمارة مصر ، وهو يحيى بن داود الخرسي الذي ولي الإمارة من سنة ١٦٢ – ١٦٤ هـ وكان أبو جعفر المنصور إذا ذكره قال : « هو رجل يخافني ولا يخاف الله (٢) » ؛ هذا إذا صرفنا النظر عن بعض الغلمان الذين كان لهم سلطان عظيم على سادتهم ؛ لأن هؤلاء كانوا يقتنونهم للاستهتار بهم ،

وكانت أفكار ذلك العهد شبيهة بما كان في فرنسا حيث نجد الأرقاء المتعتقين قد بلغوا أكبر مكان من الرفعة ، وأطاعهم الأحرار ، وكان الكثيرون ممن تولوا القيادة في الجيوش وحتكم الولايات وحراسة المكلك عبيدا من قبل (٦) ، ولكن لم ينجح المعتقون في أن يتفوقوا على الأحرار في الشرق مدة طويلة إلا نادرا ، وذلك بخلاف ما نجده في أوروبا بالنسبة لمن كانوا في مركز الموالي ، ويرجع ذلك إلى أن بقاء نظام الرق في الشرق حال دون زوال التمايز بين الأحرار والعبد .

ولكن الرأي العام كان مجحفاً بحقوق الأرقاء في الجملة ؛ ومن الأمثال السائرة أن العبد إذا جاع نام وإذا شبع زنى ، ويقول المتنبي (٤):

⁽۱) رسائل أبي العلاء طبعة مرجليوث ص ١١٠٠

⁽٢) الكندي ص ١٢٣٠

[.] Chr. Meyer, Kulturgeschichtliche Studien, S. 91. (7)

⁽٤) الديوان طبعة مصر ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م ص ٣٧٩٠ .

فلا ترج الخير عند امريم مرت يد النخاس في رأسه

وكذلك يقول هوميروس: « انظر ، إن زيوس ، مدبّر هذا العالم، يسلب الرجل الذي طلعت عليه شمس العبودية نصف رجولته (١) » •

وعلى الرغم من كل الظروف الملائمة والضمانات القانونية والمكانة الحسنة التي يتمتع بها رقيق البيوت في الشرق اليوم ، فلا ينبغي أن نصور مركز الرقيق عند المسلمين في العصور الوسطى تصويرا يزيده بهاء ، وكانت سائر ولايات الإسلام في القرن الرابع غاصيّة والعبيب الأثبّاق ، وكان من أول ما يئو مر به ولاة النواحي في كتب توليتهم أن يقبضوا على العبيب الآبقين ويحبسوهم ويسلموهم لمواليهم إن استطاعوا (٢٠) وكان لنازوك صاحب الشرطة ببغداد غلام ، فطرده ، فلم يجد جهة يلجأ إليها ، فذهب لرجل صالح يكتب كتتب العطف ليكتب له ما يستعيد به عطف سيده ، وكان نازوك قد أرسل في طلب الغلام ، واستخبره فقص الغلام عليه الأمر ، فلم يصدقه ، حتى استدعى الرجل الصالح وسأله ، فكان كلامه مطابقاً لكلام الغلام ، « قال : فلما قلت له (لنازوك) إن الغلام قال : أنا عبد مملوك ، وما أعددت لنفسي مسن أقصده لهذا الحال ، ولا أعرف جهة ألجأ إليها ، وقد طردني مولاي ، بكيت أنا لما تداخلني من رحمتي للفتي ومحبتي للدينار الذي أعطانيه ، قال : فدمعت عين نازوك ، ثم تجلد واستوفى الحديث (٢٠) » .

[.] Odyss., XVII, 322. (1)

⁽٢) رسائل الصابي ص ١٦٠ والصفحات التالية مثلا .

٣) كتاب الغرج بعد الشدة ج ١ ص ٢٤ - ١٠٠٠

وكان معظم العبيد الأبتاق ممن يشتغلون بالزراعة وكذلك كان جيش الثورة الوحيدة الخطرة التي قام بها العبيد في القرن الثالث الهجري مؤلتفا من الزنوج الذين يكسحون السباخ ، حتى يصلوا إلى التربة ويعمروها ، وكانت « كسوح الزنوج معروفة بالبصرة كالجبال ، وكان في أنهار البصرة منهم عشرات ألوف يعذُّ بون بهذه الخدمة (١) » •

⁽۱) كتاب العيون ص ۲ ا ،

تعلیقات ته (۱)

١ م أخذ الرقسيق

« إِن أكبر الفوارق ، وهو الفرق بين الحر والعبد ، يظهر إذا أبقى المحارب الوحشي على حياة عدوه بعد أن يهزمه ثم يأخذه إلى بلاده ليقوم بأشق الأعمال وبحرث الأرض » وللرق سببان جوهريان : الفقر والحرب ، والحرب أقواهما ، وكذلك كان الرق عند المسلمين تتيجة للحروب في الغالب ، جاء في القرآن الكريم :

« فإذا لقيتُم الذين كفروا فضرَبُ الرقابِ ، حتى إذا أَثُنَخَنَتُموهم فَشُدُ وا الوثاق ، فإمَّا منا بعد وإمَّا فُدَاء ، حتى تنضع الحرب أوزاركها » • (سورة محمد آية ٤) •

والتعبير المألوف في القرآن للدلالة على النساء المملوكات هو ما ملكت أيمانكم ، وسنرى أنه ليس في الإسلام شيء" يتعلق بشراء العبيده

والعبد عند فقهاء الإسلام: ١ ــ شخص أُخذ أسيرا في الحرب، أو حُسل عنوة من بلاد الأعداء، بشرط أن يكون عند أخذه كافرا ٠ ٢ ــ الولد الذي يولد من أمة مملوكة ويكون أبوه عبداً أو غير مالك

⁽۱) هذا تلخيص لتعليق العلامة الهندي المرحوم خدابخش على الترجمة الانجليزية لهذا الغصل .

للأَمَة ، أو يكون مالـكا لها ولكنـه لا يعترف بأنـه أب للولـد • ٣ــ الشخص الذي يتؤخذ شراء •

والحرب والرق متصلان اتصالا وثيقا في العهد القديم ، فنجد في التوراة (عدد إصحاح ٣١ آية ٢) أن الرب يكلم موسى قائلا: انتقم نقمة لبني إسرائيل من الحديانيين ، وفي الآية السابعة وما بعدها: فتجندوا على مديان ، كما أمر الرب وقتلوا كل ذكر ٠٠٠٠٠٠ وسبى بنو إسرائيل نساء مديان وأطفالهم ٠

أما فيما يختص بالأجانب، فقد أبيح لبني إسرائيل أن يستعبدوهم، (لاويين إصحاح ٢٥ آية ٤٤ وما بعدها): « وأما عبيدك وإماؤك الذين يكونون لك فمن الشعوب الذين حولكم، منهم تقتنون عبيدا وإماء ٤ وأيضا من أبناء المستوطنين النازلين عندكم، منهم تقتنون، ومن عشائرهم الذين عندكم الذين يلدونهم في أرضكم فيكونون ملكا لكم، وتستملكونهم لأبنائكم من بعدكم ميراث ملك، تستعبدونهم إلى الدهر، وأما إخوتكم بنو اسرائيل فلا يتسلط إنسان على أخيه بعنف » •

وكما أن أبناء الإماء المملوكة عند المسلمين يؤلفون طائفة من الرقيق مثلهم مثل من يشترى بالمال ، فكذلك نجد في العهد القديم هذين الاصطلاحين: « الذي يولد في البيت » ، و « الذي يشترى بالمال » ، وهذا يدل على أن العبيد عند اليهود ، كما هو الحال عند المسلمين ، يتكاثرون بالنسل: وينطبق هذا بالطبع على جميع من يتجر بالرقيق ، ولما كان العبيد ملكا لأصحابهم ، فأبناؤهم ملك لهم أيضاً ،

ومن وجوه التطابق الأخرى بين الإسلام والعهد القديم ، جعل الرق مقصورا على الأجانب عن الدين ، ففي التوراة (لاويين إصحاح

70 آية ٣٩ وما بعدها): وإذا افتقر أخوك ، وبيع لك ، فلا تستعبده استعباد عبد ، كأجير نزيل يكون عندك إلى سنة اليوبيل يخدم عندك ، ثم يخرج من عندك هو وبنوه معه ويعود إلى عشيرته وإلى ملك آبائه ، لأنهم عبيدي الذي أخرجتهم من أرض مصر ، لا يباعون بيع العبيد ، لا تتسلط عليه بعنف بل اخش إلهك » •

وكذلك الحال عند المسلمين ، فلا يجوز لهم أن يسترقوا المؤمنين ، لأن المسلم واليهودي يعتبر أخاه في الدين أخا له .

ولكن الأمر عند البابليين كان على خلاف ذلك ، فلم يكونوا يبالون أن يكون الرقيق منهم أو من غيرهم ، فكان الرجل يبيع ابنه الحقيقي أو المتتبنئي إذا أجرم في حق أبيه ، وكذلك كان الزوج في حل من أن يتخلص من زوجته المشاكسة بأن يبيعها ، وكان العدو المأسور عندهم يعامل معاملة العبد ،

٢. مُعَامَلة الرَقيق

أوصى القرآن بالعدل والرحمة في معاملة الأرامل واليتامى ؛ وهو يوصي بمثل هذا في معاملة الرقيق ، وذلك لأن الحر والعبد كليهما عباد الله ، فهما متساويان ؛ جاء في القرآن :

« والله فضل بعضكم على بعض في الرزق ، فما الذين فتضلوا برادي رزقهم على ما ملكتأيمانهم فهم فيه سواء،أفبنعمة الله يجحدون» (سورة النحل آية ٧١) وجاء أيضاً : « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً وبذوي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي

القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ، إن الله لا يحب من كان مختالا فخورًا » • (سورة النساء آية ٢٣) •

وقد قال النبي عليه السلام في الحديث: العبيد إخوانكم، فأطعموهم مما تأكلون وقال: إخوانكم خولكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوء تحت يده فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم فأعينوهم (١) .

وإذا كان النبي عليه السلام لم يلغ الرق"، فإنه قد أمر بما يضمن للأرقاء حسن المعاملة ، وإذا كان المسلمون يخالفون عن أمره ، فالنبي برىء من ذلك ، ولو أن المسلمين أطاعوا ما أمرهم به نبيهم في معاملتهم لما ملكت أيمانهم ، لكان حال الرقيق عند المسلمين أحسن منه عند غيرهم .

على أننا لو نظرنا إلى معاملة الرقيق في جملتها بحسب الشرع الإسلامي لوجدناها عادلة ، فقد كانت عقوبة الأكمة الزانية أقل من عقوبة الحرة ، لأنها تتعتبر أقل ذنبا بسبب ما ينقصها من حرية ، وقد أوصى الشرع بالعناية بالعبيد ، وعدم تكليفهم ما لا يطيقون ،

وكان الرقيق تنتقل ملكيته مثل سائر الممتلكات ، فكان يستطيع المسلم أن يبيع ما ملكت يمينه ، إلا إذا كانت جارية قد ولدت منه ، وكان يندر أن ينكر أبوة ولده ، حتى يجوز له بيعها .

⁽١) وذكر صاحب التعليق ما قاله النبي في حجة الوداع بشأن العبيد .

٣- مخرسيرالعبنيد

إن الشرع الإسلامي لم يكتف بتشديد الوصية في حسن معاملة الرقيق ، بل مكن العبيد من استعادة حريتهم ، إذا كانوا بحسن سيرتهم أهلا لذلك ، وقد حبّب الإسلام ، في عتق الرقيق ، جاء في القرآن : « والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيرا ، وآتوهم من مال الله الذي آتاكم » • (سورة النور آية ٣٣) • وتختلف طريقة هذا التحرير في بلاد الإسلام ، فكان من الناس من يعتق ، كرما منه ، عتقا كاملا ، ومنهم من كان يطلقه على أن يدفع له مقدارا من المال فيما بعد ، ويكون هذا بعقد مكتوب ، أو بكلام شفاهي يشهد عليه رجلان ، أو بأن يعطي الرجل لملوكه وثيقة شرائه من مالكه قبله ، وقد تثمنح للعبد حريته إذا أدى شروطا متفقا عليها أو بموت مالكه غالبا ، ويجوز أن يوصي الرجل بثلث ماله لمن ملكت يمينه ، ولا يزيد عن غالبا ، وإلا أخذ الورثة الزيادة ، وقد جعل القرآن عتق رقاب الرقيق كفارة لذنوب كثيرة ، وقربة من أحسن القرب ،

وإذا كان العهد القديم قد تعرض لتحرير العبيد اليهود الذين صاروا أرقاء بسبب الدّين • فإن الإسلام قد تعرض لتحرير الرقيق جملة • انظر:

Robert: Social Laws of the Kur'an p. 53, 60.

Doughty: Arabia Deserta, I, 554. Lane: Modern Egyptians, 168.

Snouck Hurgronje: Mekka II. 18 ff.

الفصال*تُ في عَشر* العصلاء

في القرن الثالث الهجري صار الأدباء الذين نشأوا حول الخلفاء وفي قصورهم وتعلموا الأدب على تقاليد الفروسية ، أدباء من طراز جديد ، يلمّون بكل شيء ، ويشبهون في عصرنا الصحفيين غير المتخصصين الذين يتكلمون في جميع الأمور ، ولهذا نجد العلماء يفر قون بين أنفسهم وبين الأدباء ، حتى قال ابن قتيبة : «من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحداً ، ومن أراد أن يكون أديباً فليتسمع في العلوم (١) » •

وقد خرجت من بين فنون الآداب القديمة مجموعة من العلوم الدنيوية ، ولم يكن من العلوم حتى ذلك الحين ما له منهج علمي وأسلوب علمي سوى الفلسفة وعلم الكلام ، ثم صار لكل من التاريخ والجغرافية واللغة منهجه الخاص و وترك العلماء ما كانوا قد ألفوا قبل من اتخاذ المعارف وسيلة للتسلية ، كما أنهم أصبحوا لا يغالون في حشد المعارف على تنوعها ، بل أقبلوا على الدراسة العملية وعلى تنظيم المعارف ، وشعروا بما يجب عليهم من عناية ومحاسبة في تدوينها وقد أوجزوا مقدمات كتبهم إيجازا كبيرة ، ومن أمثلة ذلك ما كتبه صاحب الفهرست في خطبة كتابه عام ٣٧٧ هـ - ٩٨٧ م : رب يسر برحمتك ! النفوس في خطبة كتابه عام ٣٧٧ هـ - ٩٨٧ م : رب يسر برحمتك ! النفوس

⁽١) المخلاة للعاملي المتوفى عام ١٠٠٣ هـ طبعة مصر ص ٢٢٨٠٠

تشرئب إلى النتائج دون المقدمات ، وترتاح إلى الغرض المقصود دون التطويل في العبارات ، فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات في صدر كتابنا هذا ، إذ كانت دالله على ما قصدناه في تأليفه إن شاء الله ، فنقول، وبالله نستعين وإياه نسأل الصلاة على جميع أنبيائه وعباده المخلصين في طاعته ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ٠٠٠ » •

ومن التغيرات الأخرى أن علم الفقه تميز عن غيره من علوم الدين ، وأصبح العلماء فريقين: الفقهاء ، والعلماء على الحقيقة ، وكانت غالبية طلبة العلم المتكستبين يقصدون الفقهاء ، لأن الفقهاء هم حملة علوم الشريعة والعبادات ، فكان لا بد لمن يريد تولي القضاء والخطابة في المساجد من التتلمذ عليهم ، يقول الجاحظ في نص مشهور له : « وقد تجيد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن ، ويجالس الفقهاء خمسين عاما ، وهو لا يتعد فقيها ، ولا يتجعل قاضيا ، فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشباه أبي حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط في مقدار منة أو سنتين ، حتى تمر ببابه فتظن أنه من بعض العمال ، وبالحري الأمصار أو بلد من الأيام إلا اليسير ، حتى يصير حاكما على مصر مسن الأمصار أو بلد من البلدان(۱) » ،

وكان نهوض علم الكلام بعد أن تخلص من قيود علم الفقه ، وكذلك ظهور الأفكار الجديدة في ذلك العصر مما رفع شأن العلماء إلى درجة عالية من الاحترام والتقدير ؛ يقول المطهر المقدسي حوالي عام ٣٥٥ هـ ـــ ٩٦٦ م : « ويأبى العلم أن يضع كنفه أو يخفض جناحه أو

⁽۱) كتاب الحيوان ج ۱ ص ۳؟ ـ ؟} ، وانظر مثلا Studien II, 238. وجهه Studien II, 238. ويحكى أن الجويني قال يوما للغزالي : يا فقيه ، فرأى في وجهه التغيير ، كانه استقل هذه اللفظة على نفسه (طبقات السبكي ٣ ص ٢٥٩) .

يسفر عن وجهه إلا المتجرد له بكليته ومتوفر عليه بأثيته ، مثعان له بالقريحة الثاقبة والروية الصافية ، مقترنا به التأييد والتسديد ، قد شمر ذيلك ، وأسهر ليله ، حليف النصب ضجيع التعب ، يأخذ مأخذه متدرج ويتلقاه متطرفا ، لا يظلم العلم بالتعسف والاقتحام ، ولا يخبط فيه خبط العشواء في الظلام ، ومع هجران عادة الشر ، والنزوع عن نزاع الطبع ، ومجانبة الإلنف ونبذ المحاكلة واللجاجة ، وإجالة الرأي عند غموض الحق ، والتأتي بلطيف المأتى ، وتوفية النظر حقه من التمييز بين المشتبه والمتضح ، والتفريق بين التمويه والتحقيق ، والوقوف عند مبلغ العقول ، فعند ذلك إصابة المراد ومصادفة المرتاد() » .

وكان صاحب العلوم الدنيوية يسمى كاتباً، وكان يتميز عن العلماء في لباسه ، فكان العلماء يلبسون الطيلسان ، وكانوا في خراسان يظهرون متطلسين متحنكين ، وكانت فارس مركز الكتاب ، وكانوا في مدينة شيراز يرفعون على العلماء (٢) ، ولكن خراسان كانت جنة العلماء ، ولا يزال العلماء بها إلى اليوم يتمتعون بجاه واحترام لا نظير لهما في سائر البلاد ، ومن أمثلة ذلك أن أحد العلماء الزهاد دخل خراسان ، فخرج أهلها بنسائهم وأولادهم يمسحون أردانه ، ويأخذون تراب نعليه وينشرونها ، ما بين حلوى وفاكهة وثياب وفراء وغير ذلك ، وهو ينهاهم ، حتى وصلوا إلى الأساكفة ، فجعلوا ينثرون المتاعات وهي تقع على رءوس حتى وصلوا إلى الأساكفة ، فجعلوا ينثرون المتاعات وهي تقع على رءوس الناس ، وخرج إليه صوفيات البلد بمسابحهن وألقينها إليه ، وكان

⁽۱) كتاب البدء والتاريخ ج ۱ ص ٤٠

⁽٢) المقدسي ص ٤٠ ٠

قصدهن أن يلمسها فتحصل لهن البركة ، فكان يتبرك بهن ويقصد في حقهن ما قصدن في حقه (١) •

وكان في كل جامع كبير مكتبة ، لأنه كان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على الجامع (٢) ويقال: إن خزانة الكتب بمرو كانت تحوي كتب يزدجرد ، لأنه حملها إليها وتركها (٣) وكان الملوك يفاخرون بجمع الكتب حتى كان لكل ملك من ملوك الإسلام الثلاثة الكبار بمصر وقرطبة وبغداد في أواخر القرن الرابع ولع "شديد بالكتب ، فكان الحكم صاحب الأندلس يبعث رجالا إلى جميع بلاد المشرق ليشتروا له الكتب عند أول ظهورها ، وكان فهرس مكتبته يتألف من أربعة وأربعين كراسة، كل منها عشرون ورقة ، ولم يكن بها سوى أسماء الكتب ، أما في مصر فكانت للخليفة العزيز (المتوفى عام ٣٨٦ هـ ٩٩٦ م) خزانة كتب كبيرة ، فكانت للخليفة العزيز (المتوفى عام ٣٨٦ هـ ٩٩٦ م) خزانة كتب كبيرة ، فأخرجوا من خزائنه نيفا وثلاثين نسخة ، منها نسخة بخط الخليل بن أحمد ، وحمل إليه رجل " نسخة من تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار ، فأمر العزيز الغز الغز بالغرجوا ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه ، وذ كر عنده كتاب الجمهرة لابن دريد ، الطبري منها نسخة بخطه ، وذ كر عنده كتاب الجمهرة لابن دريد ،

⁽۱) طبقات السبكي ج ٣ ص ٩١٠

⁽٢) ابن خلكان ج ١ ص ٥٥ في ترجمة أبي نصر المنازي ٠

⁽٣) كتاب بغداد لطيفور ص ١٥٧ ؛ وقد ترئم ياقوت بدكرى مكاتب مرو مع تأخر الزمن به ، وكان قد مضى بمرو ثلاث سنين ، فتغنى بأيامه فيها شعراً جميلا ، وكان بها على عهده اثنا عشرة خزانة ، بإحداها نحو من اثني عشر ألف مجلد ؛ يقول ياقوت « وكانت (الخزائن) سهلة التناول لا يفارق منزلي منها مائنا مجلد وأكثر بغير رهن ، تكون قيمتها مائني ديناد ؛ فكنت أرتع فيها وأقتبس من فوائدها ، وأنساني حبها كل بلد والهاني عن الأهل والولد » (معجم البلدان ج ؛ ص ٥٠٩ س ١٠٠ من الطبعة الأوربية) ،

فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها (١) • وقد أراد المتأخرون أن يقد روا عدد ما كانت تشتمل عليه هذه الخزانة ، فيقول المقريزي إنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب ويذكر عن ابن أبي واصل أنه كان بها ما يزيد على مائة وعشرين ألف مجلد • وقال ابن الطوير إن خزانة الكتب كانت تحتوي على عدة رفوف ، والرفوف مقطعة بحواجز ، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل ، وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتى ألف كتاب (٢) •

ولنذكر ما كان في بعض خزائل الكتب في الغرب على سبيل المقارنة: كان في مكتبة الكاتدرائية بمدينة كثنستانز في القرن التاسع الميلادي ثلاثمائة وستة وخمسون كتابا ، وفي مكتبة دير البندكتيين عام ١٠٣٢ م ما يزيد على المائة بقليل ، وفي خزانة كتب الكاتدرائية في مدينة بامبرج سنة ١١٣٠ م ستة وتسعون كتابا فقط (٦) ، وقد أطلع رئيس الفراشين المقدسي على خزانة الكتب التي كانت في دار عضد الدولة ، والمقدسي يصفها بأنها « حجرة على حدة ، عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلد ، ولم يبق كتاب صنت إلى وقت عضد الدولة من أنواع العلوم وجه ، وقد ألصق إلى جميع حيطان الأزج والخزائل بيوتا طولها قامة في عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزوق ، عليها أبواب تنحدر من فوق ، عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزوق ، عليها أبواب تنحدر من فوق ،

⁽۱) المقريزي (الخطط ج ۱ ص ۱۰۸) نقلا عن المسبئحي المؤرخ النقة (توفي عام ٢٠) هـ – ١٠٢٩ م) الذي كان معاصراً للعزيز بالله ٠٠٠ على أن الأرقام تختلف بين مخطوط وآخر ، فيقول ابن الطوير إن من عجائب خزانة العزيز بالله أنه كان بها الله ومائتا نسخة من تاريخ الطبري ، على أن ابن الطوير متأخر (المقريزي ج ١ ص ٢٠٩) .

⁽٢) المقريزي (الخطط) ج ١ ص ٤٠٩ ٠

[.] Th. Gottlieb Ueber Mittelalterliche Bibliotheken, S. 22, 23, 87. (Y)

والدفاتر منضَّدة على الرفوف ، لكل نوع بيوت وفهرستات فيها أسامي الكتب ، ولا يدخلها إلا كل وجيه(١) » •

وكان أكبر عشاق الكتب المولعين بها ولعا شديدا في القرن الثالث الهجري الجاحظ ، وكثيرا ما يذكر بذلك ، والفتح بن خاقان ، وإسماعيل ابن إسحاق القاضي •

فأما الجاحظ فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كائنا ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر ، وقد حكى بعض المؤرخين المتأخرين أنه مات في حب الكتب ، فقد روي أنه مات بوقوع مجلد عليه ، وكان من عادته أن يضعها كالحائط محيطة به ، وهو جالس عليها ، وكان عليلا فسقطت عليه فقتلته (٢) .

وأما الفتح بن خاقان ، وكان من كبار رجال دار الخلافة ، فإنه كان يحضر لمجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتابا من كمه أو خفه وقرأه في مجلس المتوكل إلى عوده إليه .

وأما إسماعيل بن إسحاق فإني ما دخلت عليه الا رأيته ينظر في كتاب أو يقلّب كتباً أو ينفضها (٢) » •

وفي سنة ٢٧٥ هـ ــ ٨٨٨ م توفي السجستاني المحدّث ، وكان له كم وأسع وكم ضيق ، فقيل له في ذلك ، فقال : الواسع للكتب والآخر لا أحتاج إليه (٤) .

⁽۱) المقدسي ص ۲۶۹ •

⁽٢) تاريخ أبى الفدا تحت سنة ١٥٥ هـ .

 ⁽٣) الفهرست لابن النديم ص ١١٦ ــ ١١٧ ؛ والارشاد لياقوت ج ٦ ص ٥٥ ،
 غرر الغوائد للمرتضى طبعة طهران ١٢٧٢ هـ .

⁽٤) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٧٩٠٠

وقد عمل على" بن يحيى المنجم ، وكان ممن جالس الخلفاء ، حوالي منتصف القرن الثالث الهجرى خزانة كتب عظيمة في ضيعته ، وسماها خزانة الحكمة ؛ وكان يقصدها الناس من كل بلد، فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم؛ والكتب مبذولة لهم والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى ، فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج ، وهو إذ ذاك لا يحسن كبير شيء مـن النجوم ؛ فو صفت له الخرَّانة ، فمضى ورآها ، وهاله أمر ُها ؛ « فأقام بها وأضرب عن الحج ، وتعلُّم فيها علم النجوم ، وأغرق فيه حتى ألنحد ، وكان ذلك آخر عهده بالحج والدين والإسلام أيضًا (١) » •

وفي سنة ٢٨٢ هـ _ ٨٨٥ م توفي أحد علماء أصفهان وكبار أصحاب الضياع فيها ، ويقال إنه أنفق في شراء كتبه ثلثمائة ألف درهم (٢) .

وفي سنة ٣١٢ هـ ـ ٩٢٤ م توفي محمد بن نصر الحاجب وخلَّف كتباً بأكثر من ألفي دينار (٣) •

وفي سنة ٣٥٧ هـ ــ ٩٦٧ م صودر حبشي بن معز الدولة لأنه أراد عصيان أخيه أمير بغداد ، فكان من جملة ما أمخذ منه خمسة عشر ألف مجلَّد سوى الأجزاء وما ليس بمجلد (٣) •

وفي سنة ٣٥٥ هـ ــ ٩٦٥ م نهب قوم من الغزاة دار الوزير أبي الفضل ابن العميد بالرى" ؛ فلما انصرف إلى داره ليلا لم يجد فيها ما

⁽۱) الارشاد ج ٥ ص ٢٦٧ ٠

⁽٢) تاريخ اصفهان لابي نعيم مخطوط ليد ص ٥١ ب ٠

⁽٣) عرب ص ١٢١ نقلا عن الصولي ؛ وكان للصولي هذا مكتبة كبيرة ؛ انظر المنتظم لابن الجوزي ص ٧٩ ب .

 ⁽٤) مسكويه ج ٦ ص ٣١٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٣١١ .

يجلس عليه ، ولا كوزا واحد يشرب فيه ، وكان ابن مسكويه المؤرخ في ذلك الحين خازنا لكتب ابن العميد ، وهو يقص علينا القصة ، فيقول : « فأنفذ إليه أبو حمزة العلوي فرشا وآلة ، واشتغل قلب الوزير ابن العميد بدفاتره ، ولم يكن شيء أعز عليه منها ، وكانت كثيرة ، فيها كل علم وكل نوع من أنواع الحكم والآداب ، يُحمل على مائة و قنر ، فلما رآني سألني عنها فقلت : هي بحالها لم تمسسها يد ، فستر ي عنه ، ووقال : أشهد أنك ميمون النقيبة ، أما سائر الخزائن فيوجد منها عوض وهذه الخزانة هي التي لا عوض منها ، ورأيته قد أسفر وجهه ، وقال : باكر بها غدا إلى الموضع الفلاني ففعلت ، وسلمت بأجمعها من بين جميع ماله (١) » .

وقد استدعى السلطان نوح بن منصور الساماني الصاحب بن عباد (المتوفى ٣٨٤هـ ـ ٩٩٤م) ليوليه وزارته ، فكان مما اعتذر به أنه لا يستطيع حمل أمواله ، وأن عنده من كتب العلم خاصة ما يحمل على أربعمائة جمل أو أكثر ، وكان فهرس كتبه يقع في عشرة مجلدات ، ولما ورد السلطان محمود الري استخرج من بيت كتب الصاحب كل ما كان في علم الكلام وأمر بحرقه (٢) ، وكذلك لم يجد البيروني من قبل ولا الفردوسي من محمود هذا مشجعاً ولا حامياً .

وكان القاضي أبو المطرف (المتوفى عام ٢٠٢ هـ ــ ١٠١١ م) قاضي الجماعة بقرطبة ؛ وقد جمع من الكتب في أنواع العلم ما لم يجمعه أحد من أهل عصره بالأندلس، وكان له ستة ور"اقين ينسخون له دائماً ؛ وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه ليشتريه منه وبالغ في

⁽۱) مسکویه ج ۲ ص ۲۸۲ وما بعدها .

⁽۲) الارشاد لياقوت ج ۲ ص ۳۱۵ ۰

ثمنه ؛ وكان لا يعير كتابًا من أصوله البتة ، وإذا سأله أحد" ذلك وألحف عليه أعطاه للناسخ فنسخه وقابله ودفعه إلى المستعير . ويحكى أن أهل قرطبة اجتمعوا لبيع كتبه عاماً كاملا في مسجده ، واجتمع من ثمنها أربعون ألف دينار(١) •

ولما أراد البرقاني العالم البغدادي المتوفى عام ٤٢٥ هـ ــ ١٠٣٣ م أن ينتقل احتاج إلى ستين من الأعدال ، وإلى صندوقين ليحمل فيها كتبه عند انتقاله (٢) . وقد دخل أبو يوسف القزويني المعتزلي (المتوفى عام ۸۸۶ هـ ۱۰۹۵ م) بغداد ومعه عشرة جمال عليها كتب^(۱) .

وقد أظهر المانوية من قبل عناية كبيرة بزخرفة كتبهم ، ففي سنة ٣١١ هـ ـ ٩٢٣ م أحرقت على باب العامة ببغداد صورة ماني ، وأربعة أعدال من كتب الزنادقة ، فسقط منها ذهب وفضة مما كان على هذه الكتب ، وكان له قدر (١) . وقد قلتد أصحاب الحلاج الذي قتل عام ٣٠٩ هـ ـ ٩٢١ م المانوية في زخرفة الكتب ، فكانت كتبهم تُكتب على ورق صيني ، وبعضها يكتب بماء الذهب ويبطن بالديباج والحرير ، ويجلُّد بالأدم الجيد(٥) .

وكانت الكتب التي يرسلها ملك الروم مزخرفة ؛ وقد وصل لنا من وصف بعضها ما يجعلها تحفة فنية ؛ ففي سنة ٣٢٦ هـ ـ ٩٣٧ م وصل كتاب ملك الروم إلى الخليفة الراضي ببغداد ، وكانت الكتابة بالرومية بالذهب والترجمة بالعربية بالفضة (٦) • وبعد ذلك ورد على الخليفة عبد

⁽١) كتاب الصلة في تاريخ علماء الاندلس لابن بشكوال طبعة مجريط ١٨٨٢ ج ١ ص ۲۰۶ 🗕 ۳۰۰

[.] Wüstenfeld, AGGW, 37، Nr. 335. انظر (۲)

⁽٣) طبقات السبكي ج ٤ ص ٢٣٠٠ (٤) المنتظم ص ٢٣ ا٠٠

⁽٥) عريب ص ٩٠ نقلا عن ابن مسكويه ٠

⁽٦) المنتظم ص ٥٩ ١ ٠

الرحمن الناصر بقرطبة كتاب من صاحب القسطنطينية ، وكان في ورق مصبوغ لونا سماويا مكتوبا بالذهب بالخط الإغريقي ، وداخل الكتاب مدرجة مصبوغة أيضا مكتوبة بفضة بخط إغريقي أيضا ، وعلى الكتاب طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل على الوجه الواحد منه صورة المسيح (عليه السلام) وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك وصورة ولده ، وكان الكتاب بداخل درج فضة منقوش ، عليه غطاء ذهب فيه صورة قسطنطين الملك معمولة من الزجاج الملون البديع ، وكان الدرج داخل جعبة ملبسة بالديباج (۱) .

وكانت أشعار الخليفة المعتمد مكتوبة بالذهب(٢) .

ولما تولى قاضي القضاة عبد الجبار منصبه ، كان الوزير ابن عباد المتوفى عام ٣٨٦ هـ – ٩٩٦ م هو الذي أنشأ له العهد وكتبه له بخطه واعتنى بزخرفته ، ويقال إنه كان سبعمائة سطر كل سطر في ورقة سمرقندي ، وله غلاف أبنوس يطبق كالأسطوانة الغليظة ، وقد أهدي هذا العهد في القرن الخامس الهجري للوزير نظام الملك مع هدايا أخرى كان منها مصحف بخط أحد الكتاب المجودين بالخط الواضح ، وقد كتب كاتبه اختلاف القراء بين سطوره بالحمرة، وتفسير غريبه بالخضرة ، وأعرابه بالزرقة ، وكتب بالذهب علامات على الآيات التي تصلح للانتزاعات في العهود والمكاتبات وآيات الوعد والوعيد ، وما يكتب في التعازي والتهاني (٣) ، وكان أكبر ما يثعنى به عشاق الكتب ، الكتب التي كتبها كبار الخطاطين والتي لأصحابها في النسخ أصل منسوب ،

⁽۱) نفح الطيب للمقري طبعة دوزي ج ۱ ص ٢٣٦ ـ ٢٣٧ .

 ⁽۲) وقد أطلع المكتفي الصولي على هذه الأشعار ؛ انظر كتاب الديارات للشابشتي
 ص ۳۹ ب .

⁽٣) طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٣٠ .

على أنه قد ظهرت إلى جانب دور الكتب مؤسسات علمية أخرى تزيد على دور الكتب بالتعليم ، أو على الأقل بإجراء الأرزاق على من يلازمها ، فيحكى عن أبي القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الفقيه الشافعي المتوفى عام ٣٢٣ هـ _ ٣٣٥ م أنه أسس دارا للعلم في بلده ، وجعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب لعلم ، لا يُمنع أحد من دخولها ، وإذا جاءها غريب يطلب الأدب ، وكان معسراً ، أعطاه وركا وورقا ، وكان ابن حمدان يجلس فيها ويجتمع إليه الناس فيملي عليهم من شعره وشعر غيره ، ثم يملي حكايات مستطابة وطرفا من الفقه وما يتعلق به (١) .

وقد عمل القاضي ابن حبّان (المتوفى عام ٣٥٤ هـ ـ ٩٦٥ م) في مدينة نيسابور دارا للعلم وخزانة كتب ومساكن للغرباء الذين يطلبون العلم وأجرى لهم الأرزاق ؛ ولم تكن الكتب تثعار خارج الخزانة (٢) ٠

وقد أنشأ أبو علي بن سو"ار الكاتب أحد رجال حاشية عضدالدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) دار كتب في مدينة رام هرمز على شاطيء بحر فارس ، كما بنى دارا أخرى بالبصرة ، وجعل فيهما إجراء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ فيهما ، وكان في الأولى منهما أبدا شيخ " يُد رس عليه علم الكلام على مذهب المعتزلة (٣) .

وفي سنة ٣٨٣ هـ أسس أبو نصر سابور بن أردشير وزير بني بويه داراً للعلم في الكرخ غربي بغداد، ونقل إليها كتباً كثيرة اشتراها وجمعها؛ وكان بها مائة نسخة من القرآن بأيدي أحسن النشسّاخ ، هذا إلى عشرة

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٠٤٠

[.] Wüstenfeld AGGW, 37. (Y)

⁽٣) المقدسي ص ١٣٦ وكتاب الفهرست ص ١٣٩٠.

آلاف وأربعمائة مجلد أخرى معظمها بخط أصحابها أو من الكتب التي كان يملكها رجال مشهورون؛ ورد" النظر في أمرها ومراعاتها والاحتياط عليها إلى رجلين من العلويين يعاونهما أحد القضاة(١) •

وكذلك اتخذ الشريف الرضي (المتوفى عام ٤٠٦ هـ ــ ١٠١٥ م) نقيب العلويين والشاعر المشهور دارا سماها دار العلم ، وفتحها لطلبة العلم ، وعيّن لهم جميع ما يحتاجون إليه .

ويدل مجرد اسم هذه المؤسسات على الفرق بينها وبين دور الكتب القديمة ؛ فكانت دار الكتب قديماً تسمى خزانة الحكمة ، وهي خزانة كتب ليس غير ؛ أما المؤسسات الجديدة فتسمى دور العلم ، وخزانة الكتب جزء منها .

وقد أنشئت في مصر أيضاً مثل هذه الدور ؛ فقد اشترى العزيزبالله الخليفة الفاطمي في سنة ٣٧٨ هـ - ٩٨٨ م دارا إلى جانب الجامع الأزهر، وجعلها لخمس وثلاثين من العلماء • وكان هؤلاء يعقدون مجالسهم العلمية بالمسجد في كل يوم جمعة بعد الصلاة حتى صلاة العصر • فالجامعة الأزهرية التي هي أكبر معهد علمي إسلامي اليوم نشأت في القرن الرابع الهجري • وكان الوزير ابن كلس يحب أهل العلم والأدب ويقر "بهم ؛ وكان يشجري بأمر العزيز بالله ألف دينار في كل شهر على

⁽۱) المنتظم ص ۱۱۳۵ ورسائل أبي العلاء ص ٥٦ ، ومقدمة مرجليوث لهده الرسائل ص ٢٤ وقد أحرقت هده الدار عام ٥٠ هـ – ١٠٥٨ م (ابن الأثير ج ٩ ص ٢٤٦ – ٢٤٧). وعلى أن الكتب التي كانت من قبل في حوزة رجال مشهودين لها شأن هام لانها تحفظ نوعاً من السند الصحيح لماتحويه وإقرارا به ؛ ولذلك يعنى القارىء بكتابة اسمه على غطاء الكتاب . ويحدثنا ياقوت (الارشاد ج ٦ ص ٣٥٩) عن خازن هذه الدار ؛ المتوفى عام ١٠٥ هـ، كيف كانت الكتب تهلك باكل البرافيث لها وعيثهم فيها .

⁽٢) ديوان الشريف طبعة بيروت ص ٣ من طبعة سنة ١٣٠٧ هـ .

جماعة من أهل العلم والور"اقين والمجلدين (١) • ثم جاء الخليفة الحاكم بأمر الله ففتح في سنة ٣٩٥ هـ الدار الملقبة بدار العلم (٢) بالقاهرة ، وحمل الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة ، ودخل سائر الناس إليها يقرءون وينسخون ، وأقيم لها خُز "ان وبو "ابون ، ور "تب فيها قوم يدرسون للناس العلوم ، ولكن الحاكم أبطل ذلك بعد قليل من الزمان (٣) وكان في هذه الدار ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر والورق ، وقد وصلت إلينا ميزانية هذه الدار ، فكان ينفق عليها في كل سنة ٧٥٧ دينارا من العين المغربي • فمن ذلك :

دينارا	4.	للورق
D	٤٨	للخازن
>	10	للفراشين
>	17	للناظرين في الورق والحبر والأقلام
»	17	لمرمئة الكتب
»	17	ثمن الماء
دنانير	١.	ثمن الحصر العبداني
D	0	ثمن لبود للفرش في الشتاء
»	٤	ثمن طنافس في الشتاء
دينار	1	لمرمة الستارة

وقد بقيت هذه الدار إلى أن أبطلها الأفضل بن أمير الجيوش ؟

⁽۱) ذكر ذلك معاصره وشريكه في الوطن يحيى بن سعيد ص ١٠٨٠ .

⁽١) تسمى أيضا دار الحكمة ، المقريزي ج ١ ص ١٥٨ ٠

⁽۳) یحیی بن سعید ص ۱۱۳ .

لأنه اجتمع بها فريق من العلماء ، فاستفسد بعضهم عقول جماعة ، وأخرجهم عن الصواب(١) .

وكانت معظم دروس الفقه والكلام تُعطى في المسجد ، والمستمعون على هيئة حلقة بين يدي المدرس ، وكان هذا يتخذ مكانه إلى جانب أسطوانة في المسجد مستندا إليها بظهره إن أمكن ، واذا اقترب أحد من هذه الحلقة سمع النداء: دو روا وجوهكم إلى المجلس (٢) .

وقد أحصى المقدسي في المسجد الجامع بالقاهرة وقت العشاء مائة وعشرة مجلسا من مجالس العلم (٣) •

وكان جامع المنصور ببغداد ، وهو أقدم مسجد جامع بها ، أشهر مركز للتعليم في المملكة الإسلامية ، ويتحكى أن الخطيب البغدادي لله مركز للتعليم من ماء زمزم ثلاث شربات ، وسأل الله عز وجل ثلاث حاجات أخذا بقول النبي صلى الله عليه وسلم : ماء زمزم لما شترب له ، فالحاجة الأولى أن يحدث بتاريخ بفداد ، والثانية أن يملي الحديث بجامع المنصور ، والثالثة أن يتدفن إذا مات عند قبر بشر الحافي ،

وقد جلس إبراهيم بن محمد نفطويه (المتوفى عـــام ٣٢٣ هـ ــ ٩٣٥ م) ، وكان من أكبر العلماء بمذهب داود الأصبهاني ، إلى أسطوانة

⁽۱) الخطط للمقريزي ج ۱ ص ۸ه ٤ ــ ٩٩٠٠

⁽۲) المقدى من 7.0 . وفي سنة 718 هـ 718 م برد الهواء بردا شديدا وسقط ببغداد ثلج كثير 7.0 وجمدت دجلة بأسرها بالموصل حتى عبر الناس عليها وجلس المحدث المعروف بأبي زكرة في وسط دجلة على الجمد 7.0 وأملى الحديث (المنتظم لابن الجوزي من 7.0 ا) .

⁽٣) المقدسي ص ٢٠٥٠

⁽٤) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٦ ٠

بجامع المنصور خسين سنة لم يتغير محلته منها(١) .

وكان الفقهاء أكثر العلماء تلاميذ ، وكان ذلك طبيعياً ؛ لأن الفقهاء يعلمون العلم الذي يؤهل أصحابه لتولتي مناصب يعيشون منها ، كما تقدم القول ؛ ولكن لو قارنا عدد التلاميذ في ذلك العصر لوجدناه صغيراً بالنسبة لما نراه اليوم ، وهذا يدل على كثرة العلماء بالنسبة إلى التلاميذ؛ فقد كان أبو حامد بن محمد الاسفراييني المتوفى عام ٢٠٠٤ هـ التلاميذ؛ فقد كان أبو حامد بن محمد الاسفراييني المتوفى عام ٢٠٠٤ هـ يدرس بمسجد عبد الله بن المبارك ببغداد ، وكان يحضر مجلسه ما بين ثلاثمائة وسبعمائة فقيه (٢) ، وكان أبو الطيب الصعلوكي الفقيه الأديب مفتي نيسابور وهي مركز علماء خراسان؛ ويقال إنه حضر مجلسه أكثر من خمسمائة طالب علم في عشية الجمعة الثالث والعشرين من المحرم سنة « الإمام الفرد » (المتوفى عام ٢٠٨ هـ – ٢٠٨٠ م) في كل يوم ثلثمائة من الأثمة والطلبة (٤) ؛ هذا على حين أننا نجد اليوم في كشغر مثلا ؛ مع أنها ليست مركزاً دينيا كبيراً ، أن أكثر من خمسمائة طالب يحضرون مع أنها ليست مركزاً دينيا كبيراً ، أن أكثر من خمسمائة طالب يحضرون

وكان عدد الطلاب يتعرف بإحصاء محابرهم التي يضعونها أمامهم

⁽۱) الارشاد ج ۱ ص ۳۰۸ ۰

⁽۲) . Wistenfeld, AGGW 37. Nr. 287 ، وطبقات السبكي ج ٣ ص ٢٥ ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٨٣ يذكر اربعمائة طالب .

⁽٣) التهديب للنووي طبعة فستنفلد ص ٣٠٧ وطبقات السبكي ج ٣ ص ١٦٩ - ١٧٠ •

⁽٤) السبكي ج ٣ ص ٢٥٢ ٠

[.] Hartmann, Chinesisch-Turkestan, S. 45. (e)

والتي كانت أهم عتاد الطالب(١) • ولما قدم محمد بن جرير الطبري بغداد قصده الحنابلة ، فسألوه عن أحمد بن حنبل ، وعن حديث الجلوس على العرش فقال: أما أحمد فلا يُعد خلافه ، فو ثبوا ورموه بمحابرهم غاضبين (٢) • وكان إذا مات العالم كسر تلاميذه المحابر والأقلام، وطافوا في البلد نائحين مبالغين في الصياح ، فلما مات الجويني المتقدم الذكر ، وكان خطيباً مشهوراً أيضاً ، كسر منبره ، واشتركت نيسابور كلها في حزن العلماء عليه ، « فلم تفتح الأبواب في البلد ، ووضعت المناديل على الرءوس عاماً بحيث ما اجترأ أحد على ستر رأسه (٢) •

وكان الطلبة يحضرون كتبهم في شيء يسمى قارورة ، ولعلها سميت بهذا الاسم من قبيل الفكاهة العلمية (١٤) •

وكان الإملاء فيما مضى من الزمان يعتبر أعلى مراتب التعليم (٥) ، وكثيرا ما كان المتكلمون واللغويون في القرن الثالث الهجري يتبعون طريقة الإملاء خاصة ، فيتحكى أن الجبائي المعتزلي أملى مائة ألف وخمسين ألف ورقة ، وما رؤي ينظر في كتاب إلا يوما في زياج الخوارزمي (١) ، وقد أملى أبو على القالي خمس

⁽۱) السبكي ج ٣ ص ١٧٠ ؛ والنووي نفس الاشارة .

⁽۲) الارشاد لیاقوت ج ٦ ص ٣٦٤ ٠

۳) Wüstenfeld, AGGW, 37. Nr. 365 (۳) وانظـر طبقـات السبكـي ج ۳ ص ۲۰۷ ـ ۲۰۷

⁽³⁾ الارشاد ج ٢ ص ١٠) واغلب الظن أن القارورة هي المحبرة كما يمكن أن يؤخل من النص : « دخلت طالباً للحديث فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث ، وليست معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة الجمال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته » (المترجم) ، على أن المؤلف يقول إن كلمة قارورة تدل على ما يشبه الصندوق .

⁽ه) المزهر للسيوطي ج ٢ ص ١٩٩ طبعة مصر ١٩٣٥ S. 20 المزهر للسيوطي ج ٢ ص ١٩٩ طبعة مصر ه١٩٣٥

⁽٦) المعتزلة لابن المرتضى ص ٧٤٠.

مجلدات (۱) ، وكان المستملى يكتب أول القائمة : « مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا » •

وفي القرنالرابع الهجري ترك اللغويون طريقة المتكلمين والمحد "ثين في الإملاء ، واقتصروا على تدريس كتاب يقرأ منه أحد الطلبة ، والمدرس يشرح «كما يدر س الإنسان المختصرات (٢) » • ويقال إن آخر من أملى من اللغويين هو أبو القاسم الزجاجي المتوفى عام ٢٣٩ هـ - ٩٥٠ م (٣) • أما إملاء الحديث فقد بقي كما صرح بذلك السيوطي • ولما عزم الوزير الصاحب بن عباد (المتوفى عام ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ م) على إملاء الحديث خرج متطلسا متحنسكا على زي أهل العلم ، واتخذ لنفسه بيئا سماه بيت التوبة ، وقعد للإملاء فحضر الخلق الكثير ، «وكان المستملي الواحد ينضاف إليه ستة كل يبلغ صاحبه (٤)» ولكن أصحاب الإملاء اختصروا فيه حتى إن أغلب العلماء كانوا يختصرون في أماليهم ويطيلون في تدريسهم (٥) •

وعندنا من خبر كتاب الياقوت في اللغة لأبي عمرو المطرز (المتوفى عام ٣٤٥ هـ ـ ٩٥٦ م) ما يرينا كيف كان ينشأ الكتاب من الإملاء: ابتدأ المؤلف بإملاء هذا الكتاب يوم الخميس لليلة بقيت من المحرم سنة ٣٢٦ هـ ـ ٩٣٧ م في جامع المنصور ببغداد ارتجالا من غير كتاب ولا دستور ، ومضى في الإملاء مجلساً مجلساً إلى أن انتهى إلى آخره ؟ ثم

⁽١) السيوطي في المزهر •

⁽٢) السبكي ج ٣ ص ٢٥٩ ٠

⁽٣) المزهر للسيوطي •

⁽٤) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٣١٢ ٠

⁽ه) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣) ويظهر أنه في عصر حاجي خليفة كان المحدثون Margais, Le Taqrib de en-Nawawi, JA 1901, : قد تركوا الاملاء نهائيا ، انظر : , 18, S. 87 (وكتاب التقريب مطبوع بالعربية ومعروف ــ المترجم) ،

رأى الزيادة فيه فزاد في أضعاف ما أملى ، وكتب هذه الزيادة أحد تلاميذه ، ثم قرأه عليه أبو إسحاق الطبري وسمعه الناس ، ثم زاد فيه بعد ذلك ، وقريء عليه بالزيادة يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذي القعدة سنة ٣٣٩ هـ ٣٤٠ م ، وفرغ منه في ربيع الثاني سنة ٣٣١ هـ ٣٤٠ م ، وحضرت نسخ جميع من كتب فقورنت ، ثم زاد المؤلف بعد ذلك أشياء أخرى كتبها محمد بن وهب ، ثم جمع الناس ووعدهم بعرض بي إسحاق عليه هذا الكتاب وتكون آخر عرضة يتقرر عليها الكتاب رلا يكون بعدها زيادة (١) .

وكان تغيرُ طريقة التعليم سبباً في إيجاد نوع جديد من المؤسسات لعلمية ، ذلك أنه لما انتشرت طريقة التدريس نشأت المدارس ، ولعل ن أكبر الأسباب في ذلك أن المساجد لم يكن يحسن تخصيصها للتدريس ما يتبعه من مناظرة وجدل قد يخرج بأصحابه أحيانا عن الأدب الذي جب مراعاته للمسجد ، فالقرن الرابع هو الذي أظهر هذه المعاهد لجديدة التي بقيت إلى أيامنا ، ويدل مجموع الأخبار التي انتهت إلينا على أن نيسابور كانت مهد هذه المعاهد ، وكانت أكبر مراكز العلم في خراسان ، ويقول الحاكم النيسابوري المؤرخ الثقة (المتوفى عام خراسان ، ويقول الحاكم النيسابوري المؤرخ الثقة (المتوفى عام ۴۰۶ هـ ۲۰۲۸) بنيت لمعاصره أبي إسحاق الإسفراييني (المتوفى عام ۱۸۶ هـ ۲۰۲۸) بنيسابور (المتوفى عام ۱۸۶ هـ ۲۰۲۸)

⁽۱) الفهرست لابن النديم ص ٧٦ ٠

⁽٢) طبقات السبكي ج ٣ ص ١١١ ، ١٣٧ ؛ ويقول المقريزي (الخطط ج ٢ ص ٣٦٣) إن أول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الاسلام أهل نيسابور ، فبنيت بها المدرسة البيهقية التي بنيت للبيهقي (المتوفى عام ٤٥٤ هـ ـ ١٠٦٢ م) ، ويقول اللهبي إن أول المدرسة المدرسة النظامية (السبكي ج ٣ ص ١٣٧) ، ولا توجد كلمة مدرسة عند الجوهري ولكنها مردت في رسائل الهمداني (ص ٢٤٧) .

فهي أحدث عهدا من تلك المدرسة بقليل • وكان كل من الإسفراييني وابن فورك أشعريا متحمساً ، فلا بد أن يكونا قد آثرا البحث في المسائل الكلامية ، بل آثرا طريقة التدريس على مجرد رواية الأحاديث(١) •

على أنه كان بنيسابور رجل من كبار الأئمة وأولي الرياسة ، وهو أبو بكر البستي المتوفى عام ٤٢٩ هـ – ١٠٣٧ م ، وقد بنى لأهل العلم مدرسة على باب داره ، ووقف عليها جملة من ماله الكثير ، وكان هذا الرجل من كبار المدرسين والمناظرين بنيسابور(٢) .

وكان المستملي في المجالس الكبيرة يجلس على مقعد مرتفع ليستنصت الحاضرين وليعيد كلام المدرس حتى يسمعه من كان بعيدا عنه • وكان العالم يبتدى ورسه بحمد الله والصلاة على نبيه بعد قراءة قارىء حسن الصوت شيئا من القرآن ثم يدعو للبلد وللسامعين (٢) • وبعد أن يستنصت المستملي الناس يبدأ كلامه باسم الله وبالصلاة على النبي ؛ ثم يقول للمحدرث : من أو ما ذكرت رحمك الله ؟

وكلما ورد ذكر النبي أو أحد الصحابة أو نحوهم (١) صلى على النبي ورضّى عن الصحابة • وفي حوالي عام ٣٠٠ هـ كان ابن كيسان

Origen del Colegio Nidami : في مقالة (Ribera) ويريد الاستاذ ربيرا (Ribera) في مقالة (الستاذ ربيرا (Ribera) وهـو بحث شيق ضمـن de Bagdad وهـو بحث شيق ضمـن de Bagdad وهـو بحث شيق أصلها من مؤسسات الكرامية ، ولكن لا برمان له على ذلك .

⁽۲) طبقات السبكي ج ٣ ص ٣٣٠

⁽٣) انظر الغصل الخاص بعلوم الدين .

⁽٤) Nawawi, Taqrib. trad. Marçais, JA, 1901, 18, S. 88. النوع السابع والمشرون ؛ وهذه كانت هي المادة الجارية في القرن الرابع كما يدل على ذلك ما روي من أن الخطيب البغدادي كان يأمر المستملى أن يرفع صوته بذلك .

النحوي يبدأ مجلسه بأخذ القرآن والقراءات ، ثم بأحاديث الرسول عليه السلام ، « فإذا قرىء خبر غريب أو لفظة شاذة أبان عنها وتكلم عليها وسأل أصحابه عن معناها(۱) » • وكان يجوز للسامع في المجلس أن يقف ويسأل المدرس ، ويدل على ذلك ما حكي عن أبي عبيدة اللغوي من أن رجلا حضر مجلسه فسأله سؤالا سخيفا يدل على الجهل وسوء الفهم ، ثم قام ثان وثالث فسألا مثل ذلك ، فأخذ أبو عبيدة نعليه ، واشتد ساعيا في مسجد البصرة يصيح بأعلى صوته : من أين حشرت البهائم على اليوم (۱) •

على أنه قد بقي في القرن الرابع ذلك التهيب الشديد للحديث ، وقد كان معروفا من قبل ، فكان يبلغ من ورع البعض أنه يتهيب رواية الحديث (٢) ، وقد حكى البرقاني (المتوفى عام ٤٢٥ هـ - ١٠٣٤ م) أن أستاذه كان يروي الأحاديث متهيباً متحرزا ، وأن تلاميذه كانوا إذا تكلم مع أحد ، يذهبون جانبا ويكتبون الأحاديث التي ترد في كلامه دون أن يفطن هو لذلك (١) ، وكان أبو سهل الصعلوكي ينطلب منه التحديث فيمتنع أشد الامتناع ، ولم يقعد لذلك إلا في آخر عمره عندما بلغ السبعين (٥) ، على أن التحديث كان يعتبر نوعا من العبادة يحتاج إلى آداب خاصة : فيستحب للمحدث قبل أن يجلس للحديث أن يتطهر

⁽۱) الارشاد ج ٦ ص ٢٨٢ ٠

⁽۲) نفس المصدرج ٥ ص ۲۷۲ ٠

⁽٣) انظر Goldziher, DMG, 1907, S. 861) وقد حكى السمرقندي (بستان المارفين ص ١٠) عن عبد الرحمن بن ابي ليلى أنه قال : أدركت مائة ومشرين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما كان منهم محدّث إلا ود" أن أخاه كفاه الحديث ولا منّفت إلا ود أن أخاه كفاه القتوى .

انظر ما ذكره مارسيه في هامش ترجمته لكتاب التقريب للنووي: 17 ,1901, 17
 انظر ما ذكره مارسيه في هامش ترجمته لكتاب التقريب للنووي: \$196 Anm. 2.

⁽٥) الطبقات للسبكي ج ٢ ص ١٦١ ٠

ويتطيّب ويسرح لحيته ، وأن يجلس متمكنا بوقار ، فإن رفع أحد الحاضرين صوته زجره ، وعليه أن يقبل على الحاضرين كلهم (١) •

ويروى لنا من القرنين الثاني والثالث للهجرة أنه كانت تثرمى رقاع في حلقة بعض العلماء الصالحين أمام العالم ، وتتضمن هذه الرقعة طلب دعاء لمريض أو صاحب حاجة ، فيقبض العالم عليها ويقرؤها ، ويدعو لصاحبها ، ويؤمن على دعائه من حضر ، ثم يمضي في درسه (٢) .

وقد رويت لنا من القرن الرابع هذه الحكاية التالية: لما عزم الصاحب بن عباد على إملاء الحديث ، وهو وزير ، « خرج يوماً متطلّساً متحنّكا بزي أهل العلم فقال: قد علمتم قدمي في العلم ، فأقروا له بذلك، وأنا متلبّس بهذا الأمر ، وجميع ما أنفقته من صغري إلى وقتي هذا من مال أبي وجدي ، ومع هذا لا أخلو من تبعات أشهد الله وأشهدكم أني تأب إلى الله من ذنب أذنبته ، واتخذ لنفسه بيتا أسماه بيت التوبة ، ولبث أسبوعاً على ذلك ، ثم أخذ خطوط الفقهاء بصحة توبته ، ثم خرج وقعد للإملاء وحضر الخلق الكثير ، وكان المستملي الواحد ينضاف إليه ستة ، كل يبلغ صاحبه ، فكتب الناس حتى القاضي عبد الجبار (٣) » •

وكان أبو الحسن الدار قطني (المتوفى عام ٣٨٥ هـ _ ٩٩٥ م) يقرأ عليه تلاميذه ، فإذا أخطأ أحدهم سبّح أو قرأ شيئا من القرآن بقصد

⁽۱) التقريب للنووي ترجمة مارسيه .1 Margais JA, 1901, 18, S. 85 (النوع السابع والعشرون من الطبعة العربية) ، ويذكر مارسيه عن الغزالي أن سغيان الثوري كان يتجلس الفقراء في الصف الأول .

⁽۲) الأرشاد لياتوت، ج Υ ص Υ من Υ ومروج الذهب للمسعودي ج Λ ص Υ وما يليها، (۳) الأرشاد ج Υ ص Υ ص Υ

التصحيح ، من الآيات التي تكون ملائمة لذلك (١) • وتوفي أحد العلماء في سنة ٢٠١ هـ ــ ١٠١٥ م • وكان يبتديء كل يوم بتدريس القرآن ، ثم يدرس الحديث ، وكان يجلس على حال واحد لا يتحرك ولا يعبث في شيء من أعضائه ، ولا يغير شيئا من هيئته ، وكان يقرأ بنفسه حتى يستنفد قوته ويبلغ النهاية في جهده في القراءة (٢) •

وكان أبو الحسن الباهلي يدرس في كل جمعة مرة واحدة ، وكان يرخي الستر بينه وبين تلاميذه كي لا يروه ، وسئل عن سبب إرساله الحجاب بينه وبين الناس فأجاب: إنهم يرون السوقة ، وهم أهل الغفلة ، فيروني بالعين التي يرون بها أولئك ، « وكان من شدة اشتغال قلبه بالله مثل واله أو مجنون ، لم يكن يعرف مبلغ درسنا حتى نذكره (٣)» وكان بعض العلماء إذا انتهى مجلسه يقول: قوموا ، فيقوم تلاميذه ، ويأخذ هو يدعو الله (٤) .

وقد اختلف العلماء متى يبدأ الإنسان في سماع الحديث ، فذهب جماعة إلى أنه يستحب أن يبتديء الإنسان بسماع الحديث بعد ثلاثين سنة ، وقال آخرون بعد العشرين ، ونقل القاضي عياض ، قاضي قرطبة (المتوفى عام ٤٤٥ هـ ــ ١١٤٩ م) أن مذهب المحد "ثين أنفسهم أن أول زمن يصح فيه السماع خمس سنين ، ويتذكر حديث للبخاري (كتاب العلم ، الباب الثامن عشر) لإثبات هذا الرأي ، ويقول النووي (المتوفى عام ٢٧٤ هـ ــ ١٠٨٣ م) إن العمل استقر على ذلك في زمانه ، ويتحكى

⁽۱) طبقات السبكي ج ٢ ص ٢١٢ ٠

⁽٢) المنتظم لابن الجوزي ص ١٦٣ ا .

⁽٣) طبقات السبكي ج ٢ ص ٢٥٧٠

⁽٤) نفس المصدر ص ١٩٢٠

أن الحميدي المحديث المشهور كان أبوه يحمله على كتفه (١) إلى مجلس الحديث ، ولهذا يذكر مؤرخو الحديث السن الذي بدأ عنده كل محديث في سماع الحديث وكان يندر أن يذهب الولد لسماع الحديث وهو في السادسة من العمر • ويقال إن القاضي التنوخي المتوفى عام ٣٨٤ هـ السادسة من العمر • ويقال إن القاضي التنوخي المتوفى عام ٣٨٤ هـ الأصفهاني أكبر محديثي عصره سمع الحديث وهو ابن ثمان (٦) • والغالب أن يتبدأ في سماع الحديث في الحادية عشرة ، وفي هذا السن سمع الحديث المخليث المخطيب البغدادي المحدث المشهور وثلاثة من شيوخه (١) ، وكذلك ابن الجوزي ، فقد كتب الحديث وله إحدى عشرة سنة (٥) ، وكان بعض المحدثين لا يقبل في مجلسه من لم يكن ملتجيا ، خوفا من قصص الغرام فيما يظهر • ويذكر أن صبيا كان شديد الرغبة في سماع الحديث ، ومتنع من ذلك فاتخذ لنفسه لحية مصطنعة (١) •

وقد اختلف أيضا في السن التي يجوز للرجل فيها أن يتصدى لتدريس الحديث ، فذهب النووي إلى أنه يجوز للإنسان أن يجلس لذلك في أي سن متى احتيج إلى ما عنده ، ويجب على الشيخ المسن أن يمسك عن التحديث ، إذا خشي التخليط بهرم أو خرف أو عمى (٧) .

وكان الأسفراييني أكبر أئمة الشافعية في القرن الرابع الهجري ،

⁽۱) التقريب للنووي ترجمة مارسيه ، انظر . Marçais, JA. 1901, 17, 193 f.

والنسخة العربية: النوع الرابع والعشرون .

⁽۲) المنتظم ص ۱۳٦ ب ٠

⁽۳) السبكي ج ۳ ص ۸ ·

⁽٤) تاريخ بغداد .JRAS, 1912, S. 50. تاريخ بغداد

⁽٥) المنتظم ص ١٣٧ ب.

انظر أيضًا الفصل الخاص Wüstenfeld Schafilten, AGGW 37. Nr. 88. (٦) ، بالأخلاق والعادات في الجزء الثاني من الكتاب

التقريب للنووي ترجمة مارسيه .3 JA, 1901, 18, S. 84) (والنسخة العربية : ...

طالباً فقيراً ، وكان يستغل حمّالا(۱) ، وكان آخرون في وقت طلبهم للحديث يستمعون فيه الحديث (۱) ، للحديث يستمعون فيه الحديث (۱) ، ويحكى عن الوزير أبي الحسن بن الفرات (المتوفى عام ٣١٢ هـ ص ٩٢٤ م) أنه كان يطلق للشعراء في كل سنة من سني وزارته عشرين ألف درهم رسماً لهم ، سوى ما يصلهم به متفرّقا ، وعند مديحهم إياه ؛ فلما كان في وزارته الأخيرة تذكّر طلاب الحديث ، وقال : لعل الواحد منهم يبخل على نفسه بدانق ودونه ويصرف ذلك في ثمن ورق وحبر ، وأنا أحق بمراعاتهم ومعاونتهم على أمرهم ، وأطلق لهم من خزانته عشرين ألف درهم (۳) .

يدلنا هذا على أن المعاهد العلمية التي كان يستطيع الطلاب أن يلجأوا إليها لم تكن قد ظهرت ، وكان جزء كبير من مثل هذه العطايا لا يصرف إلى الطلاب ، بل لغيرهم بواسطة ذوي الجاه ، كما يصرح بها صاحب كتاب الوزراء ، وكان العالم إذا لم يكن فقيها صاحب منصب ، ولم يجد ما يعيش منه ، اشتغل بنسخ الكتب كما حُنكي عن أبي زكريا يحيى بن عدي "المتوفى عام ٣٦٤ هـ - ٧٧٤ م ، وكان من أكبر فلاسفة القرن الرابع ، ومذهبه مذهب النصارى اليعقوبيين ، وذكر عنه أنه نسخ بخطه نسختين من تفسير الطبري ، وأنه كان يكتب في اليوم والليلة

⁼ آداب المحدّث ، في النوع السابع والعشرين) ، وقد كان المحدّثون المتأخرون تساة في حكمهم على العمي من المحدثين ؛ فقد اراد البعض أن يسحبوا منهم كل ثقة في أمر الحديث ، وهذا يدل على ما أصبح للكتابة من الشأن وعلى نقصان قيمة اللاكرة وما كان لها من التقدير فيما مضى ، وقد قال الخطيب البغدادي إن الأعمى في منزلة البصير الأمي - نفس المصدر ص ١٣ ، (والنوع السادس والعشرون) ،

وفي طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٦ أنه كان في اول امره AGGW, 37, Nr. 287 (١) يحرس في بعض الدود .

⁽٢) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٥٥٥٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٢٠١ - ٢٠٢ ٠

مائة ورقة (١) . وكان بنيسابور ور"اق يسمى أبا حاتم ور"ق بها خمسين سنة ، وهو القائل :

إِن الوراقة حرفة مذمومة محرومة عيشي بها زمن أو عشت عشت وليس لي كفن (٢)

وكان أبو بكر الدقاق المعروف بابن الخاضبة المتوفى عام ٢٣٩ هـ - ١٠٨٦ م يعول والدة وزوجة وبنتاً من الوراقة ؛ وفي سنة واحدة كتب صحيح مسلم سبع مرات ، وهو يقول : « فلما كان ليلة من الليالي رأيت في المنام كأن القيامة قد قامت ، ومناد ينادي ابن الخاضبة ، فأمحضرت ، فقيل لي : أدخل الجنة ؛ فلما دخلت الباب وصرت من داخل استلقيت على قفاي ووضعت إحدى رجلي على الأخرى وقلت : آه استرحت والله من النسخ » (٣) .

وقد قيل إن من آفات العلم خيانة الور"اقين • وكان العلماء الذين يحرصون على سلامة العلم ينسخون كتبهم بأنفسهم إن استطاعوا(٤) •

ولم تكن حرفة التعليم تدر شيئا كثيراً ؛ فقد ذهب طائفة كبيرة من الفقهاء كالحنفية جميعهم وأحمد بن حنبل وسفيان الثوري وغيرهما إلى أنه لا يجوز أن يأخذ المعلم أجراً عن تعليمه القرآن والحديث (٥) ، وأجاز ذلك آخرون ؛ ولكنهم جعلوا معلم الحديث في درجة أعلى لأنه يعلم

 ⁽۱) الفهرست لابن النديم ص ٢٦٤ ؛ وأخبار الحكماء للقفطي ص ٣٦١ من الطبعة
 الأوروبية .

⁽٢) يتيمة الدهرج } ص ٣١٩٠٠

⁽۳) الارشاد لیاقوت ج ٦ ص ٣٣٧٠

⁽٤) يذكر هذا كثيرا ولا سيما في تراجم المالكية .

⁽ه) انظر مقدمة بستان العارفين للسمر قندي، والتقريب للنووي ,Margais, JA, 1901 وانظر أيضاً بستان العارفين ص ٤٤ ـ ه ٤٠ .

ابتغاء الثواب الأخروي وفي القرن الثامن الهجري امتنع النووي أن يأخذ رزقا لتدريسه في المدرسة الأشرفية ؛ وكان الرجل إذا انتهى مسن مجلس علم قعد له من غير أجر ، قال له الطالب: آجرك الله ، وهو يقول: نفعك الله(۱) وفي سنة ٣٤٦ هـ - ٧٥٧ م توفي أبو العباس الأصم " ، نفعك الله(۱) وفي سنة ٣٤٦ هـ - ٧٥٧ م توفي أبو العباس الأصم " ، وكان من أكبر علماء خراسان ومحدثيهم ؛ وقد ظهر به الصمم وهو ابن ثلاثين سنة ، ثم استحكم حتى كان لا يسمع نهيق الحمار ، وكان إذا ذهب إلى المسجد للتحديث وجد السكة قد امتلأت بالناس ، وكانوا يقومون له ويحملونه على عواتقهم إلى مسجده وكان لا يأخذ شيئا على التحديث ، وإنما كان يور "ق ويأكل من كسب يده (٢) وحتكي عن أبي بكر الجوزقي محد "ث نيسابور المتوفى عام ٨٨٨ هـ - ٩٩٨ م أنه عن أبي بكر الخوزقي محد "ث نيسابور المتوفى عام ٨٨٨ هـ - ٩٩٨ م أنه أبو بكر الخطيب البغدادي يوما في جامع صور " فخخل عليه بعض العلوية وأعطاه ثلثمائة دينار وضعها على سجادة الخطيب ، فقام الخطيب محمر" الوجه ، وأخذ السجادة وخرج من المسجد ، وترك العلوي يلتقط الدنانير من شقوق الحصير (١٤) و

أما إذا كان أحد" معلم صبيان أو معلم كتاب ، كما كان أبو زيد البلخي العالم المشهور المتوفى عام ٣٢٢ هـ ــ ٩٣٣ م (٥) ، فمعنى هــذا عيش مر" وحرفة محتقرة ، وقل ألف الجاحظ كتــابا في المعلمين مـلأه بالحكايات التي تدل على حماقاتهم وقلة عقلهم ورأيهم ، ومن أمثال العامة : أحمق من معلم (١) ، ولعل كثيرا مما لحق المعلمين من ضروب

⁽۱) طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٩٧٠

⁽٢) المنتظم لابن الجوزي ص ١٨٧ .

⁽٣) السبكي ج ٢ ص ١٦٩ ٠

⁽٤)نفس المصدرج ٣ ص ١٤ ٠

⁽۵) الارشاد لياقوت ج ١ ص ١٤١ .

⁽٦) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١٠٠ طبعة مصر ١٣١١ ه. .

الاستهزاء إنما يقع إثمه على الروايات اليونانية الهزلية ؛ لأن المعلم فيها كان من الشخصيات المضحكة . وقد ذكر ابن قتيبة عن السندي أنه كان لا يستحلف المتكاري ولا الحائك ولا الملا"ح ، ويجعل القول قول المدعي مسع يسينه ، ويقول : اللهم إني أستخيرك في الحمَّال ومعلم الصبيَّان (١) م وكان ابن حبيب أحد علمًاء اللغة والأخبار والشعر (توفي عام ٢٤٥ هـ ــ ٨٥٩ م) يقول إذا قلت للرجل : ما صناعتك ؟ فقال : معلم ، فاصفع (٢) . ويحكي ابن حوقل عن أهـل صقلية أنهـم كانوا يكثرون التغذّي بالبصل النيء ، « وما فيهم من لا يأكله في كل يوم ، ويؤكل في داره صباحاً ومساء من سائر طبقاتهم ، وهو الذي أفســـد تخیُّلُهُم ، وضر أدمغتهم ، وحیّر حواسهم ، وغیر عقولهم ، ونقص أفهامهم ، وأفسد سحنة وجوههم ، فأحال مزاجهم ، حتى رأوا الأشياء أو أكثرها على غير ما هي عليه • والذي دخل تحت العدة أن فيها أزيد من ثلثمائة معلم يؤدبون الصبيان ؛ وهم يرون أنهم أفضلهم ، وأنهم أهل الله ، وهم شهودهم وأمناؤهم ؛ هذا على ما اشتهر عن المعلمين من نقص عقولهم وخفة أدمعتهم ؛ وإنما لجأوا إلى هذه الصناعة هرباً عن الجهاد ونكولا عن الحرب^(١) » • وكان يتدفع للمعلم أجر ُه أحياناً عدا المال أشياء مما يأكله الناس وينتفعون به ، ولذلك كانت « رغفان المعلم » مثلا يتضرب في الاختلاف وشدة التفاوت ، لأن رغفان المعلم تختلف بحسب اختلاف آباء الصبيان في الغنى والفقر ، والجود والبخل • وقد أنشد الجاحظ للرقاشي في معلم:

مختلف الخبز خفيف الرغيف منتثر الـزاد لئيــم الوصيف

⁽۱) عيون الاخبار طبعة بروكلمان ص ٩٣٠

۲) الارشاد ج ۲ ص ۲۷۳ .

۳) ابن حوقل ص ۸٦ – ۸۷ .

وأنشد لأبي الشمقمق:

خبز المعلم والبقال متفق واللون مختلف والطعم والصور

⁽۱) عمد المنسوب للثعالبي , VI, وثمار القلوب في المضاف والمنسوب 2DMG, VI, وكان يوم الثلاثاء ويوم الجمعة يوم عطلة مدرسية (انظر ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ٣) ومقدمة متز لكتاب حكاية أبي القاسم الأزدي ص ٥٧) وفيما يختص بالمصور المتاخرة (انظر كتاب ألف باء 1 ص 1) ولا 1 وكان الصبيان يكتبون على الواحهم بالطباشير (مقدسي ص 1) ، وكان المعلم يؤدبهم بأن يضربهم بالسير (يتيمة الدهر ج ٢ ص 1) 0

⁽٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٥١٠

⁽۳) الارشاد لیاقوت ج ۱ ص ۱۲۲ ٠

وسبعة أرطال من اللحم وعلوفة رأس ، وأجرى له في الشمر ألف درهم (١) .

وفي سنة ٣٠٠ه حـ ٩١٢ م احتفل أبو القاسم بن الوزير الخاقاني بدخول ابنه الكتاب ، فدعا من القواد والرؤساء جماعة بلغوا ثلاثين نفسا ، وأمر الداعي بإعطاء المعلم ألف دينار ، وأكرم الناس ، وأكلوا(٢)، وكان يلازم المأمون في الكتاب غلام" لمعلمه ، فكان إذا احتاج المأمون إلى محو لوحه بادر إليه ، فأخذ اللوح من يده وغلب على غلمان المأمون فسيحه وجاء به فوضعه على المنديل في حجره (٣) .

وكان العلماء الكبار يأخذون أرزاقا من السلطان ، وكانوا فريقين : فقهاء وعلماء ، وثم فريق ثالث أكثر رزقا ، وهم الندماء الذين يجالسون الحضرة ، وكان البعض يأخذ رزقا في هذه الطوائف كلها كالزجاج المتوفى عام ٣١٠ هـ فقد كان له رزق في الندماء ، ورزق في الفقهاء ، ورزق في العلماء ، ومبلغ ذلك ثلثمائة دينار ، وكانت له منزلة عظيمة (١٠) وقد أجرى الخليفة المقتدر على ابن دريد المتوفى عام ٣٢١ هـ خمسين دينارا في كل شهر حينما قدم بغداد فقيراً (٥٠) وكذلك أجرى سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب على أبي نصر الفارابي الفيلسوف التركي المتوفى عام ٣٣٩ هـ - ٥٠٥ م أربعة دراهم كل يوم ، فاقتصر عليها (٢٠) والمتوفى عليها (١٠) وكذلك أخرى عليها (١٠) والمتوفى المتوفى عليها (١٠) والمتوفى عليها (١٠) والمتوفى عليها (١٠) والمتوفى المتوفى المتوفى المتوفى عليها (١٠) والمتوفى المتوفى المتوفى المتوفى عليها (١٠) والمتوفى المتوفى المت

ويندر أن نجد في هذا العصر من العلماء من يتخذ صناعة أو تجارة

⁽۱) نفس المصدر ج ۲ ص ۱۱۴ ۰

⁽٢) كتاب العيون والحدائق مخطوط برلين ص ٧٩ ب ٠

⁽٣) المحاسن والمساويء للبيهقي الطبعة الأوروبية ص ٦٢٠٠

⁽٤) الفهرست ص ٦١ ٠

[.] Wüstenfeld, AGGW. 37, Nr. 92. (0)

⁽٦) تاریخ ابی الفدا تحت عام ٣٣٩ هـ (ج ٢ ص ٨٥٤) ٠

يعيش منها إلى جانب العلم • فيتحكى أن أبا بكر الصبغي المتوفى عام ٣٤٤ هـ ــ ٩٥٥ م كان يبيع الصبغ بنفسه أو يعمله بنفسه في الحانوت على عادة العلماء المتقدمين الذين يتسببون في المعاش ، وكان حانوته مجمع الحفاظ والمحدّثين (١) . وقد أوصى الصبغي لأحد العلماء في أمور مدرسته « دار السنية » ، وفويض إليه تولية أوقافه في ذلك (٢) . وكان دعلج بن أحمد بن دعلج أبو محمد السجزي (المتوفى عام ٣٥١ هـ _ ٩٦٢ م) شيخ أهل الحديث ، وكان فقيها ، ويقال إنه لم يكن في الدنيا من التجار أيسر منه ؛ وقد خلَّف ثلثمائة ألف دينار ؛ ويحكى أنه بعث بالمسند إلى رجل لينظر فيه ، وجعل في الأجزاء بين كل ورقتين دينارا ؛ « وكان يقول: ليس في الدنيا مثل دارى ، لأنه ليس في الدنيا مثل بغداد، ولا ببغداد مثل القطيعة ، ولا بالقطيعة مثل درب أبي خلف ، ولا في الدرب مثل داري »(٣) • وكذلك كان بمصر أبو العباس أحمد بن محمد الدبيلي الخياط المتوفى عام ٣٧٣ هـ ، وكان فقيها جيد المعرفة على مذهب الشافعي ، وكان قوته وكسبه من خياطته ، وكان يخيط ڤميصا في جمعة بدرهم ودرنقين ، طعامه وكسوته منها غلاء ورخصا ، « وما ارتفق مـــن أحد بمصر بشربة ماء » (٤) . وكان بمصر عالم آخر توفي عام ٤٩٢ هـ _ ١١٠٩ م ، وكان يبيع الخيلتع لأولاد الملوك (٥) •على أننا نجد أن أبا عمر المطرِّز المتوفى عام ٣٤٥ هـ ـ ٩٥٦ م ، وكان أحد أئمة اللغة المشاهير المكثرين ، قد منعه اشتغاله بالعلوم عن اكتساب الرزق ، فلم يزل مضيَّقا

⁽۱) السبكي ج ٢ ص ١٦٨٠

⁽٢) نفس المصدرج ٣ ص ٣٦٠.

⁽٣) السبكي ج ٢ ص ٢٢٢ ٠

⁽٤) نفس المصدرج ٢ ص ١٠٢٠

⁽ه) نفس المصدرج ٣ ص ٢٩٧٠

عليه (۱) . ويقول أحمد بن فارس اللغوي المتوفى عام ٣٦٩هـ ـ ٩٧٩ م:
إذا كنت في حاجـة مرسـلا وأنـت بهـا كلّـِف" مغـرم
فأرسـل حكيما ولا توصـه وذاك الحكيـم هو الدرهم
وكان بقول:

يا ليت لي ألف دينار موجهة وأن حظي منها فلس فلاس فلاس قالوا: فما لك منها؟ قلت تخدمني لهاومن أجلها الحمقي من الناس (٢)

وأخيراً دخل علماء الإسلام في نهاية هذا العصر في جملة العظماء وأصحاب الألقاب ، وكان الأسفراييني الأصغر المتوفى عام ٤١٨ هـ ـ وأصحاب الألقاب ، وكان الأسفراييني الأصغر المتوفى عام ٤١٨ هـ ـ العصر ظهر لقب على سبيل التكريم وهو لقب شيخ الإسلام الذي صار له شأن كبير فيما بعد ، وكان ظهوره عند فريقين مختلفين ، وذلك أن أهل السنتة في خراسان لقتبوا به أحد علمائهم ، فثارت نفوس المجتمة بمدينة هرات وعمدوا إلى شيخ لهم ألتف كتابا في ذم الكلام فلقبوه به (٤) •

⁽۱) تاریخ ابی الفدا تحت عام ه ۲۶ هـ (ج ۲ ص ۲۹۶) ٠

⁽۲) الارشاد لیاقوت ج ۲ ص ۹ ۰

⁽٣) Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 316 وكان أحمد بن عبد الله أبو محمد المزني الممقلي المهروي المتوفي عام ٣٦٥ هـ ـ ٢٦٦ م إمام أهل العلم والوجوه وأولياء السلطان بخراسان في عصره مع رتبة الوزارة وعلو القدر عند السلطان ، وكان يقال له الشيخ الجليل ببخارى . وكان فوق الوزراء لعظمته ، وكانوا يصدرون عن رأيه ، (طبقات السبكي ج ٢ ص ٨٥ ـ ٨٠) .

⁽٤) طبقات السبكي ج ٣ ص ٤٧ ١١٧٠٠

ولم يكن يخلو الحال من شخصيات مضحكة بين المعلمين كالتي نجدها في المجلات الهزلية فقد كان بين المبر"د وثعلب منافرات" كثيرة ، والناس بختلفون في تفضيل كل واحد منهما على صاحبه ، وكان يسعى يينهما السعاة ، وينقلون لأحدهما هجاء الآخر ؛ وكانا يتناظران(١) -ويتحكى أن قتادة السدوسي قال مرة : ما نسيت شيئا قط ؛ ثم قال : يا غلام! ناولني نعلي ، قال: نعلك في رجلك(٢) • وكان ابن خالويه اللغوي عالمًا غليظًا ، فيحكى أنه وقع بينه وبين المتنبي كلام" في مجلس سيف الدولة ، فوثب ابن خالويه على المتنبي وضرب وجهه بمفتاح كان معه ؛ فخرج المتنبي ودمه يسيل على ثيابه (٣) • وكان نفطويه مشهورا بعلمه كما كان مشهورًا بالقذارة والصنان ونتن الرائحة ؛ وقد أثرت في عقل الجوهري صاحب المعجم المشهور (المتوفى عام ٣٩٠ هـ ـ ١٠٠٠ م) كثرة عمله ، فقد صنتف كتاب الصحاح في اللغة حتى وصل إلى باب الضاد ؛ ثم اعترته وسوسة" فانتقل إلى الجامع القديم بنيسابور ، فصعد إلى سطحه ، وقال : أيها الناس ! إنى عملت في الدنيا شيئا لم أسبق إليه ؛ فسأعمل للآخرة شيئًا لم أسبق إليه ، وضم الى جنبيه مصراعكي * باب وتأبُّطهما بحبل ، وصعد مكاناً عاليا من الجامع وزعم أنه يطير ، فوقع فمات ٠

⁽۱) الارشاد ج ۲ ص ۱ ۱۹ ۰

⁽٢) تفس المصدرج ٦ ص ٢٠٢٠

۳) ابن خلكان (الوقيات) طبعة فستنفلد ج ۱ ص ۹۰ .

الفصال ثاليشنع ثر

عشلوم الدبيت

في القرن الرابع الهجري مر علم الكلام الإسلامي أو علم العقائد في أهم أدوار حياته ، وهو دور تحر ره من الفقه ، بعد أن ظل حتى ذلك الحين خادما له (۱) ، وكانت جميع كتب الكلام المعتبرة عند جمهور الأمة الإسلامية تتناول بعض الموضوعات الفقهية ، ومرجع الفضل في حدوث هذا التغير إلى المعتزلة الذين كانوا طول القرن الثالث الهجري يعالجون مسائل كلامية محضة ، وهم في القرن الرابع يضطرون خصومهم إلى الإجابة عن هذه المسائل ، وكانوا أول فرقة إسلامية تحررت من نزعات الفقهاء كلها ، فكانوا هم الفرقة « الكلامية » الوحيدة (۱) التي تعالج الكلام وحده بين الفرق الخمس الكبرى التي كان المسلمون منقسمين الكلام وحده بين الفرق الخمس الكبرى التي كان المسلمون منقسمين والخوارج (۱) ، وقالوا إن كل مجتهد مصيب في الفروع (١) ، وكان منهم رجال في جميع المذاهب الفقهية حتى بين أصحاب الحديث الذين بعتبرون عادة ألد أعداء المتكلمين (٥) ،

 ⁽۱) هذا الحكم يحتاج إلى تقييد ؛ فإن علم الكلام استقل علما بداته في القرن الثالث .
 وفي هذا القرن أيضاً تكونت مبادىء علم الكلام السنتي (المترجم) .

⁽۲) المقدسي ص ۳۷ ۰

⁽٣) ابن حزم مثلا ج ٢ ص ١١١ ٠

⁽٤) المقدسي ص ٣٨ ؛ والمعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣ .

⁽۵) المقدسي ص ۲۹۹ .

ومن جهة أخرى كان الصوفية خصوما ألد"اء لجميع الفقهاء ، ولم يقنعوا قط من التشنيع عليهم ، وقد عبر واعن احتقارهم لعلم الفقه الذي يسمونه علم الدنيا تعبيراً قاسيا ، ومن أمثلة ذلك ما يقوله المكي المتوفي عام ٣٨٦ هـ ٩٩٦ م أخنذاً عن السيد المسيح عليه السلام ، فهو يقول : « وروينا عن عيسى عليه السلام : مَثَلُ علماء السوء مَثَلُ صخرة وقعت على فم النهر ، لا هي تشرب الماء ، ولا تترك الماء يتخلص إلى الزرع ، وكذلك علماء الدنيا قعدوا على طريق الآخرة ، فلا هم نفذوا ، ولا تركوا العباد يسلكون إلى الله عز وجل ، قال : ومثل علماء السوء كمثل قناة الحش ، ظاهرها حسن وباطنها نتن ، ومثل القبور المشيدة ظاهرها عامر وباطنها عظام الموتى » (١) •

وقد انتصر الصوفية في هذا الباب؛ ففي القرن التالي جاء الغزالي إمام جمهور المسلمين المتأخرين ، فجاهر بأن علم الفقه علم دنيوي لا ديني (٢) • ونجد بين الصوفية طوائف كثيرة ترفض العلوم جملة ، حتى إنه يُحكى عن أبي عبد الله بن خفيف المتوفى عام ٣٧١ هـ - ٩٨١ م أنه كان يوصي الناس بأن يشتغلوا بالعلم ولا يغتروا بكلام الصوفية ، ويقول إنه كان يخبيء المحبرة والورق في ثيابه ويذهب إلى أهل العلم خفية ، فإذا علم به الصوفية خاصموه وقالوا : لا تفلح (٣) • وقد فر ق الصوفية مرة أخرى بين المعرفة (أي علم الحقائق) وبين العلم (بمعنى العلوم المألوفة للناس) • يقول الحلا ج المتوفى عام ٣٠٩ هـ - ٢٢٢ م مستهزئا بالعلم : « يا عجباً ممن لا يعرف شعرة من بدنه كيف تنبت سوداء أم بيضاء ، كيف يعرف مكو ن الأشياء ! من لا يعرف المجمل سوداء أم بيضاء ، كيف يعرف مكو ن الأشياء ! من لا يعرف المجمل والمفصل ، ولا يعرف الآخر والأول والتصاريف والعلل والحقائق والحيل

⁽١) قوت القلوب لابي طالب الكي ج ١ ص ١٤١ طبعة مصر ١٣١٠ هـ .

[.] Goldziher, Zahiriten, S. 182. (Y)

[.] Amedroz, notes on some sufi lives, JRAS., 1912, S. 556 (7)

لا تصح له معرفة من لم يزل » • ويحكي الحلا"ج في موضع آخر: « رأيت طيرا من طيور الصوفية عليه جناحان » وأنكر شأني حين بقي على الطيران » فسألني عن الصفاء » فقلت له : اقطع جناحك بمقارض الفناء » وإلا فلا تتبعني » فقال : بجناح أطير » فقلت له : ويحك ليس كمثله شيء وهو السميع البصير » فوقع يومئذ في بحر الفهم وغرق » (۱) ولكن نجد قوما آخرين » كالجنيد المتوفى عام ٢٩٨ هـ - ٩١٠ م » يصر حون بأن العلم أرفع من المعرفة وأتم وأشمل (٢) • ونجد بين العلماء كالشافعية مثلا كثيرا من الصوفية » وهذه حقيقة واقعة » وكانت علوم الصوفية الدينية أهم العلوم وأكثرها نجاحا » فقد كانت هي الحركة العلمية التي ضمت أعظم القوى الدينية في ذلك العهد ، والحركة الصوفية في القرنين الثالث والرابع أوجدت في الإسلام ثلاثة مباديء أثرت فيه تأثيرا كبيرا وهي : ثقة وطيدة كاملة بالله تعالى » والاعتقاد بالأولياء » وإجلال النبي محمد عليه السلام » ولا تزال هذه المباديء الثلاثة أهم العوامل وأقواها تأثيرا في الحياة الإسلامية (٢) •

وقد زاد الإقبال على دراسة القرآن والحديث ، لأن ذلك واجب من أول الواجبات المفروضة على كل مسلم ومسلمة (٤) • ولكن نشأ في القرن الرابع رسم جديد ، وهو الذي يجيز للإنسان رواية الحديث من غير لقاء رجاله ،ومن غير إجازة مكتوبة تخو له حق الرواية (١) ، وبهذا

⁽۱) كتاب الطواسين للحلاج طبعة باريس ١٩١٣ ص ٢٣، ٥٠٠٠

⁽۲) نفس المصدر ص ۱۹۵ ، على أن النصين الأولين لا يحويان بصراحة تقابلا وتعارضاً بين المرفة والعلم ، بل فيهما معنى غير هذا ، ولا أدى تعارضاً بينهما وبين ما يحكى من الجنيد . (المترجم) .

⁽٣) انظر الغصل الخاص بالدين .

⁽٤) بستان العارفين للسمر قندي على هامش تنبيه الغافلين ص ٣٠

حلّت دراسة الكتب محل الأسفار التي كان يقوم بها طلاب الحديث من قبل للقاء رجاله • وقد استطاع ابن يونس الصفدي المتوفى عام ٣٤٧ هـ ـ ٩٥٨ م أن يكون إماماً متيقظا حافظا في الحديث ، وإن كان لم يرحل ، ولا سمع بغير مصر (٢) • وكان مــُــــُـــــــــ العالم الذي يطلب الحديث مثل -التاجر أو عامل السلطان في كثرة غشيانه للخانات التي يأوي إليها المسافرون أو في طوافه في السكك ؛ وهكذا بقى شائه في الحركة والتجوال زماناً طويلاً • وفي سنة ٣٩٥ هـ _ ١٠٠٥ م توفي ابن مندة « خاتمة الرحَّالين » الذين رحلوا لسماع الحديث ؛ وقد جمع ألف ا وسبعمائة حديث ، ورجع إلى وطنه ومعه أربعون و قنرًا من الكتب(٣) • ويقول أبو حاتم السمرقندي (المتوفى عام ٣٥٤ هـ ـ ٩٦٥ م) : لعلنا كتبنا عن ألف شيخ ما بين الشاش والإسكندرية (١٤) • ويتروى عن أبي يعقوب السرخسي (المتوفى عام ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م) أنه طلب الحديث فأكثر ، حتى زاد عدد شيوخه على ألف ومائتي شــيخ (٥) • على أن الغزالي على شهرته ومع أنه صار أكبر حجة للعلم عند أهل القرون التي جاءت بعده ، لم يسافر في طلب العلم إلا قليلا : فقد خرج من بلده طوس ، وسمع بجرجان في الشمال ، ودرس في نيسابور ، وكانت أكبر مدينة علمية في بلاده ؛ وهذا كل ما عُرف من أسفاره لطلب العلم • وقد

⁽۱) Goldziher, Muh. Studien, II, 190 ff.) وقد ذكر النووي أن من العلماء من أجاز صحة رواية الحديث كتابة ، وذلك منذ القرن الثاني الهجري ؛ ونجد أمثلة كثيرة لمثل هذه الرواية في المجموعات الفقهية الشرعية .

⁽٢) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٦٤ ٠

⁽۳) الزرقاني ج ۱ ص ۲۳۰ ؛ Goldziher, Muh Studien, II, 180

⁽٤) السبكي ج ٢ ص ١٤١ ٠

^{· 118} ص ٣ ج م ما 118 ·

بيّن صاحب كتاب بستان العارفين (١) في القرن الرابع اختلاف الآراء في هذا الباب أوضح بيان • ومن أمثلة النقد الذي و مجّه للمحدثين أن النوبختي يصف أبا الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني (المتوفي عام ٣٥٦ هـ - ٩٦٧ م) ، وهو الذي سمع منه الدارقطني المحدِّث المشهور ، بأنه أكذب الناس ؛ لأنه « كان يدخل سوق الورَّاقين ، وهي عامرة ، والدكاكين مملوءة بالكتب ، فيشتري شيئا كثيرًا من الصحف ، ويحملها إلى بيته ، ثم تكون رواياته كلها منها »(٢) .

على أن المحدثين كانوا يتعتبرون أكبر العلماء شأناً ؛ وكان يتعدون من أعظم رجال الإسلام ، ولا يفوت المؤرخين ذكر وفاتهم إلى جانب القليلين الذين يختارون ذكرهم ؛ وهم يقصون الحكايات العجيبة التي تدل على مقدرتهم في الحفظ ، فيتُحكى أن عبد الله بن سليمان بن الأشعث (المتوفى عام ٣١٦ هـ ـ ٩٢٨ م) كان محدِّث العراق ، وكان يحدّث في دار الوزير على بن عيسى ، وقد نصب له السلطان منه آ حدَّث عليه ؛ وقد خرج إلى سجستان فسأله أهلها أن يحدثهم فقال: ما معي أصل ، فقالوا: ابن أبي داود وأصول! فأملى عليهم من حفظه ثلاثين ألف حديث ، فلما قدم بغداد ، قال البغداديون : مضى ابن أبي داود إلى سجستان ولعب بالناس ؛ ثم فيَّجُوا فيهجا بستة دنانير إلى سجستان ليكتب لهم النسخة فكتببت ، وجيء بها وعرضت على الحفَّاظ فخطأوه في ستة أحاديث ، لم يكن أخطأ إلا في ثلاثة منها(٣) . ويُحكى أن ابن عقدة (المتوفى عام ٣٣٣ هـ ـ ٩٤٣ م) كان يحفظ بالأسانيد والمتون خمسين ومائتي ألف حديث (١) .

⁽١) بستان العارفين للسمرقندي ص ١٨ وما يليها (١) .

⁽٢) تاريخ بغداد طبعة كرنكو: JRAS, 1912, S. 71

⁽٣) المنتظم ص ٣٦ ١ ، السبكي ج ٢ ص ٢٢٩ .. ٢٣٠ .

⁽٤) المنتظم ص ٧٢ ب .

وكان قاضي الموصل المتوفى عام ٣٥٥ هـ - ٢٩٦ م يحفظ مائتي ألف حديث عن ظهر قلب (١) وفي سنة ٤٠١ هـ - ١٠١٠ م مات بمصر الحافظ ميسر ؛ وكان عنده درج طويل طوله سبعة وثمانون ذراعاً مملوء الوجهين فيه أوائل ما يحفظه من الأحاديث (٢) • ويحكي العلماء مع الفخر ما جرى لأبي الفضل الهمذاني بنيسابور مع الحاكم النيسابوري ؛ ذلك أن أبا الفضل لما ورد نيسابور ، وتعصب الناس له ، ولثقب بديع الزمان أعجب بنفسه ، إذ كان يحفظ المائة بيت إذا أنشدت بين يديه مرة وينشدها من آخرها إلى أولها مقلوبة ، فأنكر على الناس قولهم : فلان الحافظ في الحديث ، ثم قال : وهل حفظ الحديث مما يتذكر ؟ فسمع به الحافظ في الحديث ، ثم قال : وهل حفظ الحديث مما يتذكر ؟ فسمع به الحافظ في الجزء بعد جمعة ، وقال : من يحفظ هذا ! محمد بن فلان الهمذاني إليه الجزء بعد جمعة ، وقال : من يحفظ هذا ! محمد بن فلان العامذاني إليه الجزء بعد جمعة ، وقال : من يحفظ هذا ! محمد بن فلان العائم : فاعرف نفسك ، واعلم أن حفظ هذا أضيق مما أنت فيه (٢) •

أما من حيث السرعة في تعلم الحديث فنستطيع معرفة ذلك مما حثكي عن الخطيب البغدادي أنه قرأ صحيح البخاري على كريمة بنت أحمد المروزي في خمسة أيام (٤) •

وأكبر محدِّثي القرن الرابع هما أبو الحسن علي الدارقطني المتوفى عام ٣٨٥ هـ _ عام ٣٨٥ هـ _ دوالحاكم النيسابوري المتوفى عام ٤٠٥ هـ _

[.] Goldziher. Muh. Studien, II, 200, (1)

⁽٢) سكردان السلطان على هامش المخلاة ص ١٨٨٠

⁽٣) طبقات السبكي ج ٣ ص ٦٦ - ٦٧ -

⁽⁾⁾ الارشاد لياقوت ج ۱ ص ۲٤٧ ، وتسمى عند ابن بشكوال (ج ۱ ص ۱۳۳) كريمة المروزية .

١٠١٤ م • وقد خلفهما في القرن الخامس أبو بكر الخطيب البغدادي المتوفى عام ٣٩٤ هـ ـ ١٠٧١ م • وقد وجدوا من كتب الحديث التي جمعت في القرن الثالث الهجري موضوعاً لبحثهم بما كان في هذه الكتب من تبويب وما كان فيها من تناقض • ولذلك قاموا بتأليف كتب جديدة في الحديث ، فمثلا ألئف الدارقطني كتابا في السنة ، وقد استدعاه الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات من بغداد وبر م بمال كثير ، وأتفق عليه نفقة واسعة ، وخر عله المسند ، وكان لهذا الوزير مجالس إملاء كتبها الدارقطني وآخر معه وخر جاها(١) ، أو هم قاموا بتأليف الاستدراكات أو المستدركات ، كما فعل الدارقطني والحاكم، لاعتقادهما أن كثيراً من الحديث الصحيح قد فات جامعيه الأولين ، أو بعمل المخر جات أو المستخرجات ، وقد فعل ذلك كل محد ثن كبير في القرن الرابع (٢) •

وكذلك ظهرت في القرن الرابع كنب وحديدة تعالج تصحيفات الحديث ، ومنها كنب للخطيب وللدارقطني (٦) • وقد اعتنى نثقاد الحديث منذ أول الأمر بمعرفة رجال الحديث وضبط أسمائهم والحكم عليهم بأنهم ثقات أو ضعفاء ، ثم نظروا في الأساس الذي ينبني عليه هذا الحكم ، أعني الصفات التي يجب توفرها في المحد ث الثقة ، وهو ما يعرف بالجرح والتعديل • ويقال إن أول من ألف في هذا الباب يحيى بن كتان المتوفى عام ١٩٨٨ هـ - ١٩٨٤ م (٤) • وبعد أن اشتغل العلماء بتأليف

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٤٠٨ ؛ وقد كتب تلاميل مسلم خاصة كتبا في الصحيح ، ومنهم أبو حامد (المتوفى عام ٣٥٣ هـ) _ طبقات السبكي ج ٢ ص ٩٧ وما بعدها .

Goldziher, Muh. Studien, II. 257, 273. (٢) ، وقد ذكر النووي في شرحه على مسلم (ج ١ ص ١٧) تلاميذ الدارقطني .

Marçais, JA, 1901, 18, S. 115 f. انظر ، انظر بالنووي ، انظر بالنووي ، Goldziher, Muh. Studien, II, 241.

⁽٤) ترجمة مارسيه للنووي JA. 1900, 16, 321

كتب الحديث الكبرى المعتمد عليها بدأوا في الفحص عن الرجال المذكورين فيها وألفوا الكتب في رواة الصحيحين وهكذا وقد أدّت بهم حاجتهم إلى السند المتصل (۱) أن يتجاوزوا البحث في حياة الرواة والحكم عليهم إلى عمل تاريخ كامل لهم ؛ وهكذا و جدت « تواريخ » القرن الثالث الهجري مثل تاريخ البخاري المتوفى عام ٢٥٦ هـ - ٨٥٠ م التي ومثل الطبقات الكبرى لابن سعد المتوفى عام ٢٣٠ هـ - ٨٤٥ م التي روعي في تأليفها الزمان والمكان ؛ وكذلك ظهرت تواريخ المدن ، وهي المؤلفات التي ظهرت في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، وتركمت كمالها في تاريخ نيسابور الذي ألفه النيسابوري المتوفى عام ٢٠٠ هـ - ١٠١٥ والذي يرى السبكي أنه يشتمل على تراجم أوفى وأكمل من تراجم والذي يرى السبكي أنه يشتمل على تراجم أوفى وأكمل من تراجم الخطيب البغدادي (٢) ، وفي تاريخ أصفهان لأبي نعيم المتوفى عام ٣٠٠ هـ - ١٠٣٨ م ، وفي تاريخ بغداد للخطيب البغدادي المتوفى عام ٣٠٤ هـ - ١٠٧١ م ،

ويدلنا على مقدار الدقة التي أظهرها العلماء في طريقة النقد ما ذكر عن الخطيب من أنه ألف كتابا في « رواية الآباء عن الأبناء » وآخر في « رواية الصحابة عن التابعين » ($^{(7)}$ • وكانت هذه المعارف المتعلقة برجال الحديث تنال أعظم التقدير في ذلك الوقت ؛ ويتُحكى عن القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المروزي المتوفى عام $^{(7)}$ ه $^{(7)}$ م $^{(8)}$ والمشهور بأنه أستاذ أبي حيان التوحيدي الكاتب الكبير أنه كان بحراً يتدفق بأنه أستاذ أبي حيان التوحيدي الكاتب الكبير أنه كان بحراً يتدفق

⁽۱) ويقال إن الشافعي (المتوفى عام ٢٠٤ هـ) أول من أثار هذه المسألة (انظر ما ذكره مارسيه في المصدر المتقدم حكاية عند ابن عبد البر (المتوفى عام ٣٦٣ هـ) .

⁽٢) طبقات السبكي ج ١ ص ١٧٣٠

⁽٣) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٨ ٠

حفظاً للسيير وقياما بالأخبار ، « وكان يزعم أن السيير بحر الفتيا وخزانة القضاء ، وعلى قدر اطلاع الفقيه عليها يكون استنباطه (١) » • وأكبر ما كان يثير إعجاب الناس في الخطيب البغدادي دقت وقدرت على نقد الوثائق المكتوبة وإثبات تزويرها اعتماداً على معرفته بتواريخ حياة الرجال الذين يتذكرون فيها (٢) • وفي القرن الرابع الهجري ألف الكرابيسي المتوفى عام ٣٨٧ هـ - ٨٨٨ م كتاباً في أسماء الرواة وألقابهم ، وقد اعتبر هذا الكتاب أحسن الكتب قديمها وحديثها (٢) •

على أن الدراسات التاريخية لم تكن محمودة عند العلماء ؛ ويحكى عن ابن إسحاق المتوفى عام ١٥١ هـ ـ ٧٧٦ م أنه سأل أحد التلاميذ الذين يدرسون التاريخ مستهزئا به : من الذي كان يحمل لواء الجالوت (٤) ؛ أما الآن فيحكي لنا أبو القاسم الزنجي عن المحدثين الذين سمع منهم في أول القرن الرابع الهجري قصصا تاريخية محضة مثل أخبار المبيضة ، ومقتل حجر بن عدي زعيم الشيعة ، وكتاب صفيّن ، وكتاب المبيضة ، ومقتل حجر بن عدي زعيم الشيعة ، وكتاب صفيّن ، وكتاب البيضة البيضة ولكن الاتجاه تغير فيما بعد حتى نجد النووي يعيب ابن عبد البر" المتوفى عام ٣٤٠ هـ ـ ١٠٧١ م بأنه أفسد كتابه بما ضمنه من أخبار المؤرخين (١) .

وكذلك و ُضعت الأصول التي يبنى عليها نقد الحديث وتكامل بناؤها في القرن الرابع ، وأخذت مصطلحاتها من هذا العصر أيضا . وقد

(٥) كتاب الوزراء ص ٢٠٢٠

⁽۱) السبكي ج ٢ ص ٨٢ – ٨٣ ٠

⁽٢) الارشاد ج .١ ص ٢٤٧ - ٢٤٨ ٠

Margais, JA, 1901, 18, S. 133: المارسية في ترجمته للتقريب للنووي (٣)

[.] Goldziher, Muh. Studien II 207. (ξ)

[.] JA., 1901, 18, S., 123. التقريب للنووى (٦)

رتب ابن أبي حاتم المتوفى عام ٣٣٧ هـ - ٣٣٩ م ألفاظ الجرح والتعديل مراتب فأعلاها: « ثقة » أو « مئت قن » أو « ثبنت » أو « حجة » أو « عدل » أو « حافظ » أو « ضابط » ، والثانية « صدوق » أو « محلته الصدق » أو « لا بأس به (۱) » ، ويقال إن الخطابي المتوفى عام « محلته الصدق » أو « لا بأس به والله المحديث الثلاثة الكبرى وهي : الصحيح ، والحسن ، والضعيف ، ثم حدد الدارقطني المتوفى عام ٥٠٥ هـ عام ٥٨٥ هـ معنى التعليق ، وجاء الحاكم المتوفى عام ٥٠٥ هـ عام ١٠١٥ م فجعل أصول الحديث علماً مستقلا ووضع هيكله الذي بقي في جملته إلى أيامنا ، بحيث إن القرون التالية لم تنضيف في هذا الباب لما جملته إلى أيامنا ، بحيث إن القرون التالية لم تنضيف في هذا الباب لما تم أنواع صار هو المستعمل منذ عصر الحاكم (٢) ، ويرجع إلى الخطيب ما جرى عليه كتاب الحديث من وضع نقطة في وسط الدائرة التي تكتب ما جرى عليه كتاب الحديث من وضع نقطة في وسط الدائرة التي تكتب في نهاية الحديث بعد التصحيح بالمقارنة والمقابلة (٢) .

أما الدور الثاني في الناحية العلمية الدينية فقد قام به مثقرئو القرآن • ونجد أن المقدسي مثلا لا يتغنفل في كلامه عن البلاد التي وصفها عن ذكر أصحاب القراءات فيها ، وإن كان قد أبان عن عدم محبته للمقرئين بأن وصفهم بأنهم لا ينفكون من الطمع وسوء السمعة (١٠) • وقد وضع ابن مجاهد حوالي عام ٣٠٠٠ هـ ١٩١٢ م أصول هذه

⁽۱) نفس المصدر JA, 1901, 17, S. 146 ، وانظـر (۱) . II, S. 142

 ⁽٢) التقريب .A. 1900, 16, S. 330 ff. وكذلك فعل ابن حيان المتوفى عام ٢٥٤ هـ ،
 انظر نفس المصدر ص ٤٨٧ هامش رقم ١ .

[.] JA. 1901, 17, S. 528 في التقريب للنووي في التقريب النووي التقريب النووي التقريب الت

⁽٤) المقدسي ص ٤١ .

الناحية(١) • وقد قامت حوالي هذا الوقت خلافات شديدة حول قراءة القرآن ، وتدخلت الحكومة ، فاضطهدت بعض أصحاب القراءات ؛ مثلا ضرب الوزير ً أبو على بن مقلة ابن ً شنبوذ المتوفى عام ٣٢٨ هـ ــ ٩٣٩ م بالسوط واضطره أن يتبرأ من قراءات قرأ بها ، وأخذ خطه بالتوية عنها فكت : « يقول محمد بن أيوب : قد كنت أقرأ حروفا تخالف مصحف عثمان المجمع عليه والذي اتفق أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم على قراءته ، ثم بان لى أن ذلك خطأ ، وأنا منه تائب وعنه متقلم وإلى الله جل اسمه منه بريء ؛ إذ كان مصحف عثمان هو الحق الذي لا يجوز خلافه ولا يُتقرأ غيره (٢) » • ولكن ابن شنبوذ خليّف تلاميذ منهم محمد ابن أحمد بن إبراهيم أبو الفرج الشنبوذي المتوفى عام ٣٨٨ هـ _ ٩٩٨ م^(٣) • على أن قراءات ابن شنبوذ وغيره التي انتهت إلينا لا خطر فها مطلقا(٤) و لكن كانت مسألة القراءات مسألة خطيرة ؛ لأن الاعتقاد بأن القرآن كلام الله من شأنه أن يحتم هذا • وفي سنة ٣٥٤ هـ ـ ٩٦٥ م توفى أبو بكر العطار المقرىء ؛ وكان قد قرأ بحروف تخالف الإجماع ؛ واستخرج لها وجوها من اللغة ذكرها في كتابه الاحتجاج للقراء ؛ وقراءاته تقوم على تصحيف الكلمات واستخراج وجوه بعيدة لها ؛ وزعم العطار

⁽¹⁾ توفي ابن مجاهد سنة ٣٢٤ هـ ٩٤٥ م ، وكان وافر اللحية عظيم الهامة ، وكان يدعو الله في دبر كل صلاة أن يجعله ممن يقرأ في قبره ؛ وقد رآه بعض الناس في المنام يقرأ (المنتظم لابن الجوزي ص ١٦٥) .

⁽۲) الأوراق للصولي ص ۸۲ ، والفهرست لابن النديم ص ۳۱ ـ ۳۲ ، والأرشاد Nöldeke, Gesch. d. Korans S. 274 . لياقوت ج ۲ ص ۳۰۰ وما يليها ؛

 ⁽٣) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٣٨ من طبعة Meursinge ، ومسكويه ج ٥ ص ١٤٤
 والمنتظم ص ١٥٤ .

⁽٤) ولكنها تحرف القرآن من معانيه الظاهرة المقولة . (المترجم)

أن كل ما صح في العربية من كلمات توافق خط المصحف فقراءتها جائزة؛ وشاعت عنه هذه القراءات الغريبة ، فأنكرها أهل العلم ووصل الأمر إلى السلطان ، فأحضره واستتابه بحضرة القراء والفقهاء ، فأذعن بالتوبة وكتب محضر بتوبته ، وأثبت جماعة من الحاضرين خطوطهم في المحضر بالشهادة ، وقيل إنه لم ينزع عن تلك الحروف ، وكان يقرأ بها إلى حين وفاته ، واستغوى بعض أصاغر المسلمين من أهل الغفلة والغباوة (١) .

وفي سنة ٣٩٨ هـ – ١٠٠٨ م أظهر بعض الشيعة مصحفا ذكروا أنه مصحف ابن مسعود ؛ وكان مخالفا للمصاحف ، فأشار الفقهاء والقضاة بإحراقه ، و أحرق بمحضرهم ، ثم ورد إلى الخليفة كتاب بأن رجلا من أهل جسر النهروان حضر المشهد ليلة النصف من شعبان ، ودعا على من أحرق المصحف وسبة ، فقتل (٢) .

وكما أن المذاهب الفقهية الأربعة حلت محل غيرها ، فكذلك حلت الحروف السبعة الشرعية المتفق عليها محل القراءات الشاذة في القرن الرابع الهجري^(۳) ، وفي هذا القرن أيضا ظهرت كتب فيما سمي بالقراءات الثمان (٤) .

⁽۱) المنتظم ص ۹۸ ۱ ، والارشاد ج ۲ ص ۹۹۹ .

⁽٢) المنتظم ص ١٥٢ ب ، وطبقات السبكي ج ٣ ص ٢٦ .

٣١ من ١٣١ ، Nöldeke, Gesch. d. Korans, S. 275. (٣) والفهرست لابن النديم ص ٣١ وما بعدها ؛ وبستان المارفين للسمرقندي ص ٧٣ .

⁽١) Nöldeke, Gesch. d. Korans, S. 299. (٤) وقد كتب أبو غانم المصري المتوفي مام ٣٣٣ هـ في الاختلاف بين القراءات السبع ، وكذلك الف مصري آخر ، وهو فارس ابن احمد الحمصي المتوفي عام ٤٠١ هـ كتاب المنشأ في القراءات الثمان ، انظر حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢٣٢ ، ٢٣٤ .

على أن جواز تفسير القرآن لم يكن أمرا مسلما به في القرن الرابع دون استيفاء شروطه ، فيحكي لنا الطبري (من أمثلة التحرُّج في ذلك) أن الشعبي مرّ على السّدِّي ، وهو يفسر القرآن فقال : « لأن يُضرب على إستك بالطبل خير لك من مجلسك هذا »(١) .

ويخبرنا السمرقندي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه رأى في يد رجل مصحفاً ، وقد كتب عند كل آية تفسيرها ، فدعي بمقراض فقرضه (٢) • ونقل للسيوطي عن الأصمعي مثلا أنه كان شديد التأله ، فكان لا يفسر شيئا من القرآن ولا شيئا من اللغة له نظير واشتقاق في القرآن ، وكذلك الحديث تحريجا (٢) •

على أن الطبري قد ذكر أمثلة على أن الصحابة ، وخصوصا ابن عباس ، كانوا يفسرون القرآن تفسيرا محمودا (٤) • ولكن نقده (٥) يدل على أن الفريق الذي كان يحجم عن تفسير القرآن كان قويا جدا • وقد روي عن النبي عليه السلام حديث من شأنه أن يوفق بين الفريقين ، وهو قوله « من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار » ؛ فكل تفسير يجب أن يستند إلى أثر وارد عن النبي ، ولا يجوز أن يتعتمد فيه على الرأي ؛ ولا يكون القول بالرأي إلا في التفسير اللغوي للألفاظ (١) على أننا نجد في تفسير الطبري نفسه دليلا على أن المفستر يستطيع رغم على أننا نجد في تفسير الطبري نفسه دليلا على أن المفستر يستطيع رغم

⁽۱) تفسير الطبري ج ۱ ص ٣٠ طبعة المطبعة الميمنية بمصر ٠

۲۵ – ۷۶ بستان العارفين ص ۲۶ – ۷۵ .

⁽٣) المزهر للسيوطي ج ٢ ص ٢٠٤ انظر أيضا : Goldziher, SWA, Bd. 72, S. 630

⁽٤) التفسير للطبري ج ١ ص ٢٦ ٠

⁽۵) ص ۲۲ ـ ۳۰ ۰

⁽٦) تفسير الطبري ج ١ ص ٢٧ ٠

هذه القيود أن يقول في تفسيره بحذق ومهارة أشياء كثيرة ينبغي ألا تقال في التفسير (١) ، هذا مع العلم بأن العلماء يقولون عن تفسير الطبري إنه لم يؤكف مثلثه ، لأن صاحبه جمع فيه بين الرواية والدراية ، ولم يشاركه في ذلك أحد لا قبله ولا بعده (٢) .

على أن السمرقندي مع حريته الكبيرة في الرأي ، ومع كونه حنفيا، قد تكلم في هذه المسألة بلا لبس ، ومنع كل تفسير بالرأي ، وكل ما أجازه هو أن يحكي المفسر ما سمعه من بعض الأئمة على سبيل الحكاية ، وإذا أراد أن يستخرج حكما من الآية فلا بأس أن يقول المراد من الآية كذا وكذا ، أعني أن التفسير عند السمرقندي يكون على صورة الفصول المتعلقة بتفسير القرآن عند البخاري ومسلم ، وهو ما يفعله الفريق الثاني من المفسرين عند السيوطي ، وهم المفسرون المحدثون الذين صنفوا التفاسير مسندة موردا فيها أقوال الصحابة والتابعين بالإسناد (٢) ، ثم إن السمرقندي يسمح بأن تستنبط التفاسير الفلسفية والآراء الفقهية في الأحكام والأوامر من ذلك (١) .

والجديد الذي نلاحظه في تفسير القرآن في هذا القرن وفي القرن الذي تقدمه هو تعاون المعتزلة واجتهادهم في تفسير القرآن • وممن ألف في التفسير منهم أبو علي الجبائي ؛ ويقول الأشعري تلميذه وخصمه وابن زوجته إنه في هذا التفسير ما روى حرفاً واحداً عن المفسرين ، وإنما

⁽۱) مثلا ج ۱ ص ۸ه عند الكلام عن القدر .

⁽٢) طبقات المفسرين للسيوطي طبعة Meursinge ص ٠٠.

⁽٣) نفس المصدر ص ٢ .

⁽٤) بستان المارفين ص ٧٥ وما بعدها ؛ ولم استطع أن أحقق إلى أي حد عمل السمر قندي بهذه الأحكام في تفسيره الذي لا يزال مخطوطاً .

اعتمد على ما وسوس به في صدره وشيطانه (١) .

على أن أهل المغرب السنتيين تردّدوا في اتباع الأشعري في تفسيره للقرآن ؛ وكانوا يتركون التأويل ويُمرِّون المتشابهات كما جاءت اقتداء بالسلف ، حتى جاء ابن تومرت وحملهم على القول بالتأويل والأخذ بمذهب الأشعرية(٢) .

وقد ألف أبو الحسن علي بن عيسى الرماني المتوفى عام ٣٨٥ هـ م ٩٩٥ م ، وهو عالم بالكلام والفقه والنحو واللغة ، تفسيراً للقرآن ؛ وقد بلغ من قيمة هذا التفسير أنه قيل للصاحب ابن عباد : هلا صنقت تفسيراً! فقال : وهل ترك لنا علي ابن عيسى شيئا(۱) ؟ وكذلك ألف أبو بكر النقاش المعتزلي المتوفى ببغداد عام ٣٥١ هـ - ٩٦٢ م ، تفسيرا كبيرا يقع في اثني عشر ألف ورقة (١) ؛ و «كان يكذب في الحديث » (٥) وكذلك صنق أبو بكر الإدفوي المصري المتوفى عام ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م تفسيرا يقع في مائة وعشرين مجلد (١) ، ولم يزد عليه في عظم التأليف إلا عبد السلام القزويني شيخ المعتزلة ببغداد المتوفى عام ٤٨٣ هـ - ١٠٩٠ عبد السلام القزويني شيخ المعتزلة ببغداد المتوفى عام ٤٨٣ هـ - ١٠٩٠ فإنه ألنف تفسيراً في الفاتحة (٧) .

ونستطيع أن نكو"ن الأنفسنا فكرة عن طريقة هؤلاء المفسرين إذا

W. Spitta, Zur Gesch, Abu'l Hassan al Asch'ari's, Leipzig, 1876, (1) S. 127. 128.

[·] ۲۹۹ ص ۱۹ نقلا عن تاريخ البربر لابن خلدون ج ۱ ص ۲۹۹ . Goldziher, ZDMG, 41. S. 59. (۲)

⁽٣) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣ ؛ والمفسرين للسيوطي ص ٢٤ .

⁽٤) الفهرست لابن النديم ص ٣٣ ؛ والارشاد لياقوت ج ٦ ص ٩٩٧٠ .

⁽٥) السيوطي ص ٣٠٠

⁽٦) حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢٣٣٠.

⁽۷) السيوطي ص 19 $\frac{1}{2}$ ويقول السبكي (الطبقات $\frac{1}{2}$ ص $\frac{1}{2}$) إن هذا التفسير سبعمائة مجلد .

عرفنا أن عبيد الله الأسدي المعتزلي المتوفى عام ٣٨٧ هـ ـ ٩٩٧ م صنتف تفسيراً للقرآن ذكر فيه في بسم الله الرحمن الرحيم مائة وعشرين وجها(١)٠

ولما كانت كل فرقة من الفرق في هذا العصر تعتد" بالقرآن وترجع إليه بحيث كان مصدرها الأكبر للاستشهاد ومستودعها الذي تتسلح به في أدلتها فقد كان لا بد" للقرآن ، ككل كتاب مقد" س ، أن يتعرض لكثير من التكلف في التفسير ، وقد اشتهر الصوفية والشيعة بأنهم أصحاب تأويلات ، وقد جروا على عادة مألوفة من قبل وهي الخروج عن ظاهر القرآن بالتأويل البعيد لإثبات دعاويهم (٢) ، وحاول بعض الشيعة أن يؤو"لوا كثيراً من الأسماء الواردة في القرآن بأنها أسماء أشخاص ؛ فقالوا إن البقرة التي أمر قوم موسى بذبحها (٢) هي عائشة ، وإن النجبت والطاغوت (١) هما معاوية وعمرو بن العاص (٥) ،

أما المفسرون العلماء فكانوا على خلاف ذلك ؛ ومنهم أبو زيد البلخي (المتوفى عام ٣٢٢ هـ ـ ٩٣٤ م) الذي تتلمذ للكندي ببغداد ، وأخذ عنه الفلسفة والتنجيم والطب وعلوم الطبيعة • كان البلخي يتنزه عما يقال في القرآن من تأويل بعيد ولا يقول إلا بالظاهر المستفيض من التفسير والتأويل ؛ وقد بيّن ذلك في كتابه المسمى نظم القرآن (١) • ثم

⁽۱) السيوطي ص ۲۲ ؛ ويرى ابن قتيبة خصم المعتزلة أنهم في تفسيرهم للقرآن ردوه إلى مذاهبهم وحملوه على نحلهم وجاء في إثبات صحة تأويلهم بشواهد لا تعرف (تأويل مختلف الحديث ص ۸۰ وما بعدها) .

[•] ۱۹۰ ص ۲۶ من ابن حزم ج ۲ ص Goldziher, Zahiriten, S. 132. (۲)

⁽٣) سورة البقرة آية ٦٧ .

⁽٤) سورة النساء آية ٥١، ١٠.

 ⁽a) وهذا هو تفسير الروافض للقرآن عند ابن قتيبة في مختلف الحديث ، ص ٨٤
 وما بعدها .

⁽٦) الارشاد لياقوت ج ١ ص ١٤٨ ؛ ولم يذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب .

صنف كتابا في البحث عن التأويلات أغضب فيه رجلا قرمطيا ، فقطع هذا القرمطي عن البلخي صلات كان يتجريها عليه (١) .

وكذلك كان لا بد" للغويين من التدقيق في الألفاظ حتى أمكن وضع مصطلحات دينية خاصة تتميز عن اللغة المألوفة (٢) • على أنه وإن كان أصحاب المذهب الظاهري بأجمعهم قد جعلوا أساس مذهبهم الأخذ بالظاهر في تفسير كتب الشريعة ، وأولها القرآن ، فإن أحداً منهم لم يصنف تفسيراً للقرآن ، وذلك لأسباب بينة ، وهي أن التفسير الحرفي للقرآن لم يكن ير وق المسلمين في ذلك العهد كما أنه لا ير وقها اليوم •

وقد كانت القصص القديمة العربية واليهودية والمسيحية المذكورة في القرآن ميدانا خاصا لاختلاف ونزاع شديد ؛ وكانت هي النقطة التي يواجه العلم فيها مشكلة الخوارق ، لأن هذه القصص لا تعرف من تقدم محمداً عليه السلام من الأنبياء عليهم السلام إلا بأنهم أصحاب معجزات؛ ولذلك نجد أن أشهر الكتب التي ألفها أحمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى عام ٤٢٧ هـ - ١٠٣٦ م ، والذي كان أوحد زمانه في علم القرآن ، بعد تفسيره المشهور للقرآن ، هو كتابه المسمى العرائس في قصص الأنبياء (٢) .

وقد أولع البعض بالغرائب ليقصوها على الناس ؛ وتكلم المطهر المقدسي عن هذا الفريق ، فوصفهم بأن « الحديث لهم عن جمل طار

⁽١) الفهرست ص ١٣٨ والارشاد لياقوت ج ١ ص ١٤١ - ١٤٢ .

[.] Goldziher, Zahiriten, S. 134. (7)

⁽٣) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٥ ؛ وقد ألف أبو رجاء الأسواني من قبل (توفي في سنة ٣٥٥ هـ - ١٤٦ م) قصيدة ذكر فيها أخبار العالم وقصص الأنبياء بلفت مائة ألف وثلاثين ألف ببت (طبقات السبكي ج ٢ ص ١٠٨) ، وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣١٩).

أشهى إليهم من الحديث عن جمل سار ، ورؤيا متر يئة آثر عندهم من رواية مروية »(١) • وأنكر قوم العجائب رأسا ، وصرفها آخرون إلى تأويل منحول (٢) • وقد ألنف الرازي الطبيب المشهور حوالي عام ٣٠٠ هـ كتابا سماه مخاريق الأنبياء لم يستجز المطهر ذكر ما فيه « فإنه المفسد للقلب ، المذهب للدين ، الهادم للمروءة ، المورث البغض للأنبياء صلوات الله عليهم »(٢) •

وقد حاول البعض أن يوفقوا بين ما في القرآن وبين العقل ، فكان ما وصلوا إليه توفيقا مضحكا غير مدخكم كالذي تأدى إليه البروتستاتيون الذين فسروا الإنجيل تفسيرا عقليا • فمثلا تألم بعض العقليين من أن يكون الأطفال قد غرقوا مع آبائهم في الطوفان بغير ذنب غقالوا إن الله أعقم أرحام النساء قبل الطوفان ، فلم تحمل منهن واحدة خمس عشرة سنة ، حتى لم يأت الغرق إلا على مستحق للعذاب (٤) ، وذهب آخرون إلى أن سفينة نوح إنما هي مشكل للدين الذي جاء به ، فأما لبثه في قومه ألف سنة إلا خمسين عاما فهو مشكل ليقاء شريعته (٥) ، وزعم قوم أنه يجوز أن يكون خروج الناقة المنسوبة لصالح عليه السلام من الصخرة معناه حجة دامغة وسلطان قاهر أذعن له القوم ، وأن يكون شربها ماء العين معناه إبطال تلك الحجة جميع ما خالفها • وقال البعض يشبه أن يكون خباها تحت الصخرة ، ثم أحر . يا ، وزعم آخرون أن اسم الناقة كناية عن رجل وامرأة (١) • وزعم غير هؤلاء أن إبراهيم عليه اسم الناقة كناية عن رجل وامرأة (١) • وزعم غير هؤلاء أن إبراهيم عليه

⁽١) كتاب البدء والتاريخ للمطهر بن طاهر المقدسي طبعة هوادج ١ ص ٤٠

۲) نفس المدرج ٣ ص ١٧٠

⁽٣) نفس المصدرج ٣ ص ١١٠٠٠

 ⁽٤) نفس المسلاح ٣ ص ١٧٠٠
 (٥) نفس المسدرج ٣ ص ٢٢٠ وانظر أيضا التغصيل في مجلة 1904 RHR, Bd 50, 1904
 في مقالة لهوار عنوانها: Le Rationalisme Musulman a u IVsiècle

⁽١) البدء والتاريخ للمطهر المقدسي ج ٣ ص ٤٢ ٠

السلام سحر القوم الذين أوقدوا له النار وطرحوه فيها ، وأكلمي ببعض الأدوية التي يبطل معها عمل النار ؛ وساق هؤلاء قصة لبعض الهند وشبهوا إبراهيم بها(١) ، أما أصحاب الفيل الذين أهلكهم الله بحجارة ألقتها عليهم طير" أبابيل ، فقد أوَّل البعض هذا بأن القوم أحرقتهم ثمار اليمن ، وأوبأهم ماؤها وهواؤها ، فحصبوا ، وجدروا فهلكوا(٢) •

أما عين القطر التي وردت في قوله تعالى : « و َأَسَلُننا له عَيَـنن ُ القطر »(٢) ، فهي إشارة إلى ما اهتدى سليمان الى استخراجه من معدنه كسائر الجواهر • والهدهد الذي لم يَـرَ ُه حين تفقُّد الطير(٤) كناية عن رجل ، وكذلك أوسِّل النمل في قوله تعالى : حتى إذا 'أتكو'ا على وادى النمل معم الآية (٥) ، بأنهم قوم ضعاف خافوا خبط عسكر سليمان ؛ والجن والشياطين الذين شيخروا لسليمان هم عتاة الناس وأشبداؤهم وحُذاقهم وعرفاؤهم بالأمور الغامضة(١) •

أما المعجزات الوحيدة التي وجَّه العلماء إليها اهتمامهم ، فيما عدا القرآن ، فهي معجزات محمد عليه السلام ؛ وهي ، وإن لم ترد في القرآن، فقد ذكر في الأحاديث التي جُمعت في القرن الثالث الهجري نحو ُ المائتين منها •

وقد حاول بعض العقليين أن يؤو "لوا هذه المعجزات ؛ فمثلا قالوا إن أبصار من اجتمع من قريش ليلة الدار للفتك بالنبي لم تكعم حقيقة ،

⁽۱) نفس المسدر ج ٣ ص ٥٥ .

⁽٢) تقس المصدرج ٣٠ص ١٨٧٠

⁽٣) سورة سبأ آية ١٢ ٠

⁽٤) سبورة النمل آية ٢٠ ٢

⁽٥) سورة النمل آية ١٨٠

⁽٦) البدء والتاريخ ج ٣ ص ١٠٩٠

بل هم أعماهم الحقد والغيظ والغضب ولم يكن إبليس هو الذي كلتم المتآمرين ليعينهم بالرأي ، بل هو رجل ممن يعمل بعمل إبليس ، فسمي بذلك(١) •

على أنه كان بين المسلمين المثقفين طائفة ممن حسن إسلامهم قالوا بهذه المعجزات من غير أن تطمئن قلوبهم لذلك . وقد ألنف المطهر بن طاهر المقدسي حوالي عام ٣٥٥ هـ ـ ٩٦٦ م كتابه المسمى البدء والتاريخ ليحمي الإسلام ممن يشحنون صدور العامة بترَّهات الأباطيل، ويقصون عليهم غرائب العجائب ، معتقدين كل غريب وحاكين كل أسطورة ، وليحميه أيضا من الشكاك الذين لا يؤمنون بشيء • وهو لا يمل من الإعراب عن رأيه بالتصديق بما نزل به الوحى وبما جاءت به السنّة الصحيحة ، وهو كذلك لا يستطيع إخفاء سروره حينما يو َفتَق إلى تأييد إحدى المعجزات بأدلة العقل الذي يعتبره « أمَّ العلوم كلها » • وهو يجيب على من ينكر ما ورد في الحديث من رفع إدريس إلى السماء بأن « أعظم منه هذا الغيم الراكد في الجو ، وهذه الأرض في ثقلها واقفة في السماء كما ترى »(٢) • وأما من أنكر قصة يونس وأحال إمكان بقاء روح حي في بطن حيوان ، فإن المطهر يرد عليهم بقوله : « أوليس الجنين في بطن أمه بمتنفس (٢) حي ؟ فهل يعجز من أبقى الأجناة في ظلكم الأرحام أن يبقي الأرواح في أجسام المحبوسين حتى لا يصل إليهم الهواء؟ » (٤) · وهذا أنوع من الدفاع عن الدين قد ألفناه نحن من قبل ؛ ونستطيع أن نستشف ما تنطوي عليه نفس المظهر من سرور خفي ، حينما يعالـج المعجزات النبوية بطريقة عقلية ، ويبين جريانها على سنن الطبيعة ؛ وقد

⁽١) نفس المصدرج } ص ١٧٣ والصفحات التالية .

⁽٢) البدء والتاريخ ج ٣ ص ١٣٠٠

⁽٣) في الأصل متنفس ؛ وأظنها خطأ . (المترجم)

 ⁽٤) نفس المصدر ج ٣ ص ١١٢ - ١١٣٠

تحمس لوضع مبدأ يقوم على أن الشيء قد يكون معجزة في وقت ، ويكون بعينه غير معجزة في وقت آخر ، ويكون معجزة لقوم وغير معجزة لقوم آخرين (١) •

ويروى عن النبي عليه السلام أنه وعد أمّته بقوله: «يبعث الله على رأس كل مائة سنة رجلا من أهل بيتي يبين لهم أمر دينهم » • وقد أحصى العلماء المتأخرون هؤلاء « المجدّدين » الذين يموت كل واحد منهم في أوائل قرنه ؛ وقد اختار العلماء في حوالي عام • • ؛ ه ثلاثة رشحوهم لهذه المهمة ، وكلهم لم يكونوا ذوي شأن عظيم (٢) ؛ وفي حوالي عام • • • ه لم يقع اختيارهم إلا على الأشعري المتوفى عام ٣٤٣ هـ - ٣٣٨ م (٣) • ويدل هذا على قلة العلماء بين جمهور أهل السنة ، لأن أعظم مفكري الإسلام في ذلك العهد كانوا جميعاً بين صفوف المعتزلة الذين كانت تنبعث من عندهم جميع المسائل التي يعالجها المتكلمون •

ولم يكن المعتزلة من حيث هم فرقة لها مذهبها الخاص أشد مخالفة لأهل السنة من الشيعة في ذلك العهد ، ذلك أن من الفريقين ، كما قال ابن حزم ، من يخالف أهل السنة الخلاف البعيد ، ومنهم من يخالفهم الخلاف القريب(٤) ، وفي القرن الرابع الهجري كانت مخالفة المعتزلة

⁽١) نفس المصدر ج ٤ ص ١٧٥ - ١٧٦ ٠

 ⁽۲) لما ألف متر كتابه لم يكن القاضي أبو بكر الباقلاني ، أعظم متكلمي القرن الرابع ،
 معروفا للباحثين ، كما ينبغي له ؛ وقد اعتبر المجدد الموعود به على رأس المائة الرابعة ؛ راجع مقدمة كتاب التمهيد ط . القاهرة ١٩٤٧ ص ٩ ، والملحق ص ٢٤٤

Goldziher, Zur Charakteristik es—Suyūtis SWA, Bd. 69, S. 8 ff. (٣) وقد اختلف العلماء هل لكل قرن مجدد واحد أم له مجدد في كل علم من علوم الدين أ كان اللهبي يذهب إلى هذا الرأي الأخير ، ويقول كان على رأس المائة الثالثة ابن سريج في الغقه والاشعري في أصول الدين والنسائي في الحديث ، (انظر طبقات السبكي ج ٢ ص ٨٩) .

⁽٤) الفصل لابن حزم ج ٢ ص ١١١٠

لجمهور المسلمين مخالفة كلامية محضة لا تخرج عن حدود مسائل علم الكلام ، وهي شبيهة بخلاف الصوفية ؛ لأن هؤلاء اعتبروا فرقة إلى جانب الفرق الأخرى الكبيرة (١) · أما في العبادات فقد كان المعتزلة في الغالب متفقين مع أهل السنة ؛ هــذا إلى أنه كان بين المعتزلة شــيعة كالزيدية ؛ وكان من هؤلاء بعض أهل البيت مثل أبي عبد الله الداعي ، وهو أحد تلاميذ أبي عبد الله البصري (٢) • وكان من الشيعة المعتزلة المشهورين إلى جانب من تقدم أبو الحسن الراوندي(٣) والرماني اللغوى(٤) المتوفى عام ٣٨٤ هـ ـ ٩٩٤ م ، وكان أساتذتهم كلهم تقريبا فَتُر سا هاجروا إلى العراق أو استوطنوا أصفهان ؛ بل يقال إن الجبائي المتوفى عام ٣٠٣ هـ ــ ٩١٥ م ألَّف تفسيرًا للقرآن بالفارسية (٥) • وكانَّ موضوع بحث المعتزلة علم العقائد بمعناه المحدود ، وأول ما عالجوا من ذلك مسألة القدر وما يتصل بها من وصف أفعال الله بالخير والشر • وكانت هذه المسألة أكبر ما أثار اهتمام أدمغتهم التي تأثرت بمذهب زرادشت. وكان إمام المعتزلة في عصر المأمون أبو الهذيل العلا"ف وأكبر ما ظهرت فيه مقدرته وانتصاراته ردوده على الثنوية(٦) • وفي أواخر القرن الثالث الهجري أخرج المعتزلة أكبر مدافع عن مذاهب الثنوية ، وهو ابن الراوندي الذي كان من المعتزلة ، ثم انسلخ عنهم ، وشنعً عليهم حتى استعانوا بالسلطان على قتله(٧) • وفي القرن الرابع الهجري

⁽۱) البدء والتاريخ للمطهر المقدسي ج ١ ص ١٦٠٠

⁽٢) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣ .

⁽٣) انظر فيما يتملق به مقدمة نيبرج لكتاب الانتصار للخياط ط. القاهرة ١٩٢٥ ، وما كتبه عنه ريتر في مجلة Der Islam مجلد ١٩ (١٩٣١) من ص ١ – ١٧ ، وكراوس في مجلة الدراسات الشرقية (RSO) التي تصدر في روما ، مجلد ١٤ (١٩٣٤) ص ٩٣ (المترجم) · 771 - 770 6 179 -

⁽٤) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٢٤٠

[.] Spitta, el-Asch'ari, 87. (a)

⁽٦) المعتز بن المرتضى ص ٢٥ -- ٢٧ •

⁽٧) نفس المصدر ص ٥٣ ــ ٥٤ -

كان نصيب المعتزلة في أصفهان على الأقل(١) نصيب الصوفية من أنهم دخل فيهم بعض الشيعة فاتسبوا بسبب ذلك لعلي وردوا سند مذهبهم إليه (٢) • ويذكر الخوارزمي أن المعتزلة يعتد ون بالحسن البصري الذي يعتد الصوفية به ويد عونه لأنفسهم - اعتداد الشيعي بالوصي العتداد الزيدية بزيد بن علي ، والإمامية بالمهدي (٣) • ونجد آثاراً متفرقة تدل على أثر مذاهب الغنوسطيين في المعتزلة مثل ما يحكى عن أحمد بن حائط من قوله إن للعالم خالقين : أحدهما قديم وهو الله تعالى والآخر حادث ، وهو كلمة الله عز وجل ، عيسى بن مريم ، التي بها خلق العالم (٤) • وكان بعض المعتزلة في القرن الرابع يتكلمون في القدر وفي تحديد معنى الفسق والإمان • ولكن كانت عمدتهم التي يتمسكون بها تحديد معنى النسق والإمان • ولكن كانت عمدتهم التي يتمسكون بها هي الكلام في التوحيد وما يوصف به الله تعالى ؛ ثم يزيد بعضهم غير ذلك من تأثير الفلسفة اليونانية التي كان لها أثر

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۱ - ۲۲ ٠

⁽٢) نفس المصدر ص ه ـ ٦ ·

⁽٣) اليتيمة للثعالبي ج ٤ ص ١٢٠٠

۱۹۷ ص ۱۹۷ ، الفصل لابن حزم ج ٤ ص ۱۹۷ .

⁽٥) كان هؤلاء القليلون الذين لم يزالوا يعالجون البحث في مسألة الاختيار والقدرة الانسانية يسمون « القدرية » و وليس من السهل بيان معنى هذه الكلمة ؛ فالقدرية عند ابن قتيبة هم الذين أضافوا القدر إلى انفسهم (تأويل مختلف الحديث ص ٩٨) ، يعني أنهم أصحاب الاختيار ، وهم الذين يخالفون الجبرية ؛ ولكن هذا التفسير متناقض ؛ لأن لفظ القدرية كان يطلق قديماً على القائلين بالقدر من الله خيره وشره ، ويحكي عن زيد بن علي أنه قال : « أبرا من القدرية الذين حملوا ذنوبهم على الله ، ومن المرجئة الذين أطمعوا الفساق في مفو الله » (كتاب المعتزلة لابن المرتضى ص ١٢) ، أما في القرن الثالث فكانوا يقولون على وجه التدفيق إن الله تعالى يخلق الخير وإن الشيطان يخلق الشر (ابن قتيبة مختلف الحديث طبعة القاهرة ١٣٢٦ هـ ص ٥)، والاشعري في الابائة كما ذكر ذلك (131 Spitta S. 131) ، وبسبب هذه الاثنينية ، سمي المعتزلة « مجوس الأمة الاسلامية » (ابن قتيبة ص ٢٣) ؛ ويحكي عن أحدهم ولكن إبليس لا يدعك)؛ فقال له الذمي : فإنا مع أقواهما (ابن قتيبة ص ٨٠) ؛ وبحب الإحتيار ولكن إبليس لا يدعك)؛ فقال له الذمي : فإنا مع أقواهما (ابن قتيبة ص ٨٠) ؛ وبحب الإحتيار ولكن إبليس لا يدعك)؛ فقال له الذمي : فإنا مع أقواهما (ابن قتيبة ص ٨٨ - ٩٠) ،

فعال في تحريك الخواطر في أثناء القرن الثالث، وإن كان تأثيرها مقصوراً على الطبقة العليا من المتكلمين كالنظام والجاحظ (۱) ، ومن تأثير علم العقائد المسيحي الذي كان طول تلك المدة مهتما ببيان وحدة الذات وتنزيهها عن الكثرة (۲) ، ولما كان المعتزلة قد جعلوا عمدة بحثه الكلام في ذات الله وصفاته ، فلم يقتصر الأمر على أن صارت هذه المسألة أهم مسائل العقائد الإسلامية حتى اليوم ، بل أدى كلامهم في هذه المسألة إلى طبع الفلسفة العربية بطابع خاص ، كما أن مباحثهم في هذا الموضوع كان لها أثر في مذهب سينوزا ، ونقذ التأثير من مذهب سينوزا إلى الفكر الأوربي ، ويقول ابن حزم إن المعتزلة هم الذين اخترعوا لفظ الصفات ، وكان المستعمل قبل ذلك هو كلمة « النعوت » أو « الأسامى » (۲) ،

أما ما يمتاز به المعتزلة من الخصال فيقول المقدسي(٤) : إنهم

⁼ يتولون: إن إطلاق اسم القدرية على من يقول بالقدر خيره وشره من الله أولى (الشهرستاني على هامش ابن حزم ج ا ص ٥٤) وابن قتيبة ص ٩٧) . وفي القرن الرابع، يقول المقدسي : إن المعتزلة غلبوا على القدرية (ص ٣٧) ، ويقول الاشعري (Spitta, 131) ما يدل على ان القدرية هم المعتزلة ، ويقول المقدسي _ إلى جانب ما تقدم من غلبة المعتزلة على القدرية _ إنه لا يميز إحداهما من الأخرى إلا كل نحرير (ص ٣٨) ، وقد حاول القاضي عبد الجبار بالري، حوالي أول القرن الخامس ، وكان القاضي أكبر شيوخ المعتزلة في عصره ، أن يثبت من الأحاديث أن اسم القدرية لا ينبغي أن يطلق على المعتزلة ، بل على القائلين بالقدر خيره وشره من الله) انظر مقالة الاستاذ شرينر : . Schreiner. ZDMG 52, S. 209 f.

S. Horovitz: p über en Einfuss der griechishosen philosophie auf (1) die Entwicklung des Kalam, Breslau 1909. والتأثر بها ، شمل كثيرين غير الجاحظ واستاذه النظام ، المترجم) .

[.] Becker, ZA, Bd 26, 175 ff. (Y)

⁽٣) البخاري: كتاب التوحيد نقلا عن جولدزيهر ,Goldziher, Zahiriten, S. 145 . Anm. 1.

⁽٤) المقدسي ص ١١ .

لا ينفكون من أربع خصال: اللطافة والدراية والفسق والسخرية ومما يدل على أن المعتزلة كانوا مولعين بالمناظرة والجدل (۱) أن مذهبهم كله يقوم على الجدل (۲) ، ولذلك قال المعتزلة إن المختلفين كلاهما على صواب (۲) ، ومع ذلك كانوا متكاتفين حتى إن تكاتفهم في القرن الرابع كان مضرب المثل ، وحتى تمثل الخوارزمي باعتداد المعتزلي بالمعتزلي (٤) ، وكان المتكلمون ينظرون في كل شيء ، « وأرادوا معرفة بالمعتزلي (٤) ، وكان المتكلمون ينظرون في كل شيء ، « وأرادوا معرفة التصغير ، « كما ينظر الباحث في علم النفس التجريبي إلى صاحب ما التصغير ، « كما ينظر الباحث في علم النفس التجريبي إلى صاحب ما التقليد واللجاج ، وأنهم « انفتح باب الحيرة عليهم وسئد باب اليقين عنهم ، ولهذا قل تألههم وتنزههم ، وصاروا يقولون بتكافؤ الأدلة (٧)، ولما كان المتكلمون ينكرون السحر بجميع صو ره والتنجيم ، بل فانكلمون ينكرون السحر بجميع صو ره والتنجيم ، بل أنكروا كرامات الأولياء (٨) فإننا نستطيع أن نعتبرهم من دعاة حرية الفكر والاستنارة ، رغم مذهبهم الكلامي ، وما كان لهم فيه من

⁽۱) يتيمة الدهرج ٣ ص ١٠٦٠

⁽٢) وقد كان القفال أبو بكر الشاشي ، المتوفى عام ٣٣٦ هـ (أو ٣٣٥) ، أحد المة الشافعية ، أول من صنف في الجدل (أبو المحاسن ج ٢ ص ٣٢١ طبعة ليدن) .

⁽٣) بستان العارفين للسمرقندي ص ١٥٠

⁽٤) رسائل الخوارزمي ص ٦٣ (١) ٠

⁽٥) الحيوان للجاحظ ج ٤ ص ١٠٩ (١) ،

[.] Goldziher, AGGW, N. F., 10, S. 13 ff.سفاني النفس (٦)

⁽٧) انظر ... Iff... ## Goldziher, ZDMG, Bd, 62. S. ■ ff. المقابسات (٧) انظر ... ## المقابسات (٠ طبعة بعباي ص ٥٢) . على أن المتكلمين من جانبهم يطعنون في الفلاسفة ، فيحكى أن رجلا سوفسطائيا أنكر الضروريات في مجلس أبي القاسم البلخي ، وألحقها بالخيالات ؛ فقام البلخي إلى بغل جاء السوفسطائي داكباً عليه وخباه ، ثم قام السوفسطائي من غير أن يقتنع ، فلما لم يجد البغل، رجع إلى أبي القاسم، فقال له أبو القاسم : لعلك تركته في غير عدا الموضع ، أو لعلك لم تأت راكباً ، وخيل إليك ذلك تخبيلا ؛ وجاءه بأنواع من هذا الكلام ، حتى رجع عن مذهبه (المعترلة لابن المرتضى ص ٥١) .

⁽٨) لم يكن هذا مدهب المتكلمين جميما . (المترجم)

تدقيقات • جاء في كتاب الإرشاد لياقوت : « اتفق أهل صناعة الكلام على أن متكلمي العالم ثلاثة : الجاحظ ، وعلى بن عبد الله اللطفي ، وأبو زيد البلخي » ، والأول والثالث من هؤلاء الثلاثة _ ولا أعرف من أمر الثاني شبيئاً ـ رجـلان يمثلان الفكر الحر على نحو جديـر بالتقدير ؛ أما الجاحظ « فيزيد لفظه على معناه » ؛ وأما أبو زيد « فيتوافق لفظه ومعناه (١) ، والجاحظ يشبه ڤولتير Voltaire ؛ أما أبو زيد (وقد توفي عام ٣٢٢ هـ ـ ٩٣٣ م ، وقد جاوز الثمانين) فقد كان أثبت وأكثر اتزاناً ، وهو يشب الإسكندر همبولت Alexander Humboldt بين دعاة الفكر الحر في القرن التاسع عشر • وقد جمع إلى دراسة الفلسفة دراسة التنجيم والطب والجغرافيا وعلوم الطبيعة ؛ وألف كتابا سماه نظم القرآن ، تكلم فيه بكلام لطيف ، وكان يتنزه عن التأويل البعيد للقرآن وكان الحسين بن علي المروروزي يجري عليه صلات دائمة ، فلما أملى كتابه في البحث عن التأويلات قطعها عنه ؛ وكان الجيهاني يُتجري عليه صلات أيضاً ، فلما أملى كتاب القرابين والذبائح حرمه إياها ، وكان الحسين قرمطيا والجيهاني ثنويا • وهاك مثالاً من نظر خصوم الجاحظ إليه فيما كتبه ابن قتيبة : « هو آخر المتكلمين ، والمعاير على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استشارة ، وأشدهم تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظهم وتصغير العظيم حتى يصغير ؛ ويبلغ به الأقتدار إلى أن يعمل الشيء ونقيضه ، ويحتج لفضل السودان على البيضان ، وتجده يحتج مرة للعثمانية على الرافضة ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يتفضِّل عليًّا رضى الله عنه ومرة يؤخره ؛ ويقول : قال رسول الله صلى عليه وسلم ، ويتبعه : قال الجماز ، وقال إسماعيل بن غزوان كذا وكذا من الفواحش • ويُحبِلُ رسول الله صلى

⁽۱) الارشاد ج ۱ ص ۱٤۱ - ۱٤۸ ٠

الله عليه وسلم عن أن يذكر في كتاب ذُّكرا فيه ، فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطرين ؟ ويعمل كتاباً يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ؛ فإذا صار إلى الرد عليهم تجوز في الحجة ، كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون وتشكيك الضعّفة من السلمين • وتجده يقصد في كتابه للمضاحيك والعبث ؛ يريد بذلك استمالة الأحداث وشر "اب النبيذ ؛ ويستهزىء من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره كبد الحوت ، وقرن الشيطان ، وذكر الحجر الأسود ، وأنه كان أبيض فسوده المشركون، وقد كان يجب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا ؛ ويذكر الصحيفة التي كان فيها المنزل في الرضاع تحت سرير عائشة ، فأكلتها الشاة ، وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ، ودفن الهدهد أمَّه في رأسه ، وتسبيح الضفدع ، وطوق الحمامة، وأشباه هذا٠٠٠وهو مع هذا من أكذب الأمة وأوضعهم لحديث وأنصرهم لباطل »(١) • وقد رمويت عن المعتزلة أقوال أخرى يقشعر لها جلد المسلم الحق ويمجها قلبه ، فيذكر ابن قتيبة أن تُمامة بن أشرس كان ينتقص الإِسلام ويرسل لسانه بما لا يكون من رجل يعرف الله ويؤمن به ، « ومن المحفوظ منه المشهور أنه رأى قوماً يَتَعادَونَ يوم الجمعة إلى المسجد لخوفهم فوت الصلاة فقال: انظروا إلى البقر ! انظروا إلى الحمير ! ثم قال لرجل من إخوانه : ما صنع هـــذا العربي بالناس! »(٢) •

وفي القرن الثالث الهجري كان أهل السنة ينظرون إلى المعتزلة بعين الكراهية والاحتقار ؛ ثم خرج الأشعري حوالي آخر القرن الثالث على المعتزلة ، بعد أن كان منهم ، وبدأ يحاربهم بسلاحهم ؛ وعلى هذا

⁽١) تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٧١ ــ ٧٢ طبعة مصر ١٣٢٦ هـ .

۲۰ ابن قتیبة ص ۲۰ ۰

نشأ في القرن الرابع الهجري المذهب الكلامي الرسمي القائم على العلم والنظر العقلي ، وكان مذهب الأشعري مذهب توفيق ، وذلك شأن كل مذهب رسمي ، ولذلك سمي مذهبا أوسط (۱) ، وقد حسب الأشعري أن في قدرته أن يوفق بين مذهب أهل السنة وبين العقل ، وأعلن فيما كتبه تمسكه بمذهب الحنابلة ، يقول الأشعري : « قولتنا الذي نقول به ، وديانتنا التي ندين بها ، التمسئك بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وما روي عن الصحابة والتابعين وأئمة الحديث ، ونحن بذلك معتصمون ، وبما كان عليه أحمد بن حنبل ، نضر الله وجهه ورفع بذلك معتصمون ، وبما كان عليه أحمد بن حنبل ، نضر الله وجهه ورفع درجته وأجزل مثوبته ، قائلون ، ولمن خالف قولته قولته متجانبون ، لأنه الإمام الفاضل والرئيس الكامل الذي أبان الله به الحق عند ظهور الضلال » (۲) .

ولكن الحنابلة كانوا يخاصمون الأشعري (٣) ، فيقول ابن الجوزي إن الأشعري ظل معتزليا دائما (٤) ، وقد قد ر لمذهب الأشعري ما يقدر عادة لغيره من المذاهب التي تميل إلى التوسط والتوفيق بين ما اختلف، فانحرف عنه أهم تلاميذ الأشعري مائلين إلى رأي الخصوم العقليين ، وأكبر ما نجد ذلك عند الباقلاني المتوفى عام ٣٠٤ هـ - ١٠١٢ م ، فإنه أدخل في علم العقائد مسألة الجزء الذي لا يتجزأ ، والخلاء ، وغير ذلك من الأشياء الغربة عنه (٥) ، وكان القاضي عبد الجبار بالري (توفي من الأشياء الغربة عنه (٥) ، وكان القاضي عبد الجبار بالري (توفي

⁽١) Spitta. Asch'ari, 46 ؛ وكان السلاف الأشعرية الأقربون بين المتكلمين هم : الكلابية الدين اندمجوا في الأشاعرة في القرن الرابع ، وكانوا ينكرون الجبر (مقدسي ص ٣٧).

[.] Spitta, 133. (Y)

⁽٣) نفس المصدر ص ١١١ .

⁽٤) المنتظم ص ٧١ ب ، على أن أبن الجوزي إنما قال : إن الأشعري ظل على مذهب المتزلة زمانا طويلا (أربعين سنة) ثم تركه وأتى بمقالة خبط بها عقائد الناس ، (المترجم) (المترجم Schreiner, Or, Konger, Stockholm, I, 1, S. 82. (٥) نقلا عن أبن خلدون (١ المقدمة الفصل الخاص بعلم الكلام) ؛ (راجع مقدمة كتاب التمهيد للباقلاني ، طبعة المقاهرة ١٩٤٧ ص ١٣ وما بعدها ـ المترجم) .

سنة ١٥٥ هـ - ١٠٢٤ م) في ابتداء حاله يذهب في الأصول مذهب الأشعرية ، ثم انتقل إلى خصومهم - المعتزلة - وإليه انتهت الرياسة فيهم حتى صار شيخهم وعالمهم غير مدافع (١) • وكان الصاحب بن عباد قد أحسن إليه وقد مه وولا ه القضاء ، فلما توفي الصاحب قال عبد الجبار: لا أرى الترحم عليه ، لأنه مات من غير توبة ظهرت منه ، فنسب عبد الجبار إلى قلة الوفاء (٢) • ونرى من هذا أن المعتزلة لا يستحقون كل ما ينسب إليهم من أنهم أصحاب الفكر الحر •

وفي غضون القرن الرابع الهجري كان أصحاب مذهب السنة القدماء يحاربون الشيعة الذين صعروا خدودهم ببغداد ، ويضيقون على متكلمي المعتزلة في سائر البلاد، حتى نغصوا عليهم العيش ، ولكنهم على الرغم من استهوائهم للعامة وإثارتهم لهم لم ينجحوا في ذلك إلا قليلا ، ولا نسمع من أمثلة هذا الاضطهاد إلا قليلا ") ، ولم يكن مذهب الأشعري قد قوي في ذلك العهد بحيث يتعتبر خصما ويثهاجهم ، فإنه لم ينشر في العراق إلا منذ نحو سنة ١٨٠٠ هـ (٤) ، وعند ذلك بدأت تظهر آثار الاضطهاد له ، وقد حاول الحنابلة أن يمنعوا الخطيب البغدادي المتوفى عام ٣٠٤ هـ - ١٠٧١ م من دخول المسجد الجامع ببغداد ، لأنه كان يذهب مذهب الأشعري (٥) ، وكان أكابر الأشاعرة في بغداد ، لأنه كان يذهب مذهب الأشعري (١٠٠٠ م من دخول المسجد الجامع بغداد ، لأنه كان يذهب مذهب الأشعري (م) ، وكان أكابر الأشاعرة في القرن الرابع تحاملت الحنابلة على رجل من كبار الأشاعرة ذوي النفوذ ، القرن الرابع تحاملت الحنابلة على رجل من كبار الأشاعرة ذوي النفوذ ،

⁽۱) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٦ .

۲) ابن الأثير ج ۹ ص ۷۷ .

Zwei besonders characktsristiche.... bei Goldziher, ZDMG, 62 S. 8. (7)

⁽٤) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٣٥٨٠

⁽٥) كان الخطيب البغدادي يتعصب على الحنابلة (المنتظم ص ١١٨ ب) .

وهو القشيري المتوفى عام ١١٥ه هـ - ١١٢٠ م ؛ ووقع بسبب تهنييج الحنابلة قتال في الشوارع ، واضطر القشيري إلى ترك بغداد (١) . ومن هذه الحادثة أرّخ ابن عساكر مبدأ وقوع الانحراف بين الحنابلة والأشاعرة (٢) . ولم ينتشر مذهب الأشاعرة ، وهو المذهب الكلامي الجديد الذي قد ر له أن يصير مذهب جمهور المسلمين إلا انتشارا بطيئا في المملكة الإسلامية ، ففي أقصى المشرق كان الماتريدية ينافسون الأشاعرة ، وذلك على الرغم مما بين الفريقين من تشابه في أصل المذهب، وكان لا بد للأشاعرة أيضا أن يدرأوا هجمات الحنابلة الذين كان شيخهم حوالي عام ٥٠٠ هـ - ١٠١٠ م يلعن أبا الحسن الأشعري أمام الملأ وينال من الأشاعرة ، ورفعوا أمرهم إلى السلطان محمود بن المسكتكين مدّعين أن الأشاعرة يعتقدون أن النبي صلى الله عليه وسلم سبكتكين مدّعين أن الأشاعرة يعتقدون أن النبي صلى الله عليه وسلم ليس نبياً اليوم وأن رسالته انقطعت بموته ، ولم يكن هذا متعتقدا ليس نبياً اليوم وأن رسالته انقطعت بموته ، ولم يكن هذا متعتقدا المشاعرة .

أما في المغرب فقد اتتشر مذهب الأشاعرة من بلد إلى آخر ، فقامت لهم سوق في صقلية والقكيروان والأندلس ، « ثم رق أمرهم والحمد لله رب العالمين » (٥) • ولم يكن مذهب الأشاعرة معروفاً قط في شمال إفريقية حتى حمله إليها محمد بن تومرت حوالي عام ٥٠٠ هـ – ١١٠٧ م (٦) •

[.] Goldziher, ZDMG, 62, S. 8. (1)

Spitta, Asch'ari, S. 145. (7)

⁽٣) طبقات السبكي ج ٣ ص ١١٧٠

⁽٤) نفس المصدرج ٣ ص ٥٤ ٠

⁽٥) الفصل لابن حزم ج } ص ٢٠٤٠

[.] Goldziher, ZDMG, 41, S. 30 ff. (%)

وكانت الحكومة في أوائل القرن الخامس الهجري تتدخل نوعا من التدخل الرسمي لفض المنازعات المذهبية ، ففي عام ٤٠٨ هـ _ ١٠١٧ م أصدر الخليفة القادر كتابا ضد" المعتزلة ، فأمرهم بترك الكلام والتدريس والمناظرة في الاعتزال والمقالات المخالفة للإسلام ، وأنذرهم ـ إن خالفوا أمره ـ بحلول النكال والعقوبة • وأمتثل السلطان محمود في غَزَ نَكَ أَمرَ أَميرِ المؤمنين واستن "بُسنته في قتل المخالفين ونفيهم وحبسهم ، وأمر بلعنهم على المنابر ، « وصار ذلك سنة في الإِسلام» (١٠٠٠ وصدر في بغداد كتاب" آخر سـُـمتى الاعتقاد القادري ، وذلك في سنة ٣٣٤ هـ ــ ١٠٤١ م وقتريء في الدواوين ، « وكتب الفقهاء خطوطتهم. فيه أن هذا اعتقاد المسلمين ومن خالفه فقد فسق وكفر » ، وكان هذا أولَ اعتقاد رسمي يعلنه الخليفة (٢) ، وكان معنى ذلك نهاية تطور علم الكلام ؛ ويستطيع الرجل الثاقب النظر أن يتبين في كل كلمة من هذا الاعتقاد جراثيم المنازعات التي مضت عليها قرون ، وهاك نصه : « على الإنسان أن يعلم أن الله عز" وجل" وحد مه لا شريك له ، « لم يكيد ولم يتُولك ، ولم يكن له كفوا أحد » ، لم يتخرِذ صاحبة ولا ولدا ، ولم يكن له شريك في الملك ، وهو أو ّلُ لم يَزَلُ ، وآخر " لا يزال ، قادر" على كل شيء ، غير عاجز عن شيء ، إذا أراد شيئا قال له كن ، فيكون ، غني ْ غير ُ محتاج الى شيء ، « لا إله إلا هو الحي القيوم ، لا تأخذه سنة "ولا نو م" » « يُطنعم ولا يُطنعم » ، لا يستوحش من و َحند َ هُ ولا يأنس ُ بشيء ، وهو الغني عن كل شيء ، لا تُخلقُه الدهور والأزمان ، وكيف تغيّره الدهور وهو خالق الدهور

⁽۱) المنتظم ص ۱۳۵ ب

⁽٢) على أن ما حدث في أيام المآمون من أمر المحنة ، وإصدار الكتب بعضها تلو البعض في المقيدة التي يجب أن يحمل الناس عليها ، هو أيضاً اعتقاد رسمي أصدره الخليفة ، وهو أول اعتقاد . (المترجم)

والأزمان ، والليل والنهار ، والضوء والظلمة ، والسموات والأرض ، وما فيها من أنواع الخلق ، والبر والبحر وما فيهما ، وكل شيء حي أو موات أو جماد ؟ كَان ربُّنا وحده لا شيءٌ معه ، ولا مكان يحويه ، فخلق كل شيء بقد راتبه ، وخلق العرش لا لحاجته إليه ، فاستوى عليه كيف شاء وأراد ، لا استقرار راحة ٍ ، كما يستريح الخكئق ؛ وهو مدبيِّر السموات والأرضين ومدبر ما فيها ومن في البر والبحر ، لا مدبر غيره ، ولا حافظ سواه ، يرزقهم ويتمثر ضنهم ويعافيهم ويميتهم ويحييهم ؛ والخلق كلهم عاجزون ، الملائكة والنبيون والمرسلون والخلق كلهم أجمعون ،وهو القادر بقدرة ، والعالم بعلم أزلي "غير منسئتفاد ، وهو السميع بسمع والمُبنصرِ مُ بِبَصرَ ، يَعْرُ ف صِفتَهما من نفسه ، ولا يبلغ كنه همم أحد" من خلقه ، متكلم" بكلام ، لا بآلة مخلوقة كآلة المخلوقين ، لا يوصُّف إلا بما وصف به نفســـه أو وصفه به نبيتُه عليه السلام ؛ وكلُّ صفة وصف بها نفسته أو وصفته بها رسوله فهي صفة" حقيقية لا مجازية ؛ ويَعَلُّم أن كلام الله تعالى غير مخلوق ، تكلم به تكليما ، وأنزله على رسوله صلى الله عليه وسلم على لسان جبريل بعد ما سمعه جبريل منه ، فتلاه جبريل على محمد ، وتلاه محمد على أصحابه ، وتلاه أصحابه على الأمنة ، ولم يكسر بتلاوة المخلوقين مخلوقًا ، لأنه ذلك الكلام بعينه الذي تكلم الله به ، فهو غير مخلوق فبكل حال متلوًا ومحفوظا ومكتوبا ومسموعاً ؛ ومن قال إنه مخلوق على حال من الأحوال فهو كافر" ، حلال الدم بعد الاستتابة منه ؛ ويعلم أن الإيمان قول" وعمل" ونيّة" : قول باللسان ، وعمل بالأركان والجوارح ، وتصديق به ، يزيد وينقص ، يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية ، وهو ذو أجزاء ، فأرفع أجزائه لا إله الا الله ، وأدناها إماطة

الأذى عن الطريق ؛ والحياء شعنبة من الإيمان ، والصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد ؛ والإنسان لا يدري كيف هو مكتوب عند الله ، ولا بماذا يُختَنَّمُ له ، فلذلك نقول إنه مؤمن إن شاء الله ، وأرجو أن أكون مؤمنًا ، ولا يضرُّه الاستثناء والرجا ، ولا يكون بهما شاكا ولا مُرتابًا ، لأنه يريد بذلك ما هو مغيَّب" عنه من أمر آخرته وخاتمته؛ وكلُّ شيء يتتقرُّب به إلى الله تعالى ويتعمل لخالص وجهه من أنواع الطاعات فرائضها وسننها ونفائلها فهو كلته من الإيمان منسوب إليه ، ولا يكون للإيمان نهاية أبدا ، لأنه لا نهاية للفضائل ولا للمتنوع في الفرائض أبدًا • ويجب أن نُحرِب وسلم النبي صلى الله عليه وسلم كلَّهم ، ونعلم أنهم خير ُ الخلق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن خَيْرَ هُم كُلِّهُم وأفضلَهُم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق ، ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان بن عفان ، ثم على بن أبي طالب ، رضى الله عنهم ، ونشهد ً للعشرة بالجنة ، ونترحَّم علىأزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ ومن سبَّ عائشة فلا حظ له في الإسلام ، ولا نقول في معاوية إلا خيرًا ، ولا ندخل في شيء شـَجرَ بينهم ، وتترحم على جماعتهم ، قال الله تعالى : « والذين جاءوا من بعدهم يقولون : ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلا ً للذين آمنوا ، ربنا إنك رءوف رحيم (١) » ، وقال فيهم « ونزعنا ما في صدورهم من غيل " ،إخواناً على سُرُّر متقابلين(٣)» ولا يكنفر بترك شيء من الفرائض غير الصلاة المكتوبة وحدها ، الأخرى فهو كافر ، وإن لم يجحدها ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم :

⁽١) سورة الحشر ، آية ١٠ .

⁽٢) سورة الحجر ، ٢ية ٧٤ .

بين العبد والكفر ترك الصلاة ؛ فمن تركها فقد كفر ، ولا يزال كافرا حتى يند م ويعيدها ، فإن مات قبل أن يعيد لم يُصَلُّ عليه وحُشر مع فرعون وهامان وقارون وأ بي بن خلف ، وسائر الأعمال لا يتكفر بتركها ، وإن كان يفسَّق حتى يجعد ها ؛ ثم قال : هذا قول أهل السنة والجماعة الذي من تمسك به كان على الحق المبين ، وعلى منهاج الدين والطريق الواضح ور جي به النجاة من النار ودخول الجنة إن شاء والطريق الواضح ور جي به النجاة من النار ودخول الجنة إن شاء الله ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الدين النصيحة ، قيل : لمن يا رسول الله ؟ قال : لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ؛ وقال عليه السلام : أينما عبد جاءته موعظة من الله تعالى في دينه فإنها نعمة من الله سيقت إليه ، فإن قبلها بشكر ، وإلا كانت حجة عليه من الله تعالى ليزداد بها إثما ويتزاد بها من الله سخطا ، جعكانا الله لآلائه شاكرين وللعمائه ذاكرين وبالسنة معتصمين ، وغَفَر النا ولجميع المسلمين (۱)»

وكان تسامح المسلمين في حياتهم مع اليهود والنصارى ؛ وهو التسامح الذي لم يسمع بمثله في العصور الوسطى سببا في أن لحق بمباحث علم الكلام شيء لم يكن قط من مظاهر العصور الوسطى ، وهو علم مقارنة الملل ؛ ولم تكن نشأة هذا العلم من جانب المتكلمين ؛ ذلك أن النوبختي ، وهو مؤلف أول كتاب له شأن في الآراء والديانات ، كان من نكلة كتب اليونان إلى لسان العرب (٢) ، وكذلك ألف المسعودي كتابين في الديانات (٣) ، ولم يكن المسعودي متكلما ؛ ثم جاء المسبعي

المنتظم ص ١٩٥ ب – ١٩٦ ا .

⁽۲) الفهرست ص ۱۷۷ ، مروج الذهب ج ۱ ص ۱۵۱ .

٣) مروج اللهب ج ۱ ص ۲۰۰ - ۲۰۱ .

المتوفي عام ٤٢٠ هـ - ١٠٢٩ م ، وكان ممن اشتغل في الدواوين ، ومن مؤلفاته كناب درك البغية في وصف الأديان والعبادات ، وهو كتاب مطول على طريقة المسبِّحي ، ويقع في ثلاثة آلاف وخمسمائة ورقة ؛ وإذن فقد عني هذا المؤلف الأديب العالم بالبحث في الأديان إلى جانب اشتغاله بأمور الدولة ؛ وهذا الكتاب هو الكتاب الوحيد الذي يتصل بعلوم الدين من بين كتب المسبِّحي ؛ ومرجع عنايته بذلك إلى أن أسرته من حر"ان ، ولذلك عني بما كان يعنى به الصابئة(١) . ثم أقبل على البحث في الملل بعض المتكلمين الميالين إلى معرفة ما غاب عنهم ، فمن ذلك كتاب المرلل والنِّحل ، (وقد صار هذا الاسم شائعًا بين المؤلفين في هذا الباب) لأبي منصور البغدادي المتوفى عام ٤٢٩هـ ــ ١٠٣٨م(٢)؛ ثم جاء ابن حزم الأندلسي المتوفى عام ٤٥٦ هـ ١٠٦٤ م فألف كناب الفصل في الملل والأهواء والنحل ، ورد فيه على مختلف المذاهب متحمسا في ذلك للدفاع عن الإسلام ، وفي أوائل القرن الخامس الهجري ألف أبو الريحان البيروني المتوفي عام ٤٤٠ هـ ـ ١٠٤٨ م كتابه المسمتّى « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة » ، وجعله كتاب حكاية لمذاهب الهند على وجهها لا كتاب حجاج وجدل ، ولذلك لم يناقض الخصوم ، ولم يتحرج من حكاية كلامهم ، وإن باين الحق "(٣) ، فكان هذا الكتاب كتاب بحث علمي نزيه : ومما ينبغي أن نلاحظه أن عقيدة مؤرخي النتِّحل كانت في الغالب موضعاً لشكوك

⁽۱) المغرب لابن سعيد ص ٩٦ وما بعدها .

⁽۲) طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٣٩ .

⁽٣) كتاب الهند للبيروني طبعة سخاو ص ٤ .

_ ٣٨٥ _ (الحضارة الاسلامية _ ٢٥)

الشاكين وطعنهم ؛ وقد نقل ياقوت (١) عن صاحب تاريخ خوارزم ما اتهم به الشهرستاني (٢) من التخبُّط في الاعتقاد ، والميل إلى الإلحاد لأنه _ في زعم مؤرخ خوارزم _ مع وفور فضله وكمال عقله أعرض عن نور الشريعة واشتغل بظلمات الفلسفة ، ولم يكن في مجالس وعظه « قال الله » ولا « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم » ولا جواب من المسائل الشرعية (٢) .

⁽٢) المتوفى عام ١٤٨ه هـ وهو صاحب الكتاب المشهور المسمى الملل والنحل .

 ⁽٣) وكتاب الشهرستاني المشهور ، أعني كتاب الملل والنحل ، خير ما يذكر في باب
 علم مقارنة الملل وتاريخها وأصولها عند المسلمين .

الفصت ل لرابع عمشىر

المذاهت الفقهتية

كان القرن الرابع أهم نقطة فاصلة في تاريخ التشريع الإسلامي ؛ فيثقال إنه في هذا القرن وقف التكوين المستقل للتشريع الإسلامي المبني على الاجتهاد المطلق وعلى الحكم بالرأي في فهم القرآن والحديث(١) •

ومضى عصر الابتكار في التشريع ، واعتبر العلماء الأولون كالمعصومين ، وأصبح الفقيه لا يستطيع إصدار حكمه الخاص إلا في المسائل الصغيرة ، وهذا يشبه ما حدث عند اليهود من مجيء الربانيين الذين كان قصاراهم التناقش في آراء القدماء ، وذلك بعد مضي عهد علماء الكتاب الذين يعلمون الكتاب ويحق لهم الاجتهاد ،

ولكن هذا إنما هو اعتبار المسألة من وجهة النظر الإسلامية (٢) و والواقع أنه ظهر في هذا الميدان الفقهي ما ظهر في غيره من الميادين ، وأهم ما حدث هو تسرب آراء في التشريع مما كان قبل عهد الإسلام إلى الفقه الإسلامي ، كما حييت من جديد بعض النظريات اليونانية والرومانية القديمة ، وكان يمثّلها الفقهاء ، ويخالفهم أصحاب الحديث

[.] Snouck Hurgronje, RHR, 37, S. 176. (1)

⁽٢) راجع مثلا ما كتبه ابن خلدون في مقدمته عن الفقه . (المترجم)

المتمسكون بالسنة القديمة والذين يقيسون الحياة بمقياس نصوص الوحي والسنة النبوية • ولم يشأ هؤلاء المتمسكون بالقديم أن ينزلوا عن مكانهم بسهولة • فقد كانت لهم الغلبة في إقليمين من أهم أقاليم المملكة الإسلامية وهما فارس والشام ؛ وكذلك كانت لأهل الحديث غلبة في السند ، كما كانت همذان وأجنادها أصحاب حديث (١) •

وكان أهم المذاهب بين أصحاب الحديث: الحنابلة ، والأوزاعية والثورية (۲) و ولم يكن الحنابلة في ذلك ـ خلافا لما صار إليه الحال فيما بعد ـ يعتبرون من جملة الفقهاء ، وفي سنة ٣٠٦ هـ ـ ٩١٨ م ذكر أصحاب المذاهب فكانوا: الشافعية والمالكية والثورية أصحاب سفيان الثوري ، والحنفية والداوودية (۲) و في أواخر القرن الرابع كانوا: الحنفية والمالكية والشافعية والداوودية (١) و ولم يذكر الحنابلة بين العنفية والمالكية والشافعية والداوودية (١) و ولم يذكر الحنابلة بين الفقهاء في هاتين المدتين ، ولما توفي محمد بن جرير الطبري عام ٣١٠ هـ سعم ٢٣٨ م د فين بداره ليلا ، لأن العامة اجتمعت ومنعت من دفنه نهارا ، وكان ذلك بتأثير الحنابلة ، وقد تعصب عليه هؤلاء ، لأنه جمع كتابا ذكر فيه اختلاف الفقهاء ، ولم يذكر فيه أحمد بن حنبل ، فشئل في ذلك ذكر فيه اختلاف الفقهاء ، ولم يذكر فيه أحمد بن حنبل ، فشئل في ذلك بأنهم فقهاء إلا أخيراً (١) ، أما مذاهب غيرهم من أصحاب الحديث فلم بأنهم فقهاء إلا أخيراً (١) ، أما مذاهب غيرهم من أصحاب الحديث فلم تستطع البقاء ، ففي القرن الثالث الهجري غلب المالكية على أصحاب

⁽۱) المقدسي ص ۱۷۹ ، ۳۹۵ ، ۳۹۱ ، ۸۱۱ .

⁽٢) الغهرست لابن النديم ص ٢٢٥ وما بعدها ، والمقدسي ص ٣٧ .

⁽٣) طبقات السبكي ج ٢ ص ٣٠٧ ٠

⁽٤) المقدسي ص ٣٧ ٠

⁽ه) المنتظم لابن الجوزي تحت عام ٣١٠ هـ نقلا عن ثابت بن سنان ، وابن الأثير ج ٨ . Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 80

⁽٦) حوالي عام ٥٠٠ هـ كما يقول الغزالي (انظر كتاب اختلاف الغقهاء لمحمد بن جرير الطبرى ، طبعة كرن (Kern) ، مصر ١٩٠٠ هـ - ١٩٠٧ م ، ص ١١) .

الأوزاعي في الأندلس (۱) • وكان قاضي دمشق المتوفى عام ٣٤٧ هـ - ٩٥٨ م أوزاعي المذهب (۲) ؛ وكان للأوزاعية على عهد المقدسي مجلس بجامع دمشق (٦) • ويرى المقدسي أيضا أن مذهب الأوزاعي لم ينتشر أكثر من ذلك لأنه كان متكطر قا ، فقل الواردون عليه والناقلون عنه ، «ولو كان على سابلة الحج لنقل مذهب أهل الشرق والغرب (١) » ؛ وكذلك يتعد المقدسي مذهب سفيان الثوري بين المذاهب المندرسة ، بعد أن كان لهذا المذهب جكبة في أصفهان والدينور (٥) • وفي سنة بعد أن كان لهذا المذهب جكبة في أصفهان والدينور (٥) • وفي سنة ولم يكن ببغداد متفنت على مذهب سفيان الثوري غيره ، وهو آخر من أفتى بجامع المنصور على مذهب الثوري (٢) • ولم تكن المذاهب قد استقرت على رأس المائة الثالثة ، رغم ما قيل من أنه في هذا التاريخ كان قد بطل نحو من خمسمائة مذهب (٧) •

وقد أسس داوود ُ الأصفهاني (المتوفى عام ٢٧٠ هـ ـ ٨٨٣ م) مذهباً كان له شأن ، وهو مذهب الظاهرية ؛ وقد عنظم شأن هذا المذهب في الشرق في القرن الرابع الهجري ، وكان بين أتباعه كثير من أصحاب

Fagnan, Homenaje a Don Fr. Codera, بنعلق بهذا كتاب (۱) . Zaragosa, 1904. S. 108.

⁽٢) أبو المحاسن ج ٢ ص ٣٤٧ طبعة ليدن .

⁽٣) المقدسي ص ١٧٩ .

⁽٤) المقدسي ص ١٤٤ .

⁽٥) المقدسي ص ٣٧ ، ٣٩٥ .

 ⁽٦) أبو المحاسن طبعة كليفورنيا ص ١٢٠ ، ويقول أبو المحاسن : لعل هذا بالشرق ،
 وأما بالفرب فدام مذهب الثوري بعد هذا التاريخ عدة سنين .

 ⁽٧) كتاب اختلاف الفقهاء للطبري ص ١٤ ، نقلا عن كتاب عمدة العارفين ؛ وكانت مداهب اصحاب الحديث كثيرة جداً ، وإنما كان ذلك لكثرة ما في الاحاديث من غموض .

الجاه بإيران (۱) و كان الداوودية بفارس يتقلدون الأعمال والقضاء ، وكانت لهم الغلبة ولأن السلطان عضد الدولة كان يتقلد هذا المذهب (۲) وقد أنكر الظاهرية أشد الإنكار ما فعله الشافعي من محاولة التوفيق بين المنهج الفقهي القديم الذي انتهى إليه وبين المنهج الجديد (۲) ، وكان مذهب الظاهرية سببا في وضوح المناهج ، شأن غيره من مذاهب المتطرفين ، وكانت القاعدة الكبرى التي استندوا إليها هي التمسك بحرفية النصوص تمسكا دقيقا ، ولكن هذه قاعدة علمية ، وسرعان ما أدركوا أن الفقه ليس علما نظريا ، بل هو عمل ، ولم يكن الأثر الأكبر لمنهجهم القائم على محو اللبس ، في الفقه ، بل كان في المباحث التاريخية واللغوية ، ويرى المقدسي أن أكبر خصال أصحاب داوود هي : الكبر ، والحدة ، والكلام ، واليسار (١) .

وقد أسس أبو جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ المتوفى عام ٣١٠هـ حـ ٣٢٠ م مذهباً خاصاً به ، وقد ظل الناس بعد موته عدة شهور يجتمعون للصلاة على قبره ليلا ونهاراً (٥)، • وكان للطبري

[.] Goldziher, Zahiriten S. 110. (1)

۲) المقدسي ص ۳۹ .

 ⁽٣) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨ 6 ولا توجد هنا مطابقة تامة ، وإنما ينسب للظاهرية إنكار القياس .
 (المترجم)

⁽٤) المقدسي ص ١١ ٠

⁽ه) Wistenfeld, AGGW, 37, Nr. 80. (ه) ويذكر أبو المحاسن (طبعة كليفورنيا من 171 تحت سنة 1.1 هـ - 1.11 م)، وفاة عالم ، كان يتفقه على مذهب الطبري . ومما صنفه القاضي عبد الله بن محمد بن الخصيب المعروف بالقاضي الخصيبي ، المتوفى هام 700 هـ 100 م ، كتاب في الرد على الطبري (ملحق القضاة للكندي ص 100) ؛ انظر ايضاً طبقات السبكي ج 100 س 100 وما يليها .

صاحب" يسمى ابن شجرة وتوفي سنة ٣٥٠ هـ - ٩٩١ م ، وقد ناهز التسعين ، وكان جريري المذهب ، ثم خالف أستاذه وأصبح يختار لنفسه ، ولا يضع لأحد من الأئمة أصلا ، ومع هذا تقلد قضاء الكوفة (١) وهذا دليل على مرونة الظروف وعدم التعصب بسبب الاختلاف في الرأي ، وكذلك كان ابن حربويه الشافعي المذهب ، قاضي مصر المتوفى عام ٣١٩ هـ - ٣٩١ م بعد أن جاوز المائة ، يختار في أحكامه ، « وحكم بما لو حكم به غيره ما سكتوا عنه ، فلم ينكر عليه أحد" ، لأن أبا عبيد (كنية ابن حربويه) كان لا يتطعن عليه في علم ، ولا تلحقه تهمة في رئشند ه ، ولا يحيف في حكم (٣) » •

وبالإجمال استقرت المذاهب الفقهية الكبرى في ذلك العصر وتوطّدت أركانها على النحو الذي نجده اليوم ، إذا استثنينا البلاد التي آل أمرها إلى الشيعة ، ولم يبرز مذهب الإمام أحمد خارج العراق إلا في القرن الرابع الهجري (٢) •

وفي هذا القرن فتح مذهب الشافعي ـ وهو أهم المذاهب اليوم ـ البلاد التي يحتلها اليوم ، وكان أكبر مراكزه مكة والمدينة (٤) ، ويقول السبكي : « وأما بلاد الحجاز فلم تُبَرَحُ أيضاً منذ ظهور مذهب الشافعي ، وإلى يومنا هذا ، في أيدي الشافعية القضاء والخطابة والإمامة بمكة والمدينة ، والناس من خمسمائة وثلاث وستين سنة يخطبون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويصلون على

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ١٨٠

⁽٢) ملحق الكندي ص ٢٨ ؛ وطبقات السبكي ج ٢ ص ٣٠١ - ٣٠٢

⁽٣) حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢٢٨٠

⁽٤) رسائل الخوارزمي ص ٦٣ ، ولم يقل المقدسي شيئًا في هذه المسألة .

مذهب ابن عمه محمد بن إدريس ، يكتنتون في الفجر ، ويجهرون بالتسمية ، ويفردون الإقامة إلى غير ذلك ، وهو صلى الله عليه وسلم حاضر" يبصر ويسمع ، وفي ذلك أوضح دليل على أن هذا المذهب صواب عند الله تعالى(١) • » ؛ ولم يكن للشافعي أتباع كثيرون في العراق ، وكان الغالب على فقهاء هذا الإقليم وقضاته أصحاب أبي حنيفة(٢) ، وإن كان قد و لي قضاء القضاة ببغداد أحد الشافعية سنة ٣٣٨ هـ كان قد و لي قضاء القضاة ببغداد أحد الشافعية بالمشرق(٤) ، وكان أكبر حصن لهم في الشاهعية في التغلب على الحنفية بالمشرق(٤) ، وكان أكبر حصن لهم في الشام ومصر • وكان أبو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي (المتوفى عام ٣٠٠ هـ ١٩٤٩ م) أول من ولي قضاء مصر من الشافعية ، وهو أول من أدخل في دمشق مذهب الشافعي وحكم به ، الشافعية ، وهو أول من أدخل في دمشق مذهب الشافعي وحكم به ، ولم يكل بعده قضاء مصر ولا قضاء الشام إلا شافعي المذهب ، بعد أن الغالب على أهل دمشق مذهب الأوزاعي(٥) •

وكان ينافسهم في مصر المالكية الذين استولوا على مصر منذ منتصف القرن الثاني الهجري • وفي سنة ٣٢٦هـ ــ ٩٣٨م كان للمالكيين في المسجد الجامع خمس عشرة حلقة وللشافعيين مثلها ، ولأصحاب أبى

⁽۱) طبقات السبكي ج ۱ ص ۱۷٤ .

⁽٢) المقدسي ص ١٢٧ .

⁽٣) طبقات السبكي ج ٢ ص ٢٤٤٠.

⁽³⁾ يقول السيوطي في طبقات المفسرين (ص 77 من الطبعة الأوربية) إن الامام أبا بكر الشاشي الفقيه الشافعي ، المعروف بالقفال ، المتوفى عام 770 هـ 100 م هو الذي نشر فقه الشافعي فيما وراء النهر ، ويقول المقدسي (ص 100 100 100) إن الفلبة بكرمان لأصحاب الشافعي .

⁽ه) ملحق القضاة للكندي ص ٥١٨ ؛ وطبقات السبكي ج ٢ ص ١٧٤ ، وحسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ١٧٤ ؛ ولكن قاضي دمشق ، المتوفى عام ٣٤٧ هـ كان أوزاعي المحاضرة المحاسن ، طبعة لبدن ج ٢ ص ٣٤٧ ، وطبقات السبكي ج ٢ ص ١٧٤).

حنيفة ثلاث حلقات فقط(١) • وفي عهد المقدسي تولى إمامة مسجد ابن طولون أحد الشافعية لأول مرة ، ولم يقدّم في محراب هذا المسجد إمام" قط قبله إلا وهو يتفقه لمالك(٢) ، وكان معظم الفقهاء بمصر من أصحاب مالك . ويقول السيوطي إن أبا بكر النعيّالي المتوفى عام ٣٨٠ هـ - ٩٩٠ م كان إمام المالكية بمصر ، وكانت حلقته في الجامع تدور على سبعة عشر عموداً لكثرة من يحضرها (٢) • ولهذا اشتدت الدولة الفاطمية في محاربة المالكية ؛ ففي سنة ٣٨١ هـ ـ ٩٨٩ م مثلا ضرب رجل بمصر وطيف به في المدينة ، لأنه و مجد عنده كتاب الموطاً لمالك بن أنس (٤) ، ولما زالت دولة الفاطميين وحلت محلها دولة الأيوبيين ، وهم من الأكراد الشافعية ، أكملوا انتصار هذا المذهب بإيثارهم للفقهاء الشافعية ؛ ولكن الصعيد بقى في الجملة مالكي المذهب إلى أيامنا ، ولم ينتشر مذهب الشافعي غربا أكثر من ذلك ؛ وقد اقتسم المالكية والحنفية بلاد المغرب ؛ وكان مذهب الحنفية بفضل مرونته أكثر ملاءمة للحكومة الفاطمية من مذهب مالك ، ولكن لما خرجت بلاد المغرب من يد الفاطميين سنة ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م لم يقتصر البلاءعلى مذهبهم الشيعي فقط بل شمل مدهب الأحناف السنتيين الذين كانوا يظلونهم برعايتهم ، وانتقل المغرب إلى مذهب مالك ، ولا يزال عليه إلى اليوم(٥) ؛ أما في الأندلس فكانت

⁽١) المفرب لابن سعيد ص ٢٤ .

⁽۲) المقدسي ص ۲۰۲ ــ ۲۰۳ .

⁽٣) حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢١٢ .

۱۱۰ ک د د سیونی ج ا حل ۱۱۰

⁽٤) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٣٤١ .

⁽٥) مقدمة جولدزيهر لكتاب محمد بن تومرت ص ٢٣ .

السيادة المطلقة لمذهب مالك (١) •

أما في بغداد نفسها فقد كان الحنابلة ، دون سائر أهل السنة ، أكبر من أقلق بال الحكومة ؛ ثم إنهم اشتدوا في محاربة الشيعة ببغداد ؛ وقد بنوا ببغداد مسجداً « وجعلوه طريقاً إلى المشاغبة والفتنة^(٢) » ؛ ثم عظم أمرهم حتى أرهجوا بغداد ، واستظهروا بالعميان الذين كانوا يأوون إلى المساجد ، وكانوا مثلا في عام ٣٢٣ هـ ـ ٩٣٥ م إذا مر بهم شافعيُّ المذهب أغروا به العميان فيضربونه بعصيهم حتى يكاد يموت^(٣)٠ ولكنهم ادَّخروا أشد غضبهم للشيعة ، ولمن خاصمهم من المتكلمين ؛ وكان الشافعية أشد الفقهاء قدرة على النظر والشغب، وهاتان الخصلتان من ضمن الخصال التي وصفهم بها المقدسي(٤) • والمؤرخ عرضة للخطأ في هذه المسائل لأن معظم معارفنا عن هذه الحركات مستقاة من مصادر شافعية ؛ ولكن الشافعية كان لا يخلو منهم نزاع فقهي ، وكانوا خصومًا لمن عداهم لا يعدلون عن الخصومة ، على حين كان خصومهم يتصالحون ويبحثون عن طريق للوفاق ؛ على أن المذاهب كانت في الجملة على وفاق ومسالمة تامة في القرن الرابع • ونجدالعلماء ـ كالمقدسي ـ يوصّون بترك الخلاف ، ولزوم أحد المذاهب ، وترك الغلو في الدين ، وكف اللسان عن تمزيق المسلمين (٥) •

ولم يكن الانتقال من مذهب إلى آخر بالأمر العسير: فيحكى أن

⁽۱) المقدسي ص ٢٣٦ ، ويقول المقدسي : « أما في الاندلس فعدهب مالك وقراءة نافع ، وهم يقولون : لا نعرف إلا كتاب الله ، وموطأ مالك ؛ فإن ظهروا على حنفي أو شافعي نفوه ، فإن عثروا على معتزلي أو شيعي أو نحوهما ربما قتلوه » . (المترجم)

⁽۲) كتاب الوزراء ص ۳۳٥ .

⁽٣) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٢٩ – ٢٣٠ .

⁽٤) المقدسي ص ٢١ •

⁽ه) نفس المصدر ص ٣٦٦٠

أحمد بن فارس ، أكبر اللغويين المتوفى عام ٣٦٩ هـ - ٩٨٠ م كان شافعيا ، فصار مالكيا وقال : دخلتني الحكمية لهذا البلد ، يعني الري ، كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول على جميع الألسنة (۱) ، وقد اختير لإمامة مسجد ابن طولون بمصر أحد الشافعية بعد أن كان لا يقد م فيه إلا مالكي ، وكان ذلك لسبب بسيط ، وهو أنه لم يوجد أطيب منه (۲) ، ولما شئل المقدسي عن سبب تفقهه لأبي حنيفة ، مع أنه شامي وأهل ناحيته أصحاب حديث يتفقهون للشافعي ، أجاب بأنه استحسن مذهبه لخلال ذكرها (٢) ، ولم تظهر المنافسة بين أجاب بأنه استحسن مذهبه لخلال ذكرها (١) ، ولم تظهر المنافسة بين المذاهب في صورة شديدة إلا في القرن التالي عندما فنيت المذاهب الصغرى ، وبقيت المذاهب الكبرى وحدها في ميدان الخلاف ؛ عند ذلك قويت المنافسة ، وصار أصحاب المذاهب يستعين بعضهم على بعض بالسلطان ، خصوصا في المشرق (١) ،

⁽۱) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٧ ٠

⁽۲) المقدسي ص ۲۰۳۰

⁽٣) المقدى ص ١٢٧ ، يقول المقدى : إن هذه الخلال ثلاث : أولها اعتماد أبي حنيفة على قول على رضي الله عنه ، وقال النبي عليه الصلاة والسلام : أنا مدينة الملم وعلى "بابها ؛ وثانيها أن أبا حنيفة كان أقدم الأثبة ، وأقربهم إلى الصحابة ، وأورعهم وأعبدهم ، وقد روبت التوصية بالعتيق ؛ والثالثة أن المقدى ر٣، أصاب عيانا في مسألة أخطأ فيها الجميع ، وهي أنه كان لا يجور أذ أخل الاجرة على القرب ، فقال السائل للمقدى : دققت النظر يا مقدى واحتطت لنفسك ، (المترجم)

⁽٤) انظر نصوص ابن الأثير التي ذكرها سنوك هورجروني ، في (مجلة _ تاريخ الأديان) .Snouck Hurgronje, RHR, 37, S. 178.

الفصل كخامِر عُث ر

الفضيساة

لم يفكر المسلمون إلا قليلا في المبدأ الذي يقضي بالفصل الأساسي بين السلطتين: القضائية والتنفيذية ، وكان هذا أيضا هو شأن أوروبا المسيحية حتى أحدث العصور • فقد كان النبي هو القاضي الأعلى للمسلمين ، وكذلك كان خليفته من بعده ، وكان ولاته على البلاد يباشرون هذه السلطة بالنيابة عنه ، ثم إن كثرة الواجبات تطلبت الاستعانة ببعض القضاة ، كما يحكى عن المختار ، فإنه كان يجلس للقضاء بنفسه ، وقد نشط في ذلك وأحسن ، حتى كثرت عليه الأعمال فاضطر إلى تعيين القضاة (۱) • ولهذا السبب نفسه لم يحد د اختصاص القاضي بالنسبة لاختصاص الوالي تحديدا دقيقا • وقد احتفظ الوالي لنفسه بما كان « يعجز عنه القاضي » (*) ، وإذا لم يقبل الوالي حكم القاضي لم يكن أمام القاضي إلا أن ينصرف عن الحكم ويعتزل أو يجلس في منزله مضرباً على الأقل (*) • ولكن مثل هذا الإهمال لحكم القاضي لم يكن مضرباً على الأقل (*) • ولكن مثل هذا الإهمال لحكم القاضي لم يكن كثير الوقوع ، فلم يذكر الكندي صاحب تاريخ القضاة بمصر من أمثلة

Wellhausen, Die religiös-politischen Oppositionsparteien im (1) , alten Islam, S. 78.

⁽٢) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٢٠٧ .

⁽٣) القضاة للكندى ص ٣٢٦ _ ٣٢٧ ، ٣٥٦ ، ٢٧٧ .

التصادم بين حكم القاضي وبين الوالي في مسائل مما يمس الأحوال الشخصية إلا حادثتين طوال القرون الأولى ؛ وكانت إحدى هاتين الحادثتين مسألة هامة جدا من حيث المبدأ ؛ وذلك أن امرأة تزوجها رجل ليس من أكفائها ، فقام بعض أوليائها وأنكروا الزواج ، وترافعوا إلى القاضي ليفسخ النكاح ، فأبى ؛ فذهبوا إلى الأمير فأمر القاضي بفسخ النكاح ، فامتنع أيضاً ؛ ثم فرق الأمير بينهما(١) ، ونجد هنا اصطداما بين مبدأين : المبدأ العربي القائم على الأرستقراطية والدم ، ومبدأ الإسلام الديمقراطي الذي يحكم على الناس لا باعتبار الدم بل على قاعدة «إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ،

وكان من أثر القضاة على الإدارة الإقطاعية في عهد العباسيين أن خرج القاضي من سلطان الوالي ، وصار يتعكينه الخليفة مباشرة أو يثقر تعيينه على الأقل ، وكان أبو جعفر المنصور أول خليفة ولتى قضاة الأمصار من قبله (٢) ، ولما قدم هارون بن عبد الله قاضيا على مصر من قبل المأمون (١٩٨ – ٢١٨ هـ = ١٨٨ – ٨٣٣ م) جلس معه صاحب البريد في مجلسه ، فأخرجه منه ، وقال : هذا مجلس أمير المؤمنين ، ليس يجلس فيه أحد إلا بأمره (٢) ، وظل تعيين القضاة من حق الخليفة حتى يجلس فيه أحد إلا بأمره أن القضاء آخر ما بقي من المناصب الهامة ، ولما بويع للمستكفى عام ٣٣٣ هـ على وجلس على عرش الخلافة ،

⁽١) الكندي ص ٣٦٧ ، والمثال الآخر في ص ٢٧) .

⁽٢) تاريخ اليمقوبي ، طبعة هوتسماج ٢ ص ٦٨ ، وكان عبد الله بن لهيعة الحضرمي ، الله ولي قضاء مصر في مستهل عام ١٥٥ هـ - ٢٧٧ م ، اول قاض ولي مصر من قبل الخليفة (القضاة للكندي ص ٣٦٨) ، وكان اول قاض قضى بالمدينة من قبل الخليفة هو عبد الله ابن عمران التميمي من قبل الخليفة المهدي (تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٨٤٤) ، واما فيما يتعلق بقضاة الاسلام الأولين اللين يحكي أن الخليفة هو الذي كان يعينهم ، فالظاهر أن حكاياتهم موضوعة ، كما هو الحال في الخطابات التي ينسب لعمر أنه كان يوجهها إلى

⁽٣) الكندي ص ١٤٤ .

سأل عن القضاة وكشف عن أمر الشهود بالحضرة ، فأمر بإسقاط بعضهم وقبول بعضهم ، فامتثل القضاة ما أمر به وقال العامة ساخرين : « إلى هنا بلغ سلطانه وانتهى في الخلافة أمر ه ونهيه » (١) ، وفي سنة ٢٣٤ هـ ٥٣٥ م سلم الأخشيد قضاء مصر إلى أبي بكر بن الحداد ، فألف البعض فيه الأشعار متهكمين ، لأنه تولى القضاء من قبل الأخشيد لا من قبل الخليفة (٢) ، وفي سنة ٢٩٤ هـ ـ ٢٠٠٤ م قلد السلطان بهاء الدولة النقيب أبا أحمد الموسوي والد الشريف الرضي نقابة العلويين بالعراق وقضاء القضاة والحج والمظالم ، فلم ينظر في قضاء القضاة بالعراق وقضاء القضاة والحج والمظالم ، هذا مع عظم سلطان بهاء الدولة (٢) ، ولا يزال من الحقوق القليلة الباقية التي يمتاز بها الخليفة اليوم تعيينه قاضي القضاة بمصر (٤) ،

وقد عظم شأن القضاة وقوي مركزهم منذ عهد الخلفاء الأولين من بني العباس ؛ فقد كانت العادة أن الولاة يتحضر ون القضاة إلى مجالسهم ؛ فلما قدم محمد بن مسروق الكندي قاضيا على مصر من قبل الرشيد عام ١٧٧ هـ ٧٩٣ م أرسل إليه الأمير عبد الله بن المسيت يأمره بحضور مجلسه ، فقال : لو كنت تقدمت إليك في هذا لفعلت بك وفعلت يا كذا وكذا ، فانقطع ذلك عن القضاة من يومئذ (٥) بل نجد أن الآية قد انعكست في القرن الثالث الهجري ، فكان الولاة

⁽۱) مروج اللهب للمسعودي ج ٨ ص ٣٧٨ ٠

⁽٢) طبقات السبكي ج ٢ ص ١١٤ وما بعدها ٠

⁽٣) المنتظم لابن الجوزي ص ١٤٩ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٢٩ .

⁽٤) Gottheil, The Cadi, SA der REES, 1908, S. 7, Anm. (٤) وقد بطل ذلك من عهد قريب) .

⁽ه) الكندي ص ٣٨٨ ، وقد ذكرت المحاولتان الوحيدتان اللتان أويد فيها الجمع بين القضاء والامرة لرجل واحد ، وهما تتعلقان بالقاضي الاندلسي أسد ، المتوفى هام ٣١٣ هـ ، وبالقاضي شريك بن عبد الله في عهد المهدي (١٥٥ ــ ١٥٩ هـ) ؛ كتاب الميون ص ٣٧٢ (والمؤلف يشير إلى الجزء الذي طبعه من هذا الكتاب دي غوي بليدن سنة ١٨٧١ ، المترجم)،

يحضرون مجلس القاضي في كل صباح^(۱) إلى أيام القاضي ابن حربويه عام ٣٢٩ هـ ــ ٩٤١ م ، فكان آخر من ركب إليه الأمراء ، لأنه كان لا يقوم للأمير إذا أتاه (٢) .

وكان هذا القاضي مثلاً أعلى للعدالة ، لا يسطعن في حكمه ولا تلحقه تهمة ، وكان لا يؤمر أحدا من ولاة مصر ، بل كان يدعوهم بأسمائهم ، ويحكى من تصميمه أن مؤنسا الخادم ، وهو أكبر أمراء المقتدر ، وكان في خدمته سبعون أميراً سوى أصحابه ، وكان يتخطب له على جميع المنابر مع الخليفة ، عرض له بمصر مرض ، فأرسل إلى القاضي يطلب شهودا يشهدهم أنه أوصى بوقف على سبيل البر ، فقال القاضي : لا أفعل حتى يكثبت عندي أن مؤنسا حر ، وقال : إن لم يكر د علي كتاب المقتدر أنه أعتقه ، وإلا فلا أفعل ، ولما وصل الكتاب أبى القاضي إلا أن يشهد عدلان أنه كتاب أمير المؤمنين ، هذا ومؤنس أكبر أمراء الإسلام ، وكان ابن حربويه مهيبا وافر الحرمة ، لم يكر أحد يأكل ولا يشرب ولا يلبس ولا يغسل يده ، وإنما يفعل ذلك في خلوة ، ولا رآه أحد يتمخط ولا يبصق ولا يحك جسمه ، ولا يصلح خلوة ، وكان إذا ركب لا يلتفت ولا يتحدث مع أحد ، ولا يصلح رداءه ، وكان عليه من الوقار والحشمة ما يتذاكره أهل بلده ، وكان بله بين الوقار والحشمة ما يتذاكره أهل بلده ، وكان

 ⁽ ۳۰۲ ص ۲۰۳) (وطبقات السبكي ج ۲ ص ۳۰۲) (Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 91. (۱)
 (المترجم)

⁽٢) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٠١ ، وملحق الكندي ص ٥٢٨ ؛ ويحكى مثل هذا عن الوزير الصاحب بن عباد ، ذلك أنه قصد القاضي أبا السائب ، فتثاقل في القيام له ، وتحفز تحفزا ، أراه به ضعف حركته ، فأخذ الصاحب بضبعه ، وأقامه ، وقال : نعين القاضي على قضاه حقوق إخوانه ، فخجل أبو السائب واعتدر للصاحب ، وتحكي القصة بعينها بين القاضي ورجل آخر ؛ ويقال : إن الصاحب انتحلها لنفسه ، لانه كان يحب الفخر وانتحال الفضائل (الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٣٣٨) .

يختار في أحكامه ، ويرى أن من قلد فهو متعصب أو غبي ، وحكم بما لو حكم به غيره ما سكتوا عنه ، فلم ينكر عليه أحد ، ولم يكن يلحق علمه طعن ، ولا رشد ، تهمة ، وكان لا يحيف في حكم (١) ، وقد اختصم عنده رجلان ، وكان المدّعي عليه قد سبق إليه وجعل نفسه المدّعي صاحب الحق ، فضحك خصمه متعجبا ، وعند ذلك صاح ابن حربويه صيحة ملأت الدار ، وقال : « مم تضحك ، لا أضحك الله سنك ، تضحك في مجلس ، الله مطلع عليك فيه ، و يحك ! تضحك وقاضيك بين الجنة والنار ؟ » ؛ فأرعب القاضي الرجل ، ومرض ثلاثة أشهر ، وكان إذا عاده صاحبه يقول له : صيحة القاضي في قلبي إلى الساعة وأحسبها تقتلني (٢) ،

وكان القاضي أبو حامد أحمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني قاضي بغداد المتوفى عام ٤٠٦ هـ ـ ١٠١٥ م رفيع الجاه في الدنيا ؛ وقد وقع من الخليفة ما أوجب أن كتب إليه الشيخ أبو حامد : اعلم أنك لست بقادر على عزلي عن ولايتي التي ولا"نيها الله تعالى ، وأنا أقدر أن أكتب إلى خراسان بكلمتين أو ثلاث أعزلك عن خلافتك (٦) •

ومما يدل على رهبة منصب القضاء واحترامه في ذلك العهد أننا نجد الأمراء والوزراء كثيراً ما يساقون إلى السجن ، ولا يتحكى مثل ذلك إلا عن قليل من القضاة ، ولم يتمت في أثناء السجن إلا قاض واحد ، ولا يتعلم أن قاضياً مات في السجن سواه ، وهو القاضي أبو أميّة المتوفى عام ٣٠٠ هـ ، وكان أمر هذا القاضي غريبا ؛ فإنه كان قليل العلم ، وكان يتجر في البز ببغداد ، فاستتر عنده الوزير ابن الفرات أيام العلم ، وكان يتجر في البز ببغداد ، فاستتر عنده الوزير ابن الفرات أيام

⁽١) طبقات السبكي ج ٢ ص ٣٠٢ وما بعدها ، وملحق الكندي ص ٢٨٠ .

⁽۲) طبقات السبكي ج ۲ ص ۳۰۶ ـ ۳۰۳ .

⁽٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٦ ؛ وانظر أيضاً . Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 287

محنته ، وقال له : إن و 'لئيت' الوزارة فأي شيء تحب أن أصنع بك ؟ فقال : تقلدني شيئا من أعمال السلطان ، قال : ويحك ! لا يجيء منك عامل" ولا أمير ولا قائد ولا كاتب ولا صاحب شرطة ، فأيش أقلدك ؟ قال : لا أدري ، قال : أقلدك القضاء ، قال : قد رضيت ، ثم خرج ابن الفرات ، وولي الوزارة وأحسن إلى أبي أميّة ، وولاه قضاء البصرة وواسط والأهواز ، وربما أراد بذلك أن يغيظ الفقهاء ، ولكن عفة أبي أمية وتصو "نك غطيا على نقصه في العلم ، وكان يتيه على أمير البصرة ، ولا يركب إليه ، حتى ورد على الأمير كتاب" مع طائر بنكبة ابن الفرات والقبض عليه ، فقبض على أبي أمية وأدخله السجن ، فأقام فيه مدة ، والقبض عليه ، فقبض على أبي أمية وأدخله السجن ، فأقام فيه مدة ،

على أن دوائر الفقهاء لم تكن من الناحية النظرية ترمق منصب القضاء بعين الرضا ؛ ونجد الكلام في قبول القضاء وعدم قبوله يمتد حتى إلى القرن الرابع الهجري ، ويقول السمرقندي المتوفى عام ٣٧٥ هـ م ٥٨٥ م : اختلف الناس في قبول القضاء : قال بعضهم : لا ينبغي أن يتقبل القضاء ، وقال بعضهم : إذا و لي رجل بغير طلب منه فلا بأس بأن يقبل إذا كان يصلح لذلك الأمر (٢) ، وقد احتج من كره ذلك بأحاديث ر ويت عن النبي عليه السلام من شأنها أن تر هب القضاة حتى العادل منهم (٦) ،

⁽۱) المنتظم لابن الجوزي ص ٧ ب .

⁽۲) بستان العارفين ص ۳۸ ۰

 ⁽٣) من أمثلة ذلك ما ذكره السمرقندي، عن عائشة رضي الله عنها أن النبي عليه السلام،
 قال: « يُجاء بالقاضي العدل يوم القيامة فيلقي من شدة الحساب ما يود أن لم يكن قضى بين النين » ، وعن أبي هريرة: « من جُعل قاضيا فكأنما ذبع بغير سكين » ، (المترجم)

ولما كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص أن يجعل كعب بن ضنة على القضاء أرسل إليه عمرو بكتاب أمير المؤمنين ، فقال كعب والله لا ينجيه الله من أمر الجاهلية وما كان فيها من الهلكة ، ثم يعود فيها أبداً إذا أنجاه الله منها ، وأبى أن يقبل القضاء (١) •

وفي سنة ٧٠ هـ – ٦٨٩ م تولى قضاء مصر عبد الرحمن بن حجيرة ، فلما بلغ أباه ذلك قال : إنا لله وإنا اليه راجعون ، هلك الرجل ، ويروى أنه قال : هلك ابنى وأهلك(٢) .

ولا أعلم كيف كان موقف المسيحيين الأولين من مسألة القضاء ؛ أما المسلمون فإنهم تمسكوا بالوصية التي جاءت في خطبة الجبل (إنجيل متى) من عدم التعرض للحكم على الناس •

ويحكي لنا من ورع المسلمين وخوفهم من ولاية القضاء أن أبا قلابة مثلاً دعي للقضاء ، فهرب من العراق حتى أتى الشام ، فوافق ذلك عزل قاضيها ، فهرب واختفى حتى أتى بلاد اليمامة ، وروي عن سفيان الثوري أنه دعي إلى القضاء ، فهرب إلى البصرة حيث مات وهو متوار ، وروي عن أبي حنيفة أنه ابتلي بالضرب والحبس فلم يقبل حتى مات (۱) ، وقد حكى الطبري أن قوماً من أهل الحديث تحاموا حديث أبي يوسف القاضي من أجل غلبة الرأي عليه مع صحبة السلطان وتقلده القضاء (٤) ، وفي عهد الخليفة المهدي ألزم قاضي المدينة ولاية القضاء

⁽۱) الكندي ص ۳۰۲

⁽۲) الكندي ص ۳۱۵ ۰

 ⁽٣) بستان العارفين للسمر قندي ص ٣٩ ؛ وتجد أمثلة أخرى في كتاب كشف المحجوب ،
 ترجمة تكلسون ص ٩٣ .

⁽٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ترجمة رقم ٨٣٤ من طبعة فستنفلد ٠

بعد أن أشرف عليه والي المدينة بضرب السياط (١) • وكان القاضي شريك قد ولي القضاء حوالي هذا العصر بعد تأب ، وذهب إلى الصيرفي ليأخذ رزقه ، فضايقه في النقد فقال له الصيرفي : إنك لم تبع به بز ، نقال له شريك : بل والله بعت أكثر من البز ، بعت به ديني (٢) • بل يحكى عن بعض العلماء أنه أظهر الجنون هرباً من تولى منصب القضاء (٢) •

وكان الصوفية بنوع خاص يقفون من القضاة الذين يسمونهم علماء الدنيا على طرفي نقيض ، ويقولون: «إن العلماء يحشرون في زمرة الأنبياء ، والقضاة يحشرون في زمرة السلاطين » ، ويحكي لنا أبو طالب المكي أن إسماعيل بن إسحاق القاضي كان من علماء أهل الدنيا ، ومن سادة الفضلاء وعقلائهم ، وكان مؤاخيا لأبي الحسن بن أبي الورد ، وكان هذا من أهل المعرفة ، فلما ولي إسماعيل القضاء هجره ابن أبي الورد ، ثم إنه اضطر إلى أن دخل عليه في شهادة ، فضرب ابن أبي الورد على كتف إسماعيل القاضي ، وقال : يا إسماعيل ! علم " أجللكك هذا المجلس لقد كان الجهل خيرا منه ، فوضع إسماعيل رداءه على وجهه المجلس لقد كان الجهل خيرا منه ، فوضع إسماعيل رداءه على وجهه وبكى حتى بله (٤) .

وكان الحنفية فيما يتعلق بالقضاء أول من خضع لما اقتضته ظروف الحياة ، وهذا شأنهم بالإِجمال فيما عدا ذلك ؛ ويحكى عن الفقيه الشافعى ابن خيران المتوفى عام ٣١٠ هـ ـ ٣٢٠ م أنه كان يعيب صاحبه

⁽۱) تاریخ بفداد .JRAS, 1912, 54 ، ج ۱۱ ص ۲۸۷ – ۲۸۷ طبعة مصر ۱۹۳۱ ·

⁽۲) ابن خلکان ترجمة رقم ۲۹۰ ،

 ⁽٣) تجد أمثلة أخرى ذكرها أمدروز في مقالة عن منصب القضاء في الاحكام السلطانية ،
 وذلك في مجلة : JRAS, 1910, S. 775.

⁽٤) قوت القلوب ج ١ ص ١٥٧ طبعة مصر ١٣١٠ هـ ٠

ابن سريج على تولي القضاء ، ويقول له : هذا الأمر لم يكن في أصحابنا ، إنما كان في أصحاب أبي حنيفة • وكان ابن خيران قد امتنع من تولي قضاء بغداد ، فوكل الوزير به في داره ، وختم الباب بضعة عشر يوما (۱) • ولكن أبا بكر الرازي المتوفى عام ٣٧٠ هـ ـ ٩٨٠ م ، وكان إمام أهل الرأي في عصره ، خوطب في أن يلي قضاء القضاة فامتنع وأعيد عليه الخطاب فلم يفعل (٢) • وكانت العادة حتى أواخر القرن الرابع تقضي ألا يقبل أحد منصب القضاء إلا بعد إحجام وتردد •

ولما صرف أبو عمرو بن عبد الواحد عن قضاء البصرة ، وحل محله أبو الحسن ابن أبي الشوارب وذلك في عام ٣٩٩ هـ ـ ١٠٠٩ مقال العصفرى الشاعر (٦):

عندي حديث ظريف بمثلب يتتعنسى مرن قاضيين يتعزى هذا ، وذاك يثهنسى فذا ، وذاك يثهنسى فذا ، قول: استرحنا

⁽۱) AGGW, 37, Nr. 81. (۱) وهكذا وقع لابن سريج ، المتوفى عام ٣٠٦ هـ – ٩١٨ م ؛ فقد أواد الوزير على بن عيسى أن يوليه القضاء ، فامتنع ، فسعر عليه بابه ؛ فلما عوتب في ذلك ، قال : إنه أواد أن يتسامع الناس أن رجلا من اصحاب الشافعي يعامل بمثل هذا لتقلد القضاء ، فيصر على الامتناع ، ويزهد في الدنيا . وكان ابن سريج قاضيا على شيراز من قبل (انظر طبقات السبكي ج ٢ ص ٩٢) ، ويقول السبكي (ج ٢ ص ٢١٣) إن الوزير كان يقصد من ختم دار ابن خيران أن يقال : إنه كان في زمانه من يوكل به ليقلد القضاء فلا يفعل ؛ ويحكي السبكي (ج ٢ ص ٢١٤) عن ابن زولاق المؤرخ المصري ، المتوفى عام ٣٨٧ هـ — ٩٩٨ م أن الناس كانوا يأتون بأولادهم الصفار ليشاهدوا باب ابن خيران ، وهو مسمور ويقولون لهم : انظروا حتى تحدثوا بهذا ،

⁽٢) المنتظم لابن الجوزي ص ١١٧ ب .

⁽٣) نفس المسدر ص ١٥٤ ا ؛ وابن الأثير ج ٩ ص ١٤٩ ؛ وأبو المحاسن ، طبعة كليفورنيا ص ١٠٣ ٠

ويكذبان جسعي فمن يصديق منا

وقد اختلف هل يأخذ القاضي عن القضاء رزقا ؟ ويقال إن عمر ابن الخطاب منع من ذلك (١) • أما الخصّاف الفقيه الحنفي المتوفى عام ٢٦١ هـ ـ ٨٧٤ م فقد حاول أن يثبت جواز أخذ القاضي لرزق من بيت المال مستندا في ذلك إلى أحاديث نبوية وإلى أمثلة جرت في الصدر الأول (٢) •

ولما ولي القضاء بمصر ابن حجيرة سنة ٧٠ هـ ــ ١٨٨ م كان رزقه في السنة من القضاء مائتي دينار ، وكان لابن حجيرة إلى جانب ولاية القضاء القصَص وإدارة بيت المال ، وكان رزقه من القصص ومن إدارة بيت المال أربعمائة دينار ، وكان عطاؤه مائتي دينار ، وكانت جائزته مائتي دينار ، فكان مجموع رزقه في السنة ألف دينار ، في سنة مائتي دينار أ في كان رزق قاضي مصر عبد الرحمن بن سالم عشرين دينارا في الشهر (١٤) ، ولكن هذا المبلغ كان فيما يظهر لا يكاد يكفي لإنفاق على كتناب القاضي وعلى غير ذلك مما يتطلبه ديوانه ، ومع أن القاضي ابن حجيرة كان يأخذ ألف دينار في كل سنة ، فكان لا يحول عليه الحول وعنده منها شيء يتفنضل على أهله وإخوانه (١٥) .

وقد دخل رجل على قاضي الفسطاط في سنة ٩٠ هـ ـ ٧٠٩ م وقد

[.] Gottheil, The Cadi, S. 8. (1)

⁽٢) كتاب أدب القاضي مخطوط ليدن رقم ٥٥٠ ص ٢٥ أ ٠

⁽٣) الكندي ص ٣١٧ ،

⁽٤) الكندي ص ١٥٤ ،

⁽ه) نفس المصدر ص ٣١٧ ٠

تغدّى ، فقال : أتتغدّى ؟ قال : نعم ، فأتت الجارية بعدس بارد على طبق خوص وكعك وماء ، فقال ابلـُل ، وكل ، فلم تتركنا الحقوق نشبع من الخبز (۱) • وكان القاضي خير بن نعيم الحضرمي الذي تولى القضاء والقصص بمصر عام ١٢٠ هـ – ٧٣٨ م يتّجر ـ إلى جانب منصبه ـ بالزيت ، فقال له رجل حديث السن من حضرموت كان يلازمه : وأنت أيضا تترّجر ! يحكي لنا هذا الحضرمي الصغير فيقول : « فضرب أيضا تترّجر ! يحكي لنا هذا الحضرمي الصغير فيقول : « فضرب أخير بن نعيم) بيده على كتفي ، ثم قال انتظر حتى تجوع ببطن غيرك ، قلت في نفسي كيف يجوع إنسان ببطن غيره ؟ فلما ابتليت بالعيال إذا أنا أجوع ببطونهم (٢) » •

وكان القاضي أبو خزيمة إبراهيم بن يزيد الرعيني الذي ولي قضاء مصر عام ١٤٤ هـ ـ ٧٦١ م ، متحر "زا جدا فيما يتعلق برزقه ، « فكان إذا غسل ثيابه أو شهد جنازة "أو اشتغل بشغل لم يأخذ من رزقه بقدر ما اشتغل ، وقال : إنما أنا عامل" للمسلمين ، فإذا اشتغلت بشيء غير عملهم فلا يحل "لي أخذ مالهم » ؛ « وكان يعمل الأرسان ، كل يوم رسنين ، واحدا ينفقه على نفسه وأهله ، وآخر يبعث به إلى إخوان له من أهل الإسكندرية ، لكل واحد منهم رسن ، وكان ذلك في سبيل من أهل الإسكندرية ، لكل واحد منهم رسن ، وكان ذلك في سبيل

وكما أن العباسيين جعلوا للقاضي منصباً رفيعاً مستقلاً فإنهم رفعوا رزقه أيضاً ، فكان رزق عبد الله بن لهيعة الذي ولي القضاء على مصر من قبل المنصور عام ١٥٥ هـ ثلاثين ديناراً في كل شهر (١) ، وكان رزق

⁽١) نفس المصدر ص ٣٣١ ،

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٥٢ .

۳٦٤ – ۳٦٣ – ۳٦٤ ٠

⁽٤) نفس المصدر ص ٣٦٩ ،

المُنفضَّل بن فضالة قاضي مصر من قبل المهدي ثلاثين ديناراً في كل شهر أيضاً ، وكان يأخذ عسلا بدل عشرة منها(١) • أما في عصر المأمون بما كان فيه من كرم فقد أجرى والي مصر على القاضي الفضل بن غانم الذي ولي القضاء عام ١٩٨ هـ مائة وثمانية وستين ديناراً في كل شهر ؛ وكان الفضل أول قاض أجرى عليه هذا الرزق الكبير(٢) •

ولما تولى مصر عبد الله بن طاهر ، كان مشهوراً بالكرم ، قلد عيسى بن المنكدر القضاء عام ٢١٢ هـ ، ولما عرف أنه مثقيل أجرى عليه سبعة دنانير كل يوم ، « فجرت في القضاء إلى اليوم (٣) » • ويحدثنا المسعودي عن إبراهيم بن جابر القاضي أنه كان ببغداد « يعالج الفقر ويتلقاه من خالقه بالرضا ناصراً للفقر على الغنى ، فما مضت أيام حتى لقيته بحلب من جند قنسرين والعواصم من أرض الشام ، وذلك في سنة ٢٠٩ هـ - ٢٢٩ م ، وإذا هو بالضد مما عهدته متوليًا للقضاء على ما وصفنا ، ناصراً ومشر فا للغنى على الفقر ٠٠٠ وقد أخبرت أنه قطع لوجته أربعين ثوبا تسترياً وقصبا وأشباه ذلك من الثياب على مقراض واحد ، وخلتف ما لا عظيما لغيره (٤) .

وقد أراد الخليفة الحاكم أن يحول بين القضاة وبين أخذ الأموال بغير حق ، فأمر بأن يُضعيّف للحسين بن علي بن النعمان رزقه وصلاته

⁽۱) نفس المصدر ص ۳۷۷ ـ ۳۷۸ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢١٤ ، وفي ص ٣٦٥ أن رزقه كان مائة وثلاثة وستين ديناراً ، وفي ص ٥٠٧ أن المتوكل أجرى على خلفه مثل رزقه .

 ⁽٣) نفس المصدر ص ٣٥٥ ؛ وفي نصوص أخرى : أن رزقه غير ذلك ، ويحكي السبكي
 (ج٢ ص ٣٠٢) نقلا عن ابن زولاق المتوفى عام ٣٨٧ هـ ــ ١٩٩٨ م أن رزق القاضي ابن حربويه
 الذي عزل عن القضاء سنة ٣١١ هـ ــ ٣٣٣ م كان مائة وعشرين دينارا في الشهر .

⁽٤) مروج اللهب للمسعودي ج ٨ ص ١٨٨ - ١٩٠٠

وإقطاعاته، وشرط عليه ألا يتعرض من أموال الرعية لدرهم فما فوقه(١).

ويحدثنا الرحالة الفارسي ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري أن رزق قاضي القضاة بمصر ألفا دينار في الشهر (٢) • ويتذكر في ملحق أخبار القضاة للكندي أن د خنل القاضي عبد الحاكم بن سعيد الفارقي في السنة كان يزيد على عشرين ألف دينار (٣) •

وكان القاضي في المشرق يتعطى رزقه من بيت المال (٤) ، ولكن عندنا من النصوص ما يدل على أنه كان لا يأخذ شيئا من رزقه ، إما لأنه كان لا يكفيه أورغبة عن رزق القضاء على سبيل اتقاء الشبهة والرغبة في التحر "ز ، ويظهر أن الأمر الأخير هو الحق ، فإن الحسن بن عبد الله (المتوفى عام ٣٦٩ هـ ـ ٩٧٨ م) لبث على قضاء مدينة سيراف خمسين عاما ، ومع أن هذه المدينة كانت مدينة تجارية كبيرة ، فقد كان الحسن يعيش مما يبيعه من منسوخاته المشهورة بجودة خطها (٥) .

وقد امتنع قاضي المدينة في عهد المهدي أن يأخذ رزقا ، لأنه لم يرد أن يصيب مالا من هذا المنصب الذي يكرهه (٦) .

الكندي ص ٩٧٥ .

⁽۲) ناصر خسرو ص ۱۹۱

⁽٣) الكندي ص ٦١٣ ؛ أما ما ذكر في ص ٩٩٩ من أن دخله كان خمسين ألف دينار في السنة ، فيجب أن يؤخل على أنه ما يحصل عليه بغير حق ، ونجد في بيان المقريزي (الخطط ج ١ ص ٤٠١) لنفقات الفاطميين أن رزق قاضي القضاة كان مائة دينار في الشهر ،

⁽٤) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ١١٥٠

Huart, Calligr. S. 77. (6)

⁽٦) تاريخ بفداد 3. JR. A. S., 1912, S. 54 و ج ١١ ص ٢٧٧ من طبعة القاهرة سنة ١٩٣١ ٠

ولما ولي قضاء القضاة ببغداد محمد بن صالح بن أم شيبان الهاشمي في سنة ٣٦٣ هـ ـ ٩٧٢ م وكان يتفقه لمالك اشترط عند تولي منصبه شروطا منها ألا يتناول على القضاء أجرا ، ولا يقبل شفاعة في فعل ما لا يجوز ولا في إثبات حق ، ولا يغير ملبوسه (١) .

وكان علي" بن المحسن التنوخي المتوفى عام ٤٤٧ هـ ــ ١٠٥٥ م قد تقلد قضاء عدة نواح ، وكان دخله كل شهر من القضاء ودار الضرب التي كان يتولاها مع القضاء ستين دينارا في الشهر (٢) •

وفي سنة ٣٣٤ هـ _ ٩٤٥ م كبس اللصوص دار أحد القضاة ببغداد ، وأخذوا جميع ما كان في منزله ولم يكن شيئاً مذكورا ، لأنه كان مشهورا بالفقر ، وكانوا يقد رون أن للقاضي مالا ، فضربوه ليستخرجوه منه ، فهرب إلى السطوح ورمى بنفسه إلى ما جاوره فسقط فمات (٢) .

وفي سنة ٣٥٣ هـ ــ ٩٦٣ م تقليّد أبو بشر عمر بن أكثم القضاء ببغداد ، على ألا يأخذ رزقا^(٤) •

وكان للقاضي أبي الطيب الطبري عمامة وقميص بينه وبين أخيه ، إذا خرج ذاك قعد هذا في البيت ، وإذا خرج هذا احتاج ذلك أن يقعد (٠) .

⁽۱) ملحق القضاة للكندي ص ٧٣ه ، وابن الجوزي في المنتظم ص ١٠٥ ب ، ولذلك حكاية أخرى عند السبكي في طبقانه ج ٣ ص ٨٤ .

⁽۲) الارشاد لیاقوت ج ۵ ص ۳۰۲ ۰

⁽٣) المنتظم ص ١٧٥ .

⁽٤) مسکویه ج ٦ ص ٢٥٧ ٠

⁽٥) ابن خلكان ترجمة دقم ٣٠٦ من طبعة فستنفلد .

وكان أبو بكر محمد بن المظفر الشامي قاضي قضاة بغداد المتوفى عام ٤٨٨ هـ ـ ١٠٩٥ م زاهدا ورعا ؛ وقد شرط عند تولي القضاء ألا يأخذ رزقا ؛ وكان له كراء بيت قدره في الشهر دينار ونصف ، وكان من ذلك قوته ، وكان له عمامة من الكتان وقميص من القطن الخشن ؛ وكان له كيس يحمل فيه فتيت الخبز ، فإذا أراد الأكل جعل من الفتيت في قصعته ، ووضع عليه قليلا من الماء وأكل منه (١) .

وكذلك كان أحمد بن يحيى القاضي الأندلسي يختلف إلى غلة كان يعمرها بالعمل ليعيش منها (٢) • ويحدثنا بيترمان (Petermann) وهو في دمشق عام ١٨٥٧ م: « في كل سنة يتر سك قاض جديد " من القسطنطينية يختاره شيخ الإسلام ويرسله ؛ وهو يأخذ نصيبا ثابتا من تركة كل من يموت (قيل لي إنه الربع ، وهو كثير بالطبع) ، ويأخذ نصف العشر عن كل قضية يحكم فيها ، وهذا هو المقدار الذي يدفعه كل فرد من رعايا الباب العالي عن القضية التي يتقدم بها (ولو خسرها) ، أما الرعايا الأوربيون فإنهم يدفعون خمس العشر ") » •

وفي مراكش اليوم يأخذ القضاة ، باعتبارهم عنمًالا دينيين ، أرزاقهم من الحبوس (الأوقاف الخيرية) • ولما كان هذا نادراً فإنهم يُسْرَكُونَ لقبول الهدايا من المتحاكمين إليهم (٤) •

وفي سنة ٣٥٠ هـ ــ ٩٦١ م تقلد أبو العباس بن أبي الشوارب

⁽۱) طبقات السبكي ج ٣.ص ٨٤ .

⁽۲) ابن بشکوال ج ۱ ص ۳۰ ۰

[.] Petermann, Reisen im Orient. S. 98. (7)

[.] Revue du monde Musulman, XIII S. 517. انظر (٤)

قضاء بغداد ، بعد أن وافق على أن يحمل إلى خزانة الأمير معز "الدولة مائتي ألف درهم في كل سنة ، وكان هذا القاضي « مع قبح فعله قبيح الصورة مشو "هها(۱)» ، وقد اتهم «بالغلمان والشهوات والخمور (۲)» ، ولكن الأمور لم تسر معه على عادتها ، فقد خلع عليه من دار السلطان وامتنع الخليفة من أن يصل إليه ، ولم يأذن له الخليفة أن يصل إليه في يوم موكب ولا غيره ، ثم عنزل من منصبه بعد عامين ، وتولى مكانه أبو بشر عمر بن أكثم و أعفي مما كان يحمله ابن أبي الشوارب ، و أمر بألا يمضي شيئا من أحكام ابن أبي الشوارب وسجلاته ، لأنه اشترى منصبه شراء (۱) .

وقد كان القاضي توبة بن نمر الحضرمي المتوفى عام ١٢٠ هـ ــ ٧٣٨ م أول قاض بمصر وضع يده على الأحباس ؛ وإنما كانت الأحباس في أيدي أهلها وأيدي أوصيائهم ، فأراد توبة أن يضع يده عليها حفظا لها ، « فلم يمت حتى صارت الأحباس ديوانا عظيما » (٤) ؛ وكان القاضي إلى جانب هذا يتولى أموال اليتامى ؛ ومنذ عام ١٣٣ هـ ـ ٧٥١ م أوردها القاضي خير بن نعيم بيت المال وسجّل في كل مال منها سجلا بما يدخل منها وما يخرج (٥) ، وفي سنة ٣٨٩ هـ ـ ٩٩٩ م توفي القاضي يدخل منها وما يخرج (٥) ، وفي سنة ٣٨٩ هـ ـ ٩٩٩ م توفي القاضي

⁽۱) مسکویه ج ۲ ص ۲٤۹ ـ ۲۵۰ .

⁽٢) تذكرة ابن حمدون عند أمدروز (في 1910, S. 789) و المتضاة : وكان الولع بالفلمان من رذائل القضاة المعروفة (يتيمة الدهر ج ٢ ص ٢٨٨) و ومن القضاة : من كان مشهورا باللواط ، ومنهم من كان مشهورا بالابنة (محاضرات الادباء ج ١ ص ١٢٥ من والمستطرف ج ٢ ص ١٩٥) و كان يحيى بن أكثم قاضي قضاة المأمون لواطا مشهورا و وقد هجا البحتري (الديوان ج ٢ ص ١٧٥ من طبعة القسطنطينية) ابن ابي الشوارب قاضي القضاة بمثل هذه الرذيلة ، وقد ذهب ابن خلدون في مقدمته إلى نغي ما اتهم به القاضي يحيى بن أكثم من الميل إلى الفلمان فليرجع القارىء إلى ذلك إذا أراد .

⁽٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٠ ، ٢٠٥ .

⁽٤) الكندي ص ٣٤٢ .

⁽ه) نفس المصدر ص هه٣٠٠

محمد بن النعمان ، فو جد عليه من أموال اليتامى ستة وثلاثون ألف دينار ، فأمر الخليفة الحاكم بأمر الله أن تتصادر أمواله ، وأرسل فهد النصراني ، كاتب الوزير ، فاحتاط عليها ، وشرع في البيع وفي تغريم الشهود الذين كانت الودائع تحت أيديهم (وهم خيار أهل البلد) إلى أن تحصل نصف الدين ، وأمر الحاكم ألا يودع بعد ذلك عند أحد الشهود مال يتيم ولا غائب ، وأفرد موضع يوضع فيه المال ويختم عليه أربعة من الشهود لا يفتح إلا بحضورهم (۱) .

ولم يدخل في اختصاص القاضي النظر في المواريث بصورة نهائية إلا في القرن الرابع الهجري (٢) ، ثم صار إليه أخيرا الإشراف على سجون البلاد التي يلي قضاءها ، واختص القضاة من ذلك بما سمي « حبوس القضاة » ، وهي الخاصة بمن يحبس لدين عليه ، وذلك في مقابل حبوس المعونة التي يتحبس فيها أصحاب الجنايات ، وفي سنة ٢٠٤هـ - ١٠١١م أمر فخر الدولة ليلة الفطر بتأمل من في حبوس القضاة ، فمن كان محبوساً على دينار إلى عشرة أطلق ، وما كان أكثر من ذلك كتفل ، وما خرج ليعود بعد التعييد ، وأوعز بتمييز من في حبس المعونة ، فمن صنغرت جنايته أطلق ووقعت توبته (٢) .

وكانت عادة المتحاكمين أن يتقدموا للقاضي برقاع في الرقعة منها اسم المدعي واسم خصمه وأبيه ؛ وكان الكاتب يأخذ هذه الرقعة عند باب المسجد قبل مجىء القاضي ؛ ولا يزال يأخذها حتى يحضر القاضي ؛

⁽۱) ملحق الكندي ص ۳۹۵ ،

⁽٢) انظر الفصل الخاص بالأمور المالية (الفصل الثامن) •

⁽٣) المنتظم لابن الجوزي ص ١٥٧ ب .

وإذا كانت الرقاع كثيرة لا يقدر القاضي أن يدعو بها كلها في يوم ، فر"قها في كل يوم خمسين رقعة أو أكثر من ذلك على قدر طاقته في الجلوس والصبر (١) •

وكانت جلسات القاضي للحكم علنية ، وقد خاصم رجل" المأمون مرة ، وأذن المأمون للقاضي يحيى بن أكثم في القضاء بينهما في دار الخلافة ، فقال القاضي : فإني أبدأ بالعامة أولا ليصح المجلس للقضاء ، ثم أمر بفتح الباب وقعد في ناحية من دار الخلافة ، وأذن للعامة في الدخول ونادى المنادي وأخذ الرقاع ودعا بالناس ، ثم قضى بين الخليفة وخصمه (٢) ، ومن أجل أن جلسات القضاء كانت علنية ، فقد كان القاضي في أول الأمر يجلس في مكان لا يتمنع أحد من المسلمين من الدخول إليه ، وهو المسجد الجامع حيث كان يجلس مستندا إلى أسطوانة من أساطين المسجد (٦) ، وكذلك كان القاضي يجلس أحياناً للقضاء في داره ، أساطين المسجد (٢) ، وكذلك كان القاضي يجلس أحياناً للقضاء في داره ، ويحكى عن خير بن نعيم الذي تولى قضاء مصر عام ١٢٠ هـ ٧٣٨ م أنه كان له مجلس يشرف على الطريق على باب داره ، فكان يجلس فيه فيسمع ما يجري بين الخصوم من الكلام (٤) .

وقد ولي قضاء مصر إبراهيم بن الجراح سنة ٢٠٥ هـ ــ ٩١٩ م ، وقد سخط المصريون عليه ، وكان مُصَلاً موضوعاً في المسجد الجامع ، فجلس للحكم في منزله ، ولم يعد للمسجد الجامع حتى صرف ، ولم يكن هذا القاضي بالمذموم في أول الأمر ، حتى قدم عليه ابنه من العراق ؛ فأفسد أموره وخدعه

⁽۱) كتاب أدب القاضي مخطوط بمكتبة ليدن رقم ٥٥٠ ص ١ ٩ .

⁽٢) المحاسن والمساوىء للبيهقى طبعة شقالى ص ٣٣٤ .

⁽٣) الأغاني ج ١٠ ص ١٢٣٠.

⁽٤) الكندي ص ٢٥١ .

وأخذ الرشا من الناس ، فسخط المصريون على القاضي(١) •

ولما ولي القاضي هرون بن عبد الله قضاء مصر سنة ٢١٧ هـ – ٨٣٢ م جعل مجلسه في الشتاء في مقدّم المسجد ، واستدبر القبلة ، وأسند ظهره بجدار المسجد ، « ومنع المصلين أن يقربوا منه ، وباعد كتبّابه عنه ، وباعد الخصوم ، وكان أول من فعل ذلك » • واتخذ مجلساً للصيف في صحن المسجد وأسند ظهره للحائط الغربي (٢) •

وقد رأى أهل السنة بعد انتصارهم حوالي منتصف القرن الثالث الهجري أن جلوس القاضي في المسجد ينافي ما يجب لبيوت الله من الحرمة ، فأمر المعتضد سنة ٢٧٩ هـ ألا يقعد القضاة في المسجد (٢) ولكن هذا الأمر لم يثمر إلا قليلا ، فقد كان قاضي القضاة ببغداد حوالي عام ٣٢٠ هـ _ ٣٣٢ م يجلس للقضاء في داره (١) ، أما في مصر فكان القاضي يجلس للقضاء في داره أحيانا ، وفي الجامع أحيانا أخرى (٥) و

ولما تولى أبو عمر محمد بن الحسين البسطامي (المتوفى عام ٤٠٧ هـ ـ ١٠١٦ م) قضاء نيسابور أجلس في مجلس القضاء في المسجد في الساعة التي قرىء فيها عهده (٢) ٠

⁽۱) الكندي ص ۲۸ ٠

⁽٢) نفس المصدر ص ٢١٤ - ١٤٤ ٠

⁽٣) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٨٥ ، (غير أن كلمة قاض في هذا النص محرفة عن كلمة قاص" ، بدليل أن القصاص هم اللين منعوا من القعود في المساجد ؛ وفي النضن أيضا أنه منع معهم أصحاب النجوم ؛ ويؤيد هذا تاريخ الطبري ج ٣ ص ٢١٣١ ، ٢١٦٥ من الطبعة الأوربية (عام ٢٧٢ ، ٢٨٤ هـ)) . (المترجم)

⁽٤) طبقات السبكي ج ٢ ص ١٩٤٠

⁽٥) نفس الصدرج ٢ ص ١١٤٠

⁽٦) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٩ ٠

يقول المعري شاكيا حال العدول وسوء فعلهم(١):

في البدو خرَّ ابُ أذواد مسوَّمة وفي الجوامع والأسواق خرَّ اب فهؤلاء تسمّوا بالعدول أو التَّجـــار واسم أولاك القوم أعراب ويقول في العدول في موضع آخر(٢):

عدول لهم ظلم الضعيف سجية " يسمّون أعراب القرى والجوامع

أما في عصر الفاطميين فكان قاضي القضاة بالقاهرة يجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص على طراحة ومسند حرير • وكان الشهود يجلسون حواليه يمنة ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم ، وبين يديه خمسة من الحجاب ، اثنان بين يديه ، واثنان على باب المقصورة ، وواحد ينفذ الخصوم إليه ، وأمامه كرسي الدواة ، وهي دواة محلاة بالفضة تتحمل إليه من خزائن القصور (٣) •

وكان المتحاكمون إلى القاضي في العصر الأول يبسطون قضيتهم وهم وقوف بين يديه ، وقد أتى الأمير الأموي عبد الملك بن مروان النصيري إلى القاضي خير بن نعيم يخاصم ابن عم له ، فقعد على مفرش القاضي ، فقال له القاضي :قممع ابن عمك ، فغضب الأمير ، وقام ولم يخاصم (١) .

ثم صار الرسم أن يجلس المختصمون بين يدي القاضي صفاً متساوين •

وقد وقع بين أم المهدي وبين أبي جعفر المنصور خصومة ؛ فقالت

[.] Kremer, ZDMG, 30 S. 49 (1)

[.] Kremer, ZDMG, 31 S. 478 (1)

⁽٣) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٤٠٣ .

⁽٤) الكندى ص ٣٥٦ .

لا أرضى إلا بحكم غوث بن سليمان ، وكان هذا قاضيا على مصر من قبل المهدي ، فحمل إلى العراق للحكم بينهما ، فوكلت أم المهدي عنها وكيلا ، جلس أمام القاضي ، فطلب القاضي من أمير المؤمنين أن يساوي خصمه في مجلسه فانحط عن فرشه ، وجلس مع الخصم ، وبعد النظر في القضية حكم القاضي لأم المهدي على أمير المؤمنين (١) •

وقد جاء في مصدر أن المأمون شكاه رجل إلى القاضي يحيى بن أكثم ، فنودي الخليفة ليجلس مع خصمه ، فأقبل ، ومعه غلام يحمل متصلتى ، فأمره القاضي بالجلوس ، فطرح المصلى ليقعد عليه ، فقال له يحيى : يا أمير المؤمنين ! لا تأخذ على خصمك شرف المجلس ، فطرح للخصم مصلى آخر فجلس عليه (٢) .

وقد خوصم مولى السيدة زبيدة ، زوجة الرشيد ، ووكيلها إلى القاضي محمد بن مسروق ؛ فأمر بإحضاره ، فجلس متربعاً ، فأمر به ابن مسروق فبطح وضرب عشراً (٢) ؛ هذا مع أنه وكيل السيدة ذات النفوذ العظيم •

وقد تعرض أهل النظر للبحث في جميع الأمور الصغيرة التي قد تؤثر على عدالة القاضي ؛ هل يجوز للمتخاصمين أن يسلموا على القاضي ؛ إذا سلم عليه أحد الخصمين فقال : « السلام عليكم » ينبغي للقاضي أن يقول : « وعليكم » ، ولا يزيد على ذلك شيئا ، لأن هذا يكفي ؛ أما إن قال : « وعليكم السلام » فإن كلمة السلام زيادة في الجواب ، ولهذا ذهب قوم إلى أنه لا ينبغي للخصوم أن يسلموا على القاضي (٤) ،

⁽۱) نفس المصدر ص ٧٧٤ - ٣٧٦ ،

⁽٢) المحاسن والمساوىء للبيهقي ص ٥٣٣٠.

⁽٣) الكندي ص ٣٩٢ ٠

⁽٤) أدب القاضي مخطوط ليدن رقم ٥٥٠ ص ٢٢ ا٠

وكذلك شدد أهل العدالة على القاضي في ألا يؤثر على المتخاصمين أقل تأثير افلا يصيح على أحدهم ليستخرج منه الإجابة التي يريدها(١)٠ وقد كانت هذه المعاملة اللينة من القضاة لمن يختصم إليهم وعجز القضاة أحيانًا عن إلزام أحد الخصمين بإعطاء المال لصاحب ، سببًا في أن اخترُ عنت عند أهل الفكاهة بمصر قصة القاضي النطَّاح الذي ثبَّت في قلنسوته قرَ نكي ثور لينطح بهما المعاند من المتخاصمين • وقد سمع الخليفة الحاكم بذلك ، فلام القاضي على ما فعل ، فطلب القاضي من الخليفة أن يحلس وراء الستار في مجلس القضاء ليرى بنفسه مقدار للادة الناس ؛ فحضر الخليفة ، ومثل بين يدى القاضي خصمان يطالب أحدهما الآخر بمائة دينار ؛ فاعترف المدُّعي عليه بالدُّين ، ولكنه طلب أن يدفعه مقسسطا ؛ فاقترح القاضي في أول الأمر أن يدفع عشرة دنانير في كل شهر ، ولكنه اعترض فخفض القاضي ذلك إلى خمسة دنانير ، ثم إلى دينارين ، ثم إلى دينار ، ثم نصف دينار ، فأظهر العجز ؛ وأخيراً سأله القاضي أن يبين ما يستطيع أن يدفعه ، فقال إنه يدفع ربع دينار في كل عام ؛ ولكنه شرط أن يبقى خصمه في السجن ، لأنه إن 'أطَّلق وعجز هو عن أداء ما عليه فربما قتله • عند ذلك سأل الحاكم القاضى : كم نطحته ؟ فقال : واحدة ، فقال الحاكم : انطحه مرتين ، أو انطحه مرة وأنا أنطحه الأخرى (٢) •

وكان القاضي يلبس السواد على هيئة عمّال بني العباس ؛ وكان المفضل بن فضالة قاضي مصر من قربــَل المهدي عام ١٦٨ هـ ـــ ٧٨٤ م

⁽۱) فلا يضحك في وجه احدهما أو يسار"ه ، أو يوميء إليه بثيء دون خصمه لللا ينكسر قلب احدهما ويقعد عن الحجة تاركا الحق لصاحبه ؛ ويجب عليه أن يدني الضعيف حتى يشتد قلبه ، ويتعهد الفريب حتى يقوى في المطالبة بحقه ، هذا ولا يجوز له أن يمازح الخصوم ، ولا أن يغعل ما ينافي هيبة القاضي . (المترجم)

[.] de Sacy, Religion des Druses, CCCCXXVIII. (7)

يعتم " بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة (١) • ولما ولي الحارث بن مسكين قضاء مصر عام ٢٣٧ هـ - ٨٥١ م طلب إليه أن يلبس السواد ، فامتنع فخو "فه أصحابه مطوق السلطان به ، وقالوا له : يقال إنك من موالي بني أمية ، فأجابهم إلى لباس كساء أسود من الصوف (٢) • وفي غضون القرن الثالث الهجري كانت القلنسوة ، وتسمى أيضا الد "نيّة في لغة المستهزئين ، هي لباس القضاة الذي يميزهم ، وكانت تلبس مع الطيلسان (٢) •

ولما صُرَف القاضي أحمد التنوخي عن القضاء ، ثم أعيد إليه قال : أحب أن يكون بين الصرف والقبر فرجة ، ولا أنزل من القلنسوة إلى الحفرة (٤) .

وقد شبة أحد الكتاب رجلا فقد الملاكمة فقال مثل قاض بلا دنيّة (٥) .

وكان ببغداد في سنة ٣٦٨ هـ ـ ٩٧٨ م قاض يعرف بأحمد بن سيئار ، وكانت له هيبة وجبئة مهولة ولحية طويلة ، فقدم إليه امرأتان ادّعت إحداهما على الأخرى ، فقال لهذه : ما تقولين في دعواها ؟ قالت : أفزع، أيئد الله القاضي، قال : مماذا ، قالت : «لحية طولها ذراع ، ووجه طوله ذراع، ودنيئة طولهاذراع ، فأخذتني هيبتها » ، فوضع

⁽۱) الكندي ص ۳۷۸ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٦٩ ، وكان محمد بن بشير قاضى قرطبة في مهد الخليفة الحكم حسن الهيئة نظيف الملبس ، وكان يخرج إلى المسجد ويقعد للحكم في إزار مورد ولمة مفرقة ، (أخبار مجموعة ص ١٢٧ ، البيان المغرب في أخبار المغرب لابن حدارى المراكثي ج ٢ ، ص ٨١ طبعة ليدن) .

 ⁽۳) الأغاني ج ۱۰ ص ۱۲۳ والارشاد لياقوت ج ۱ ص ۳۷۳ ، ج ٦ ص ۲۰۹ ، ورسائل
 الهمداني ص ۱٦٨ وملحق الكندي ص ٥٨٦ .

⁽٤) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٩٢ ٠

⁽٥) كتاب الديارات للشابشتي ص ١٨١ .

القاضي دنيَّته ، وغطى بكمِّه لحيته ، وقال : قد نقصتك ذراعين ، أجيبيني عن دعوتها(١) .

وكان القضاة الفاطميين يحملون سيفاً (٢) •

وكان موظفو ديوان قاضي القضاة ببغداد في سنة ٣٣٦ هـ هم :

الكاتب، وقد ر تبّب له في كل شهر ثلثمائة درهم •

الحاجب ، ورزقه مائة وخمسون درهماً في الشهر .

ومن يعرض الأحكام ، وراتبه في الشهر مائة درهم •

وخازن ديوان الحكم ومن معه من الأعوان ، ولهم ستمائة درهم (٣) .

ومنذ عهد الخليفة المنصور ظهر أكبر ما يستلفت النظر في النظام القضائي، وهو إيجاد جماعة من الشهود الدائمين أمام القاضي ؛ ويخبرنا الكندي وهو مؤرخ ثقة ، عن نشأة الشهود ، فيقول : كان القضاة إذا شهد عندهم أحد" ، وكان معروفا بالسلامة ، قبلك القاضي ؛ وإن كان غير معروف بها أوقف ، وإن كان الشاهد مجهولا لا يمعرف سئل عنه جيرانه ، فما ذكروه من خير أو شر عمل به ؛ حتى كان غوث بن سليمان في خلافة المنصور ، فكانأول من سأل عن الشهود بمصر في السر" ،

⁽۱) تاريخ الاسلام للذهبي في مجلة الجمعية الاسيوية الملكية , (1911 p. 669) (IRAS, 1911 p. 669) و Note. I) والظاهر أن قضاة مصر في النصف الأول من القرن الرابع كانوا يلبسون طيلسانا أزرق (كتاب الديارات ص ١٦١) وكذلك كان أحد القضاة ببغداد حوالي عام ٤٠٠ هـ يلبس طيلسانا أزرق (الارشاد لياقوت ج ه ص ٢٦١) ، وكذلك كان العدول يلبسون قلانس سوداء طويلة ، ويسخر أحد شعراء القرن الرابع من القلانس ، فيشبه قلنسوة القاضي بأنها غراب نوح بلا جناح (انظر محاضرات الادباء ج ١ ص ١٢٩) .

⁽٢) ملحق الكندي ص ٨٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ .

 ⁽٣) نفس المصدر ص ٧٤ه ، والمنتظم لابن الجوزي ص ١٠٥ ب .

وكان سبب ذلك كثرة شهادة الزور في زمن غوث ، وكان من عُدِّل عنده قَبِلِه ، ثم يعود الشاهد واحدًا من الناس ، ولم يكن أحد يوسم بالشهادة ولا يشار إليه بها(١) .

ثم إن القاضي المفضل بن فضالة عين رجلا يسمى صاحب المسائل ليسأل عن الشهود ويشهد عليهم ؛ وكان المفضل أول من استعمل هذا العامل ، فتحدث الناس أنه كان يرتشي من أقوام ليذكرهم بالعدالة (٢٠) مثم جاء القاضي العمري على قضاء مصر من قبل الرشيد سنة ١٨٥ هـ مدا ما فاتخذ الشهود « وجعل أسماءهم في كتاب ، وهو أول من فعل ذلك ، ودو "نهم وأسقط سائر الناس ، ثم فعلت القضاة ذلك من بعده حتى اليوم (٢٠) » •

وقد سخر الشعراء من هذا القاضي لأنه اتخذ من أهل المدينة من موالي قريش والأنصار وغيرهم نحوا من مائة شاهد⁽¹⁾ ، ثم أستقط جمعا منهم ، وحط عليهم نحوا من ثلاثين رجلا ممن ألب عليه من الفرس⁽⁰⁾ •

ومن الشهود نشأت بطانة القاضي ، وقد أمر القاضي لهيعة بن عيسى الذي تولى القضاء بمصر عام ١٩٩ هـ صاحب مسائله أن يجد "د السؤال عن القود والموسومين بالشهادة في كل ستة أشهر ، ليقف من حدثت له جرحة ، واتخذ من بين الشهود قوماً جعلهم بطانته ، وكانوا نحوا من ثلاثين رجلا(١) .

⁽۱) الكندي ص ۳۹۱ ·

⁽٢) نفس المصدر ص ٣٨٥٠

⁽٣) نفس المصدر ص ٣٩٤٠

⁽٤) الكندي ص ٣٩٥ ــ ٣٩٦ ٠ (۵) نفس المراد مرادي

⁽٥) نفس المصدر ص ٤٠٢ ٠

⁽٦) نفس المصدر ص ٢٢] ٠

وقد اهتم أحد القضاة ، وهو عيسى بن المنكدر الذي تولى القضاء عام ٢١٢ هـ ، بأمر الشهود اهتماما كبيرا ، فكان يتنكر بالليل ، ويغطني رأسه ، ويمشي في السكك ليسأل عن الشهود (١) و ونجد في عهد بولاية القضاء في كتاب الخراج لقدامة بن جعفر أن التثبيت في شهادة الشهود والمبالغة في المسألة عنهم، والفحص عن وجوه عدالتهم ، والبحث عن حالاتهم ، من أهم واجبات القاضي (٢) •

وكان عضد الدولة لا يجعل للشفاعات طريقاً ، ويحكى أن مُقكدًم جيشه شفع في بعض أبناء العدول ليتقدم إلى القاضي ليسمع تزكيته ، ويعكد له ، فقال عضد الدولة : « ليس هذا من أشغالك ، وإنما الذي يتعلق بك الخطاب في زيادة قائد ونقل مرتبة جندي وما يتعلق بهم ، وأما الشهادة وقبولها،فهو إلى القاضي وليس لنا ولا لك الكلام فيه» (٢) .

ويحكى أن الخليفة الحاكم جرى في هذه المسألة ، مسألة العدول، على ما عرف عنه من فعل الشيء ثم نقضه ؛ ففي سنة ٥٠٥ هـ - ١٠١٤م سأله جماعة من المصريين أن يؤهلهم للعدالة ، فأذن لهم في ذلك ، وتشبته بهم غيرهم في سؤاله ،حتى بلغ عدد العدول ألفا ومائتين ونينّفا ؛ فأعلمه قاضي القضاة أن كثيراً منهم لا يستحقون العدالة ، ولا يتوثن بهم في شهادة ؛ فأذن له ، على حسب عادته ، بتصفحهم وإقرار من يرى إقراره منهم (٤) .

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۳۷ ٠

⁽۲) مخطوط باریس رقم ۹۰۷ ص ۱۲ ب

۳) ابن الأثير ج ۹ ص ۱۵

⁽٤) يحيى بن سعيد مخطوط باريس ص ١٢٤ ا ـ ب ، وملحق الكندي ص ١١٢٠ .

ولما كان هؤلاء العدول يختارهم القاضي ويتُعكد الهم بنفسه ، فإنهم كانوا يتعزلون بعزله أو موته(١) .

وكان القاضي إسماعيل بن عبد الواحد ، قاضي مصر سنة ٣٢١ هـ ــ ٩٣٣ م يلزم الشهود أن يركبوا معه (٢) .

وحوالي ذلك الوقت كان الرسم أن يجلس مع القاضي عند نظره في القضايا أربعة شهود ، اثنان يجلسان عن يمينه واثنان عن يساره (٣) .

وفي القرن الرابع الهجري نجد الشهود قد أصبحوا نوعاً مسن العمال الثابتين ، بعد أن كانوا في أول الأمر من حاشية القضاة الأمناء الذين يوثق بشهادتهم ، وهذا القرن أيضاً هو الذي أوجد هذا النظام الذي لا يزال باقيا إلى اليوم وأحله محل النظام الإسلامي القديم ، بل نجد أن القاضي التميمي في القرن الثالث الهجري بالبصرة قد عين في أثناء ولايته ستة وثلاثين ألف شاهد ، منهم عشرون ألفا لم يشهدوا بعد تعيينهم ، فلم يحظوا بشرف منصبهم (١) ، وكان ببغداد حوالي عام محسم منحو من ألف وثمانهائة شاهد ،

⁽١) الأحكام السلطانية للماوردي ص ١٢٨٠

⁽٢) ملحق الكندي ص ٥١٥ .

⁽٣) نفس المصدر ص ٥٦٠ ، ٥٦٠ ، ٢٥٠ ، ٥٩٠ .

⁽١) Amedroz. JRAS, 1910, 779 ff. (١) المحاضرة للتنوخي مخطوط الريس ، انظر أيضاً رسائل الصابي ص ١٢٢ ، ويسمى كبير الشهود مقدمهم ووجههم الريس ، انظر أيضاً رسائل الصابي ص ١٢٢ ، ويسمى كبير الشهود مقدمهم ووجههم (كندي ص ٨٥٨ ، ٥٨٩) وقد تكلم المسعودي (مروج ج ٨ ص ٣٧٨) ، وهو بمصر عام ٣٣٣ ه عن الشهود ببغداد ، وقد سمي الشهود في خراسان والمغرب في النصف الثاني من القرن الرابع بالعدول (يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣٣٣ ، ومسكويه في مواضع كثيرة ، وقاموس دوزي ، ومقدمة ابن خلدون ترجمة دي سلان ص ١٥١) وقد بقيت هذه التسمية بمراكش إلى اليوم (انظر مجلة العالم الاسلامي ، Revue du monde musulman الشهود اللين لا يقومون بالشهادة ويرشحون لها فيسمون الموسومين بالمدالة (الكندي ص ٢٢) ورسائل الصابي ص ١٢٢) .

وفي سنة ٣٢٦ هـ ـ ٩٣٤ م أكثر الشهود الترداد على القاضي محمد بن موسى بمصر ، فقال لهم : مالكم معاش عندنا ، فلا يجيء أحد منكم إلا لحاجة أو لشهادة (١) • فكأن الشهود أرادوا أن يكونوا موظفين ، ولكن القاضي كان على الرأي القديم في أمر الشهود •

وفي سنة ٣٨٢ ــ ٩٩٢ م بلغ عدد الشهود ببغداد ثلاثمائة وثلاثة ، ولكن هذا العدد كان يعتبر كثيراً (٢) ، وفي أواخر القرن الرابع أنقص قاضي القضاة بالقاهرة عدد الشهود (٣) .

وقد أوصى الدمشقي التاجر الماهر أن يحتاط في شهادة من يشهدون على العقود التي يريد إمضاها ، فيسأل عنهم إن لم يكن خبيرا بهم ، حتى يعرف المشهورين بالأمانة والنزاهة في الدين واليسار فيأخذ بشهاداتهم ، وذلك لأنه في أكثر الأوقات يدخل في الشهود من لا يستحق منزلة العدالة لعناية به أو جاه بعض أقاربه ويلبث مدة ، ثم ربما حدث أمر آخر فيستقط الشاهد وتضيع قيمة الكتاب أو العقد الذي شهد عليه (٤) .

وكان ينوب عن القاضي شاهد" في كل محكمة من المحاكم الخمس الصغرى ليحكم فيها باعتباره قاضيا مستقلا يحكم في القضايا الصغيرة(٥) •

⁽۱) الكندي ص ٩١ه ، وأمدروز .Amedroz, JRAS. 1910, S. 783 نقلا عن رفع الاصر لابن حجر مخطوط باريس رقم ٢١٤٩ ص ١١٢٨ .

Amedroz, JRAS. 1910 S. 779 ff. (١ ١٣٤ ١ ٦٣ من المجوزي ص ١٦٣ ا ١٩٤٤). نقلا عن رفع الاصر ، وعن تاريخ اللهبي .

⁽٣) رفع الاصر ، ص ٢٨ ١ ، الكندي ص ٩٦ .

⁽٤) الاشارة إلى محاسن التجارة لأبي الفضل جعفر بن على الدمشقي ص ٣٥ ـ ٣٦ من طبعة مصر ١٣١٨ هـ .

⁽٥) خطط المقريزي ج ١ ص ٣٣٣ (١)

وكان الشهود في عصر لين Lane يجلسون في دهليز المحكمة الكبرى ، ويقد م الشاكي قضيته لمن يجده غير مشغول منهم ، فيقيدها هذا ، ويأخذ عن تقييدها قرشاً أو أكثر ، فإن كانت القضية صغيرة ، ورضي المدعى عليه بحكم الشاهد حكم هذا فيها ، وإلا أد خل الخصمين إلى القاضي •

وقد أوصى الخليفة الطائع في عهده لقاضي القضاة (١) أبي محمد بن معروف ، وهو العهد الذي كتبه الصابي في سنة ٣٦٦ هـ - ٩٧٦ م، وصية متكررة بالإكثار من تلاوة القرآن وأن يتخذ إماماً يهتدي بآياته ، وبالمحافظة على الصلوات في أوقاتها وبالجلوس للخصوم وفتح بابه لهم على العموم ، وأن يوازي بين الفريقين المتحاكمين إليه ، ولا يحابي مليا على ذرمين وأمره بالقصد في مشيته ، وبالغض من صوته ، وحذف الفضول من لفظه ، وأن يخفف من حركاته ولفتاته ، ويتوقي من سائر جنباته وجهاته ، وأن يستصحب كاتبا دربا بالمحاضرات والسجلات ، ماهرا في القضايا والحكومة غير مقصر عن القضاة المستورين والشهود المقبولين في طهارة ذيله ونقاء جيبه ، وحاجباً سديدا رشيدا لا يُسبِف إلى دنيئة ، ولا يقبل رشوة ، ولا يلتمس جعلا،

⁽۱) يقال إن أول من لقب بهذا اللقب هو أبو يوسف قاضي الرشيد الذي كان يرشح القضاة للتعيين بالبلاد (خطط المقريزي ج ٢ ص ٣٣٣) ؛ وكان يحيى بن أكثم قاضي المأمون يعتمن القضاة الذين يراد توليتهم (طيفور في كتاب بغداد ص ٢٥٨) ؛ فكان يسألهم في مسائل مشكلة من الشريعة ، وكان مما امتحن به رجلا أنه سأله : ما تقول في رجلين زوج كل واحد من أمرأته ولد ، ما قرابة ما بين الولدين ، فلم يعرفها ، فقال له يحيى : كل واحد من أمرأته ولد ، ما قرابة ما بين الولدين ، ص ٢٨) ؛ وكان يعين قاض من كل مذهب من المداهب الأربعة وذلك بعد عصر الحروب الصليبية _ انظر كتاب زبدة كشف الممالك للظاهري طبعة عدم ١٩٠٤ و وفي سنة ١٦٤ ه ضم الملك الظاهر بيبرس القضاة الثلاثة إلى الشافعية ، بعد أن كان القضاة للشافعية مصراً وشاما (طبقات السبكي ج ٢ ص ١٧٤) .

وخلفاء يرد إليهم ما بعد من العمل عن مقر"ه ، وأعجزه أن يتولى النظر فيه بنفسه ، ويجعل لكل من هذه الطوائف رزقا يكفه ويكفيه ، وأن يبحث عن أديان الشهود ويفحص عن أماناتهم ، وأمره أن يضبط ما يجري في عمله من الوقوف الثابتة في ديوان حكمه ، ويحتاط على أموال الأيتام ويسندها إلى أغف" وأوثق القنو"ام ، وأمره إن ورد عليه أمر يغنيه الفصل فيه أن يرد"ه إلى كتاب الله ، فإن وجد فيه الحكم وإلا ففي السنة ، فإن أدركه وإلا استفتى ذوي الفقه والفهم وأهل الدراية ، وأمره ألا ينقض حكما حكم به من كان قبله إلا إذا كان خارجاً عن الإجماع وأنكره جميع العلماء ، عند ذلك ينقضه نقضاً يشيع ويذيع (١) وهذا الإجماع الذي ينعقد من جماعة العلماء الذين لا يخضعون لسلطة أخرى هو المحكمة الإسلامية العلماء الذين يبدون رأيهم في ميدان الأحكام القضائية الهامة هم المظهر الذي أثبتت فيه الديمقراطية الإسلامية وجودها ، لأن الحكم الأعلى هنا يصدر عن جماعة المسلمين ويوعة المسلمية وجودها ، لأن الحكم الأعلى هنا يصدر عن جماعة المسلمين ويقود المسلمية وجودها ، لأن الحكم الأعلى هنا يصدر عن جماعة المسلمين ويقود المسلمية وجودها ، لأن الحكم الأعلى هنا يصدر عن جماعة المسلمين ويقود المسلمية وجودها ، لأن الحكم الأعلى هنا يصدر عن جماعة المسلمين ويقود المسلمية ويقود المسلمة ويقود المسلمة ويقود المسلمة ويقود المسلمية ويقود المسلمية ويقود المسلمية ويقود المسلمة ويقود ويقود المسلمة ويقود المسلمة ويقود المسلمة ويقود ويقود المسلمة ويقود ال

وكان في الحياة الديوانية نزعة قوية إلى جعل المناصب وراثية من الأب إلى الابن ؛ وأظهر ما كان ذلك في مناصب القضاء • ففي القرنين الثالث والرابع تقلد قضاء القضاة من أسرة واحدة هي أسرة أبي الشوارب ثمانية وجال ببغداد ، هذا عدا ستة عشر قاضياً آخرين من

⁽۱) رسائل المسابي ص ۱۱٥ وما بعدها ؛ وفي اوائل القرن الرابع الهجري حكم القاضي بفسخ زواج بكر كرهت زوجها ؛ لأن أباها لم يكن قد استأذنها هند المقد ، فأراد الروج جمع كلمة الفقهاء على صحة النكاح ، وأخد خطوطهم بصحة العقد ، وخشي القاضي من اجتماع كلمة الفقهاء على فساد حكمه ، فأشار عليه صديق له أن يسجل حكمه بفسخ النكاح ويشهد بلك . فأفسد على الزوج وعلى الفقهاء تدبيرهم (ملحق الكندي ص ٥٦٦) .

وقد زادت شوكة هذه الأسر التي توارثت القضاء زيادة هائلة ، وذلك لأن نظام الاستخلاف في المناصب ظهر في القضاء ،كما كان في مناصب الولاية وحكم الأقاليم ، ونجد في صور المخاطبات التي ترجع إلى أوائل القرن الرابع الهجري أنه كان بمصر قاض واحد ، وأن فارس والأهواز كانا يتجمعان لقاض واحد (1) ، وكان القاضي عبد الجبار قاضي قضاة بني بويه يجمع بين قضاء الري وهمذان والجبال (٥) ، وكان قاضي مكة في سنة ٣٣٦ هـ ٧٤٠ م له قضاء مصر وغيرها (١) ، وفي عهد الفاطميين كان ربما جمع قضاء الديار المصرية وأجناد الشام وبلاد المغرب لقاض واحد (٧) ، ونجد في العهد الذي كتب لقاضي القضاة محمد بن صالح الهاشمي سنة ٣٦٣ هـ ٧٤٠ م ما يجعله قاضيا على المملكة الإسلامية كلها تقريبا من البلاد الواقعة غرب جبال فارس

⁽۱) انظر ما حكاه . Amedroz, 1910, S. 780 نقلا عن تذكرة ابن حمدون ، مخطوط لندن ؛ وانظر أيضاً المنتظم لابن الجوزى ص ١٧٤ ب .

[.] JRAS, 1912, S. 14 f. ابن البلخي (٢)

Gottheil, a distinguished family of fatimide Cadis in the tenth (7) century, JAOS, 1906. S. 217 ff.

⁽٤) كتاب الوزراء ص ١٥٧ .

⁽٥) الارشاد ج ٢ ص ٣١٤ .

⁽٦) مروج اللهب للمسعودي ج ٩ ص ٧٧ .

⁽V) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٦ من طبعة دار الكتب المصرية .

إلى مصر ، وكان تحته حكام في البلاد عُهدَ إليه في تصفّح أحوالهم واستشراف ما يجري من الأحكام في سائر النواحي(١) .

وكان هناك إلى جانب القضاء النظر في المظالم ، وكان الناظر في المظالم ينظر في كل «حكم يعجز عنه القاضي ، فينظر فيه من هو أقوى منه يدا(٢) » • وكان القضاء والنظر في المظالم يقومان جنباً لجنب في جميع البلاد الإسلامية (٦) • ولكن اختصاص كل من هذين القضاءين لم يحكد تد تحديدا دقيقا ، وكانت المسألة الهامة دائماً هي هذه : أيهما أقوى : سلطان الإسلام الذي يمثله القاضي أم السلطة الدنيوية ؟ وكانت الأمور المتعلقة بالحدود تتقدم إلى صاحب المظالم (٤) • وكان القاضي أحياناً ينظر في المظالم ، وكان قاضي القضاة بنوع خاص ينظر في المظالم في بدار السلطان (٥) • وكان الوزير هو الذي يعين أصحاب المظالم في الملاد (١) •

⁽۱) المنتظم ص ۱۰۵ ب.

⁽٢) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٢٠٧ ، وإني النتفع في هذا المقام مع الشكر ببحث مدروز . Amedroz, JRAS, 1911, S. 635 ff.

⁽٣) فيما يتعلق بالتركستان انظر Schwarz. Ture stan, 210 . أما في مصر في عهد محمد على فانظر Lane, Manners and Customs.. في أول الفصل التاسع وفيما يتعلق بمكة انظر Snouck Hurgronje, Mekka, 1, 182 .

[.] Amedroz, JRAS, 1911 S. 664 (§)

⁽ه) كان ينظر في المظالم بعصر قاضي الأخشيد الذي ولي القضاء سنة ٣٣٤هـ - ٣٩٦٩ الفطر طبقات السبكي ج ٢ ص ١١٣ - ١١٤ ، وفي سنة ٣٣١ هـ أفرد للنظر في المظالم قاض مستقل (الكندي ص ٧٧٠) ، وفيما يتعلق ببغداد في سنة ٣٩٤ هـ - ١٠٠٤ م انظر المنتظم ص ١٤٤ ب ، وفي الأهواز تقلد القاضي التنوخي عام ٣١٧ هـ - ٩٢٩ م القضاء والمظالم (الارشاد لياقوت ج ه ص ٣٣٣) ، وهندما لا ينظر القاضي في المظالم كانت ترسل إليه قصص المتظلمين بعد التوقيع فيها (انظر كتاب الوزراء ص ١٥١) .

⁽٦) عريب ص ٥٠ ، والارشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٣٢ .

وقد حاول رجال الشرع مرتين في القرن الرابع الهجري أن يشرفوا على أعمال الشرطة ، ففي سنة ٣٠٦ هـ ـ ٩١٨ م أمر الخليفة المقتدر يثمننا الطولوني صاحب الشرطة ببغداد بأن يتجلس في كل ربع من الأرباع فقيها يسمع من الناس ظلاماتهم ، ويفتي في مسائلهم حتى لا يجري على أحد ظلم (١) ، فكان هؤلاء الفقهاء بمثابة أصحاب الشرطة من الفقهاء يشرفون على أعمال أصحاب الشرطة لتكون مطابقة لفتواهم ، ويقول ركن الدين بيبرس المنصوري الدوادار المتوفى عام ٧٢٥ هـ بعد ذكر هذا النظام : « فضعفت هيبة السلطة بذلك ، وطمع اللصوص والعيارون ، وكثرت الفتن ، وكثبست دور التجار ، وأمخذت ثياب الناس في الطرق المنقطعة (٢) » .

وكذلك نصب الخليفة الحاكم بمصر في الشرطة وفي كل بلد شاهدين من العدول ، وأمر ألا يثقام على ذى جريرة أو مرتكب جريمة حد" إلا بعد أن يصح عند ذينك الشاهدين أنه مستوجب لذلك(؟) • ولكن هاتين المحاولتين لم يكن لهما تأثير ، بل نجد الآية قد انعكست ، فكانت ترفع الظلامات من حكم القضاة إلى أصحا بالمظالم ، ولا سيما إلى الوزير الذي يجلس للمظالم ، وهذا يخالف النظرية الفقهية • وقد جاء وصف لجمهور المستصرخين إلى الوزير الذي كان يقعد للمظالم بأنهم كانوا « قوما كثيرين قد قصدوا من نواح بعيدة وأقطار شاسعة مشنت صنرخين متظلمين ، فهذا من أمير وهذا من عامل ، وهذا من قاض وهذا من متعز "ز(١٤) » •

⁽۱) عریب ص ۷۱ ۰

⁽٢) زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة مخطوط باريس رقم ٧٧٥ ص ١٨٦٠.

⁽۳) یحیی بن سعید ص ۱۲۳ .

⁽٤) كتاب الوزراء ص ١٠٧٠

وقد حدث حوالي سنة ٣٠٥ هـ ـ ١٠٣٩ م أن مات رجل بمصر وترك مالا جزيلا ، ولم يخلق سوى بنت واحدة ؛ فورثت جميع المال ، وتطاول الناس لتزوُّجها لكثرة مالها ، ومن جملتهم القاضي عبد الحاكم ابن سعيد الفارقي ؛ فامتنعت عليه ، فحنق عليها ، وأقام أربعة شهود بأنها سفيهة ،وأخذ مالها ؛ فهربت إلى الوزير ، وعرّفته بما فعله القاضي، فعمل محضراً برشدها وأشهد عليه ، وأمر بإحضار القاضي ؛ فأحضر منها نا ، وأثخذ المال منه ، وأنيب ولده عنه في الأحكام ، ولزم داره فلم يخرج منها ؛ ثم قبض الوزير على الشهود الذين شهدوا بسفهها ، فأودعهم السجن ، وخلع على من شهد لها بالرشد (١) .

وقد داوم أحمد بن طولون صاحب مصر النظر في المظالم بكل عناية ، «حتى استغنى الناس عن القاضي» ، وحتى كان القاضي ربسا نعس في محله ، ثم انصرف إلى منزله ولم يكتقدهم إليه أحد • ولم يكن في مصر قاض في ذلك العهد سبع سنين ، فكان كل شيء يتركه إلى الناظر في المظالم (٢) •

وكذلك كان كافور الأخشيدي الأسـود يجلس للمظـالم حتى «كان القاضي كالمحجور عليه لكثرة جلوس كافور للمظالم (٢) » •

وفي سنة ٣٦٩ هـ _ ٩٧٩ م وقع نزاع بين صاحب الشرطة وبين القاضي ؛ وذلك أن صاحب الشرطة حكم في شيء ليس من اختصاصه ،

⁽۱) . Amedroz, JRAS, 1910, S. 793 نقلا عن رفيع الاصر مخطوط باريس مخطوط باريس JRAS, 1911, S. 663 نوملحق الكندي ص ۱۹۰ میلای می ۱۹۲۸ میلای کا ۱۹

⁽٢) ملحق الكندي ص ١٢٥ ،

⁽٣) نفس المصدر ص ٨٦٥ ، ٨٨٥ ،

وفي حوالي سنة ٤٠٠ هـ منع القاضي أصحاب الشرطة من التكلم في الأحكام الشرعية ، ثم أنهى الخليفة النزاع بأن أضاف للقاضي النظر في المظالم (٢) •

وكانت الظلامات تقدم مكتوبة (٢) ، وكان يحدث أحياناً حوالي عام ٣٢٠ هـ ـ ٩٣٢ م أن تترمى الرقعة في ورق المظالم أمام القاضي في المجلس (٤) .

وكانت الأحكام تصدر مكتوبة ، وقد جرت بعض هذه التوقيعات مجرى النصوص الأدبية المشهورة التي تؤثر لحسنها ، وهي شبيهة بحواشي فريدريك الأكبر التي كان يكتبها على هامش ما يرفع إليه (٥٠) .

وكان يخصص في دار الخلافة يوم" في الأسبوع لسماع المظالم، وكذلك كان الحال من قبل في العصر البوزنطي؛ ففي سنة ٤٩٦ م كان حاكم الرها يجلس كل يوم جمعة في الكنيسة للقضاء(٦) •

⁽۱) نفس المصدر ص ۹۱ •

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٠٤٠

⁽٣) كتاب الوزراء ص ٥٦ ، ١٠٧ ، وكان على صاحب ديوان المظالم أن يعمل بجميع القصص جامعاً يُعرَض على الخليفة في كل أسبوع (انظر كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس ٩٠٠٥ ص ٣٣ ب) .

⁽٤) كتاب الوزراء ض ٥٢ ، وملحق الكندي ص ٥٤١ .

⁽٥) ومن هذه التوقيعات توقيعات طاهر التي ذكرها طيفور في كتاب بغداد ص ٥٠ ب وتوقيعات المأمون عند البيهقي في المحاسن والمساوىء ص ٣٤ وما بعدها ، وتوقيعات الصاحب بن عباد عند الثعالبي في خاص الخاص طبعة القاهرة ١٩٠٩ م ص ٧٣ ٠

Josua Stylites, S. 29. (7)

وفي عصر الخليفة المأمون مثلا خُتُصَّص يوم ُ الأحــد للنظر في المظالم (١) .

وكان أحمد بن طولون بمصر يجلس لذلك يومين في الأسبوع (٣)٠

وكان الأخشيد يجلس للمظالم بنفسه كل يوم أربعاء^(٣) ؛ وبعده كان كافور يجلس كل سبت ، ويحضر عنده الوزير وسائر الفقهاء والقضاة والشهود ووجوه البلد^(٤) .

وأول من جلس من الخلفاء المهدي وآخرهم المهتدي (٢٥٥ - ٢٥٦ هـ = ٨٦٨ – ٨٦٩ م) (٥) • وكان المهتدي يجلس للمظالم وينظر فيما يرفعه إليه العام والخاص ، وقد بنى قبة لها أربعة أبواب كان يجلس فيها وسماها قبة المظالم ، وكان تقياً ، فأمر بالمعروف ونهى عن المنكر • وكان يحضر كل جمعة إلى المسجد الجامع فيخطب الناس ويؤم بهم (٦) • وكان إذا جلس للمظالم أمر بأن توضع كوانين الفحم في الأروقة والمنازل عند تحرك البرد ، فإذا جلس المتظلم «أمر بأن يد فا ويجلس ليسكن ويثوب إلى عقله ، ويتذكر حجته ثم يدنيه ، ويسمع منه ، ويقول : متى يلحن المتظلم بحجته إذا لم يتفنعك به هذا ، وقد تداخلته رهبة الخلافة وألم البرد ؟ »(٧) •

⁽۱) الأحكام السلطانية للماوردي ص ١٤٣ طبعة إنجر (Enger) .

⁽٢) الخطط للمقريزي ج ٢ ص ٢٠٧ .

⁽٣) المنفرب لابن سعيد ص ٣٩ .

⁽٤) ملحق الكندي ص ٧٧ه ، والمقريزي ج ٢ ص ٢٠٧ .

⁽ه) المقريزي نفس النص نقلا عن الماوردي ، ويذكر هنا أن الاختسيد وابنه كانا يجلسان للمظالم يوم السبت ، واللمحة التاريخية التي ذكرها المقريزي مأخوذة من الاحكام السلطانية ص ١٢٨ والصفحات التالية .

⁽٦) مروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ٢ .

 ⁽٧) المحاسن والمساوىء للبيهقي ص ٧٧٥ – ٧٧٨ .

وكان مما وعد به الخليفة القاهر ، وهو يطلب الخلافة ، أن يقعد للنظر في المظالم بنفسه (١) •

وفي عهد الخليفة المعتضد قام مقام الخليفة في النظر في مظالم العامة الوزير عبيد الله بن سليمان ، وناب عنه القائد بدر في النظر في مظالم الخاصة ، وكان يوم المظالم يوم الجمعة (٢) • ولكنا نجد الوزير في أوائل القرن الرابع يجلس للمظالم يوم الشلاثاء ، وكان أكثر الكتاب يحضر مجلسه (٢) •

وفي سنة ٣٠٦ هـ ـ ٩١٨ م جلست للمظالم قهرمانة" لأم المقتدر تسمى ثمل (٤) ٠

ولما كان النظر في المظالم غير مقيد بتدقيقات الفقهاء ، فقد كان صاحب المظالم أكثر حرية من القاضي و وقد بين الماوردي بما له من قدرة على الإحصاء وبيان الفروق أن الفرق بين نظر المظالم ونظر القضاء من عشرة أوجه : أهمها أن لنظر المظالم من فضل الهيبة وقوة اليد ما ليس للقضاة بكف الخصوم عن التجاحد ومنع الظكلكة من التغالب والتجاذب ، وأنه يستعمل من الإرهاب ومعرفة الأمارات والشواهد ما يصل به إلى معرفة المحق من المبطل ، وأنه يستطيع رد الخصوم إذا

[·] ۱۹۳ من ۱۹۳ ، Amedroz, JRAS, 1911, S. 657 (۱)

⁽٢) كتاب الوزراء ص ٢٢٠

۲٦ نفس المصدر ص ٢٦ ٠

⁽³⁾ مريب ص ٧١ ؛ وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٠٣ ؛ وقد اختلف في المراة : هل تقضى ٤ فقال أبو حنيفة يجوز أن تقضى فيما تصح فيه شهادتها ، وأغلب العلماء على أنها لا تقضى ، وشل الطبري المتوفى عام ٣١٠ هـ فجوز قضاءها في جميع الاحكام (الماوردي ص ١٠٧ – ١٠٨) ، ثم اشترط فيما بعد في القاضى أن يكون ذكرا ، أما في النظر في المظالم فلم يشترط ذلك .

أعضلوا إلى وساطة الأمناء ، ليفصلوا التنازع بينهم صلحاً عن تراض ، وليس للقاضي ذلك إلا عند رضا الخصمين بالرد ، وأنه يجوز له إحلاف الشهود عند ارتيابه بهم والاستكثار من عددهم ليزول عنه الشك ، وأنه يجوز له أن يبتديء باستدعاء الشهود وسؤالهم عما عندهم ، وعادة القضاة تكليف المدعي إحضار بينة ، ولا يسمعون البيئة إلا بعد سؤاله (۱) ، ولكن هذا كله لا يعدو الكلام النظري ، وكان يعمل في كل بلد بحسب قانونها وعاداتها ، وكانت الوسائل القديمة التي أثبتت بلد بعسب قانونها وعاداتها ، وكانت مرسمة على التجربة قيمتها كالضرب مشلا منتشرة ، وإن كانت محرسمة على القاضي (۲) ،

*

⁽۱) الأحكام السلطانية للماوردي ص ١٤١ - ١٤٢ •

⁽٢) انظر الغصل الخاص بالأخلاق والمادات (الغصل المشرون) •

الفص*ت لابنًا دُسْعَ شر* عِسْم اللغ*ت*ة

فتح القرن الرابع الهجري فتحا جديدا في كل من الناحيتين الرئيسيتين لعلوم اللغة العربية ، وهما : النحو ، وعمل المعاجم • وقـــد تخلص علم اللغة ، كما تخلص علم الكلام من طريقة الفقهاء ومناهجهم حتى من الناحية الشكلية ؛ ويصف السيوطي طريقة علماء اللغة المتقدمين في تعليمهم فيقول : « وظائف الحافظ في اللغة أربعة ، أحدُها _ وهي العليا _ الإملاء ، كما أن الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الإِملاء ٠٠٠ وطريقتهم في الإِملاء كطريقة المحدّثين سـواء: يكتب المستملى أو لل القائمة : مجلس الملاه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا ، ويذكر التاريخ ؛ثم يورد المملي بإسناده كلاماً عن العربوالفصحاءُ فيه غريب" يحتاج إلى التفسير ، ثم يفسره ، ويورد من أشعار العــرب وغيرها بأسانيده ، ومن الفوائد اللغوية بإسناد وغير إسناد ما يختاره ؛ وقد كان هذا في الصدر الأول فاشياً كثيرًا ، ثم مات الحفاظ وانقطع إملاء اللغة من دهر مديد واستمر" إملاء الحديث ٠٠٠ وآخر من عكمته أملى على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي ، له أمال كثيرة في مجلد ضخم ؛ وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ، ولم أقيف على أمال لأحد غيره »(١) .

⁽١) المزهر للسيوطي ج ٢ ص ١٩٩ من طبعة القاهرة سنة ١٣٣٥ هـ .

كان هؤلاء العلماء المتقدمون يضعون معارفهم بعضها إلى جانب بعض ، مفككة لا رباط بينها ، وكان اهتمامهم يكنصب على الجزئيات : على حادثة واحدة ، أو صورة من صور التعبير واحدة ، أو كلمة واحدة ، كما نجد ذلك في كتاب المبر د (المتوفى عام ٢٨٥ هـ ٨٩٨ م) ، بل في كتب القالي (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ٧٦٠ م) وهي كتب مؤلفة من علوم اللغة ومن القصص والتاريخ ، وكان أبو عمر محمد بن عبد الواحد اللغوي المعروف بغلام ثعلب (توفي سنة ٢٥٥ هـ ٨٩٨ م) يجعل كلامه بحسب أسئلة الحاضرين ، فمثلاً كان يسأله بعضهم : أيها الشيخ ما القنطرة عند العرب (١) ؟ ،

أما أئمة اللغة في القرن الرابع الهجري فقد شعروا بالحاجة إلى منهج يسيرون عليه ، وإلى تناو ل مادة بحثهم على طريقة منظمة ، وقد كان لمعرفة العرب بعلوم اليونان اللسانية أثـر "كبير في ذلك ، وكان البحث يدور في مجلس عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧١ه هـ ١٩٨٠م) حول الفرق بين النحو العربي والنحو اليوناني ، وأصل استنباطهما ، وقد ميز أبو سليمان السجستاني النزعة الجديدة في النحو بأن قال : « نحو العرب في طرة " ، ونحونا في طننة "(٢) » ، وإذا وجدنا ابن فارس (المتوفى عام ٥٩٥ه هـ ـ ١٠٠٥م) يؤلف لأول مرة « مقدمة في النحو » فينبغي ألا نرى في هذا سوى وليد للمقدمات (إبساغوجي) التي كتبها علماء اللغة اليونان ،

وأكبر ما تم على أيدي علماء اللغة هو تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم ، ونجد هنا حدا واضحاً يفصل بين عهدين وطريقتين ، وكان حمزة الأصفهاني (المتوفى بين ٣٥٠ ، ٣٦٠ هـ = ٩٦١ ، ٩٧٠ م)

⁽١) المنتظم ص ١٨٥ وليس في النص ما يدل على أن هذه كانت طريقته ١ (المترجم)

⁽٢) إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ص ٢٨٣ من الطبعة الأوربية .

خاتمة اللغويين القدماء الذين كانت كتبهم لا تشتمل إلا على عبارات للخطباء والبلغاء والذين ألفوا كتبا من المترادف وأخرى يستعين بها الخطباء في الخطابة ، ففي كتاب الموازنة مشلا ذكر أربعمائة كلمة في معنى « الشقي » ، وكذلك جمع في كتاب الأمثال أكثر ما يعرض في لغة الخطباء من عبارات المفاضلة من نحو أبيض من الثلج وأجشع من الفيل، وقد كان جمعته وافيا ، بحيث لم يضف علماء القرون التالية شيئا إليها، وكان سكيفه قد جمع من هذه العبارات ثلثمائة وتسعين فجمع هو ألفا وثمانمائة ، ولم يفعل الميداني (المتوفى عام ١١٥ هـ - ١١٢٢ م) أكثر من نقل ما كتبه حمزة ، واستطاع أن يزيد على كلفصل مثلا واحدا أو مثلين أو أربعة على الأكثر ، وكذلك أخذ الميداني كل الشروح عن سلفه (١) ، وفيما يتعلق بالأمثال الخالصة نجد أن أكبر كتاب هو الذي ألفه في القرن الرابع الحسن العسكري (المتوفى سنة ١٩٥٥هـ - ١٠٠٥م)،

على أن المدرسة الجديدة أظهرت بعد جيل ما كانت تعني، ويتجلى ذلك في كتاب الصحاح للجوهري (المتوفى عام ٣٩٢ هـ - ١٠٠١ م) و وتدل كل مقارنة لهذا المعجم بالمعجم الكبير الذي ألفه ابن دريد (المتوفى عام ٣٢١ هـ - ٣٣٠ م) على مقدار التقدم في المنهج وفي الوضوح ويقول ابن فارس المتوفى (عام ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م) في مقدمة معجمه المسمى بالمجمل: « والمقصود من كتابنا هذا من أوله إلى آخره التقريب والإبانة عما ائتلف من حروف العربية فكان كلاما(٢) » ، وكان شأن الجوهري عظيما حتى إن الكتب الكثيرة ألقت في الطعن فيه والدفاع عنه (٢) ، بل نجد السيوطي (المتوفى عام ١١١ هـ - ١٥٠٥ م)

^{. (?)} Mittwoch. MSOS, 1910, S. 148 f. (1)

Goldziher, Beitr Zur Gesch. d. Sprachgelehrsamkeit bei den (Y) Arabern, SWA. phil. hist. Kl. 37, S. 518.

Goldziher, SWA, 72. S. 587 : Zur Gauhari Literatur. (7)

قد ألّف بمكة في الدفاع عن الجوهري كتاب « اللفظ الجوهري ، في رد خباط الجوجري » ، وكتاب الكرّ على عبد البر ، وكان السيوطي قاسيا بنوع خاص على الجوجري معاصره (المتوفى عام ٨٨٩ هـ ـ ١٤٨٤ م) ، فقد أفحش في الكلام عليه وأتى فيه من الازدراء وإساءة الأدب ما يستحق التعزير عليه (١) ،

وكل المعاجم التي عملت بعد الجوهري هي أشبه بتوسيع وشرح لقاموسه ،وهنا نجد أيضاً _ أعني في علم اللغة _ نهاية عهد قديم وبداية عهد جديد بقى أثره قروناً متطاولة •

وكذلك ظهرت في القرن الرابع دراسة "جد"ية للاشتقاق اللغوي ، وبقيت عصراً طويلا ، وكان أستاذ هذه الدراسة ابن جني الموصلي (المتوفى عام ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م) • وكانت أمه جارية رومية ، وهو الذي ينسب إليه ابتداع مبحث جديد في علم اللغة ، وهو المسمى باشتقاق الأكبر (٢) ، وهو البحث الذي لا يزال يؤتني ثمره إلى اليوم ، والذي يختص بمادة الكلمة دون هيئتها ، ولم يكن لعلماء اللغة من العرب إنتاج أعظم من هذا •

وبقيت لغة التخاطئب الدارجة إلى جانب لغة الكتابة ، وكان الفرق بينهما كبيرا ، حتى نجد المؤرخين يذكرون مع العجب أن يكون في بغداد في القرن الثالث الهجري من يستطيع الكلام الصحيح من غير تكلف للإعراب ، بل كأن ذلك له كالطبع (٣) •

⁽١) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٢٤ ـ ٢٥ من إضافات الناشر الأوروبي ٠

 ^{(1}٦٤ س ١٦٤ من المنزهر للسيوطي (ج١ ص Goldziher, SWA, 67, S. 250 (٢) نقلا عن المزهر للسيوطي (ج١ ص ٢٠١ من طبعة مصر سنة ١٣٢٥ هـ ، وفي الكتاب الثاني (الفصل الثلاثين)
 O. Rescher, من كتاب الخصائص تناول ابن جني الكلام في الاشتقاق الاكبر (انظر Studien ûber Ibn Ginni, ZA, 1909, S. 20).

⁽٣) مروج الذهب ج ٨ ص ١٣١ ٠

وكان ما ظهر في الأدب من عناية بالعامّة وبحياتهم مما جعل علماء اللغة يهتمون بدراسة لغة العامة ، وما يعرض فيها من خطأ ، فألتف أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (المتوفى عام ١٣٥٠هـ – ١٩٤١م) كتابا في لحن العامة ، ثم ألتف ابن خالويه (المتوفى عام ١٣٥٠هـ – ١٩٨٥م) بحلب كتاب « ليس في كلام العرب(١) » • أما ما ترك لعلماء اللغـة وخصوصاً للحريري فهو موضوع لبحث جديد •

*

⁽۱) بغية الملتمس في تاريخ رجال الاندلس لاحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي ، طبعة مجريط ١٨٨٤ ص ٥٦ .

الفصل السي البع عُشر الأدرَب

إن اختلاط دم الأمة العربية ونضوب قوة الطبقة العليا فيها ، التي كانت بيدها القيادة ، وبروز الشعوب الشرقية القديمة التي كانت تتألف من أجناس مختلطة ، كل هذه تتجلى أوضح ما تكون في الأدب ، فمنذ حوالي عام ٢٠٠ هـ ـ ٨٠٠ م بدأ الأدب يتحرك بحركات جديدة ، وأصبحت القصيدة التي جرت عادة شعراء العرب القدماء أن يسيروا عليها في التغني بأسمى ما في حياة البداوة من مشاعر شيئا طويلا على الجديد ، وبدت مسرفة في تصوير الشعور ، وأخذت تفقد ما كانت تتمتع به من تفرد بالسيادة ، وعمل أهل المدن ، بعد أن صاروا هم الطبقة الممتازة ، على تأخير اللغة القوية البارعة التي تفيض بالحياة شعر البطولة إلى المحل الثاني شيئا فشيئا ، وأخذت الأساليب البدوية والبطولة إلى المحل الثاني شيئا فشيئا ، وأخذت الأساليب البدوية الخشنة تفسح المجال للعبارات اللينة ، ومال الناس إلى الأوزان القصيرة ميلا عندهش له ،

وأصبح ميل الشعراء إلى أن يبعثوا في النفوس ما يرفعها إلى آفاق الحياة القوية أقل من ميلهم إلى أخذ ألباب الناس بمادة جديدة للأدب، وبمعان دقيقة وعبارات وأخياكة جميلة • وتيقظ في الناس ميل إلى الطرائف المستحدثة وهو أخطر شيء على شعر البطولة بجميع أنواعه

وعاد الأدب مرة أخرى إلى كشف ما يحيط بالإنسان في حاضره وأصبح يلذ" له البحث فيما حوله من حياة متشعبة النواحي وإن لم تكن حياة بطولة وروح سامية وبدأ العامة وخصوصا عامة المدن غير المتعلمين يدخلون في الأدب العربي ، وهم لم يقتصروا على تعلم القصائد والحثكم عليها بنظرهم الخاص وعلى التغني بها على أوزانهم الشعبية ، بل إن الكلام المرسل أيضا أصبح عندهم يستعمل في التعبير عن كل ما جد في الحياة من نواح متنوعة ، وهكذا نشأ النثر في الأدب ، بعد أن كان حتى ذلك الحين مقصوراً على العلماء وأهل الدين ، أو على الأكثر على كتب شعبية قليلة نتقلت عن الفارسية ، ويحكى عن قوم حوالي عام ٢٥٠هـ معمية قليلة نقلت عن الفارسية ، ويحكى عن قوم حوالي عام ٢٥٠هـ

ا۔ الناثر

كان التقدير والإجلال للكلام المنثور ، إلى جانب تقدير الشعر ، ذلك التقدير الذي هو مبدأ كل نثر جيد ، أكبر فضيلة للعرب القدماء ، وهم قد فاقوا في ذلك جميع الشعوب ، فكان في كل قبيلة خطباء إلى جانب الشعراء يساوونهم في المكانة ، وكانت ملكة الخطابة تعتبر أشبه بملكة خارقة ، حتى نشأ الاعتقاد في بعض القبائل أنه لا ينشأ فيها خطيب قط إلا مات من قبله (٢) .

وكانت ملكة الخطابة تعتبر شيئاً آخر مخالفاً للملكة الشعرية إلى درجة أن المؤرخين يذكرون بالإعجاب من يكون إلى جانب الإحسان في الشعر متجيداً في الرسائل والخطب(٢) • وقد بلغ من شدة تقدير الناس

[•] $\P\{A = \P\{Y \text{ on } Y\}\}$ • $\P\{A = Y\}$

⁽٢) الأغاني ج ١٨ ص ١٧٣٠٠

⁽٣) نفس المصدر ج ٢٠ ص ٣٥ ؛ وكتاب الشعر والشعراء لابن تثيبة ، طبعة بروكلمان ص ٥٤٩ .

للفظ الحسن أنه أصاب أهل مكة سنة ٢٠٨ هـ ــ ٨٢٣ م سَينُل مات بسببه خلق كثير ، فكتب والي المدينة إلى الخليفة المأمون طالباً عطفه ومعونته لمن جرف السيل أموالهم وهدم بنيانهم ؛ فأنفذ إلى أهل مكة أموالا كثيرة ، وكتب مع ذلك كتاباً حسن العبارة ، فكان كتابه « أسر الي أهل مكة من الأموال التي أنفذها إليهم » (١) .

وأول صورة تجلى فيها اهتمام الأدباء بما يحيط بهم إقبالهم على دراسة أخلاق العامة ، فمثلاً حوالي ذلك الوقت ألف أبو عقال الكاتب كتاباً في أخلاق العوام ، وصف فيه أخلاقهم وشيمهم ومخاطباتهم وسماه الملهي (٢) ، وكذلك ألف القاضي محمد بن إسحاق الصيمري • قاضي صيمر (المتوفى عام ٢٧٥ هـ ـ ٨٨٨ م) ، كتاب مساوىء العوام وأخبار السيفنكة والأغتام (٢) .

وكذلك كان وصف حياة المدن من الموضوعات التي أحب الجاحظ معالجتها⁽³⁾ • وهذا الأديب (المتوفى عام ٢٥٥ هـ ــ ٨٦٩ م) والذي يتحكي الكثير من الحكايات الطريفة عن دمامة خلقته ــ كانت عيناه جاحظتين ، وكان جد م أسود (٥) ــ هو أبو النثر العربي الجديد ويعتبره الثعالبي أو ال كتاب النثر (٦) •

وكان من عادة الوزير ابن العميد أكبر كتـّاب الرسائل الديوانية

⁽۱) كتاب المحاسن والمساوىء للبيهقي ص ٧٥ - ٧٦] .

⁽۲) مروج اللهب ج ۵ ص ۸۸ ،

⁽٣) الارشاد لياقوت ج ٦ ص ١٠١ - ٢٠٣ ٠

⁽٤) طراز المجالس لشهاب الدين الخفاجي طبعة مصر ١٢٨٤ هـ ص ٦٧ وما بعدها .

⁽٥) الارشاد ج ٦ ص ٥٦ -

⁽١) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٣٨ ، وقد سمى الباخرزي الثمالبي نفسه بأنه جاحظ نيسابور ؛ انظر مقدمة كتاب الاعجاز والايجاز للثمالبي طبعة القاهرة ١٨٩٧ م ص ٥ .

إذا ورد حضرته أحد من منتحلي العلم وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد وعن الجاحظ الأخير (٢) .

ويحكى عن ثابت بن قرة العالم المشهور أنه قال: ما أحسد هذه الأمة (الإسلامية) إلا على ثلاثة أنفس: أولهم عمر بن الخطاب، والثاني الحسن البصري، والثالث أبو عثمان الجاحظ (٢) و وقد صنف أبو حيان التوحيدي _ الذي ربما كان أعظم كتتاب النثر العربي على الإطلاق _ كتابا في تقريظ الجاحظ ، وبلغ من مزيد اهتمامه بذلك أنه ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ وبيتن عظم مكانتهم (١) و وبلغ من تقديره للجاحظ أنه كان يسلك مسلكه في تصانيفه ، ويشتهي أن ينتظم في سلكه (٥) .

وقد كتب الجاحظ في كل شيء ، من الكتابة في المعلمين (٦) إلى الكلام عن بني هاشم (٧) ، ومن ذكر اللصوص (٨) إلى الكلام عن الضّباب ، ومن الكلام في صفات الله إلى الكلام في قبائح ما يحكى من كيد النساء .

⁽١) لطائف المعارف للثمالبي طبعة أوربا صن ١٠٥ ﴾ والارشاد لياقوت ج ١ ص ٦٨٦ (١)٠

⁽٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ٣ .

⁽۳) الارشاد ج ٦ ص ٦٩ _ ٧٠ .

⁽٤) نفس المصدرج ٥ ص ٢٨٢ .

⁽٥) نفس المصدر ص ٣٨٠ .

⁽٦) المستطرف ج ٢ ص ٢٧٨ – ٢٧٩ طبعة مصر ١٣٠٢ هـ ، اما مقدار تأثر الجاحظ فيما كتبه من السخرية بالمعلمين بكتب اليونان الهزلية التي كانت شخصية المعلم من اكبر صورها فهو موضوع للبحث ؛ انظر Reich, Mimus, 1, 443 .

⁽٧) زهر الاداب للحصري على هامش المقد الفريد ج ١ ص ٥٦ وما بعدها ٠

⁽A) ذكر التنوخي في الغرج بعد الشدة (ج ٢ ص ١٠٦) كتاباً للجاحظ يسمى كتاب اللصوص .

وكان أسلوب الجاحظ مستحداً لم يستحكم في التجربة ، وكثيراً ما يشوب طريقته في الكتابة الثرثرة والاستطراد إلى حد الإملال ، ولكن هذا بعينه هو ما كان موضع لذة المعجبين بالجاحظ ، وكانوا يشعرون بأنه إنقاذ لهم من طريقة العلماء السائدة إلى ذلك الحين والتي كانت ثقيلة لكثرة ما فيها من الجد وإظهار العلم ، وكان المعجبون بالجاحظ يعتبرون الثرثرة الطبيعية الجميلة فنا تعمد الجاحظ أن يعالجه ، وقد قدر المسعودي حوالي عام ٢٣٢ هـ ٣٤٨ م قدرة الجاحظ على التسيق ومدح متانة بناء تاليفه بقوله : « وكان إذا تخور في مكل القارىء وسامة السامع خرج من جد إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة ظريفة » ، ويذكر المسعودي كتب الجاحظ فيبدأ بالبيان والتبيين، ويقول إنه أشرف كتب الجاحظ « لأنه جمع فيه من المنثور والمنظوم ، وغرر الأشعار ، ومستحسن الأخبار ، وبليغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر لاكتفى به (() • » ويشبه المسعودي المصنف المجيد بأنه حاطب ليل ، لأنه يذكر في تصنيفه من كل نوع (٢) •

ثم إن التصوف الذي جاء حوالي أوائل القرن الثالث الهجري على أثر اضمحلال الروح العربية ونضوب قوتها ساعد كثيراً على نشر الأدب وجعله شعبياً وعلى نشر الكتب بين الجماهير ، وصبغها بصبغتهم ، وساعد مساعدات كبيرة على تقوية المذهب الواقعي الطبيعي - كما فعل ذلك أيضاً في الآداب الأخرى - هذا إلى أن أهل التصوف كانوا يشنعون على العلماء وعلمهم ، ويعتمدون في الغالب على عامة الناس ،

⁽۱) المسعودي في مروج اللهب ج ٨ ص ٣٤ ؛ وقد ظل هذا التنويع بين الجد والهزل منسوباً للجاحظ عند مؤرخي الأدب ؛ وقد ذكره كثير من الأدباء ، انظر مثلا رسائل الخوارزمي ص ١٨٣ ،

⁽٢) مروج الذهب مثلاج } ص ٢٥٠

وكان هذا التصوف يتجه إلى وعظ العامة وتحليل حياتهم والعناية بحاجاتهم ، وقد تأثر بكلامهم وأساليبهم ، وأخيراً فإنه يتضح لنا أنه لولا اضمحلال الطريقة والروح العربية القديمة لما دخل السجع في البلاغة العربية في ذلك العصر ،

وكان لا يزال في مأثور العرب قليل" من النثر الوثني المسجوع ؛ وكان المسلمون ينفرون من هذا السجع نفور المسيحيين في الإمبراطورية الرومانية من الأوزان القديمة الباقية عن اليونان والرومان • ويبين لنا الجاحظ (المتوفى عام ٢٥٥ هـ ١٨٩٨م) علة كراهية الأسجاع ، فيقول : « وكان الذي كر ه الأسجاع بعينها ، وإن كانت دون الشعر في التكلف والصنعة أن كتهان العرب الذين كان أكثر أهل الجاهلية يتحاكمون إليهم ، وكانوا يدعون الكهانة ، كانوا يتكهنون ، ويحكمون بالأسجاع • • • قالوا فوقع النهي في ذلك لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها فيهم وفي صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم (١) » •

على أن المسيحيين الذين دخلوا في الإسلام وكان لهم الشأن الأكبر في ذلك العهد كانوا قد ألفوا استعمال السجع في مواعظهم الدينية ؛ وكذلك يظهر أنه «حوالي منتصف القرن الثالث الهجري دخل السجع عند المسلمين في الخطب الرسمية ، ونجد كثيراً منه في كتاب وجهه الخليفة للمسلمين ، وإن لم يكن كله مسجوعا(٢) » •

وكانت طريقة كتابة الرسائل مجالا للتمرين على إظهار صور البلاغة

⁽۱) كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ١١٣٠

Goldziher, Abhandlungen Zur arabischen Philologie, 1, S, 65 f. (7)

وأساليبها ؛ ولم يتعند م قط بين الأدباء من لم يأبه للاعتبارات الدينية في كراهية السجع ، فكان يكتب سجعاً كالسجع العربي القديم الذي كان لا يزال موضع إعجاب : ويحدثنا الجاحظ أن عامة أهل بغداد كانوا يحفظون رسالة إبراهيم ابن سيابة إلى يحيى بن خالد البرمكي (١) ؛ وكان في هذه الرسالة شيء من السجع .

على أن الرسائل الديوانية كانت هي مقياس العرف اللغوي العام ؛ ونجد وزير الخليفة المأمون حوالي عام ٢٠٠ هـ يكتب كتابة مرسلة لا سجع فيها^(٢) ؛ وقد انتهى إلينا لابن ثوابة الكاتب (المتوفى عام ٢٧٧ هـ - ٨٩٠ م) رسالة فيها بعض السجع ؛ وكان هذا الكاتب معروفا بالتكلف في كتابته ^(٢) ؛ وكذلك نجد الكتاب الذي أنشيء للعن الأمويين ، وكان يثراد قراءته على جميع المنابر ببغداد سنة ٢٨٤ هـ - ٨٩٧ م ، نثرا مرسلا ، وإن كان لا يخلومن أثر طفيف للسجع ^(٤) ، وحوالي هذا الوقت كتب أحد المنشئين في الديوان من غير سجع ^(٥) ،

على أن السجع قد أصبح حوالي عام ٣٠٠ هـ هو الطريقة الجديدة المستحدثة عند كبراء بغداد ، فنجد الخليفة المقتدر يكتب إلى عمال البلاد سجعا(٦) ، وكذلك كان الوزير على بن عيسى يحلي كتبه بالسجع

⁽۱) البيان والتبيين ج ٢ ص ١١٤ ٠

⁽٢) الكندي ص ٤٥] ـ ٢٦] ، وفي مواضع كثيرة من كتاب بغداد لطيفور ، ويجد القارىء كتاباً من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر ، وهو نثر مرسل لا سجع فيه ـ انظر رسالة في الصداقة للتوحيدي ص ٥٤ ـ ٥٠ من طبعة قسطنطينية .

⁽٣) الارشاد ج ٢ ص ٣٧ ٠

⁽٤) الطبري ج ٣ ص ٢١٦٦ وما بعدها .

⁽ه) الارشاد لياتوت ج ٦ ص ٤٦٣ ، ولكن الرسالة التي يشير إليها المؤلف هنا فيها سجع ، وكاتبها ابن ثوابة نفسه ، والميب هنا أن المؤلف يعتمد على أمر جزئي يبني عليه قامدة، وقد فمل هذا كثيرا في أثناء كتابه، ومما يدل على الاضطراب في استنتجاته أن ابن ثوابة كان منشئا في ديوان المقتدر ، ويقول المؤلف إن المقتدر كان يكتب إلى عماله سجماً ، (المترجم) (٢) كتاب الوزراء ص ٣٣٧ وما بعدها .

الكثير (۱) ؛ ولكن أمر السجع لم يصل في سائر أجزاء المملكة إلى ما وصل إليه ببغداد ؛ فكانت رسائل الوزير ابن خاقان المسجوعة تقع لدى عمال الولايات موقع الشيء الغريب (۲) ، وكان أصحاب الدواوين في البلاد يكتبون على الطريقة القديمة من غير سجع (۱) ؛ ثم انتشر السجع قال ابن خفاجة « من كتئاب المحدثين من كان يستعمل السجع ولا يكاد يخل به ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي وأبو الفرج المعروف بالببعاء ؛ ومنهم من كان يتركه ويتجنبه ، وهو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد ؛ وطريقة غير هؤلاء استعماله مرة ورفضه أخرى ، بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير والإكراه والتكلف (٤)» ،

ويحكى عن الوزير ابن عباد ، وزير البويهيين ، أنه كان ولوعا بالسجع إلى حد الإفراط فيه ، ويقول التوحيدي عن هذا الوزير : « وكان كلفه بالسجع في الكلام والقلم عند الجد والهزل يزيد على كلف كل من رأيناه في هذه البلاد ، قلت لابن المسيبي ، أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع ؟ قال : يبلغ به ذلك لو أنه رأى سجعة تنحل بموقعها عروة الملك ، ويضطرب بها حبل الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقيل وكلنفة صعبة ، م لما كان يخف عليه أن يخليها ، بل يأتي بها ويستعملها ، ويقول نقلا عن ابن العميد إن الصاحب خرج من الري متوجها إلى أصفهان ، فجاوز في طريقه قرية كالمدينة إلى قرية غامرة وماء متوجها إلى أصفهان ، فجاوز في طريقه قرية كالمدينة إلى قرية غامرة وماء

⁽۱) الارشاد ج ٦ ص ٢٨٠ ، وكتاب الوزراء ص ٢٧٧ .

⁽٢) انظر مثلا من سجعه في كتاب الوزراء ص ٢٧٧ .

⁽٣) انظر مثلا كتاب صاحب الاخبار إلى بفداد من بلدة الدينور _ عريب ص ٣٩_.٠ .

⁽٤) ابن خفاجة في مقدمة كتأب الخطب لابن نباتة ص ١٦٠.

⁽٥) الارشاد ج ٢ ص ٢٩١ ٠

ملح ، لا لشيء إلا ليكتب قائلا: كتابي هذا من النوبهار ، يوم السبت نصف النهار (١) ، وهذا ما حكاه التوحيدي ، وكان أثلب أهل زمانه ، وهو الذي يقول عن ابن عباد أيضا إنه كان عنده أبو طالب العلوي ، فلحقه غشي بسبب كلام ابن عباد المسجوع ، فرش على وجهه ماء الورد (٣) ، وهذا هو شأن السجع إلى اليوم (٣) ،

ورسائل القرن الرابع الهجري هي أدق آية من ازدهار الفن الإسلامي ، ومادتها هي أنفس ما عالجته يد الفنان ، وهي اللغة ، ولو لم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التي صنعتها أيدي الفنانين في ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى في هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للرشاقة الرقيقة ، وامتلاكهم لناصية البيان في صورته الصعبة ، وتلاعبهم بذلك تلاعبا ، وليس من محض الاتفاق أن كثيراً من الوزراء في ذلك العهد كانوا من أساتذة البيان وأعلامه ، ولذلك استطاعت رسائلهم أن تنال من التقدير ما جعلها خليقة أن تنشر كتباً للناس ، وكان من أولئك الوزراء : الخصيبي ، وابن مقلة (٤) ، والمهلبي (٥) ، وابن العميد ، والصاحب بسن عباد ، والإسكافي وزير السامانيين ، ويحكى أن والصاحب بسن عباد ، والإسكافي وزير السامانيين ، ويحكى أن الإسكافي كان أكتب الناس في السلطانيات ، فإذا تعاطى الإخوانيات كان قصير الباع (٢) ، وهذا يدل على التمييز الدقيق بين نوعي الرسائل ،

⁽۱) نفس المصدر ج ۲ ص ۲۹۸ .

⁽٢) الارشاد ج ٢ ص ٣٠٤ .

 ⁽٣) مع شواذ قليلة جدا ، فقد كان وزير مشهور من وزراء المرابطين الاولين يتجنب السجع ، « وكان على طريقة قدماء الكتاب » ؛ انظر المعجب في أخبار المغرب للمراكثي طبعة مصر ص ١٠٤ .

⁽٤) رسائل الخوارزمي ص ٣٥ .

⁽a) الفهرست ص ۱۳٤ ...

⁽٦) يتيمة الدهرج ٣ ص ١١٩ ، ج ٤ ص ٣١ ، وكتاب الارشادج ه ص ٣٣١ .

وكانت الرسائل الهامة مثل كتب تولية العمال ونحوها تكتب في ديوان خاص يسمى ديوان الرسائل ، وهو ديوان لم تكفل منه حكومة ما وقد بلغ من العناية بهذا الديوان أنه قتلتد ببغداد لإبراهيم بن هلال الصابي (المتوفى عام ٣٨٤هـ على ١٩٥٩م) ، وكان أكبر المنشئين في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، مع أن الصابي ظل طول حياته يعتنق دين الصابئة ، ويدبر عليه ، وقد عرضت عليه الوزارة ، إن أسلم ، فأبى (١) ، ولما مات ألتف نقيب العلويين ، مع علو منزلته في الدين ، قصيدة في رثاء هذا الذي رفض الإسلام ، وهذا يدل على أن قيمة الإنشاء الجيد كانت في نظرهم أعظم من قيمة صحة العقيدة ، وكان الصابي يعرف قدر نفسه ، وهو يقول مفتخرا :

وقد علم السلطان أني أمينه وكاتبه الكافي السديد المتوفق في مناه، ولفظي لفظه، وعيني له عين بها الدهر يكر مثق ولي فيقكر تضحى الملوك فقيرة إليها لدى أحداثها حين تطرق (٢)

وتنقسم رسائله كلها قسمين: في الجزء الأول إجمال للخطاب الذي تراد الإجابة عنه ، وهذا القسم كان يتيح المجال لإظهار الأدب في الثناء على المروسيل وامتداحه والدعاء له ، فمثلا كتب الصابي عن الوزير ابن بقية إلى قاضي القضاة ، فقال في أول الكتاب: « وصل كتاب قاضي القضاة بالألفاظ التي لو مازجت البحر المعذبته ، والمعاني التي لو واجهت دجى الليل الأزاحته وأذهبته (٣) » ، ثم يمضي في الإجابة عن الكتاب مبتدئا بقوله : وفهمته ٠٠٠ ولا تزال رسائل الصابي تثقرأ

⁽۱) الارشاد ج ۱ ص ۳۲۴ ۰

⁽٢) دسائل السابي طبعة بعبدا بلبنان ١٨٩٨ م ص ٨٠

⁽٣) يتيمَة الدهرج ٢ ص ٢٧٧ ٠

إلى اليوم لذة يحس بها القاريء وإعجاب بامتلاكه عنان البيان: وهي تثلنبس موضوعها ثوباً من جمال الإنشاء القشيب ؛ وحتى لو كان الكتاب يتناول أخبارا عملية رسمية ليس من شأنها أن تناسب ملكة البيان • وكان الصابي يدبيّج رسائله بعبارات جميلة مسهبة مسجوعة في أولها وآخرها ، مليئة بضروب المجازات والاستعارات وأنواع الجناس ؛ ومع هذا لا يختفي المعنى بين ضغط الألفاظ ، ولا يطغى عليه جمال الألفاظ وموسيقى السجع ، بحيث يستطيع القاريء أن ينهم المراد من غير تلك المشقة التي يعانيها الإنسان في فهم رسائل من جاء بعده ، وحتى لو ترجمت هذه الرسائل ، وجرّر دت من كل ما تتحلى به ، وعرضت على صورة تنقد ها الكثير من جمالها ، فإنها لا تزال خليقة وعرضت على صورة تنقد ها الكثير من جمالها ، فإنها لا تزال خليقة بالقراءة • ولنذكر من أمثلة الرسائل الديوانية التي كتبها الصابي كتابا عن عز الدولة إلى ابن عمه عضد الدولة جوابا عن كتاب عضد الدولة الذي أخبره فيه بفتح جبال القفص والبلوص سنة ٢٥٧ هـ ٢٥٨ م :

« • • • • وصل كتاب سيدي الأمير عضد الدولة أدام الله عزه! بما سهل الله على يده ويستره بيثمنه وبركته من فتح جبال القفص والبلوص، وما بلغه ، أدام الله علو"ه! من أهلها المعادين كانوا للمليّة ، العادلين عن سبيل الله ، حتى استنزلهم عن متعقيل بعد معقل ، واستباحهم في موبل بعد موبل ، وقتل حثماتهم ، وأفنى كثماتهم ، وأباد خضراءهم وغبراءهم ، وعفى معالمهم وآثارهم ، وألجأهم إلى الإِذعان وطلب الأمان، وتسليم الرهائن ، والإفراج عن الذخائر ، والاستقامة على سواء الدين، والدخول في عصمة المسلمين ، وفهميّه وحمدت الله على ما منح الأمير عضد الدولة ، حمد المتحقيق بما أفاء الله عليه ، المغتبط بما أزله إليه ، المشارك له فيما يخصه المساهم له فيما يمسيّه ، ووجدت الأثر فيه كبيرا بمؤثيره ، والتدبير جليلا كمدبيره ، وتلك عادة الأمير ، أيده الله ! في

الصمد للفاسد حتى يصلح ، وللمعتاص حتى يسمح ، وعادة الله عنده في المعونة الضامنة للنجاح ، الكافلة بالفلاح ؛ فما تررد علي من جهته بشرى إلا كنت متوقعاً لتالية لها أخرى ، ولا أستقل منها بشكر ماض سالف إلا ارتهنني بترقب حادث مستأنف ، والله أسأل أن يهنئه نعمته ، ويملأه موهبته ، ويبلغه في الدين والدنيا آماله ؛ ويجمل فيهما أحواله ، ويجعل رايته منصورة على أعدائه ، صغروا أم كبروا ، وكلمته العليا عليهم ، قلوا أم كثروا ، ويمكنه من نواصيهم ، سالموا أم حاربوا ، ويقودهم إلى التسليم له ، رضوا أم كرهوا ؛ ولا أعند منه فيما اختصه ويقودهم إلى التسليم له ، رضوا أم كرهوا ؛ ولا أعند منه فيما اختصل به من حباء وكرامة ، وظاهر م عنده من إعلاء وأنافة ، مزيداً تتصل مثد ثنه إليه ، وتحل عائدته عليه بحوله وطوله ؛ والأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه ولي مواصلتي بما يبهجني من أخباره ، ويغبطني مسن أمال ه ويسرني من عافيته ، ويئؤنسني من سلامته ، وامتثله من أمر، ونهيه ، وأقف عنده من حده ورسمه ، إن شاء الله (۱) » .

ثم انتقل استعمال الأساليب المتحكلات بالسجع من رسائل السلطانية إلى الرسائل الإخوانية ؛ على أنه في القرن الثالث الهجري كتب الأمير الشاعر ابن المعتز إلى الأمير الشاعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر رسالة تعزية عن وفاة زوجته ، وقد ردَّ عبيد الله على ابن المعتز شاكرا ، وكلا الرسالتين نثر مرسل ، ولا سجع فيهما(٢) ، أما في القرن الرابع فكان لا يخطر على البال أن تكتب مثل هذه الرسائل من غير أن يكون فيها سجع ، وقد عظم شأن هذا الفن ، فن كتابة الرسائل الجيدة ، في أواخر القرن الرابع حتى كان الناس يستطيعون أن يعيشوا من هذه

⁽۱) رسائل الصابي ص ٥٦ – ٥٨ ·

⁽٢) كتاب الديارات للشابشتي ص ٢٦ ا وما بعدها .

الصناعة ، كما عاش الشعراء قديماً من التكسب بالشعر • وكان أبو بكر الخوارزمي ، (المتوفى عــام ٣٨٣ هـ ــ ٩٩٣ م) ، أشـــهر كتاب الرسائل الإخوانية ، وقد ظل زماناً طويلا أكبر كتاب العرب •

كان أصل الخوارزمي من طبرستان ، ومولده ومنشؤه بخوارزم؛ وقد تقلب في البلاد ، وشرَّق وغرَّب ، واتصل بجميع الأمراء تقريباً في شرق المملكة الإسلامية ، فورد بخارى ونيسابور ، وهراة ، وأصفهان، وشيراز ، وغيرها(۱) ، وكانت رسائله توجَّه إلى الأمسراء والوزراء والقضاة والعمال والعلماء واللغويين، وكان موضوعها ما يرد في الرسائل عادة من التهنئة بالأعياد، وبارتفاع المنصب، وبالنجاة من الشر ، والتعزية بالوفاة، والكتابة بعد نكبة أو محنة أو خلع ، والكتابة بمناسبة المرض ، أو الخروج لحرب ، أو للشكر على هدية ، ومن رسائله رسالة كتبها إلى صاحب ديوان الخراج جاء فيها : « حيث صرت ألنز م خراجا التزم بنو المدبر أضعافكه للبحتري ، وأضايق في ضيعة وهب أمثالها التزم بنو المدبر أضعافكه للبحتري ، وأضايق في ضيعة وهب أمثالها لا أقيم على الخسنف ، ولا أحل إلا خلة النصف ، فإن رأى ألا يفجع خراسان بلسانها ، ولا يخليها من سيفها وسنانها ، فعل » فو ضع صاحب الخراج عنه خراج سنة (۲) ،

ويظهر أن صيت الخوارزمي جذب إليه كثيراً من التلامية ، وخصوصا من الفقهاء ؛ ونجد في رسائله الكثير موجها إلى تلاميذه الجدد أو القدماء ؛ ومنها رسالة شكر فيها رجلا على اصطناعه فقيها من تلاميذه (٣) • ومن أمثلة ما كتبه لبعض تلاميذه : « كتثبتك ، يا ولدي،

⁽١) يتيمة الدهرج } ص ١٢٣ والصفحات التالية .

⁽٢) رسائل الخوارزمي ض ٨١ .

⁽٣) رسائل الخوارزمي ص ١١٩٠٠

عندي تُحكَف" وشمامات وأنوار" وباكورات ، أفرَح بأولها ، وأنتظر ورود ثانيها ، وأشكرك على ماضيها ، وأعد الأيام والليالي على باقيها ، فكثر علي سوادكها ، ووفر علي أعدادها ، واعلم أني أحبك حبا مستكنا وباديا .

أحيبتك ما لو كان بين معاشر من الناس أعداء لجر" التصافيا

وأني آنس بك حاضرا ، وأشتاق إليك غائباً ، شوقاً لو عرفتُه لتكبرت على الورى ، ولم تثقيم وزناً لأهل الدنيا ، وكنت لا تنظر اليهم إلا بمؤخر عينك ، ولا تكلمهم إلا ببعض شفتيك(١) » •

ولو قارنا بين رسائل الخوارزمي ورسائل الصابي لوجدنا هـ ذه أكثر اتزانا ، وأقل مبالغة ، وأقرب إلى الواقع ؛ وكان أهم ما عند الخوارزمي المحسّنات البديعية والسلاسة ؛ أما موضوع الرسالة فهو بمثابة خيط ينسبج الفنان حوله ثمرات خياله وبلاغته ، كما يلتف النبات المسلق حول الخيط الذي ينصب له ؛ وبين هذا الأسلوب وبين الأسلوب العربي القديم كثير" من وجوه الشبه ، من شغف بالألفاظ الجزلة ذات الجرس ، والتشبيهات الحسنة ، وقلق نفس الكاتب ؛ غير أن ما كانت تنطوي عليه الفروسية قديما من نبل العاطفة وقوتها قد تغير وصار موضع سخرية ؛ وهذه هي الصورة الوحيدة التي أتيحت له في مجتمعات المدن .

أما الصفات الرئيسية التي اتصف بها أسلوب الخوارزمي ، فهي أيضاً صفات الأسلوب الساخر : وهي المبالغة والتكرار والحشو ؛ وهو يعمد إليها باعتبارها طريقة فنية في الكتابة ؛ فمن ذلك في إحدى رسائله: « فلان أبطأ علي " ، فليت شعري الربح قلعته ، أم الأرض ابتلعته ، أم

⁽۱) رسائل الخوارزمي ص ٧٦ ٠

الأفعى نهشته ، أم السباع افترسته ، أم الغول أغوته ، أم الشياطين استهوته ، أم أصابته بائقة ، أم أحرقته صاعقة ، أم رفسته الجمال ، أم اغتاله الجمَّال ، أم انتكس على ظهر جمل ، أم تدحرج من رأس جبل ، أم وقع في بير ، أم انهار عليه جرف شفير ، أم جفت يداه ، أم قعدت رجلاه ، أم ضر " به الجذام ، أم أصابه البرسام ، أم جمس غلاما فقتله ، أم تاه في البر ، أم أغرق في البحر ، أم مات من الحر" ، أم سال به سيل زاعب ، أم وقع فيه سهم من سهام الآجال صائب ، أم عمل عمل أهل لوط ، فأرسلت عليه حجارة من طين منضود مسو مة عند ربك ، وما هي من الظالمين ببعيد! » (١) • وكتب إلى رجل طلب نسخة من رسائله: « • • • ولو قدرت لجعلت الورق من جلدي، بل من صحن خدي، والقلم من بناني ، والمداد من أجفاني »(٢) • وقد تؤتينا مبالغته في كثير من الأحيان مجموعة ً قيمة من الأحوال المتعارضة التي تعرض في حياة ذلك العصر ، كالذي كتبه الخوارزمي إلى أبي علي البلعمي لما فارق الحضرة وورد نيسابور ؛ ومما قاله في وصف حاله : « ٠٠٠ حتى لقد ركبت غير دابتي ، وأكلت غير نفقتي ، ونزلت بيتا بكرا ، وأكلت خبزا بسرا ، وحسرمت العيني ، وشربت الزبيبي ، ولبست الصوف في المصيف ، والبردي في الخريف ، وكوتبت مواجهة ً ، وخوطيت بالكاف مشافهة ، وأ مجلست في صف النعال ، أعنى أ خريات الرجال ، وناظرني من كان يدرس علي ، وخالفني من كان يختلف إلي ، وحتى لقد نشـزَت على " جاريتي ، وحزنت دابتي ، وتقدمني في المسير رفيقي الذي جمعني وإياه طريقي، وحتى إنى أخذت الدرهم الجيد، فصار في يدي ستوقا، وقطعت الثوب المشترى فصار على بدني مسروقاً ، وغسلت ثيابي في تموز ،

⁽۱) رسائل الخوارزمي ص ۸۸ .

⁽٢) نفس المصدر ص ١٠٦ ، انظر أيضا ص ٦٨ ،

فغابت الشمس وطلع السحاب ، وسافرت في حَرْ يران ، فعصفت الريخ م وسد الأفق الضباب ، وفقدت كل شيء ملكته ، غير عرضي الذي عهده الشيخ معي وصبري الذي عرفه مني »(١) وقد يصل باستعمال الحشو والتكرار إلى ملاطفة من يوجه إليه الخطاب وتملقه ، ويذكر لنا مع ذلك مجموعة من الكتب التي يستطيع الإنسان أن يرجع إليها حينما يريد أن يكتب خطاباً من السجع الحسن ؛ فقد جاء في إحدى رسائله : « ذكر السيد أنه كتب جواب كتابي من الظهر إلى العصر ؛ ولقد استبطأته على ما أعرفه من بتعد غوره ، وغزارة بحره ، ولكني أغلقت لهذا الجواب بابي ، وأرخيت له حجابي ، وضممت إلى نشر كتب آدابي ، وجلست من الدواوين بين آل الجراح وآل بويه وبني الخصيب وبني مقلة ؛ ونشرت من المقابر آل يزداد وآل شداد ، وحشرت من الآخرة أبن المقفع البصري ، وسهل بن هارون الفارسي ، وابن عبدان المصري ، والحسن ابن وهب الحارثي ، وأحمد بن يوسف المأموني ، ووضعت عن يميني عهد أردشير بن بابكان ، وعن يساري كتاب البيان والتبيين ، وبين يدى وصول بزرجمهر بن البختكان ، وقبل ذلك رسائل مولانا الصاحب، عين الزمان ، وزين الشيب والشبان ؛ فما زلت أسرق من هذا كلمة ، وأنظر من ذاك فقرة ، وأستعير من هناك نادرة وثيقة ، أغصب الأحياء على بيانهم ، وأنبش الموتى من أكفانهم ، وأنا في أثناء ذلك رَطنبُ اللسان بالدعاء ، رطب العين بالبكاء ، أدعو الله بالتوفيق والتسديد ، و بالعصمة والتأبيد »(٢) •

على أن الخوارزمي كان في نظر معاصره الهمذاني (وكان هذا أصغر سنا من الأول) لا يحسن من الكتابة « إلا هذه الطريقة الساذجة

⁽۱) رسائل الخوارزمي ص ۳۰ ٠

⁽٢) نفس المصدر ص ٣٥٠٠

وهذا النوع الواحد المتداول بكل قلم ، المتناول لكل " يد وفم »(١) .

وكان أبو الفضل الهمذاني هو زعيم الطريقة الجديدة والمحامي لها ؛ فارق همذان سنة ٣٨٠ هـ وهو متقنتكيل الشبيبة ، غض الحداثة (كان يناهز الثانية والعشرين) ؛ وورد حضرة الصاحب فتزورد من ثمارهــا ؛ ثم ورد جرجان ، وأقــام بها مــدة ، ووافى نيسابور ســنة ٣٩٢ هـ (٣) ، أي بعد أن فارق وطنه باثني عشر عاماً ، ثم شجر بينه وبين أبي بكر الخوارزمي ما كان سبباً في عُلْمُو ۖ أمره ، وبُعند ِ صيته ، إذ لم يكن في الحسبان أن ينبري للخوارزمي أحد" ؛ فلما تصدى الهمذاني لمساجلته ، وجرت بينهما مكاتبات ومناظرات ومناضلات ، وغلّب هذا قوم" وذاك آخرون ، وجرى من الترجيح بينهما ما يجري بين الخصمين المتصاولين ، طار ذكر الهمذاني في الآفاق ، وارتفع مقداره عند الملوك والرؤساء ؛ ثم أجاب الخوارزمي داعي ربه ، فخــــ الجو للهمذاني ، وتصرّفت به أحوال" جميلة ، وأسفار" كثيرة ، ولم يبق من بـلاد خراسان وسجستان وغزنة بلد إلا دخلها ، واستفاد خيرهـــا ، وألقى عصاه بهراة ، ثم صاهر أبا على الحسين بن محمد الخشنامي ، وهو الفاضل الكريم الأصل ، فانتظمت أحوال أبي الفضل بهذه المصاهرة ، واقتنى بمعونة صهره ومشورته ضياعاً فاخرة ، وعاش عيشة راضية ، وحين بلغ أشده وأربى على الأربعين سنة ناداه ربه فلباه في سنة ٣٩٨هـ، « فقامت عليه نوادب الأدبوانثلم حدُّ القلم »(٢) •

⁽۱) رسائل الهمداني طبعة بيروت ص ٧٦٠

⁽٢) هذا هو الصواب كما في الارشاد لياقوت (ج ١ ص ٩٦) ، لا ٣٨٢ هـ كما في يتيمة الدهر للثعالبي (ج ٤ ص ١٦٨) .

⁼ 17 م = 1 م = 17 م = 17 م = 17 م = 17 م = 1 م = 17 م =

كان أبو الفضل مشهوراً بذكاء القريحة وقوة الحفظ ، وكان يشك القصيدة التي لم يسمعها قط ، وهي أكثر من خمسين بيتا ، فيحفظها كلها ، ويؤديها من أولها إلى آخرها ، لا يخرم حرفا ، ولا يخرل بمعنى (١) • وكان من العجائب التي يقدر عليها ، ويعجز عنها الخوارزمي أنه كان يستطيع أن يكتب كتابا يثقرا فيه جوابه ، أو كتابا يثقرأ من آخره إلى أوله ، أو كتابا إذا قريء من أوله الى آخره كان كتابا ، فإن عكست سطوره مخالفة كان جوابا ، أو كتابا لا يوجد فيه حرف منفصل ، من راء يتقدم الكلمة أو دال ينفصل عنها ، أو خاليا من الألف واللام ، أو من الحروف العوامل ، أو أول سطوره كلها ميم وآخرها ميم ، أو كتابا إذا قريء معرجا وسترد معو جاكان شعرا ، أو إذا فسر على وجه كان قدحاً (٢) • وكان هذا وأشباهه يعتبر أعلى درجات القدرة على الإنشاء في ذلك العصر •

وكذلك يعيب الهمذاني الجاحظ بأن كلامه سهل ، قليل الاستعارات ، قريب العبارات ، وأن الجاحظ « منتقاد العريان الكلام يستعمله ، نتقور من معتاصه يتهنميله (٢) ٠ » ٠

غير أن رسائل الهمذاني التي انتهت إلينا ليس فيها لحسن الحظ مثل هذه الإشارات المعتاصة ، فهي قد كفتنا مشقة ذلك ، ولكنها أكثر التواء وتكلفا من رسائل الخوارزمي وأحفل بالتشبيهات البعيدة المطلب وبأنواع الجناس .

٦٩ من طبعة فستنفلد) أن بديع الزمان مات من السكتة ، وعجل بدفته ، فأفاق في قبره ، وسمع صوته بالليل ، فنبشوا عنه فوجدوه قد مات من هول القبر .

 ⁽۱) يتيمة الدهرج ٤ ص ١٦٧٠ . (۲) رسائل الهمداني ص ٧٤٠

⁽٣) مقامات الهمداني طبعة بيروت ١٨٨٩ ص ٧٢ ٠

وقد ظهر شيء جديد تجاوز أسلوب الرسائل ، وهو الميل إلى القصص والحكاية ، فنجد الأدباء يذكرون في سياق رسائلهم بين حين وآخر حكايات طويلة أو قصيرة على سبيل التمثيل ، فمثلا يشبئه الهمذاني في إحدى رسائله حال الطامع الذي يذهب به الأمل والطمع بعيدا ، والخير منه قريب ، بحال الرجل البخاري الذي ضاع حمار ه ، يقول الهمذاني : « • • • ثم لم يكن مكتكي معه إلا مكتل البخاري الذي فاع حماره ، وخرج في طلبه ، حتى عبر جيحون بسببه ، يكالثبه في كل مكن مكالة ، وهو لا يجده ، حتى جاوز خراسان ، واتنهى إلى طبرستان ، وأتى العراق ، وطاف الأسواق ، فلما لم يجده ، وأيس ، عاد ، وقد طالت أسفاره ، ولم يكنصل حماره ، حتى إذا حصل في بلده ، بين أهله وولده ، أحب الله أن يكنطف به لكنفا ليعتبر به ، فنظر ذات يوم إلى اصطبله فإذا الحمار بسرجه ولجامه وثغره وحزامه قائماً على المعلف بنش • • • » (۱) •

وهو يقول مند ُلِيلا على أن الإنسان يظل هواه دائماً مع وطنه : « إِن الإِبل على غلظ أكبادها لتحن ّ الى بلادها ، وإِن الطير لتقطع عرض البحر إلى مظانها » •

و يَحنكي عن ذي اليمينين طاهر بن الحسين أنه « لما و كي مصر وافاها مضروبة عبابتها ، مفروشة أرضتها ، مزخرفة جدرانتها ، والناس ركبانا ورجالا ، والنتار يمينا وشمالا ، فأطرق لا ينطق حرفا ، ولا يرفع طرفا ، ولا يهش إلى أحد ، فقيل له في ذلك ، فقال : ما أصنع بهذا ، وليس في النظارة عجائز بوشنج (وهي بلده)! الله النظارة عجائز بوشنج (وهي بلده)! الله الله المناس ا

⁽۱) رسائل الهمدائي ص ۱۷۶ ـ ۱۷۰ -

⁽٢) نفس المصدر ص ٣٧٠ ٠

وكذلك يحكى الهمذاني حكاية التاجر مع ولده ويتمثل بها ؛ وكان التاجر قد جهز ولده بمآل للتجارة ، وأوصاه عندما خرج من بلده بأن يحذر النفس وسلطانها • وكان مما قاله له : ستحدثك النفس بمعنى اسمه القرَرَم ، ويخبرك السفهاء عن شيء يقال له الكرَرَم ، وقد جرّبتُ الأول فوجدته أسرع في المال من السوس ، ونظرت إلى الثاني فوجدته أشأم من البسوس ؛ ودعني من قولهم : ألينس الله كريما ؟ بلى ، ولكن كرمه يزيدنا ولا ينقصه ، وينفعنا ولا يضره ؛ فأما كرم لا يزيدك حتى ينقصني ، ولا يريشك حتى يَبنر ينكي ، فهو خذلان ؛ فلما فصلت العير لجّت بالفتى همة العلم ، فأنفق ما معه من المال في طلبه ، « فلما انسلخ منطارفه وتالده رجع بالقرآن وتفاسيره إلى والده ، فقيرًا لا يملك نقيرًا، وقال: يا أبت جئتك بسلطان الدهر ، وعز" الأبد ، وحياة الخللد ، جئتك بالقرآن وتفاســــــيره ، والحديث بأسانيده ، والفقــــه بأبازبره ، والكلام بأفانينه ، والشعر بغريبه ، والنحو بتصاريفه واللغة بأصولها ، فاجنن العلم نكو را ونثورا والآداب حرًا وحثورا ؛ فأتى به إلى السوق وقد مه للصراف والبزاز والعطار والخباز والقصاب ، وانتهى إلى البقال ؛ فساومه عن باقة بقل ، وقال : انتق تفسير أي سورة شئت ، فتنحتى البقال ، وقال : إنما نبيع بالكيسرة المكسّرة لا بالسورة المفسئرة ، فأخذ الوالد ترابا بيده ، ووضعه على رأس ولده ، وقال : يا ابن المشئومة ، ذهبت َ بقناطير ، وجئت بأساطير ، لا يبيع بها ذو عقل باقة بقل(١) » •

وإذا كنا نجد عند الهمذاني ميلا إلى القصص والحكاية ، فقد كان يقابل ذلك عند الصاحب بن عبّاد ومن يتصل به اهتمام خاص شديد بالجو الين المكدين وحكاياتهم ومخاطراتهم ولغتهم • وكان

⁽۱) رسائل الهمداني ص ۳۹۳ وما بعدها .

الصاحب بن عباد نفسه يحفظ « مناكاة بني ساسان » حفظا عجيبا ؛ ويعجبه من أبي د ُلنف الخررجي الشاعر وفور منها ؛ وكانا يتجاذبان أهدابها ؛ وكان أبو دلف هذا شاعرا كثير المثلح والطرف « أخنكق التسعين في الأطراف والاغتراب ، وركوب الأسفار الصعاب ، وضرب صفحة المحراب بالجراب في خدمة العلوم والآداب » ، وقد دو "خ البلاد ، فطاف بالهند والصين ، « وكان ينتاب حضرة الصاحب ابن عباد ، ويكثر المقام عنده ، ويتزود كتبه في أسفاره ، فتجري مجرى السفاتج في قضاء أوطاره (۱) » ،

ولم تقتصر دقة ملاحظته بالعين والأذن على أحوال البلاد الأجنبية، بل شملت أحط طبقات أمته ، وهي الطبقة التي يجهلها المثقفون في العادة جهلهم لما ليس في بلادهم ، وكان الجاحظ أيضاً هو أول من كشف عن هذه الناحية ، فقد تكلم قبل ذلك العهد بمائة وخمسين سنة عن المتكدرين ، وأسمائهم ، وما يمتازون به ، ويحتالون به (٢) ، ثم جاء البيهقي في أوائل القرن الرابع فنقل عن الجاحظ ، وتوسع في الكلام عن أصناف المتكدين وأفعالهم ونوادرهم (٣) .

أما أبو دلف فإنه ألف قصيدة طويلة في أصناف المكدين وشرحها شرحاً وافياً كافياً وتقدم كثيراً على كل من الجاحظ والبيهقي (٤) •

ويرجع الفضل في حفزه على ذلك إلى الأحنف العكبري الشاعر ؛ فقد كان الأحنف أيضاً جو "الا ، طاف البلاد ، وتغنى تغنياً مؤثراً بحرمانه

⁽۱) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٧٤ -- ١٧٥ ٠

⁽٢) كتاب البخلاء للجاحظ ، طبعة فان فلوتن ص ٧} وما بعدها .

 ⁽٣) المحاسن والمساوىء ص ٦٢٢ – ٦٢٧ .

⁽٤) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٧٥ وما بعدها -

من وطن يأوي إليه ؛ ولكنه التزم طريقة الشعراء الحقيقيين ، فلم يحاول أن يذكر في شعره كل الألفاظ الصعلوكية التي تبين أصناف المشكد ين وألفاظهم ؛ وإنما ترك بعض ذلك لأبي د ُلكُف (١) .

أما الهمذاني فقد ظهر في هذا الميدان متميزاً بنزعة خاصة إلى الحكايات القصصية التشيلية القصيرة التي تغلب عليها الصبغة البلاغية وكانت ثمرة ذلك مجموعة من المقامات ، منها واحدة تسمى الرصافية ، وهي معرض تجتمع فيه الاصطلاحات المتعلقة بالمكد بن ، كما هو الحال في قصيدة أبي دلف (٢) • والهمذاني نفسه يشير إلى تأثره في مقاماته بأبي دلف ، وذلك بأن أخذ من قصيدته الأبيات التي ذكرها في المقامة الأولى (٢) • وقد قدح الخوارزمي في الهمذاني بأنه لم يحسن سوى هذه المقامات ، فثارت لهذه التهمة ثائرة الهمذاني أنه لم يحسن سنى لا نعرف الناحية التي أعجبت الخوارزمي في هذه المقامات •

أما عندنا فالتقدم الكبير الذي نلاحظه هو أن جميع المقامات تدور كلها حول رجل واحد هو أبو الفتح الأسكندري ؛ وبذلك تقوم الحكايات المختلفة الأشكال على أساس واحد ، وهذا تمهيد للكتابة

⁽۱) نفس المصدر ص ١٧٥ ، على أنه يقال في هذا النص إنه كان للعكبري قصيدة دالية في المناكاة وذكر المكدين . (المترجم) .

⁽٢) يفتخر الهملاني (رسائل ص ٣٨٩ - ١٦٠) بأنه املى في الكدية أربعمائة مقامة لا مناسبة بين المقامتين لا لفظا ولا معنى ؛ ولكن لم يصل إلينا إلا نحو من خمسين مقامة منها ؛ وينبغي ألا نعتبر الأربعمائة وقما دقيقا ؛ فإن الهملاني يؤكد في رسائله (ص ٧٤) أنه يقدر على أربعمائة صنف من الترسل .

⁽٣) اليتيمة ج ٣ ص ١٧٦ ، على أن المقامات لم يذكر تاريخ تأليفها ، فيقول الحصري (على هامش العقد الغريد ج ١ ص ٢٨٠) إن المقامة الحمدانية (ص ١٥٠ وما بعدها من طبعة بيروت) أمليت سنة ٣٨٥ هـ ــ ٩٩٥ م .

⁽٤) رسائل الهمداني ص ٣٨٩ ـ ٣٩٠ .

الروائية على صورة أكبر ؛ ولم يكن قد بقي على الهمذاني إلا خطوة واحدة ليأتي لنا بقصص المحتالين واللصوص من أخف وألطف نوع لم يصل إليه أحد إلى اليوم • ولكن هذه الخطوة لم تتم مع الأسف ؛ ولم يكن ذلك لنقص أو قصور في القدرة على نسج القصص وربط أجزائها؛ فهذه القدرة كانت موجودة ، ونحن نلاحظها في القصص الشعبية ؛ ولكن السبب هو أن المقامات كانت ولا تزال أدبا يؤلتف للبلغاء ، وهؤلاء لا يعنون بربط أجزاء القصة بعضها ببعض ، وإنما يعنون بالألفاظ والأساليب البليغة • وقد أوجدت هذه المقامات ميلا إلى الخطب ذات الأساليب الوضاءة التي تشبه « السواريخ » التي تنطلق لامعة ، ثم تفنى ولا تترك أثراً ،وكذلك أساليب البلغاء لم يكن لها ، رغم جمالها، أثر في وضع قصة طويلة متماسكة الأجزاء •

على أنه قد جُمعت أشعار الهمذاني أيضاً (١) ؛ وهي قصائد تدل على أن صاحبها كان بفطرته كاتبا موهوبا ، ولم يكن شاعرا ؛ فهي أساليب بلاغية محضة مجردة من كل عاطفة شعرية ، وفيها فرط تكلف في الألفاظ والمعانى ، فمثلاً يقول الهمذاني :

إذا سجع القمري واسلت لحنه بإيقاع دمع للغناء موافق (٢)

وهو يتلاعب في شعره بعلم اللسان فيكتب قصيدة معر "اة من الواو، وهو ما لم يستطع الصاحب بن عباد أن يفعله، مع أنه استطاع عمل قصائد كل واحدة منها خالية من حرف من حروف الهجاء (٣) •

⁽١) طبي ديوانه بمصر عام ١٣٢١ هـ ، ومخطوط باريس (٢١٤٧) أدق وأونى ٠

 ⁽۲) الديوان ص ٥٩ ، والظاهر أن المؤلف لا يعجبه تشبيه الدمع بالايقاع الموسيقي .
 (المترجم)

⁽٣) يتيمة الدهرج ٣ ص ٢٢٣ ؛ والديوان مخطوط باريس ص ٥٤ أ - ب ٠

وتدل عناية الحصري (١) (المتوفى عام ٤٥٣ هـ ــ ١٠٦١ م) برسائل الهمذاني على أن الهمذاني قد غلب على من تقدمه ؛ فالحصري يذكر أجزاء طويلة من رسائل الهمذاني ؛ أما الخوارزمي فلا يذكره أصلاً •

وكان أبو العلاء المعرّي (٣٦٣ ـ ٤٤٩ هـ = ٩٧٣ ـ ١٠٥٧ م) أكبر كتاب النثر في عصر الحصري ويقول ناصر خسرو الرحالة الفارسي الذي ورد المعرّة سنة ٢٦٨ هـ ـ ١٠٣٧ م « إن فضلاء الشام والمغرب والعراق يقرّون أنه لا نظير له في هذا العصر ، ولن يكون له نظير » ، وقد أشاد الرحالة الفارسي إشادة خاصة بوصف كتاب لأبي العلاء «جاء فيه بكلمات مرموزة وأمثلة بألفاظ فصيحة وعجيبة ، بحيث لا يقف عليه الناس إلا قليل منهم ، وهؤلاء يقرؤونه عليه أيضا » (٢) .

وكان ذلك هو المثل الأعلى للنثر الجيد في ذلك العصر ؛ وقد الاسخاع الدخر أبو العلاء التعبيرات العويصة لقصائده ، ولكنا نجد الأسجاع قد صارت في رسائله أقصر مما نجده عند الهمذاني ، كما أننا نجد تشبيهاته أكثر تكلفا ؛ وكثيرا ما تطغى الصناعة والتكلف اللفظيئان على الغرض من الرسالة ، حتى يجد القاريء مشقة في الوصول إلى معرفته ؛ وكثيرا ما نجد في رسائله تشبيهات متكلفة مطو لة كثيرا بالنسبة لما عرف من قبل ، فمن ذلك قوله : « وأسفي لفراق سيدي الشيخ ، أدام الله عزه ، أسف ساق حر " ، ساقه الطرب إلى الحر ، توارى بالوريقة ، من طوق ، كأنه قينة " وراء ستر ، أو كبير حجب من الهتر ، في عنقه طوق ، كرب يفصمه الشوق ، لو قدر لانتزعه باليد ، من المقلد أسفا

⁽١) زهر الاداب الطبوع بمصر على هامش المقد الغريد .

 ⁽۲) ناصر خسرو ص ۱۱ من طبعة شيفر ، (وهذا النص نقلته إلى العربية عن كتاب سفر نامه ص ۱۹ من طبعة كاويائي ببرلين ... المترجم) .

على إلف ، غادره للكمد ، أي حلف ، أرسله، فهلك ، نوح ، فالحمائم على إلف ، غادره للكمد ، أي حلف ، أرسله، فهلك ، نوح ، فالحمائم عليه تنوح ، يسمعك بالغناء أصناف الغناء ، ويظهر في الغصون خبي الوجد المصون » ، وهلم جراً (١) .

ونجد الكلام تلمع من ثناياه الإشارات اللطيفة وأنواع الجناس اللفظي ، ونكاد نجد في كل جملة صدى من ذلك قليلا أو كثيرا .

وهذا التعبير عن الشوق للمرسل إليه هو الموضوع الذي تبدأ به الرسائل عادة • على أننا نجد الهمذاني قد عبر عن شوقه بما هو أبسط من ذلك ، مثال ذلك قوله: « معاذ الله أن أشتاق إلى حضرته ، لكنى أفتقر إليها افتقار الجسد إلى الحياة ، والحوت الى الفرات» (٢) •

أما بعد ذلك فنجد الكتاب يعبرون عن الشوق ، ويبالغون في التمثل بالحمام أو نحوه مما لم تجر به عادة .

فمثلا يقول أبو العلاء: « وشوقي إليه وإلى الجماعة الذين عرفتهم بمدينة السلام كالنسيم لا يجمد ، ونار فارس ليس تخمد ، وفقري إلى لقائه ولقائهم فقر الذي أملق إلى الصلة ، وبيت الشعر إلى القافية المتصلة » •

ويقول أيضاً: « شوقي إلى مولاي الشيخ مناسب طول الدهر لا ينفد بسنة وشهر ، وكلما ذهب زمان صادف ، أعقبه من الأزمنــة رادف » •

ويقول: « شوقي إلى سيدي الشيخ شوق البلاد الممحلة ، إلى السحابة المنسحلة ، واتنظاري لقدومه انتظار تاجر مكة وفد الأعاجم ».

⁽١) رسائل أبي العلاء نشرة مرجليوث ص ٢٦ - ٤٧ ، ص ٥٢ .

⁽٢) رسائل الهمداني ص ٨ .

ويقول أيضاً: « وأنا والجماعة نبعث إلى سيدي الشيخ مع راكب الطريق ونسيم الريح الخريق ، والعقيق المومض ، والخيال المتعرض ، سلاما تأرّج رحال الرفقة إذا استتودعته ، وتبتهج قلوب النفر إن الآذان منهم سمعته (١) » •

أو نجد في بعض الرسائل مبالغة في المجاملة والملاطفة لا حد لها ؛ فمن ذلك أن أحد الأدباء أهدى إلى أحد الأمراء مختصراً لكتاب مشهور في النحو ، فعبر المعري عن إعجابه بالمختصر بأن شبَّهه في دقته وإحاطته بما في الأصل بالفرات، جرى من سم" الخياط ؛ وأول ما نجده في رسائله رسالته التي بعث بها إلى رجل بمصر، وفي أولها يقول : «إن كان للآداب، أطال الله بقاء سيدنا ، نسيم" يتضوع ، وللذكاء نار تشرق وتلمع ، فقد فغمنا على بعد الدار أرج أدبه ، ومحا الليل عنا ذكاؤ م بتله به ، وخوال الاسماع شنوفا غير ذاهبة ، وأطلع في سويداوات القلوب كواكب ليست بغاربة ؛ وذلك أنا معشر أهل هذه البلدة و هب لنا شرف عظيم ،وأُلقي إلينا كتاب كريم ، صدر عن حضرة السيد الحبر ، ومالك أعنة النظم والنثر ، قراءتُه نُسنك" ، وختامُه ، بل سائره ، مسك ؛ وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ؛ أجلَّ عن التقبيل ، فظلالته المقبَّلة ، ونتزم أن يبتذل ، فنسخه المبتذلة ؛ وإنه عندنا لكتاب عزيز ٥٠٠ وإنما المنازل التي ينزلها السيد كالشهب الشامية الموفية على العشرين بثمانية، نزل بها الزبرقان فتشهرت،ونسبت العرب إليهاكل سحابة أمطرت (٢)». وكتب أبو العلاء إلى رجل أخبره بأنه سيزور بلدته المعرَّة ، فوصفها له بقوله : « مثله بقدوم هذه الناحية مثل النسر الذي هو من ملوك الطير وعظمائها ، تتصل من أوصاله رائحة المسك ، يهبط على نبيلة جد وبيلة،

⁽۱) وسائل أبي العلاء ص ٣٦ ، ٥٤ ، ٤٤ ، ٨٨ .

⁽٢) رسائل أبي العلاء ص ٣ وما بعدها •

وهذه جمل من صفة المعر"ة: هي ضد ما قال الله عز وجل": (مثل الجنة التي و عد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن ٥٠٠) اسمها طبيرة ، وعند الله ترجى الخيرة ، المورد بها محتبس ، وظاهر ترابها في الصيف يبس ، ليس لها ماء "جار" ، ولا تغرس بها غرائب الأشجار ، وإذا 'أبرز لإهلها ذ بنح "، يؤمل به الريح، تحسبه صبغ بخطر، فكأنما يرمق به هلال الفطر ، وقد يجيئها وقت يكون فيها جدي المعز في العزة كجدي الفرقد ، وأشل حمل الكواكب حمل النقد ، ويبكر فقيرها على الهداية قبل أبي الفرخين ابن دأية ، حتى يقف ببائع الرسل ، فكأنما وقف برضوان يستوهبه ماء الحيوان (١) » •

والفن العظيم الذي يتجلى في هذه الطريقة بما فيها من زخارف كثيرة تشبه « السواريخ » جعل اللغة سلسة القياد إلى درجة نادرة ، قوية التعبير برغم الاختصار ، وهو الطريقةالتي استند إليها كل الذين كانوا يريدون التعبير عما في نفوسهم مراعين في ذلك غاية ما أرادوا من الإيجاز والقوة والحرية في التعبير .

وقد بلغ أبو حيان التوحيدي (المتوفى حوالي عام ٠٠٠ هـ - ١٠٠٩ م) مرتبة الأستاذ لهذه الطريقة ، وكان على ذروة من ذراها ٠ وأول ما نلاحظه أنه كان عالماً بدقائق الأسلوب الرائع ، وقادراً عليه ، غير أننا نكاد لا نلاحظ في أسلوبه ذلك التكلف الذي نجده عند غيره من الأدباء ٠ ولم يتكنتب في النثر العربي بعد أبي حيان ما هو أبسط وأقوى وأشد تعبيراً عن مزاج صاحبه مما كتب أبو حيان ، ولكن الجمهور كان يميل إلى طريقة الآخرين في البديع ، فيجري عليها ويعظم أصحابها ، ولقد كان أبو حيان فناناً غريباً بين أهل عصره ، وكان يعاني

⁽۱) نفس المصدر ص ٥٥٠

وحشة من يرتفع عن أهل زمانه ، ويتقد م عليهم ، وهو يقول : « فقدت كل مؤنس وصاحب ، ومرفق ومشفق ، والله لربما صليت في المسجد ، فلا أرى إلى جنبي من يصلي معي ، فإن اتفق فبقال " ، أو عصّار ، أو ند "اف ، أو قصّاب ، ومن إذا وقف إلى جانبي أسدرني بصنانه ، وأسكرني بنكت ، فقد أمسيت غريب الحال غريب النحلة ، غريب الخلق ، مستأنسا بالوحشة ، قانعا بالوحدة ، معتاداً للصمت ، ملازماً للحيرة ، ومحتملا "للأذى ، يائساً من جميع من ترى ، متوقعاً ما لا بد من حلوله ، فشمس العمر على شفا ، وماء الحياة إلى نضوب ، ونجم العيش إلى أفول (١) » •

وفي آخر حياته أحرق كتبه ، فلما عندل في ذلك قال : « إني فقدت ولدا نجيبا ، وصديقا حبيبا ، وصاحبا قريبا ، وتابعا أديبا ، ورئيسا منيبا ، فشق علي أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ، ويدنسون عرضي إذا نظروا فيها ••• وكيف أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة ، فما صح لي من أحدهم وداد " ، ولا ظهر لي من إنسان منهم حفاظ ، ولقد اضطررت بينهم ، بعد الشهرة والمعرفة ، في أوقات كثيرة إلى أكل الخضر في الصحراء ، وإلى التكفيف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والمروعة (٢) » •

وكتابه في ذم الوزيرينن مشحون بالثلب المقذع ، وقد ظل الناس زمانا طويلا يعتقدون أن هذا الكتاب يجلب النحس على من يقتنيه ٠

وآخر مظهر لضعف الذوق العربي الأصيل أنه منذ القرن الثالث

⁽۱) رسالة في الصداقة والصديق طبع القسطنطينية ١٣٠١ هـ ص ٥ \sim ٠ ويقول أبو حيان إنه كتب هذه الرسالة « لما بلغت شمسه رأس الحائط » (ص ١٩٩) ٠ (٢) الارشاد لياقوت \sim ٥ ص ٣٨٧ \sim ٣٨٨ \sim

الهجري بدأت قصص السمر الأجنبية تحتل مكانا كبيرا في الأدب العربي⁽¹⁾ • وكانت الإسرائيليات وقصص البحريين تقوم ، حتى ذلك الحين ، بحاجة من يريد التسلية • أما منذ القرن الثالث فقد أضيف إلى ذلك ما ترجم من قصص الهند والفرس ، وكان أهمها في ذلك العصر حكايات ألف ليلة وليلة أو « هزار أفسان » ، (ألف حكاية) ، وهو اسمها الفارسي ، وإن كانت هذه الحكايات دون المائتي سمر موزعة على ألف ليلة () .

غير أن هذه الحكايات لم تكن تروق الأدباء الذين يؤثرون قراءة النثر الفني الذي يهز أرجاء النفس والذي لا يخلو إلى جانب ذلك من زخرفة ، فكانوا يرون أنها «كتاب" غث" بارد الحديث (٢٠) » ، وكذلك نجد أبا العلاء ، الفنان الكبير ، يتكلم عن كتاب كليلة ودمنة كلام من لم يتحمس له ، فيقول إنه لم يكفئن هذا الكتاب ، ولم يتمكن علمه بما فيه ، ولم يستكمله سماعا (٤٠) •

⁽۱) جاء في اخبار العرب أن أحسن الناس جواباً وأحضرهم قريش ثم العرب ، وأن الموالي تأتي أجوبتها بعد فكرة وروية (أمالي المرتضى ج 1 ص ١٩٧٧ طبعة القاهرة ١٩٢٥ م)،

⁽٢) هل كانت قصص السندباد ضمن حكايات الف ليلة وليلة ؟ كانت تلك القصص موجودة قائمة بذاتها ، على تفاوت في طولها ؛ وكذلك كان يعرف أنها من كتب الهند (مروج اللهب للمسعودي ج ؟ ص ٩٠ ، والفهرست لابن النديم ص ٣٠٥) ، وقد ذكر الصولي في الأوراق (مخطوط باريس ص ٩) وابن الحجاج الشاعر (ديوان ابن الحجاج المتوفى عام ٣٩١ هـ س ١٠٠٠ م) (مخطوط مدينة جوتا ص ١١١) أن هذا الكتاب ، كتاب السندباد من كتب الحكايات المحبوبة ، التي يميل إليها الناس ميلا خاصا ، ويقال إن مؤلفه طبيب هندي يسمى سندباد ، وهو يحتوي على كتاب الوزراء السبعة والمعلم والغلام وامرأة الملك (مروج اللهب ج ١ ص ١٦٢) ،

⁽٣) الفهرست لابن النديم ص ٣٠٤ ٠

⁽٤) رسائل أبي العلاء المعري طبعة مرجليوت ص ١٠٢٠

ولكن روح ذلك العصر الجديدة التي خرجت عن النزعة العربية الأولى كانت تتجه إلى ما هو أجنبي ، وسرعان ما وجدنا حتى من العلماء والمعتبرين من الأدباء من لم يجد غضاضة على مكاته أن يؤلف أسمارا من النثر السهل ، غايتها مجرد التسلية ؛ فمثلا ابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري ، صاحب تاريخ الوزراء ، بتأليف كتاب على نسق كتاب ألف ليلة وليلة ، فاختار ألف سمر من أسمار العرب وغيرهم ، وكتب منها أربعمائة وثمانين سمرا ، ولكن المنية عاجلته قبل تتميمه الألف ، ومما يجب ملاحظته أن الجهشياري لم يهتم لوصل قصصه بعضها ببعض ؛ ولهذا الوصل سحره وتأثيره الخاص فينا ، لأنه يحببنا في مواصلة القراءة بل جعل الجهشياري كل سمر قائماً بذاته ، ويكفي لليلة واحدة (۱) ، ومن هذا النوع الكتب المسلية التي ألتها القاضي التنوخي (المتوفى عام ٤٨٨ هـ - ١٩٨٤ م) ، وأخيراً جاء المؤر خ الكبير مسكويه (المتوفى حوالي عام ٢٠٤ هـ - ١٠٢٩ م) ، وكان أكبر مؤرخي القرن الرابع ، فألتف كتاب « أنس الفريد » ، « وهو أحسن كتاب القرن الرابع ، فألتف كتاب « "أنس الفريد » ، « وهو أحسن كتاب صنتف في الحكايات القصار والفوائد اللطاف (٢) » .

وهذه القصص الجديدة هي من نوع يغاير كل المغايرة القصص القديمة التي ألفها ابن قتيبة وصاحب العقد ؛ ففيها نجد لأول مرة تمام الأسلوب القصصي الإسلامي ، أعني طريقة القصص التي ليست عربية خالصة : وإلى جانبها انتشرت كتب شعبية كثيرة لا يُعنر ف مؤلفوها ؛ منها قصص في الفروسية كالتي تحكي عن عروة بن عبد الله ، وأبي عمر الأعرج ، وكتب في النوادر والحكايات مثل حكايات جحا وحكايات ابن المعاملي المغني المشهور ، وكتب هزلية مثل قصة عاشق البقرة ،

⁽۱) الفهرست ص ۲۰۴ ۰

⁽٢) تاريخ الحكماء للقفطي ص ٣٣١ - ٣٣٢ من الطبعة الأوروبية ٠

والسنور والفأر (١) ، وخراء الطائر ، وكتاب ذات الطيب ، ثم مجموعة كبيرة من القصص الغرامية وخصوصا حكايات الشعراء المشهورين وأهل الدهاء من النساء العاشقات ، وكذلك شغلت قصص الحب بين الآدميين وبين الجن مكانا كبيراً (٢) ، وقد ذكر المؤرخ حمزة الأصفهاني حوالي عام ٣٥٠ هـ ــ ١٩٩ م أنه كان في عصره من كتب السمر التي تتداولها الأيدي ما يقرب من سبعين كتاباً (٣) ، وكان من بين هذه الكتب القصص التي كان يؤثرها أهل الطبقة الراقية والتي يغلب عليها الوكه واللذة سنفح الدموع ، وكان يثير تولك العشاق ما روي عن بني واللذة من أن أحدهم «كان يموت إذا عشق » ، وعن أبطال القصص عذرة من أن أحدهم «كان يموت إذا عشق » ، وعن أبطال القصص الغرامية الذين يموتون من شدة الفقد » وتتضعضع أعضاؤهم من شدة الوجد (١٤) .

وإلى هنا وقف النثر العربي إلى اليوم •

٢- الشعب

كانت مدن العراق الكبرى مهدا لشعر المشحند ثين ؛ أما قائدهم فيعتبر بشيار بن برد الذي نشأ بالبصرة ، وتوفي عام ١٦٨هـ ــ ٧٨٤م(٥٠)٠

⁽١) الأوراق للصولي ص ٩ .

⁽۲) الفهرست ص ۳۰۸ ،

 ⁽٣) كتاب تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام تأليف حمزة بن حسن الأصفهاني طبعة جوتفالد ص ٤١ - ٤٢ .

⁽٤) الموشي للوئساء ، طبعة ليدن ١٣٠٢ هـ ص ٦٤ وما بعدها .

⁽٥) ألف المرزباني (المتوفى عام ٣٧٨ هـ) كتابا كبيراً في أخبار الشعراء المحدثين وجمل أولهم بشار بن برد وآخرهم ابن المعتز (الفهرست ص ١٣٢) ، ويقول ابن خلاد الشاعر ح

وكان أبوه طياناً يضرب اللبن (١) • وقد و الد بشار أعمى ، وكان ضخما طويلا عظيم الخلق والوجه ، وقد سخر منه رجل بأن قال له كأنك فيل عرضك أثقل من طولك ، وذلك عندما ر وى له قول بشار :

في حُلتي جسم فتى ناحل لو هبَّت الريح به طاحا(٢)

وكان بشار إذا أراد أن ينشد شعراً صفت بيديه ، وتنحنح ، وبصق عن يمينه وشماله ، ثم ينشد ، فيأتي بالعجيب (٢) ، ويُحكى عن رجل أنه قال : « عهدي بالبصرة وليس فيها غرّ ل" ولا غرّ لك" إلا يروي من شعر بشار ، ولا نائحة ، ولا مغنيّة إلا تتكسب به ، ولا ذو شرف إلا وهو يهابه ويخشى معرّة لسانه (١) » ، على أن بشارا قصد بغداد وأنشد قصائده أمام الخليفة المهدي ، ويقال : إنه ألف اثني عشر

⁼ في شطر بيت له : والآخرون يقودهم بشار (يتيمة الدهر ج ٣ ص ٢٣٥) ؛ وهويسمي قائد المحدثين (حمزة الأصفهاني في ديوان أبي نواس طبعة القاهرة ١٨٩٨ م ، ص ١٠ - ١١ ، والحصري على هامش العقد ج ٢ ص ٢١) .

⁽۱) الاغاني ج ۳ س ۲۰

 ⁽۲) نفس المصدر ص ۲۲ و ه ۹ و یحکی عن رجل آنه قال : مردت بشار ، وهو منبطح في دهليزه کانه جاموس (نفس المصدر ص ۹) .

⁽٣) نفس المصدر ص ٣٧ ، وكذلك كان البحتري من أبغض الناس إنشاداً ، فكان يتشدق ويتزاور في مشيه مرة جانباً ومرة القهقرى ، وبهز رأسه مرة ومنكبه أخرى ، ويشير بكمه ويقول : أحسنت والله ، ثم يقبل على المستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون : أحسنت ، هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول مثله (الارشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٠٤) ، وكان في بعض البلاد في أثناء القرن الرابع الهجري شعراء يظهرون شلوذ الشعراء كما كان الحال في المصور المتقدمة ؛ ويحكى عن أحدهم أنه دخل على بعض الولاة ، وقد طين وجهه بطين أحمر ، ولبس لبادا أحمر وهمامة حمراء ، وأمسك عكازا أحمر ، ولبس في رجليه خفين أحمرين (كتاب الديارات ص ٨٦ ب) .

⁽٤) الأغاثي ج ٣ ص ٢٦٠٠٠

ألف قصيدة من الشعر ، وهو من أحسن ما يؤثر (١) .

وكانت لغة شعر بشار هي لغة كل الشعراء القدماء ؛ ويتذكر أنه كان ينزل بظاهر البصرة قوم من أعراب قيس عيلان ؛ وكان فيهم بيان وفصاحة ، فكان بشار يأتيهم وينشدهم أشعاره (٣) ؛ وكان بشار عليما بأسرار اللغة حتى اعتبره اللغويون حجة ، ولكن هذا كله كان على الطريقة القديمة ، فلم يبتكر الشعراء المحدثون صوراً جديدة ، ولا هم اكتشفوا مادة جديدة إلا نادراً ، وإن كانوا قد افتتحوا قصائدهم بذكر الورد والنيلوفر وما أشبههما من أزهار الرياض والبساتين ، على حين كان أهل البادية يفتتحون قصائدهم بذكر الخزامي والبهار والعرار ونحوها من زهر البريئة (٣) ، وإن كانوا أيضاً تركوا وصف حمار الوحش إلى وصف البهائم ، كما فعل القاسم بن يوسف أخو أحمد بن يوسف الكاتب الذي كان يتولى ديوان الرسائل للمأمون (٤) ، أو إلى وصف القطط المنزلية ، كما فعل ابن العلاف (المتوفى عام ٣١٨ هـ وصف القطط المنزلية ، كما فعل ابن العلاف (المتوفى عام ٣١٨ هـ وسه وسه) (٥) ،

⁽۱) وقد قتل بشار ، وهو يناهز الستين أو نيف على السبعين ؛ وقد نكبه الدهر بفقد جميع أصدقائه قبل ذلك ، وقد قال في أشعاره إنه لم يبق إلا الناس اللين لا يعرفون ما هو الكلام ؛ وقد ذم المهدي ، فسُسعي به إليه ، وقيل له إنه زنديق ؛ فأمر بضربه ضرب التلف حتى مات ؛ فالقيت جثته بالبطيحة ، فحمله الماء إلى دجلة البصرة ؛ فأخل ودفن ، وأخرجت جنازته فما تبعها أحد إلا أمة له سواد سندية عجماه ما تفصح ؛ درُؤيت تسير خلف جنازته وتصيح : واسيداه واسيداه ! (الأغاني ج ٣ ص ١١ - ٧٢) .

⁽۲) کتاب الأغانی ج ۳ ص ٥٢ .

⁽٣) العمدة لابن رشيق ص ١٥٠ طبعة مصر ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .

⁽٤) الأغاني ج ٢٠ ص ٥٦ ٠

⁽ه) الدميري ج ٢ ص ٣٢١ ، لابن العلاف قصيدة طويلة رئى بها هرا ، وقد اختلف في سبب عملها ، فقيل : كان له قط حقيقة ؛ فقتله الجيران ، فرثاه ، وقيل : بل رثى بها صديقه ابن المعتز ، ولم يصرح بذكره خوفا من المقتدر ، فودى بالقط ، وقيل : بل هويت ع

أمًا الجديد فكان هو البحث عن الطرائف البديعة التي تخالف المألوف والتي تسمعًى الطيّبة (١) ، وهو أثر من آثار تدهور الحضارة التي دخلت في الشعر العربي حينما آلت القيادة إلى الأخلاط الذين سكنوا المدن .

وحدث في الشعر ما حدث في النثر ؛ ذلك أن الميل إلى الطرائف والمسليات قتل في الناس الميل إلى شعر البطولة القديم ؛ وقد امتدح الجاحظ ، لأنه كان مؤسس الطريقة الجديدة التي تجمع بين الجد والهزل ؛ وكذلك نال بشار" - زعيم الشعراء المحدثين - إعجاب أبي زيد اللغوي والأصمعي ، وأول ما أعجبهما فيه أنه كان يجد ويهزل ، على حين أن منافسيه من المتسكين بمذهب الأوائل لم يكونوا يحسنون على حين أن منافسيه من المتسكين بمذهب الأوائل لم يكونوا يحسنون إلا واحدا من هذين (٢) ، وكذلك أعجب الأصمعي في بشار أنه كان أكثر تصرفا في فنون الشعر ، وأغزر وأوسع بديعا من غيره (٦) ، أما إسحاق الموصلي الذي كان يتحمس لمذهب القدماء فقد كان لا يعتد بشعر بشار ، ويقول : هو كثير التخليط في شعره ، وأشعاره مختلفة لا يشبه بعضها بعضا ، فمنها المتناهي في الجودة ومنها غير الجيد ، وهو يذكر لبشار هذين البيتين :

إنما عظم سليمي حبّتي قصب السكر لا عظم الجمل وإذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل

[.] Van Vloten, Livre des Avares, S. III.

⁽٢) الأغاني ج ٣ ص ٢٥ ٠

⁽٣) الأغاني ج ٣ ص ٢٤ ٠

ويقول إن هذا يزري بشعره ، مهما كان فيه من الجيد (۱) •
وكان « الطيب » ، وهو البديع المستطرف ، في نظر الشعراء
القدماء ، شيئا زائفا ، لا حقيقة وراءه ، ولكنه انتشر عند المحدثين ،
وكانت الكلمة الجارية في وصف الشعر الحسن في القرن الثالث هي
« البديع » ، أي الطريف المستحدث (۲) • وقد كتب ابن المعتز (المتوفى عام ٢٩٦ هـ - كتابا خاصا

وقد تبو أت المعاني المقام الأول ، كما هو الحال في كل شعر غايته الجري وراء المستطرفات وكان الشعراء يتلمسون العبارات ذات المعاني الرائعة والتنويع في تأليف الأبيات الشعرية وفيما تتضمنه من تشبيهات وتصورات ومن هنا جاءت المعاني التي زادها بشار بن برد وأصحابه ، فإنهم أتوا « بمعان ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا إسلامي » (٣) وقيل لبشار: بهم فقنت أهل عصرك في حسن معاني الشعر وتهذيب ألفاظه ؟ قال: « لأني لم أقبل كل ما تورده علي قريحتي، ويناجيني به طبعي ، ويبعث به فكري ؛ ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ؛ فسرت إليها بفكر جيد ، وغريزة قوية ؛ فأحكمت سبر ها ، وانتقيت حشر ها ، وكشفت عن حقائقها ، واحترزت عن متكككاته ها » (١) .

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۸ ۰

 ⁽۲) وتتصل كلمة « بديع » من حيث الاشتقاق بمعنى ما هو فريد في بابه أو غريب أو مستحدث .

۱۸۵ س ۱۸۵ ، ۲

⁽٤) نفس المصدر ،

ومن شعر بشار الذي يتعتبر «مستحدثاً » ومثالا للمعاني المبتكرة والشعر الجيد قوله في وصف حبّبه ، وهو المكفوف البصر ، لصوت امرأة تكلمت معه :

يا قوم! أذني لبعض الحي عاشقة" والأذن تعشق قبل العين أحيانا قالوا: بمن لا ترى تهذي افقلت لهم: الأذن كالعين توفي القلب ما كانا

وهو يزيد هذا المعنى بساطة ودقة في صورة أخرى له، حيث يقول :

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبي ، وأمسى به من حبها أثر : أتى، ولم ترها، تهذي! فقلت لهم: إن الفؤاد يرىما لا يرى البصر (١)

وكانت عادة الشعراء ، فيما سلف ، أنهم كانوا يشبهون الخدود بالورد ، أما اليوم فإن الورد يشبّه بالخدود يضاف بعضها إلى بعض ٠٠

وقد أنشد أحد الشعراء أمام رجل هذا البيت :

عشيَّة حيَّاني بورد كأنه خدود أضيفت بعضهن إلى بعض

فأعجب السامع حتى زحف إلى المنشد وطلب الزيادة (٢) . وقد نال أعظم الإعجاب ، واعتثبر من « البديع » قول أ ابن الرومي (المتوفى عام ٢٨٠ هـ ـ ٨٩٣ م) :

يجذب من نقرته طرة الله مدى يقصر عن نيله فو كنه يأخذ من رأسه اخذ نهار الصيف من ليله

وهو يشير بالليل والنهار إلى لون الشاعر الأسود وجمال بياض جلد الرأس^(٣) .

⁽۱) العمدة ج ۲ ص ۱۸۸ ؛ وتجد صورة أخرى لهذه الأبيات في الأغاني ج ٣ ص ٢٧ ، وقد كان عمر بن أبي ربيعة هو صاحب طريقة قالوا وقلت في شعر الفزل .

⁽٢) كتاب الديارات ص ٥ ب .

⁽٣) العمدة ج ٢ ص ١٨٨٠

وكان ابن الرومي هذا متطرفا في حكمه على الشعراء المحدثين ، حتى كان يزعم أن بشارا أشعر الناس جميعا ممن تقدم وتأخر (١) ، وهو حكم كان يقف" له شَعْر الأدباء واللغويين في ذلك العصر •

على أن ابن رشيق ، ناقد الشعر المعروف (المتوفى عام ٤٦٣ هـ ـ ١٠٧١ م) ، قرر بعد ذلك بمائتي عام أن ابن الرومي نفسه أكبر الشعراء المحدثين ، وهو يروي له البيت المتقدم ويقد مه بقوله : فقال ابن الرومي ، وأحسن ما شاء (٢) ،

وهذه الطريقة الجديدة قو"ت ما عند الشعراء الموهوبين من ميل طبيعي إلى الاستقلال في رؤية الأشياء بعيونهم لا بعيون المتقدمين وإلى الابتكار في عبارتهم ، تقوية كبيرة ، وأصبح لا يحمد لهم أن يسيروا على المناهج السهلة المطروقة ، ولهذه الطريقة الجديدة يرجع الفضل في هذه الملاحة الطبيعية التي تشبه الكحك من غير تكحل والتي نجدها مثلا في رثاء بشار لبئيئة صغيرة له (٣):

ما كنت إلا خسسة أو ستا فتنت قلبي من جوى فانفتا يصبح سكران ويسيي بهتا يا بنت من لم يكك يهوى بنتا حتى حللت في الحشى وحتى لأنت ِ خير " من غلام بتــا

أو ما قيل في وداع جارية(١) :

تقول غداة البين إحدى نسائهم: لي الكبد ُ الحرسي، فسر ! ولك الصبر وقد خننقتنها عبرة " ، فدموعها على خدها بيض" وفي نحرها صفر

⁽۱) حمزة الأصفهاني في ديوان أبي نواس طبعة القاهرة ۱۸۹۸ ص ١٠٠

⁽٢) العمدة ج ٢ ص ١٨٨ ، ١٩٤ (١) .

⁽٣) الأغاني ج ٣ ص ٦٣ .

⁽٤) حلبة الكميت ص ١٩١٠

أو في أنواع التصوير القوية التي نجدها عند أبي نواس (١) . (المتوفى حوالي عام ١٩٥ هـ ــ ٨١٠ م) والتي تذكرنا بما في أغانينا الشعبية من نحو تشبيهه فعل الحب بالقلب بفعل القط بالفار (٢) . أو في التمثيل الرفيع الذي نجده عند ابن المعتز (المتوفى عام ٢٩٣ هـ ــ ٩٠٩ م) في قوله (٣):

وجلجل رعد من بعيد كأنه أمير" على رأس اليفاع خطيب أو قوله (٤):

رددت إلى التقى نفسي، فكفر ت، كما رد الحسام إلى القراب أو قوله في إحدى الخمريات (٥٠):

فانظر إلى دنيا ربيع! أقبلت مثل النساء تبرَّجت لزناة

والكمأة الصفراء بالرِّحجمُها، فبكُلُّ أرضٍ موسم ' لحياة

أو قوله^(٦) :

زارني، والدجى أصم الحواشي، والثريّــا في الغــرب كالعنقود

فقام فيها الرعد كالخطيب

⁽۱) نشأ أبو نواس في البصرة ، وكثيرا ما كان يتبع بشارا ويصب على قوالب معانيه ، كما يقول حمزة الاصفهائي (ديوان أبي نواس ص ١٠) ، ويحكي عن الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ - ٨٦٩ م أنه قال : لا أعرف بعد بشار مولئدا أشعر من أبي نواس (ديوان أبي نواس ص ٩) .

⁽٢) ديوان ابي نواس ، مخطوط فينا رقم ٧٣٤ ص ١٦٧ ب (١) .

⁽٣) ديوان ابن المعتزج 1 ص ١٥ ، وكذلك يقول ابو تمام (في الديوان طبعة بيروت ١٨٨٨ م ، ص ٣٧٠):

وحنت الريح حنين النوب

⁽٤) ديوان ابن المعتزج 1 ص ١٦ .

⁽٥) ديوان ابن المعتزج ٢ ص ٣٤٠

⁽١) نفس المصدر ج ٢ ص ١١٠ ٠

وهـ لال السماء طـ وق عروس بات يجلى علـ ي غلائل سود أو قوله (١):

أطال الدهر في بغداد همتي وقد يشقى المسافر أو يفوز ظللت بها على كثره مقيماً كعنبين تعانقه عجوز

وكثيرًا ما يكون في شعر هؤلاء الشعراء ابتكار" كبير فمن ذلك قول أبي نواس :

تقول غداة البين إحدى نسائهم لي الكبد الحرسي، فسر اولك الصر وقد خكت بنها عبرة ، فلدمعها على خد ها خد وفي نحرها نحر (٢)

أو **قول ابن المعتز^{٣)} :**

انظر إلى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الحندسا كمنتجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

أو قول ابن الرومي^(٤) :

وقد نشرت أيدي السحاب مطارف

على الأرض د كننا وهي خنضر على الأرض يطر وهي خنضر على الأرض يطر وهي خنضر الغمام بأصفر على أحمر في أخضر وسطمت المنكض كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة ، والبعض أقنصر من بعض

ونجد هذا الجري وراء ما هو غير مألوف من المعاني الجديدة

⁽١) نفس المصدر ص ١٢٢٠ .

⁽۲) دیوان آیی نواس ص ۸ ۰

⁽٣) الديوان ج ٢ ص ١٢٢٠.

⁽٤) العمدة ج ٢ ص ١٨٤ .

يتمشى في الشمر العربي طول القرن الرابع الهجري ؛ وهو قد أيقظ جميع حواس الشاعر ونبِّهها تنبيها كبيرًا ، ليستخرج أعمق ما في باطن الأشياء من أسرار ، وليكشف عن أغرب خصائصها • وأول ما نلاحظه أن الشعر لم يكن له بد" من أن يقوم مقام الفن التصويري ؛ فالكثير مما يعبر عنه الشعر ما هو إلا تصوير ورسم لما تجيش به نفس الشاعر ويضطر إلى إبرازه في صورة من الألفاظ • وقد قويت في الشعراء رغبة عظيمة للنظر بأعينهم ، وقامت في نفوسهم حاجة إلى النظر في الأشياء نظرة فنية ، وإلى الإبانة عنها إبانة توضحها لهم . وهذا ما لم يعرفه العرب الأولون ؛ فقد كان فنهم فكنا لغويًا أداته الألفاظ • وقد اتصل العرب بشعوب أخرى تختلف عنهم اختلافا تاما ؛ وقد كان لهذه الشعوب فنون" غير الفنون الكلامية ، ولكن العرب لما غلبوا عليهم علموهم الكلام لا التصوير ، أي أنهم وضعوا في أيديهم القلم بدلا من ريشة الرسام المصور ؛ ولما آل الأمر إلى هذه الشعوب وأصبحت هي القابضة على زمام الفن الأدبي ، زاد الشعر التصويري زيادة كبيرة ، بعد أن لم يجد أبو تمام ما يصلُّح للاختيار في باب الأوصاف حتى يذكره في ديوان الحماسة إلا بضعة عشر بيتاً • وكان شعراء العرب القدماء قد اختصروا دائمًا في وصف الطبيعة المحيطة بهم بنوع خاص ، وكانوا منذ القدم يذكرون شيئًا من وصفها في شعر الشراب، وخصوصا في وصف الأيام الممطرة المشدُّ جينة التي كان يحلو لهم فيها الشراب عادة ؛ أما الشعراء المتأخرون فقد جاءوا في هذا الباب بأدق التشبيهات ؛ فيقول ابسن الروم**ي** مثلا^(۱) :

يومثنا للنديم يوم ُ سرور ﴿ وَالْتَذَاذَ ۗ وَنَعْمُ ۗ وَابْتُهَاجُ ۗ ـُ

⁽۱) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢٠٠

ذو سماء كأدكن الخز قد غيــــمت وأرض كأخضر الديباج ويقول الوزير أبو محمد المهلبي(١):

يـوم كـأن سمـاء م شبـه الحصان الأبرش وكـأن زهـرة روضه فرشت بأحسن مفرش فسماؤه دكـن الخزوز وأرضه حصـر الوشي

وكان القدماء يفضلون الشراب في الليل أو عند طلوع الفجر الأول ، في الوقت الذي قال فيه ابن المعتز^(٢):

حان ركوع أبريق لكأس ونادى الديك حي على الصبوح وكذلك قال أبو نواس في قصيدتين له شيئا من هذا ، فمن ذلك (٣):

قد هتك الصبح ستور الدجى فانحسرت أثواب الجون فأصبح نداماك سخامية أتى لها في دائها حين

وبعد ذلك بنحو قرن نجد ابن المعتز قد جاء في هذا بالكثير المتنوع فمن ذلك قوله (٤):

⁽۱) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢٠٠٠

⁽٢) الديوان ج ٢ ص ٣٦ ٠

 ⁽٣) ديوان أبي نواس ص ٣٤٩ ؛ وقد افتتح أبو نواس إحدى خمرياته بما هو اكثر تواضعاً:

طباب الزميان وأورق الأشجار ومضى الشتاء وقيد أتى آذار وكسى الربيع الأرض من أنواره وشيبا تحيار لحسنه الإبصار(ص٢٩٠).

اما كلامه بعد ذلك عن الجنان الخضراء وغناء الأطيار فلا يتمشى مع بقية القصيدة ، ولعله من وضع المتأخرين ؛ ومن هذا القبيل ما نسبه المسعودي (مروج الذهب ج ٨ ص ٧٠) - ١٠٩) لابي نواس من قتال بين الأزهار في قصيدة له ؛ فهو لا يوجد في الديوان ، واصله يرجع إلى المتأخرين .

⁽٤) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ٣٧٠

قم يا نديمي نصطبح بسواد وأرى الثريا في السماء كأنها

قد كاد يبدو الصبح أو هو باد قدم تبدّت في ثيباب حداد

وقوله(١) :

قد بدت فوق الهلال كرته كهامة الأسود شابت لحيته

على أنه في عصر ابن المعتز نفسه بدأ الناس ينصرفون عن الشراب في هذا الوقت الغريب ، وابن المعتز يصفه أحيانا بعدم الملاءمة ، فمن ذلك قوله (٢):

إذا أردت الشرب عند الفجر والنجم وكان برد بالنسيم يرتعد وريقه ع وللغلام ضجرة وهمهمه وشتمة يمشي بلا رجل من النعاس ويدفق أعجل من مسواكه وزينته وهيئة تا فجاءهم بفسوة اللحاف محمولة فأى فضل للصبوح يعرف على الغب

والنجم في لجة ليل يسري وريقه على الثنايا قد جمد وشتمة في صدره مجمجمه ويدفق الكاس على الجلاس وهيئة تنظر حسن صورته محمولة في الثوب والأعطاف على الغبوق والظلام مسرف

وعند ابن المعتز نفسه نجد الشعور بجمال الطبيعة والتمتع به يظهر قويا في الخمريات ؛ فقد بدأ أصحاب الشراب يتمتعون بجمال الجنان والأشجار ، ويشربون بين الورد والنرجس والجلتنار والأقحوان وغناء الطيور ، وذلك كله في الربيع « وموسم الحياة » (٣) •

⁽۱) ديوان ابن المعتزج ٢ ص ١١٠ ٠

۲) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ١١٣٠

۱۱۱ - ۱۱۰ (۵۱ ، ۳۲ ص ۳۶) ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۱ ، ۱۱۰ میوان ابن المعتز ج ۲ ص ۳۶ ، ۱۱۰ ، ۱۱۰ میوان ابن المعتز ج ۲ ص

وفي النصف الأول من القرن الرابع الهجري نبغ شاعران شاميان ، وكانا صديقينن ؛ فأنشآ قصائد تغنيّا فيها بالبساتين وما لها من جمال داني القطوف متنوع النواحي يخلب الألباب ، وبلغا بذلك الشعر إلى الذروة .

أما أولهما فهو أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبري^(۱) و ولد هذا الشاعر بأنطاكية ، وكان أميناً على خزانة كتب سيف الدولة^(۲) ويدل لقبه ، « الصنوبري » ، على أنه هو أو أباه كان يتجر في خشب الصنوبر^(۱) و ولما كان المخروط الشكل يسمى الصنوبري تشبيها له بعمل شجرة الصنوبر⁽¹⁾ ، فقد يجوز أن يكون هذا الشاعر لقب بهذا اللقب على سبيل الإشارة إلى صفته وصورته ، وله لقب آخر هو « الصيني » ، وليس في هذا ما يدعونا إلى الظن بأنه ذهب إلى الصين ، فقد كان بالكوفة مثلا رجل " يسمى الصيني ، لأنه كان يتجر إلى الصين ، فتنسب إليها (۱) ، وقد مات الصنوبري في عام ٢٣٢ هـ – ٩٤٥ م (۱) ، وهو يناهز الخمسين على الأقل (۷) ، ونعرف من حياته أنه كان صديقاً

⁽۱) هكذا في الفهرست ص ۱٦٨ ، وعند أبي المحاسن (ج ٢ ص ٣١٢ تحت عام ٣٣٤) : احمد بن محمد بن الحسن الضبي الحلبي ؛ وعند ياقوت (ج ٢ ص ٣١١) : محمد بن مراد، وعند الكتبي (ج ١ ص ٣١) : أحمد بن محمد .

⁽٢) مطالع البدور للفزولي ج ٢ ص ١٧٦٠

⁽٣) يذكر ابن حوقل (ص ١٢١) أنه كان على شط البحر مكان يعرف بحصن التينات فيه مقطع لخشب الصنوبر الذي كان ينقل إلى مصر والشام والثغور . ويقول الشريف الادريسي (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق طبعة براندل ص ٢٣) إنه كان لبيروت غيضة أشجار صنوبر مما يلي جنوبيها تتصل إلى جبل لبنان ، وتكسير هذه الغيضة اثنا عشر ميلا في مثلها .

⁽٤) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٢٠٧٠

⁽٥) معجم البلدان لياقوت ج ٣ ص ١١٤ ٠

⁽٦) أبو المحاسن ج ٢ ص ٣١٢ ٠

⁽٧) معجم البلدان لياقوت ج ٢ ص ٦٦٥٠

للشاعر كشاجيم ، وأن كشاجم وصفه بأنه « بحر" ما له شطُّ (١٠)» ، وأنه طلب يد ابنته (٢) ، وعزاه عن فقد ابنة أخرى له تـُوفيّيت بكرا (٢) •

وقد تغني كثيرًا بذكر حلب والرقيّة ، وهما أكبر بلدين كانا مقريًّا لسيف الدولة • على أنه سكن الرُّها ، وكان يجتمع في دكان ورَّاق يقال له سعد بكثير من أدباء الشام ومصر والعراق(٤) • وكانت له بمدينة حلب حديقة بها قصر فخم حوله الغروس والرياحين وشجر النارنج^(ه) ، ولذلك يسمى الحلبي • وكان الصنوبري صغيرا فلم يكنكل مكانا في كتاب الأغاني ، وكان مسناً فلم يكنل مكانا في يتيمة الدهر ؛ ولذلك بقي ديوانه مفرقا ، ولم يوجد منه إلا" أجزاء صغيرة ؛ وإن كان الصولي قد رتبُّه على حروف الهجاء ، وجمعه في مائتي ورقة(١) ؛ فلا بد أن تُجمع بقاياه من كل ناحية • يقول الصنوبري في وصف سرير من الشقيق أحاط به ورد أبيض (٧):

خلال يستانك الأنيق قد أحدق الورد بالشقيق مستشرقات إلى حريق كأن حوله وجهوه

و يقول (٨):

ق إذا تصوَّ أو تصعّد وكـــأن" متحنمر" الشقد

⁽۱) ديوان كشاجم طبعة بيروت ١٢١٣ هـ ، ص ١١٦ ٠

⁽٢) نفس المصدر ص ٧٤ وما بعدها ،

⁽٣) نفس المصدر ص ٧١ وما بعدها -

⁽٤) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٣٠ (۵) دیوان کشاچم ص ۷٤ .

⁽٦) الفهرست ص ١٦٨٠

۲) کتاب الدیارات ص ۹۷ ا .

⁽٨) ريحانة الألباب للخفاجي ص ٢٥٦٠

أعلام ياقوت نشر ن على بساط من زبرجد ويقول(١):

ياريم قومي الآن،ويحك!فانظري كانت محاسن وجهها محجوبة ورد"بدا يحكي الخدودونرجس وثياب باقلاء يشبه نوره والسرو تحسبه العيون غوانيا وكأن إحداهن من نفح الصبالو كنت أملك للرياض صيانة

ما للر بمى قد أظهرت إعجابها فالآن قد كشف الربيع حجابها يحكي العيون إذا رأت أحبابها بلنق الحمام مشيلة أذنابها قد شمرت عن سوقها أثوابكها خود" تلاعب موهنا أترابها يوما لما وطيء اللئام ترابها

ويعتبر الصنوبري النرجس ملكا للأزهار ، فمن قول في النرجس (٢٠):

أراًيت أحسن من عيون النرجس درر تشقت عن يواقيت على أجفان كافور حففن بأعين فكأنها أقمار ليل أحدقت

أم من تلاحتظهن وسط المجلس قضب الزمرد فوق بسط السندس من زعفران ناعمات الملسس بشموس أفق فوق غصن أملس

والنرجس هو أعظم أزهار الشام ، وهو الذي يجعل مراعيها بيضاء ناصعة (٣) •

⁽۱) فوات الوقيات للكتبي ج ١ ص ٦٦ ؛ وكتاب من غاب عنه المطرب للثعالبي ، طبعة بيروت ١٣٠٩ هـ ، ص ٢٥ .

⁽٢) فوات الوفيات للكتبي ج ١ ص ٦٦ طبعة القاهرة ١٢٩٩ هـ .

 ⁽۳) رحلة ناصر خسرو (سغر نامه) ص ۳۹ من ترجمة شيفر (Schefer ، بمد ذلك يذكرنا ناصر خسرو بجزيرة النرجس التي في طرابلس الشام .

وكذلك وصف هذا الشاعر معركة بين الأزهار فقال(١):

جس من حسنه وغار البهار خجــل الورد عين لاحظه النر صفرة" واعترى البهار اصفرار أ فُعَلَتُ ذَاكُ حَمَّرةٌ وعَلَتُ ذَا عن ثنايا لثامهن نضار وغدا الأمقحوان يضيحك عجبا سن لما أذيعت الأسرار ثم نم النمام واستمع السو صار فیها من لطمه آثار عندها أبرز الشقيق خدودا كما تسكب الدموع الغهزار سكبت فوقها دموع مــن الطل ب حداد دخانها الاصطبار فاكتسىي البنفسح الغض أثوا وأضر السقام بالياسمين الغض حتى آذى به الإضرار ثم نادى الخيري في سائر الزهر فوافاه جحفل جرار فاستجاشوا على محاربة النر جس بالجحف الذي لا يبار تحت سجف من العجاج يشار فأتـــوا فى جواشـــن ســـابغات ض ضعيفاً ما إن لديه انتصار ئــم لمــا رأيت ذا النرجس الغ د حـــذارا أن يتغلب النـــو"ار لــم أزل أعمــل التلطُّف للور ه تغنى الأطيار والأوتـار فجمعناهمو لدي مجلس في تدمن اللحظ حولها الأبصار لو تــرى ذا وذا لقلت خــدود

⁽۱) فوات الوفيات ج ١ ص ٢١ ؛ وينسب المسعودي (ج ٨ ص ٤٠٧) لابي نواس تصيدة يصف فيها قتالا بين الزهور حيث نجد الزهود ، الحمراء مثل الورد والجلنار وتفاح لبنان تحارب الازهار الصفراء مثل النرجس والبهار والاترج ، وهذه النسبة لا يمكن أن تكون صحيحة لاسباب يقتضيها النقد الداخلي ، ولا نجد هذه القصيدة في نسخة الديوان التي طبعت ببيروت ، ولا يمكن أن تكون هذه القصيدة من قول الصنوبري لذكر باطرنجي فيها ، ولان الورد فيها يفضل على النرجس ،

وفي القرن الثالث وصف البحتري بركة في دار الخلافة فقال:

كالخيل خارجة من حيل محربها من السبائك تجرى في مجاريها ليلاء حسبت سماء ركبت فيها لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبُعد ما بين قاصيها ودانيها يَعْمُنُن فيها بأوساط مجنحة كالطير تنقض في جو خوافيها(١)

تنصب فيها وفود الماء متعنحكة كأنما الفضة السضاء سائلة إذا النجوم تراءت في جوانبهـــا

والآن نجد الصنوبري يشبه بركة بموضع يصفه، تشبيها لا يخلو من تطرف ومبالغة ، فيقول (٣) :

هي الجو من رقة غير أن مكان الطيور يطير السمك

ولكن لما كان الصنوبري شاعرًا وصَّافًا للجنان فهو يقــول في تلك القصيدة:

وقد نظم الزهر ً نظم النجوم فمفترق النظم أو مشتبك

وكان الصنوبري ، وهو أول شاعر للطبيعة في الأدب العربي ، يجمع إلى ذلك ولوعاً شديداً بالسماء والضياء والهواء مع التطلع إلى أسرارها الجميلة ، فهو يقول في إحدى أغاني الربيع (٣):

إن كانفي الصيف ريحان"وفاكهة والأرض مستوقد والجو تنتُور وإن يكن في الخريف النخل مخترقا فالأرض عربانة والجو مقرور

⁽۱) دیوان البحتری ج ۱ ص ۱۷

⁽٢) الحصري على هامش العقد ج ١ ص ١٨٣٠

⁽٣) قارن الوفيات للكتبي ج ١ ص ٦١ ، ونثر النظم ص ١٤٥ .

وإن يكن في الشتاء الغيث متصلا ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا والأرض ياقوتة والجو لؤلؤة تبارك الله! ما أحلى الربيع! فلا من شم طيب جنيات الربيع يقل

فالأرض محصورة والجو مأسور جاء الربيع أتاك النور والنثور والنثور والنبت فيروزج والماء بلسور تغرر فقايرسته بالصيف مغرور لا المسكمسكولاالكافور كافور

وكان أول من تغنى بالقصائد الثلجيات ، ومن ذلك قوله (١):

ذهيّب كؤوسك يا غلا م فإنه يوم مفضيّض والجسو يتجلى في البيا ض وفي حلي الدر يعرض أتظن ذا تلجاً وذا ورد على الأغصان ينفض ورد السريسع ملسون والورد في كانون أبيض

وقد ترك الصنوبري آثاراً قوية في الأدب العربي ، وقد ظهر أول أثر له عند كشاجم (٢) شريكه في الوطن وصديقه الحميم ، وقد عبس كشاجم عن هذه الصداقة بقوله (٣):

أتنسى زمناً كنا به كالماء في الخمر أليفين حليفين على الإيسار والعسر مكبين على اللذ"ا ت في الصحو وفي السكر

⁽۱) نثر النظم للثعالبي طبعة دمشق ١٣٠٠ هـ ، ص ١٣٧ .

⁽٢) كان كشاجم شاعرا كاتباً ؛ وإلى جانب ذلك كان منجما وصاحب مطبخ لسيف الدولة ، (انظر ديوانه ويتيمة الدهر ج ٤ ص ١٥٧) .

⁽۳) دیوان کشاجم ص ۷۴ ۰

ترى في فلك الآدا ب كالشمس وكالبدر

وقد سار كشاجم في شعره على الطريق الذي رسمه صديقه الصنوبري ، فاقتدى به ، في التغني بملذات العين ، فمن ذلك قول كشاجم (١):

أقبلت في غلالة زرقاء زرقة لقيت بجري الماء فتأملت في الغلالة نهبا جسد النور في قميص الهواء هي بدر ، وإن أحسن لون السماء

وهو يصف مليحة في لباس حداد بقوله:

في حداد كأنها وردة في بنفسج

ويقول في غلام :

كلف الفؤاد بشادن أبصرت في مأتم يبكي بطرف أدعج ما زال يخمش خده ببنانه حتى تنقب ورد ببنفسج (٢)

وقال يتغزَّل في نهــر قويق بحلب(٢):

والأرض تكسى بزهر الرياض وشيا معمد كأن خرد عينا بها يضاحكن خرد و من و و و فضرة في زبرجد وحمرة في زبرجد

⁽۱) دیوان کشاجم ص ٦ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢١ ، ٢٢ ،

⁽٣) نفس المصدر ص ٤٨ وما بعدها .

واقعوان كعقد من لؤلؤ قد تبدد والرجس العض يرنو إلى البهار المنضد كما أشار حبيب إلى حبيب بموعد والنهر بين اعتدال من سيره وتأود كأفعوان تلوسى شم استوى وتمدد كأن فيه سيوفا مهندات تجرد فتارة هي تنضى وتارة هي تغمد كأن لنيلوفر النهر فيه سراج توقد طورا تضيىء وطورا بشدة الربح تخمد

وهو يقول في وصف نيـل مصر(١):

كأن النيل حين أتى بمصر وفاض بها وكسرت التراع وأحدق بالقرى من كل وجه سماوات كواكبها ضياع

وكذلك نظم قصيدة في وصف الثلج منها قصيدة أولها :

الثلج يستقط أم لجينن يسبك أم ذا حصا الكافور ظل يفرك على أنه في هذه القصيدة قال ما يدل على عدم انصقال الذوق ، ومن ذلك قوله في وصف الثلج:

راحت به الأرض الفضاء كأنها من كل ناحية بثغـر تضحك(٢)

⁽۱) كتاب الديارات ص ۱۱۵ أ

۱٤٠ ص ۱٤٠ ٠

وكان لكشاجم كثير من المعجبين ، وقد قال أحدهم :

يا بؤس من يتمنى بدمع ساجم يهمي على حجب الفؤاد الواجم للواجم المواجم تعلله بكأس مدامة ورسائل الصابي وشعر كشاجم (١)

وكان كشاجم يلقب في منتصف القرن الرابع الهجري « ريحانة أهل الأدب » في بلاد الموصل ؛ وكان الخالديّان : أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم شاعرين كبيرين في الموصل ؛ وكان بهذه المدينة من الشعراء السريّ بن أحمد الكندي المعروف بالرفيّاء ، وكلهم – رغم ماكان بينهم من تنابز وعداوة وكيد – كانوا يسيرون في طريق كشاجم ، وينهجون منهجه ، وكان السريّ يشنيّع على الخالديينن ويغض منهما ؛ فكان ينسج ديوان كشاجم ، ويدسّ فيه أحسن شعر الخالديّين ، ليزيد من حجم ما ينسخه من شعر كشاجم ، ويثظنهر صدق ما يدعيه على الخالديّين من سرقة شعره ، ولذلك يقول الثعالبي : « فمن هذه المجهة وقعت في بعض النسخ من ديوان كشاجم أشعار "ليست في الأصول المهورة منها ، وقد وجدتها كلها للخالدينن » (٣) ،

وكان أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي (المتوفى عام ٣٩٤ هـ - ١٠٠٤ م) منأشعر أهل العراق ؛ وورد الموصل صبياً ، فوجد بهـا أبا عثمان الخالدي وشيوخ الشعراء ، فعجبوا منه ، واتهموه بأن الشعر

⁽۱) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢٤ .

⁽۲) اليتيمة ج ١ ص ٤٠٠ - ١٥١ ، ومن رسائل الصابي رسالة بعث بها إلى الخالديين بر"أ فيها نفسه مما ظناه به من مساعدة السري على عداوتهما والرضا بطعنه عليهما ، وقال فيها ايضا إن السري" سأله استماع شعر مدحه به ، فلم يجبه إلى ذلك إلا بعد أن شرط عليه الا يعرض في ذلك ذكر للخالدين بسوء ولا غمز ، ويذكر الصابي أيضا أن السري أحضر قطعة من شعره فيها أشعاد للخالديين، فأخرج ما عنده من نسخ لشعرهما، وناظر رسائل الصابي مخطوط ليدن ص ١٣٤ ـ ٣٠ ب ،

ليس له ، فاتخذ الخالدي عوة ، وجمع الشعراء ، وحضر السلامي معهم ، فلما توسسطوا الشراب أخذوا في مثلاحاته والتفتيش على قدر بضاعته ، فلم يلبثوا حتى جاء مطر شديد وبرَد "ستر الأرض ، فألقى أبو عثمان نارنجا كان بين أيديهم على ذلك البرَد ، وقال : يا أصحابنا هل لكم في أن نصف هذا ، فقال السلامي ارتجالا(١) •

لله در" الخالدي" الأوحد النكدب الخطير أهدى لماء المزن عند جموده نار السعير حتى إذا صدر الفتا ب إليه عن حنق الصدور بعثت إليه بعدره من خاطري أبدى السرور لا تعذلوه فإنه أهدى الخدود إلى الثغور

وقال أحد الخالديين في وصف الفجر (٢) :

أرعى النجوم كأنها في أفقها زهر الأقاحي في رياض بنفسيج والمشتري وسط السماء تخاله وسناه مشل الزئب المترجر مسمار تبر أصفر ركبته في فص خاتم فضة فيروزج وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى ميلان شارب قهوة لم تمزج وتنقبت بخفيف غيم أبيض هي فيه بين تحفز وتبرج كتنفس الحسناء في المرآة إذ كملت محاسنها ولم تتزوج

⁽۱) يتيمة الدهرج ٢ ص ١٥٧ - ١٥٨ -

⁽۲) نفس المصدر ج ۱ ص ۱۱۵ ٠

ويقول أيضاً^(١) :

ومدامة صفراء في قارورة زرقاء تحملها يد بيضاء فالراح شمس والحباب كواكب والكف قطب والإناء سماء

وكان الوزير المهلّبي شاعرا في مرتبة أرقى من مرتبة الطبقة الوسطى من الشعراء ؛ وقد أنشأ مجلسا حافلا للأدباء ، وكان يحب الطبيعة والشراب ، فنشر طريقة الصنوبري ببغداد ، ويحدّثنا الصاحب ابن عباد في كتاب الروزنامجة ، وهو يوميات رحلته إلى بغداد ، أن الوزير المهلبي كان كثير الإنشاد لشعر الصنوبري(٢) ؛ بل نجد المهلبي يسبح على منوال أستاذه ، فيصف الثلج ، وهو من الأعاجيب ببغداد ، ومن ذلك قوله(٢):

الورد بين مضمَّخ ومضرَّج والزهـر بين مكلل ومتوَّج والثلج يهبط كالنثار ، فقم بنا ! نلتذَّ بابنـة كرمـة لم تمـزج

وكذلك يقول القاضي التنوخي _ وكان من ندماء المهلتبي _ متأثراً بطريقة الصنوبري في وصف امرأة مسها خجل ، وقد بدت في رداء ممعكضفو(٤):

لم أكنس شمس الضحى تطالعني ونحن من رقبة على فرق وجفن عيني بدمعه شرق لما بدت في معصفر شرق

⁽۱) نفس المصدر ص ۱۹ه .

⁽٢) يتيمة الدهرج ٢ ص ١٢٠٠

 ⁽٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٣٠ ؛ وتجد قصيدة أخرى للمهلبي في كتاب من غاب عنه
 المطرب للثمالبي ٤ طبعة بيروت ١٣٠٩ هـ ٤ ص ٨٨ ٠

⁽٤) الارشاد لياقوت ج ٤ ص ٣٣٨٠

كأن أدمعي ووجنتها لما رمتنا الوشاة بالحدق ثم تغطت بكمها خجلا كالشمس غابت في حمرة الشفق ويقول(١):

لم أنس دجلة والدجى متصوّب والبدر في أفق السماء مفرب فكأنها فيه بساط أزرق وكأنه فيها طراز مُذهب

وإذا وجدنا سيف الدولة صاحب حلب يشبه نار الكانون والرماد بوجنة عذراء مسها خجل فاستترت بحجاب أشهب ، فهو يرى ذلك بعين الصنوبري حين يصف نار فحم الغضا بقوله (٢):

وليلة شاب بها المفرق قد جمد الناظر والمنطق كأنما فحم الغضا بيننا والنار فيه ذهب محرق أو سبج في ذهب أحمر بينها نيلوفر أزرق

ولما قال الصاحب بن عبّاد بخراسان أواخر القرن الرابع في الثلج:

هات المدامة يا غلام معجلا فالنفس في قيد الهوى مأثورة أو ما ترى كانون ينشر ورده وكأنسا الدنيا به كافورة

⁽۱) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٠٩ والارشاد ج ٥ ص ٣٣٥ ٠

⁽٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢١:

كأنما النار والرماد مما وجنة علراء مسها خجال

⁽٣) اليتيمة ج } ص ١١٣٠٠

وضوؤها في ظلامه يحجب فاستترت تحبت عنبر أشهب

لاحظ أبو بكر الخوارزمي أن هذه وأمثالها من الثلجيات كلها على قول الصنوبري(١) •

وكان الشريف أبو الحسن العقيلي بمصر حوالي عام ٤٠٠ هـ يمثل طريقة الصنوبري في الوصف ، وكان من أكبر المبرزين في هذا الباب ، « وكان له متنزهات بجزيرة الفسطاط ، ولم يكن يشتغل بخدمة سلطان ولا يمدح أحداً » (٢) ، ومن شعره (٣) :

ونهر من الأنهار ألقت يد الصبا عليه شقيقا ناره تتضرّم كأن ابيضاض الماء تحت احمراره صفيحة سيف قد جرى فوقها الدم

وقد أمهمل وصف المسموعات إهمالا شديدا ؛ فمثلا وصف السلامي الشاعر (المتوفى عام ٣٩٤ هـ - ١٠٠٤ م) السكر المبني بشيراز من غير أن يذكر شيئا عن خرير المياه أو صوتها^(٤) ؛ ولم أجد من هذا القبيل إلا مثالا في شعر للأمير البويهي عز الدولة ، وهو قوله في سياق قصيدة له (٥) ، وصف فيها مجلساً على شاطيء الدجلة :

والماء ما بين الغصون مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر

وفي أواخر القرن الرابع الهجري أولع الأدباء بوصف جميع الأشياء على اختلافها ، فنجد وصف الميزاب إلى جانب وصف الشاعر صورته في المرآة⁽¹⁾ ، وذلك إرضاء الرغبة الناس في المستتحدث .

⁽۱) اليتيمة ج ٣ ص ٥٥ .

⁽٢) المفرب لابن سعيد ص ٢٤ .

 ⁽٣) نفس المصدر ص ٧٨ .
 (٤) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٧٨ – ١٧٩ .

 ⁽۱) يتيمه الدهر ج ۲ ص ۱۷۸ ـ ۱۷۹ .
 (۵) نفس المصدر ج ۲ ص ه .

 ⁽٦) كما فعل القصار الشاعر المعروف بصريع الدلاء المتوفي عام ١٠٥ هـ ، انظر تتمة اليتيمة للثعالبي مخطوط فيينا رقم ٦٦٨ ص ٢٨ ب (١٤) .

وقد وصف المأموني الشاعر ببخارى جميع أصناف الأطعمة من جبن وزيتون والسمك المشوي وماء الخردل والبيض المفلق والفالوذج والهريسة وغيرها كثير (١) • وقال أبو العباس الفضل بن علي الأسفراييني من كور نيسابور في وصف شمعة نصبت في بركة:

وشمعة وسط أيمن البرك تميس في الماء ميس مرتبك كأنها البدر في السماء سرى فحار في أوجمه الفلك

وفوارة سائل ماؤها بتفاحة مشل خد العشيق كمنفخة من رقيق الزجا ج تدار بها كرة من عقيق (٢)

وقال عبد الوهاب بن حسن بن جعفر الحاجب الشاعر المصري (المتوفى عام ٣٨٧ هـ ـ ٩٩٧ م) في وصف الهرمين (٢٠ :

أنظر إلى الهرمين إذ برزا للعين في علو وفي صعد وكأنما الأرض العريضة قد ظمئت لطول حرارة الكبد حسرت عن الشديين بارزة تدعو الإله لفرقة الولد فأجابها بالنيل يشبعها ريّا وينقذها من الكمد

ومما هو عظيم الدلالة أنسا لا نجد في الشعر العربي مكانا

وقال في فو ارة أقلت تفاحة :

⁽۱) يتيمة الدهرج ٤ ص ٩٤ - ١١٢٠

⁽٢) نفس المصدر ص ٣١٦ ٠

⁽٣) ألخطط للمقريزي ج ١ ص ١٢١٠

للمكد "بن الطو "افين قبل القرن الرابع ، فمن ذلك قول الأحنف العكبري مفتخرا(١) .

على أنسي بحمد الله في بيت من المجد والجد والجد والجد المسم أرض خراسا ن فقاشان إلى الهند والسند إلى الروم إلى الزنج إلى البلغار والسند إذ ما أعوز الطرق على الطراق والجند حذارا من أعاديهم من الأعراب والكرد قطعنا ذلك النهج بلا سيف ولا غمد ومن خاف أعاديه بنا في الروع يستعدي

وقد دخل في الأدب على أيدي المكد ين شعر حر متزهر ترنموا به ، كما دخل الشعر العاطفي الغنائي المرح الذي لا تكلئف فيه ، وأكثر شعراء المكد ين وظريفهم هو الأحنف العكبري ، من مدينة عكبرى بالعراق ، وهو لم يعبأ في خمرياته بوصف شيء من جمال الطبيعة الذي يلتذ منه الشعراء ، فمن قوله (٢) :

شربت بماخور على دف وطنبور وصوت الناي طلير وصوت الطبل كردم وصوت الناي طلير فصرنا من حمى البيت كأنا وسط تنتور

⁽۱) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

⁽۲) نفس المصدر ج ۲ ص ۲۸۷ ، ویروی من الخلیفة المعتمد أنه قال : ویمضی الأمیر أبو أحمد ویضرب بالطبل کردم کدم (انظر کتاب الدیارات ص ۲۶ ب) .

وصرنا من أذى الصفع كشل العمي والعور لقد أصبحت مخمور ولكن أي مخمور

وقال يصف آلام المكد ين (١):

عشت في ذلة وقلة مال واغتراب في معتبر أنذال بالأماني أقول لا بالمعاني فغذائي حلاوة الآسال لي رزق يقول بالمعتزال ورجل تقول بالاعتزال

وقال:

العنكبوت بنت بيت على وهن تأوي إليه ومالي مشله وطن والخنفساء لها من جنسها سكن وليس لي مثلها إلف ولا سكن

ولا نجد في هذا الشعر صناعة لفظية ولا زخرفة ولا عبارات من التي تجري مجرى الأمثال أو الحكم • هذا هو الأسلوب الذي جرى عليه الأدب الفرنسي من عهد ڤيلون Villon إلى عهد فرلين Verlaine • وقد جرى على هذه الطريقة الشاعر محمد بن عبد العزيز السوسي ، أحد شياطين الإنس ؛ فقد قال قصيدة تربي على أربعمائة بيت ، وصف فيها حاله وتنقله في الأديان والمذاهب والصناعات وقد افتتحها بقوله :

الحمد لله! ليس لي بخت ولا ثياب يضمها تخت (٢)

⁽۱) اليتيمة ج ۲ ص ۲۸٦ ، وكتاب الاعجاز للثعالبي ص ۲۳٦ ، وكتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للمؤلف نفسه ص ۳.٤٢ ٠

⁽٢) تجد القصيدة كاملة في البتيمة ج ٣ ص ٢٣٧٠

وإلى جانب هذا الشاعر نجد الشعراء الشعبيين الذين ظهروا في مدن العراق الكبرى مثل أبي الحسن محمد بن لكنكك البصري ، « وما أشبه شعره في الملاحة وقلة مجاوزة البيتين والثلاثة إلا بشعر كنيه أبي الحسن بن فارس • • • إذا قال البيت والبيتين والثلاثة أغرب بما جلب وأبدع فيما صنع ؛ فأما إذا قصد القصيد فقلما يفلح وينجح (١) » ؛ وابن سكرة الذي كان شاعراً متسع الباع ، إذ يقال إن ديوانه يربي على خمسين ألف بيت ، منها أكثر من عشرة اللف بيت قالها في قينة سوداء يقال لها خمرة (٢) •

وكان أكبر هؤلاء الشعراء الشعبيين غير مدافع ابن الحجاج الذي كان ببغداد ، وتوفي عام ٣٩١ هـ ـ ١٠٠١ م (٢) . وكان نحيفا ولذلك نقول (٤) :

لا تخافي علي دقة كشحي لا تكال الرجال بالقفزان

⁽۱) اليتيمة ج ٢ ص ١١٦ - ١١٧ ؛ وقد جمع ابن لنكك ديوان نصر بن أحمد الخبزارزي البصري الشاعر المتوفي عام ٣٣٠ هـ - ٩٤١ م (المنتظم لابن الجوزي ص ٧٠ ب) ؛ وكانت أشمار الخبزارزي قصائد قصيرة في الغزل ، وكانت حرفته خبز الارز ، فكان يخبز وينشد أشماره والناس يزدحمون عليه ليسمعوها ؛ وكان معظمها في الغلمان ، وكان أحداث البصرة يتنافسون في ميله إليهم وذكره لهم ، ويحفظون كلامه لقرب مأخده وسهولته (يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣٢) ، ويقول المسعودي عام ٣٣٣ هـ - ١٩٤٤ م ، (المروج ج ٨ ص ٢٧٤) «واكثر الغناء المحدث في وقتنا من شعره » ، وكان الخبز ارزي محبوبا حتى بعد موته .

⁽۲) اليتيمة ج ۲ ص ۱۸۸ ۰

⁽٣) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد ؛ توفي في طريق النيل بالعراق ، وهو عائد منها ، في ٢٧ جمادى الآخرة (وفي كتاب الوزراء ص ٣٩٠ لسبع بقين من سنة ٣٩١ هـ) ، ودنن إلى جانب قبر جعفر الصادق محبة منه للشيعة ؛ وقد أصر أن يكتب على قبره : وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد (سورة الكهف آية ١٧) ، انظر الهمداني مخطوط باريس ص ٣٤٠ ب (١). وكان يسكن سوق يحيى ، وقد تغنى بها في شعره (انظر معجم البلدان لياقوت ج ٣ ص ١٩٥).

⁽٤) اليتيمة ج ٢ ص ٢٤٢ ٠

وقد قال مدافعًا عن نفسه ، لما خرج هاربًا من غثر مائه (١) :

هربت من وطني إلى بلد قد صفر الجوع فيه منقاري يقول قوم: فر" الخسيس، ولو كان فتى كان غير فرار لا عيب لا عيب في الفرار فقد فر" نبى الهدى إلى الغار

ويظهر أنه قال في ذلك الوقت العصيب هذين البيتين الآتيين مفتخر أ^(٢):

قد قلت لما غدا مدحي، فما شكروا وراح ذمي ، فما بالوا ولا شعروا علي وما علي إذا لم تفهم البقر علي وما علي إذا لم تفهم البقر

وكان ابن الحجاج لسخفه ورداءة لسانه متخشي الجانب ، مقضي الحاجة ، مقبول الشفاعة ، ولم يزل أمره يتزايد حتى حصّل الأموال ، وصار من أهل الجاه ، وقد قال ابن الحجاج نفسه لبعض الرؤساء ، حين كتب إليه يذكر أن سخفه جاوز التناهى :

سيدي! سخفي الذي قد صار يأتي بالدواهي أنت تدري أنه يد فع عن مالي وجاهي(٢)

وقد كان ابن الحجاج من أولاد العمال ، واشتغل بالكتابة في أول أمره ، ثم ضمن فرائض الصدقات بسقي الفرات ، وصار أخيرا محتسبا

⁽۱) نفس المصدر ص ۲۲۸ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٦٠ .

⁽٣) نفس المصدر ص ٢١١ ؛ وديوان ابن الحجاج مخطوط بفداد (مرغانة) نسخة المؤلف ص ٢٥٨ من ج ١٠ .

على مدينة بغداد • ولشد" ما حسده ابن سكرة ، زميله في المذهب الشعري ، لأنه كان أقل نجاحاً من ابن الحجاج(١) •

وكان ابن الحجاج في قصائده يستعمل عبارات المكد"ين وأهل الشطارة (٣) • وقد أتاح هو وأمثاله فرصة لظهور الفحش المستبشع في المدن الشرقية ، فرفع هذا الفحش رأسه بعد أن كانت قد أخمدته الروح العربية وأخرجته من الأدب العربي ؛ لأن الذي كان يسيطر على النزعة الأدبية هم البدو الذين هم أكثر عفة واعتدالا (٣) • وما أشبه ابن الحجاج برجل كانت تقيده سلطة خارجية ، فتحرر منها وانطلق في السخف • وكان أساس مبالغته في ذلك أنه أراد أن يتخذ من الإسراف في الفحش طريقا لمعارضة الشعراء الآخرين الذين كانوا يعالجون في شعرهم الموضوعات الحسنة ؛ وهو يقول (٤) :

وشعري سخفة لا بد منها فقد طبنا وزال الاحتشام وهل دار تكون بلاكنيف فيمكن عاقلا فيها المقام

وهو يقول :

تراني ساكنا حانوت عطر فإن أنشدت ثار لك الكنيف

⁽۱) ديوان ابن الحجاج ج١٠ ص ٤٠٠٠وكتاب الوزراء ص ٣٠٤ واليتيمة ج٢ ص ٢١٩ ٠

۲۱۱ ص ۲۱۱ ۰

⁽٣) ولو أراد الانسان أن يفحص عن أصل هؤلاء المجان الذين يجاهرون بالفحش لوجد أكثرهم يقال عنه مثل ما قبل عن ابن الراوندي (المتوفى عام ٢٩٨ هـ - ١٩١١ م) : الماجن المنسوب إلى الهزل والزندقة ، وكان أبوه يهوديا فأسلم (أبو المحاسن ج ٢ ص ١٨٤ من طبعة ليدن) .

⁽٤) اليتيمة ج ٢ ص ٢١٤ ٠

ومن قوله :

ومن كل يحوي العطر كان شعره فإنى كناس وشعري مخرج

ولهذا جاء في كتاب في الحسبة لمؤلف متأخر ما يقضي بمنع الصبيان من حفظ أشعار ابن الحجاج والنظر فيها وبضربهم على ذلك(١) • ولكن يظهر أن ابن الحجاج لم يلحقه عند معاصريه ضرر بسبب ذكره للمقاذر وإفصاحه عن السخف والفحش والمجون • فمثلا كان الشريف الرضي نقيب العلويين وأكبر أصحاب المكانة في الدولة العباسية من أكبر المعجبين بابن الحجاج والمتعصبين له ، وقد رثاه بقصيدة ، واختار من شعره السليم أشياء كثيرة • وقد حمل إليه الخليفة الفاطمي ، صاحب مصر عن مديح مدحه به ألف دينار مغربية على سبيل الصلة(٢) • ويتحكى أنه كثيراً ما بيع ديوان شعره بخمسين دينارا إلى سبعين • وقد سأل الهنكري مئعنتي سيف الدولة ابن الحجاج أن يصنع شعراً ليغني به بين يدي مئعنتي سيف الدولة ابن الحجاج أن يصنع شعراً ليغني به بين يدي سيده ، فألتف له شيئا(٢) • ويقول ابن الحجاج نفسه (١):

لو جــد" شــعري رأيت فيــه كواكب الليــل كيف تسري وإنسا هــزله مجـون يمشي به في المعاش أمري

وكان ابن الحجاج لا يبني جُـُلُّ أقواله إلا على سخف ، « ولم يُرَ كَاقَتْدَارَهُ عَلَى مَا يَرِيدُهُ مِن المُعاني مع سلامة الألفاظ وعذوبتها » ؛ وكان لا يبالي بالوزن والقافية ؛ وقد حوى ديوانه كثيرًا من الكلمات غير

⁽١) مجلة المشرق السنة العاشرة ص ١٠٨٥ .

⁽٢) كتاب الوزراء ص ٣٠٤ ، وديوان ابن الحجاج ج ١٠ ص ٢٣٧ .

⁽٣) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢١٥ ، ٢٢٢ ،

⁽٤) نفس المصدر ص ٢١٣ ،

المعروفة أخذها من لغة العامة ببغداد في القرن الرابع الهجري^(۱) . وكان يعرف النماذج الشعرية المأثورة ، غير أنه يتجاهلها ويعارضها معارضة سخرية وهزل ، فمما قاله عند موت سبكتكين :

واستي تبكي بفرد عين لفقد عيني سبكتكين إلى أن قال:

ما لكنيف دفنت فيه لا زال يتسقى غيث البطون(٢)

ولكنا نرى بين حين وآخر من خلال هذا الضباب الذي يتكون من السخف والمجون معاني وألفاظا مثل كواكب الليل ، ونستطيع أن ندرك لماذا كان معاصرو هذا الماجن يعدونه شاعرا كبيرا .

أما المتنبي الذي يرجع أصله إلى العراق أيضاً ، والذي نشأ في الشام ، فنجده يتمسك بطريقة العرب القدماء ، خلافاً لهؤلاء الشعراء (٢) المحدثين •

⁽١) ومن أسف أنها لم تشرح إلا شرحاً جزئياً وذلك في نسخة الديوان المحفوظة بالمتحف البريطاني .

 ⁽۲) دیوان ابن الحجاج مخطوط بفداد ص ۸۰ ؛ ومخطوط دار الکتب المصریة
 رقم ۷۳٤۲ ص ۱۱ – ۱۲ ۰

⁽٣) وكذلك كان الشاعران الشاميان أبو تمام (المتوفى عام ٣٠٠ هـ - ٥٨٥ م) والبحتري (المتوفى عام ٢٨٤ هـ - ٨٩٧ م) محافظين ، وقد نهجا طريق أسلافهما من شعراء دمشق وهم الفرزدق وجرير والأخطل ، على أنه قد بلغ من الحس الشعري عند البحتري أنه قال : إن أبا نواس أشعر من مسلم بن الوليد ، لانه يتصرف في كل طريق ، إن شاء جد وإن شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقاً لا يتعداه ؛ فقيل له إن ثعلباً لا يوافقه فقال : ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله، وإنما يعرف الشعر من دفع إلى مضايقه؛ (انظر : Goldziher, Abhandlungen Zur arabischen Philologie S. 164, Anm. 4) على أنه كان بالشام شاعر مشهور هو أبو حامد أحمد بن الأنطاكي المعروف بابن الرقعمق المتوفى عام ٣٩٦ هـ ، وقد تصرف بالشعر الجزل في أنواع الجد والهزل ، وكان بالشام كابن الحجاج في العراق (يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٦٨) ؛ انظر للاستزادة من أخباره معاهد التنصيص مخطوط برلين رقم ٧٢٢٤ ص ١٥٦) ؛ انظر للاستزادة من أخباره

كان أولئك الشعراء واقعيين في نزعتهم الشعرية ، فكانوا يتغنون بما يرونه ويحسونه ويشاهدونه ، أما المتنبي فهو مثال للأستاذ العالم الذي يستهويه المعنى الكلي ، فمن ذلك أن رجلا خرج للصيد مرة ، وكان معه كلب فطرد به ظبيا ، ولم يكن معه صقر ، فاستحسن صيد الكلب ، وقال للمتنبي : وحردنا يا أبا الطيب لو كنت معنا ! فقال له : أنا قليل الرغبة في مثل هذا ، فقال له الرجل : إنما اشتهيت أن تراه ، فتستحسنه ، وتقول فيه شيئا ، فأجاب المتنبي إنه يستطيع أن يفعل ذلك من غير أن يحضر الصيد أو يرى الكلب ، وقال قصيدة وصف بها الكلب وسرعته ، على الطريقة المأثورة(١) .

وكان المتنبي كثير الأخذ من ابن المعتز على تركه الإقرار بالنظر في شعر المحدثين (٢) • وقد عاداه شعراء العراق كابن سكرة وابن لنكك (٢)، وابن الحجاج (٤) ، وعملوا على ثلبه والتماجن به والتنادر عليه ؛ وقد التنهى إلينا وصف محاورة جرت بينه وبين أحد الشعراء لما ورد المتنبي مدينة السلام • وتدل هذه المحاورة على سوء ما وقع بين المتنبي شاعر الملوك وبين أدباء بغداد ؛ ذلك أن المتنبي قدم إلى مدينة السلام ، وقد التحف رداء الكبر ، وصعر خده ؛ فذهب إليه الحاتمي الشاعر ، فوجده يلبس سبعة أقبية ، كل قباء منها لون ، مع أن الوقت كان أحر أيام الصيف وأخلقها بتخفيف اللبس ؛ فأعرض المتنبي عنه ، وتجاهله ، ولم

⁽۱) ديوان المتنبي طبعة القاهرة ١٣١٥ هـ - ١٨٩٨ م ص ٩٧ - ٩٨ .

⁽٢) اليتيمة ج ١ ص ١٨٠٠

۲) نفس المصدر ج ۱ ص ۸۵ ــ ۸۲ .

⁽٤) ديوان ابن الحجاج مخطوط بغداد ص ٢٧٠ .

يسأله عن قصده ، ثم كلمه الحاتمي وأغلظ له القول(١) .

وكذلك كان أبو فراس الشاعر الشامي (المتوفى عام ٣٥٧ هـ ـ ١٩٩٨ م) ينسج على منوال القدماء ، لم يحد عن ذلك قط ، وأغرب ما نراه فيه قلة تعرضه في قصائده ، أو بالأحرى أنه لم يرد أن يتعرض في قصائده ، لذكر الحروب الشعواء التي كانت ناشبة في غرب المملكة الإسلامية ، ونظراً لأنه كان ابن خال سيف الدولة الأمير الحمداني ، فلا بد أن يكون قد ذاق الكثير من أثر حوادث ذلك العصر ، وإن كان الكثير من شعره في الفخر ليس إلا خيالا لا حقيقة وراءه ، وقد يستحيل على من لم يكن ملما بحوادث ذلك العصر أن يستنبط من قصائده أن الروم والمسلمين والنصارى كانوا يتحاربون بجيوش جر ارة مسلحين بأكمل سلاح حربي عرفه ذلك العصر ، ولا يزيد وصفه لهذه الحروب بأكمل سلاح حربي عرفه ذلك العصر ، ولا يزيد وصفه لهذه الحروب ولا أرى في القصائد التي قالها في سجنه ببلاد الروم إلا أنها نثر مسجوع، ولا أرى في القصائد التي قالها في سجنه ببلاد الروم إلا أنها نثر مسجوع، وإذا وجدنا من يبالغ في امتداحها من المؤلفين كالصاحب والثعالبي فهذا وإذا وجديد على ضعف الفارق بين الكاتب والشاعر ،

وقد ولد الشريف الرضي عام ٣٦١ هـ - ٩٧٠ م ببغداد ؛ وكان في الثلاثين من عمره ، لما مات ابن الحجاج ؛ وكان الرضي شاعرا عظيما ،

⁽۱) الارشأد لياقوت ج ٦ ص ٥٠٥ وما بعدها } وطراز المجالس للخفاجي طبعة مصر ١٨٩٤ م ، ج ٢ ص ٦٥ وما بعدها واليتيمة ج ١ ص ٨٥ وقد ترك أبو العلاء الشاعر الشامي مدينة بغداد في عام ٤٠٠ هـ ، وذلك لأن الرضي طعن في المتنبي ومدحه أبو العلاء ، فأخرجه الرضي من الغرفة (انظر مقدمة مرجليوث لرسائل أبي العلاء ص ٢٨، وقد ألف أبو العلاء شرحا كبيراً لاشعار المتنبي سماه كتاب العلاق والغصون انظر : 3 Kremer, SWA, 117, S. 89 .

وقد اختار من شعر ابن الحجاج كتابا سماه الحسن من شعر الحسين(١). وكان الشريف الرضى سيدا كبيرا انحدر من شجرة عظيمة عريقة النسب، فلم يستطع مخالفة التقاليد والنزول إلى ما نزل إليه ابن الحجاج من إسفاف ومعالجة لنواحى الحياة التي لا تليق بالرضي ؛ فقد كان أبوه نقيبًا للعلويين جميعًا ، فلما مات في سنة ٤٠٠ هـ ـ ١٠٠٩ م تولى الرضي منصب أبيه وجميع ما كان يتقلده ويتعهد به إليه ، وإن لم يكن الشريف أكبر إخوته • وكانت داره مثال الأبهة في المظهر ، وقد اتخذ دارا لطلبة العلم سماها دار العلم ، وهيأ لهم فيها ما يحتاجون إليه(٢) . وكان الرضي مشهوراً بأنه لا يقبل من أحد شيئاً ، وقد رفض مرة هدية من وزير (٣) ، وكان فخورًا بأنه قاض على من تحت أمره من العلويين ؛ وكان ينسب إلى الإفراط في معاقبة الجاني منهم ، وله في ذلك حكايات مشهورة ؛ منها أن امرأة علوية شكت إليه زوجها ، وأنه يقامر بما يتحصل له من حرفة يعانيها ، وأن له أطفالا ، وهو ذو عيلة وحاجة ؛ وشهد لها من حضر بالصدق فيما ذكرت ؛فاستحضر الرجل ، وأمر به فبُطح ، وأمر بضربه ؛ فما زال يضربه ، والمرأة تنتظر أن يكف ، والأمر يزيد ، حتى بلغ ضربه مائة خشبة ، فصاحت المرأة : وايثتنم أولادي ! كيف تكون صورتنا إذا مات ! فكلمها الشريف بكلام فظ" ، وقال : ظنننت أنك تشكينه إلى المعلم(٤) ؟ وكان الشريف الرضي أول عظيم من عظماء العلويين ألقى سلاح النضال وغير لباس السواد بلباس البياض على الرسم العباسي

⁽١) ديوان الرضي طبعة بيروت ١٣٠٧ هـ ، ص ٢ .

⁽٢) نفس المصدر ص ٣ .

⁽٣) نفس المصدر ص ٢ ، ٣ ،

⁽٤) ديوان الشريف الرضي ص ٣ و ص ٩٢٩ ٠

للعمال ورجال الخلافة تاركا الشعار الذي كان يلبسه آباؤه بكبرياء يوازي ما كانوا يشعرون به من حزن • وهو يشير في بعض شعره إلى أن حذره راجع إلى شيء من الكآبة والهم التي انطوت عليه نفسه ؛ فهو يقول مثلا(١):

أروم انتصافي من رجال أباعد ونفسي أعدى لي من الناس أجمع ويقول:

إذالم تكن نكفس الفتى من صديقه فلا يحدثن في خلة الغير مطلب

ويقول :

وقالوا: تعلّل! إنما العيش نومة تقضى ، ويمضي طارق الهم أجمع ولو كان نوما ساكنا لحمدته ولكنه نوم مروع مُفْزَّع

ولم يكن يخرج من فم هذا الرجل النبيل حقيقة كلمة واحدة من الكلمات القبيحة التي يتلفظ بها العامة ، والتي نرى مثلها عند إبراهيم الصابي صاحب ديوان الرسائل وعند الوزير المهلتبي ، وعند الوزير ابن عياد ، وإذا كان غيره من الشعراء قد استباحوا لأنفسهم في الذم كل قبيح فإننا لا نجد للشريف الرضي في باب الهجاء أقوى من ذمه لمغن "بارد قبيح الوجه ، وهو (٢):

تغفى بمنظره العيون إذا بـدا وتقيء عند غنائه الأسـماع

⁽۱) ديوان الرضي ص ٥٠٥ ، ٢٠٥ ، وكان الشريف لا ينشد شعره إلا للخلفاء ، حتى قال أعداؤه لبهاء الدولة إنه يتكبر عليه بترك الانشاد بين يديه (الديوان ص ١٩٥٤) ، ومما يجب أن يلاحظ من أسباب كآبته أنه ولد لابيه وهو في الخامسة والستين من الممر .

(٢) ديوان الرضي ص ٥٠٤ .

أشهى الينا من غنائك مسمعا زجل الضراغم بينهن قراع

وإذا كنا نجد رجلا كالشريف الرضي قد كلف نفسه مشقة قراءة ديوان ابن الحجاج وانتخاب أشعاره الخالية من السخف والمجون ، ثم ألف مرثية لهذا الشاعر (۱) فإن في ذلك شرفا لهذين الرجلين معا • على أن الرضي كان أكثر ميلا إلى المتنبي ، لأن ابن جنتي صاحب الشرح لديوان المتنبي كان أستاذه ، وهو يقول الشعر في كل ما كان يقرض الشعر ويه الشعراء المتصمكون بمذهب القدماء في ذلك العصر كالتهنئة بالنيروز ، وعيد الفصح ، وبشهر رمضان ، وبانتهاء شهر الصوم ، وبالمهرجان ، وبالتهنئة بمولد بنت أو ولد ، وبمدح الخلفاء والسلاطين والوزراء ، وبرثاء من يموت من العظماء أو من المقربين إليه ، وخصوصا برثاء الحسين في عيد وفاته ، وهو يوم عاشوراء • وهو يفتخر بأهل بيته وبالأشراف ، ويشكو الزمان والشيب • وقد شكى المشيب وهو صغير ، كما جرى عرف الشعراء ، ولحسن الحظ حلق الشريف مقد مرأسه مرة وفاء بيمين ، فوجد شعراً أبيض ، وكان إذ ذاك في العشرين من العمر ، فكان هذا على الأقل سبب شخصي يبرر له أن يبدأ الكلام في المشيب (۲) و

ومن رد الشباب المستعمار أجمرد ذيله بين الجواري فما عدري المشيب إلى عداري عديري من طوالع في عداري وثوب كنت البسه أنيق وما زادت على العشرين سني

⁽۱) الديوان ص ٨٦٢ - ٨٦٤ .

 ⁽۲) ويروى مثل هذا عن أبي فراس الأمير الشامي الشاعر ، وقد لوحظ أنه أخذ ذلك
 (عن أبي نواس ، أما أبيات أبي فراس فهي : (نقلا عن كتاب Abu Firas) .
 (1895, S. 141) .

ويعتبر الشريف الرضي في تاريخ الأدب العربي سيد أصحاب المراثي(١) ، وهو يفعل ذلك متبعاً للطريقة المأثورة تماماً من غير تعرض لشخص المرثى ، وهذا غريب ومما لا يكاد يصدق .

وفي سنة ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م فقد الشريف الرضي أستاذه وصديقه ابن جنّي اللغوي المشهور وقد بدأ رثاءه له بالشكوى من الفناء ، وهو

كأنا قذى يرمي به السيل كلما تطاوح ما بين الربي والأبارق

ثم يمضى مكثرا من تساؤله أين ؟ مثل قوله:

فأين الملوك الأقدمون تساندوا إلى جــذم أحساب كرام المعارق

وبعد هذا يذكر ما امتاز به الفقيد من المواهب فيقول :

ويحذفها حذف النبال الموارق ثواني بالأعناق طرد الوسايق نزائع مـن آل الوجيــه ولاحق بأبقى بقاء من وسوم الأيانق إلى باقــر غيب المعــاني وفاتق مرير القوى ولاعج تلك المضايق وجاوز أقصى ضحضها غير زالق

فمن لأوابي القول يبلو عراكهـــا إذا صاح في أعقابها اضطردت له وسو"مهــا مثلس المتون كأنهــا تغلغل في أعقابهن وســـومه ومن للمعاني في الأكمـــة ألقيت يطوح في أثنائهــا بضميره تسنم أعلى طودها عير عاثب

⁽۱) اليتيمة ج ٢ ص ٣٠٨ ٠

⁽٢) ديوان الشريف الرضى ص ٦٤ه .

وهنا ينتهي كلام الشريف الرضي عن صفات المرثي ؛ أما بقية القصيدة فهو مما يصلح أن يقال في كل رثاء .

ورغم أن الشريف الرضي كان يقيم ببغداد عاصمة المملكة ، وكان عالما هادئا ، فإنه تجاوز حياة المدن ، ومضى في شعر الفروسية الخيالي من كلام في الحرب والصحراء والجمال وكرام الخيل .

على أن الكثير من شعره ثمرة لتجربته الخاصة أحس به إحساساً عميقاً ، وعبر عنه تعبيراً خاصا به ، بحيث نستطيع أن نستشف من وراء هذه الأشعار التي تجري على نسق واحد أنه تلميذ لابن الحجاج ، ومن غرر قصائد الشريف الرضي القصيدة التي ألقاها في مجلس الخليفة القادر، حينما جلس يحتفل بالحجيج من أهل خراسان ومطلعها(١):

لمن الحدوج تهز هن الأينئق والركب يطفو في السراب ويغرق يقطعن أعراض العقيق فكشئم " يحدو ركائب الغسرام ومعرق أبقوا أسديرا بعدهم لا يفتدى مما يجن وطالب لا يلحق يهفو الولوع به فيطرف طرفه ويزيد جولان الدموع فيطرق

ومن أروع قصائده قوله في النسيب(٢) بامرأة جميلة في قافلة تسير ليلا:

طلعت والليل مشتمل سابغ الأذيال والأزر من خصاصات الغبيط، وقد غر"د الحادي على أقر

⁽۱) ديوان الشريف الرضي ص ١١ه ٠

⁽٢) نفس المصدر المتقدم ص ٣٩٤٠

ورقاب القوم مائلة من بقايا نشوة السهر فاستقاموا في رحالهم يتبعون الضوء بالنظر فامترينا ، ثم قلت لهم : ليس هذا مطلع القمر

وهكذا نجد الصنوبري والمتنبي وابن الحجاج والشريف الرضي يقفون جنباً لجنب في القرن الرابع الهجري ، وكل واحد منهم يشبه في الناحية التي نبغ فيها قـِمَّة مُ تشرف على كل القرون التالية للأدب العربي.

(تمت فصول المجلد الأول)



الفهارسس

فهرست الموضوعات

الصفحة		الموضوع
47 - 19	الملكة الاسلامية	الفصل الاول:
71 - 19	دة الخليفة ، تعدد الخلفاء	أجزاء المملكة ، سيا
77	حدة الاجتماعية والدينية	حدود المملكة ، الو-
74 - 77	ون	الفاطميون والعباسي
75 - 74	المدينة	النزاع حول مكة و
7 2		العلويون
37 - 77		زحف الروم
70		منديل المسيح
70	تلافهم	ضعف المسلمين واخ
7.	•	الحدود الجنوبية
79 - 71	الشرق	اتساع المملكة نحو
79		نظرة إلى انقسامها
47 - 79		تدهور مدينة بغداد
17 - 33	الخلفاء	الفصل الثاني:
the .	، اختيار الخلفاء ببغداد	الاعتبارات الخفية فب
حضارة الاسلامية ـ ٣٢)	ui) _ 01# _	

الصفحة	Hebnes
40 - 48	أم المقتدر وسلطانها ، شخصية المقتدر واستشهاده
47 - 40	القاهر وخلعه
mr - m7	الراضي وصفاته وأعماله
49 - 44	المتقي وملازمة البؤس له
٤٠ - ٣٩	المستكفي
+3 - 73	الخلفاء المتأخرون : المطيع ، الطائع ، القادر
23 - 73	خلفاء الفاطميين ، شخصية العزيز
23 - 33	الحاكم بأمر الله
V \(\xi\)	الفصل الثالث: الامراء ه
٤٥	لقب الأمراء وعلامتهم الرسمية
17 - 10	الخليفة وإدارة العراق
	بنو حمدان وخصالهم : علي بن حمدان وناصر الدولة
£Y - £7	ابن حمدان
٤٨	البريديون
٤٩ - ٤٨	قواد الشمال : السامانيون
۶۹ - ۰۰	عضد الدولة وتعرضه للسامانيين
07 — 0+	قواد الجبل : مرداويج وآماله ومشروعاته
00 — 07	بنو بويه وخصالهم
07 - 04	عماد الدولة
oh — ot	علمي بن بويه ، ركن الدولة
٥٤	فخر الدولة
09 - 01	معز الدولة ٥٥ ،

الصفحة	الموضوع
oh — of	ركن الدولة
0 Y	ابن العميد
4 04	عز الدولة بختيار
30 3 00 3 +7 _ 40	حكم عضد الدولة
V* — 7A	أمراء الترك: بجكم
YE - Y*	الإخشيد محمد بن طُغج

الفصل الرابع: اليهود والنصارى ٧٥ – ١١٨

	أهل الذمة وبناء الدولة ، التسامح ونشوء علم مقارنة
٧٥	الأديان
°V — V°	تغيير الدين
٧٨ - ٧٧	الزواج والميراث
٧٨	الصابتُون ، حماية المجوس
Y4 — Y A	الحكم بين اليهود والنصارى
1 V4	عهد تولية الجاثليق والبطريق
۸۱ – ۸۰	رأس الجالوت
14 - 41	توزيع اليهود وعددهم في المملكة الاسلامية
10 - 14	عدد النصاري ، عدد المجوس
^ ~ ^	الصابئة
~ ~ ~ ~	أهل الذمة والعمل ، دم الذمي
14 - AY	حرية أهل الذمة في شعائرهم ، أديرتهم وازدهارها
	الإسلام أكثر تسامحاً مع طوائف النصاري من الدولة
4 44	الرومانية الشرقية

,		الدولة الإسلامية تحمي بعض طوائف النصارى من البعض الآخر
91 -	4.	البعض الآخر
	97	بناء الكنائس ، معاملة الذمين في المستشفيات
		دفن المسلمين والنصارى معا ، لم يكن للذميين أحياء خاصة
94 -	44	أحياء خاصة
		أحياء خاصة قضاة النصارى منهم ، قضاء بعض قضاة الإسلام بين النصارى
48 -	٩٣	بين النصارى
		نوع العقوبة بين النصاري ، نصاري الأندلس
90 _	٩ ٤	يفصلون في خصوماتهم بأنفسهم
	40	شهادة الذمي"
۹۸ _		الجزية من أُهل الذمة ومن المسلمين
99 -		مقدار الجزية وتقسيطها
١٠٠ _		أصل علامة دفع الجزية أو الضريبة
1.1 —		الإعفاء من الجزية
۱۰٤ -		ر لباس أهل الذمة وارتفاع بيوتهم
1.0 _		حكم المسلمين على الذميين بحسب المثل الأعلى لهؤلاء
1.7 —		كثرة العمال والمتصرفين من أهل الذمة
	1+7	كانت مقاومة النصارى درءا لتسلطهم على المسلمين
1.4 -	1+7	سلطان النصارى
117 -	1+4	رد فعل من جانب المسلمين
110 -	117	تسامح الفاطميين وسببه وسلطان النصارى في عهدهم
\\\ _		الحاكم
	۱۱۸	سلطان اليهود

187-11	الشيعـة ٩	الفصل الخامس:
119	رن الرابع	التشيع من مميزات الق
17 119	•• -	التشيع ليس رد فعل
	، البصرة ، الشام ، طرابلس،	مراكز الشيعة : الكوفة
	ل ، قم" ، أصفهان، نيسابور،	جزيرة العرب ، فارس
178 - 170		قهستان ، هراة
371		الشيعة والمعتزلة ، الفاط
371 - 171	ِتية علي "	الشيعة والزندقة ، لاهو
177 - 177		ملابس الفرق
171 - 174		علي" مصدر الأخبار
177	مديث لرفع شأن معاوية	وضع الأخبار ، وضع ح
179 - 171		المتوكل يبغض عليا
	بادل الاضطهاد بين الشيعة	الهمذاني والتشيع ، ت
179		وغيرهم
141 - 14.	السنة	العلويون ، صيحة أهل
147 - 141	لليفة الحاكم	اعتدال الفاطميين ، الخ
144	نة بغداد	التشييع لم ينتشر ، مكا
	في الإسلام تنلاطم أمواجها	جميع الحركات الروحيا
144	•	في بغداد
144		الحمدانيون ، الديلم
149 - 149	فسات المذهبية	استفلال الأعياد في المنا
181 - 189	پ	مشاهد الشيعة وقبر علم

188 - 187	الفرق بين الشيعة وأهل السنة
187 - 188	أخطاء في الحكم على الشيعة

174-18	الادارة ٧	الفصل السادس:
184	، ، الإدارة مركزية	دولة الخلفاء أشبه باتحاد
184 - 184	,	أقسام الديوان
	الجيش ، ديوان النفقات ،	أهم الدواوين : ديوان
	يوان المصادرين ، ديوان	ديوان بيت المال ، د
	بريد ، ديوان التوقيع ،	الرسائل ، ديوان اا
	، الفضّ ، ديوان الجهبذة ،	ديوان الخاتم ، ديوان
100 - 181	ت	ديوان البر والصدقار
107 - 100	ن وأرزاقهم	طبقات أصحاب الدواوي
101 - 101	عدد العمال	رؤساء الولاية ، كثرة :
109 - 101	همال في العهد الفاطمي	أول ترتيب الرواتب ، ال
170 - 109	v	كثرة العمال من الفرس
171 - 170	el	الفرق بين العمال والعلم
171	شروط عمر على العامل	سطحية عمال الدواوين ،
177 - 171	، حياة عمال الدواوين	المال يلعب دورا سيئا في
178 - 177	عمال	مسلك المتورعين إزاء اا
177 - 178	ُهور الألقاب	أول مصادرة العمال ، ظ
177	لهاء الألقاب	الحاكم بأمر الله يحاول إل
	ي الجمعة والثلاثاء في عهد	إغلاق الدواوين في يوم
177		المقتدر

لوضوع الصفح

الفصل السابع: الوزارة والوزراء ١٦٨ ـ ٢٠٦

179 - 171	نشأة الوزارة ، الوزير والقواد
14 179	لباس الوزير ، حفل تقليد الوزير
14+	العمل اليومي للوزير
1~1	السجلات ، دار الوزير
1 > 1	حرس الوزير
144 - 147	الوزير وهار الخلافة ، تعيين الوزير
145 - 144	الوزارة في الأسر الأرستقراطية
140	أثر البويهيين
1~1	الفاطميون واستوزارهم لليهود
/v/ <u> </u>	مهمة الوزير في إمارات الأطراف
144 - 144	سقوط هيبة الوزراء
114 - 149	الوزراء النصارى ، مساومة حول الوزارة
1.4	الألقاب
140 - 141	الوزراء في القرن الرابع الهجري : علي بن الفرات
144 - 140	علي بن عيسى
144 - 144	الخاقاني
191 - 149	حامد بن العباس
194 - 191	ابن مُقَنْلة
194 - 194	الخصيبي ، المهلتبي
7.4 - 194	الصاحب بن عباد ، الصاحب والتوحيدي
T+7 - T+8	ابن العميد

الفصل الثامن: المسائل المالية ٢٠٧ - ٢٥٤

الوضوع

		.	Si eti 5 å/ auti å au
		Y•Y	تشعيُّب التشريع في أمر الضرائب
7 • 9	-	Y•V	الضرائب الثابتة ، موعد افتتاح الخراج
117	_	7.9	دواوين الخراج تقوم مقام الخزائن
117	_	٠١٢	دفاتر الدواوين ومواضعاتها
717	_	117	أبواب ميزانية عام ٣٠٦ هـ ــ ٩١٨ م
317	_	717	الإقطاع ، خراج التكملة
710	_	317	الَّضياعُ السلطانية ، إِلجاء الأرض إِلَى الأقوياء
717	_	710	بعض الأخماس التي ترد إلى بيت المال
		717	التركات التي لا وارث لها
719	_	۲۱۷	ديوان الموارّيث ، تعرُّض الأقوياء للتركات
			الاستغلال والمصادرات للعمال : الأخشيد ، معز
774	_	719	الدولة ، فخر الدولة ، المتقي ومصاد َروهم
770		774	الرسوم الجمركية
777		770	ضرائب الصادرات
			استقلال بيت المال العام عن خزانة الخليفة (بيت
		777	مال الخاصة)
747	_	777	بيت مال الخاصة ومهامّه وما يحمل إليه
744	_	747	تشعتب دیوان فارس
347	_	744	الضرائب غير القانونية
740	_	377	استمرار الوسائل القديمة وثقلها
			الاحتكار ، شمول الضرائب لأدوات التسرف
777	_	747	والضروريات

747 - 74X	الضرائب في الشام ، بيت المال في المسجد
781 - 789	جو ر بني حمدان
137 - 737	عدل السامانيين
722 - 337	خراج مصر ، أذربيجان ، العراق
337 - 737	إقراض الحكومة
737 - 107	وسائل تحصيل الخراج
7EA - 7E7	تضمين الخراج ، وصورة ظهوره
702 - 701	التعذيب لاسترداد أموال الدولة المنهوبة

الفصل التاسع: رسوم دار الغلافة ٥٥١ ـ ٢٧٨

70 A	-	700	لون شعار الخلفاء ولباسهم
۲ ٦ ٠	_	70 A	ظهور ألقاب الخلفاء ، ألقاب الأمراء
771	_	۲٦٠	لقب السلطان ، لقب ملك الملوك
777		177	شراء الألقاب وقيمتها
774		777	صور الأدب في الخطاب
770	_	475	تقبيل الأرض ، حفلة تتويج عضد الدولة
777		770	إجلال خلفاء الفاطميين ، أدَّب أحد رجال الحاشية
			كلام الأمراء عن الخليفة ، ضعف الخلافة وسقوط
۲۷۰	_	۲.7	هيبتها
777	_	۲۷۰	طبقات الحاشية
774	_	777	زواج الخلفاء بأجنبيات ونتائجه
		774	الندماء ، نفقات دار الخلافة
۲ ۷۸	_	777	الخليفة ورياسته الروحية كالبابا

الصفحة

T98 - T97

الفصل العاشر: الاشراف ۲۷۹ ـ ۲۹۹

أصل الشرف عند العرب ، خصال الشريف وعلاماته ٢٧٩ ـ ٢٨٠ طبقات الناس ، إهمال مسألة الدم ، شرف" مصدره الدين **YA+** أهل البيت : الطالبيون ، الهاشميون وغيرهم ، رواتبهم وأحوالهم **TAA** - **TA•** الحمدانيون والبويهيون والاخشيديون واحترامهم لأبناء النبي عليه السلام 714 وساطة العلويين في الخصومات بين الأمراء T9+ - TA9 أبناء الخلفاء الراشدين الثلاثة 791 - 79. أشرف ما قبل الإسلام 797 - 791

الفصل الحادي عشر: الرقيق ٢٩٥ ـ ٣١٨

المهالية ، البنويون ، أصل بعض البيوت

الرقيق عند جميع أهل الديانات ، ولد الأمة وأم الولد وحقوقها ، الاسترقاق بين الديانات الأخرى ٢٩٥ ـ ٢٩٦ ـ ٢٩٧ أكبر أسواق الرقيق قيمة الغلمان والجواري ١٩٨ ـ ٢٩٨ ـ ٢٩٨ ـ ٢٩٨ القرامطة ورأيهم في الاسترقاق ١٩٨ ـ ٢٩٠ طرق جلب الرقيق ، وصف سوق للرقيق خداع النخاسين ١٠٣ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٣

	تسمية الرقيق في الإِسلام وتوصية النبي بحسن
m.v - m.1	معاملته
٣٠٨ - ٣٠٧	الإسلام والنصرانية والرقيق
٣١١ - ٣٠٨	ترَف الجواري ومنزلة بعض الغلمان
414 - 411	علو شأن العبيد ، حال العبيد بالإِجمال وثورتهم
418	الحرب ونشأة الرقيق ، مَن العبد في الإِسلام ؟
410 - 418	الرق عند بني إسرائيل
41v - 411	الرقيق عند البابليين ، معاملة الرقيق في الإِسلام
m1x - m1x	تحرير العبيد في الإِسلام

الفصل الثاني عشر: العلماء ٣١٩ ـ ٣٥٠

		 •
44 4º	تكو"ن المناهج	نشأة التمييز بين الأدباء والعلماء ،
11 1		العلمية
	ة علم الفقه في	الفقهاء والعلماء على الحقيقة وقيم
44	1 •	الحياة العملية
471 - 44	العلماء •	نهوض علم الكلام وارتفاع شأن ا
477 - 47	1	لباس الكتاب ولباس العلماء
474 - 47	الكتب ٢٪	المكتبات وتنافس الملوك في اقتناء
478 - 47	۳	مقارنة مع مكتبات الغرب
	ح بن خاقان ،	عشّاق الكتب: الجاحظ ، الفت
	-	إسماعيل بن إسحاق ، السجست
	، يحيى المنجم ،	أبو يوسف القزويني ، علي بز
	عميد ، الصاحب	محمد بن نصر الحاجب ، ابن ال
474 - 47	لبة ٤	ابن عباد ، أبو المطرف قاضي قرم

المنقحة

	تزيين الكتب عنـــد المانوية وأصحاب الحلاّج ،
77X - 77Y	زخرفة خطابات الملوك وعهودهم
444 - 444	تأسيس دور العلم والكتب للطلبة أ
mm - mm	التدريس في المساجد
446 - 444	كثرة طلاب الفقة
444 - 444	الإملاء
*** - ***	نشأة المدارس ، نيسابور
*** _ ***	وصف الدرس
74 77X	احترام علم الحديث
me1 - me.	السن عند التصدي للتدريس أو سماع الحديث
737 - 737	حرفة النسخ ، حرفة التعليم
747	الفقهاء والعلماء من أهل الأرزاق
789 - 78V	العلماء والصناعة
۳۵۰ - ۳٤٩	ألقاب العلماء ، خصال بعض العلماء

الفصل الثالث عشر: علوم الدين ٣٥١ ـ ٣٨٦

تحرر علم الكلام من الفقه ، عداء الصوفية للفقه وللعلم الدنيوي: ابن خفيف ، الحلاج ، الجنيد ٢٥١ _ ٣٥٣ حراسة القرآن والحديث ، رواية الحديث دون لقاء حلول دراسة الكتب محل الأسفار: ابن يونس الصفدي ، ابن مندة ، السرخسي ، الغزالي ، أبو الفرج الأصفهاني معلماء الحديث وسعة حفظهم ٣٥٥ _ ٣٥٥ ـ ٣٥٥

المفعة

الخطيب البغدادي، الدارقطني، الحاكم النيسابوري وتآليفهم الجديدة: المستدركات، والمخرَّجات، مغرفة الرجال والجرح والتعديل ، تواريخ المدن ونحوها 409 - 407 قيمة الدراسات التاريخية ، أصول نقد الحديث وألفاظه 47. - 409 مقرئو القرآن : ابن مجاهد ، ابن شنبوذ ، أبو بكر العطار والقراءات الشاذة **777** - **77** تفسير القرآن واتجاهاته: ابن عباس ، الأصمعي ، الشعبي والسدسي ، الطبري ، السمرقندي ، الجبائي ، الأشعري وقبول تفسيره في المغرب ، ابن تومرت ، الرماني ، النقاش ، أبو بكر الأدفوي ، القزويني ، الأسدي 777 - 77F تأوبلات الشيعة والصوفية 477 المفسرون العلماء ، أبو زيد البلخي **777** - **777** الظاهرية، التأليف في المعجزات، الولوع بالغرائب، 41X - 41V الرازي الطبيب وإنكاره للمعجزات 414 التأويل العقلى 479 - 47X معجزات النبي وتأويلها 44. - 419 المطهتر المقدسي ودفاعه عن بعض المعجزات TV1 - TV. مجددو الملَّة ، خلاف المعتزلة مع أهل السنة **477** - 471 بعض رجال الاعتزال والشيعة 474 - 477 أثر الغنوسطية في بعض المعتزلة ، المعتزلة والفلسفة

حة

والنصر انية 475 - 474 أثر الاعتزال في سبينوزا ، اختراع المعتزلة للفظ الصفات ، خصال المعتزلة 440 - 44E نقد الفلاسفة للمتكلمين ، المتكلمون دعاة إلى حرية الفكر والاستنارة TV7 - TV0 كيار المتكلمين: الجاحظ ، اللطفي ، البلحي ونظراؤهم من الأوروبيين ******** - ******* ثمامة بن أشرس ، ظهور الأشعرى ، معاداة الحنابلة للأشعري TVA - TVV ميل تلاميذ الأشعري إلى المذهب العقلي: الباقلاني، TY9 - TYA اضطهاد مذهب الأشعري وانتشار مذهبه ببطء ٢٧٩ - ٣٨٠ تدخل الحكومة لفض المنازعات المذهبية : القادر وكنيه المعتزلة ، الاعتقاد القادري TAE - TA1 تسامح المسلمين مع اليهود والنصاري ، وظهور علم مقارنة الملل: النوبختي ، المسعودي ، المسبِّحي، البغدادي ، ابن حزم ، البيروني ، الشهرستاني ٢٨٤ - ٢٨٦

الفصل الرابع عشر: المذاهب الفقهية ٣٨٧ ـ ٣٩٥

مسألة ركود الاجتهاد ، أثـر التشريع الأجنبي ومعارضة أصحاب الحديث الحنابلة الأوزاعية ، المحاب الحديث : الحنابلة الأوزاعية ، الحنابلة غير فقهاء ، إحصاء المذاهب

الصفحة

٣٨٩	_	444	وأحوالها ، إضطهاد الطبري
٣٩.	-	۳۸۹	الظاهرية وخصالهم ونقدهم للشافعي
491	_	49.	الطبري وابن شجرة
			ابن حربویه ، استقرار المذاهب ، انتشار مذهب
497	-	491	الشافعي ومركزه
۳۹۳	_	497	المالكية والشافعية وتنافسهم بمصر
			محاربة الفاطميين للمالكية ونصر الأيوبيين للشافعي،
498	_	494	مركز مذهب أبي حنيفة ، مذهب مالك في المغرب
		498	الحنابلة يرهجون بغداد ويعادون الشيعة
490	_	498	التنقل بين المذاهب
		490	تنافس المذاهب بعد المسالمة

الفصل الخامس عشر: القضاة ٣٩٦ - ٣٣٣

عدم الفصل بين السلطتين التنفيذية والقضائية ،
اصطدام الوالي والقاضي
القضاء على الإدارة الإقطاعية وتعيين الخليفة للقضاة ٢٩٨ – ٢٩٨ عظم شأن القاضي وخروجه عن السلطان الوالي ٢٩٨ – ٢٩٨ ابن حربويه وقوة شخصيته وعدالته ابن حربويه وقوة شخصيته وعدالته أبو حامد الاسفرائيني ، رهبة منصب القضاء وندرة تعرض القاضي لما يتعرض له الأمراء والوزراء ،
ابو أمية القاضي لما يتعرض له الأمراء والوزراء ،
الرهبة من تولي القضاء : ابن ضنة ، ابن حجيرة ،
الرهبة من تولي القضاء : ابن ضنة ، ابن حجيرة ،

الوضوع الصفحة

	يوسف ، شريك ، إسماعيل بن إسحاق وابن أبي
2.4 - 4.5	الورد وغيرهم
	قبول الحنفية للقُضاء ، هل يأخذ القاضي رزقاً ؟ ،
٤٠٥ - ٤٠٣	مرتب القاضي
	اشتغالُ القاضي بمناصب أو أعمال أخرى ، تحرز
7+3	بعض القضاّة ، أبو خزيمة
	رفع العباسيين لمنصب القاضي ورزقه ، تغير القريم
£•¥ — £•7	عند قاض
٤٠٨ ــ ٤٠٧	الحاكم ورفع رزق القضاة
	دخل القاضي بمصر وغيرها ، تعفف بعض القضاة
	عن الرزق: الحسن ابن عبد الله ، محمد بن
٤١٠ _ ٤٠٨	صالح الهاشمي وغيرهما
٤١٠	مرتب القاضي في عهد الترك وفي مراكش
•	قاض سيىء السير يدفع مالا لأجل منصبه: ابن
٠١٤ – ١١٤	-
113 - 713	أبي الشوارب - المالان الله قالم الأمال ملكم المالا الما
411 - 411	تولي القاضي للأوقاف الأحباس ولأموال اليتامي
	ضياع مال اليتامي ، القاضي ينظر في المواريث
	ويتولى الإشراف على السجون وعلى المحبوسين
7/3	للدينن ، رقاع الدعوى وقبولها
814	الجلسات علنية
	رجل يخاصم المأمون فيقضي يحيى ابن أكثم بينهما
	في دار الخلافة في جلسة علنية يتقضي فيها للعامة
214	أولا
213	مكان القضاء: المسجد، دار القاضي

المفعة

113 - 313	علامة السخط على القاضي	
	العدول (الشهود) ، مجلس القضاء في مصر	
8.10	الفاطمية	
	المتحاكمون يبسطون قضيتهم وقوفأ ثم جلوسأ متساوين	
013 - 713	حتى لو كان الحليفة نفسه خصماً	
	تفادي ما يؤثر على عدالة القاضي : التحية ، الكلام ،	
213	المسارّة ، المزاح	
٤١٧	القاضي يتجنب كل تأثير على المتخاصمين	
	لباس القاضي ، قضاة الفاطميين يحملون سيوفأ ،	
×13 - ×13	موظفو مجاس القاضي	
113 - 173	ظهور جماعة الشهود الدائمين والسؤال عنهم	
٤٢٠	بطانة القاضي	
173	عيسى بن المنكدر القاضي واهتمامه بالشهود	
	عضد الدولة والشفاعات ، الحاكم بأمر الله ومسألة	
173	العدول	
	عزل العدول بعزل القاضي ، جاوس الشهود مع	
277	القاضي	
	القاضي التميمي يعين ستة وثلاثين ألف شاهد	
277	بالبصرة	
٤ ٢٣	الشاهد ينوب عن القاضي في القضايا الصغيرة	
373 - 673	وصية الحليفة الطائع في عهده لقاضي القضاة	
	توارث منصب القضاة : أسرة أبي الشوارب ،	
673 - 773	بنو أبي بردة ، آل النعمان	
٥٢٩ (الحضارة الاسلامية ـ ٣٤)		

المنفحة	الموضوع
F73 - V73	الدواثر القضائية
£ Y V	النظر في المظالم واختصاص القاضي
	الفقهاء والإشراف على أعمال الشرطة ، الوزير
	يجلس للمظالم ، اصطدام القاضي بصاحب
847	المظالم
849	ابن طولون والأخشيد يجلسان للمظالم
٤٣٠ — ٤٢٩	النزاع بين صاحب الشرطة والقاضي
	تقديم الظلامات وإصدار الأحكام كتابة ، الحلفاء
£44 — £4.	يجلسون للمظالم
	قهرمانة تجلس للمظالم ، مقارنة بين القاضي
143 - 443	وصاحب المظالم
era _ ere	الفصل السادس عشى: علم اللغة
	الفصل السادس عشر: علم اللغة الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم "
१४१	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم و الإملاء
	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم « والإملاء معارف المتقدمين مفككة
£ 7 £ £ 7 0 — £ 7 £	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم الوالملاء والإملاء معارف المتقدمين مفككة أثر علم اليونان وتأليف « مقدمة في النحو » ،
१४१	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم الوالإملاء والإملاء معارف المتقدمين مفككة أثر علم اليونان وتأليف « مقدمة في النحو » ، تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم
373 373 — 073 073 — 773	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم او الإملاء معارف المتقدمين مفككة أثر علم اليونان وتأليف « مقدمة في النحو » ، تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم الجوهري وشأنه الاراسة والاشتقاق ، دراسة
£ 7 £ £ 7 0 — £ 7 £	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم الوالإملاء والإملاء معارف المتقدمين مفككة أثر علم اليونان وتأليف « مقدمة في النحو » ، تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم
373 373 — 073 073 — 773	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم اوالإملاء معارف المتقدمين مفككة أثر علم اليونان وتأليف « مقدمة في النحو » ، تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم الجوهري وشأنه البن جني والاشتقاق ، دراسة لغة العامة
\$43 \$43 - 643 643 - 743 743 - 843	الفتح في علوم اللغة كان في النحو وعمل المعاجم او الإملاء معارف المتقدمين مفككة أثر علم اليونان وتأليف « مقدمة في النحو » ، تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم الجوهري وشأنه الاراسة والاشتقاق ، دراسة

الصفحة	الموضوع
	أولا : النئـــر
£ £ 1 — £ £ •	قيمة النثر قديماً ، الحطابة والرسائل
	دراسة أخلاق العامة ووصف حياة المدن كموضوعين
221	للأدب
£VY - ££7 , ££	مكانة الجاحظ وأسلوبه
¥	أبو حيان ومكانته
£££ — ££٣	أثر التصوف في نشر الأدب بين العامة
	ظهور السجع نشأ عن اضمحلال الروح العربية ،
110 - 111	أسباب كراهية السجع
250	الرسائل الديوانية مقياس العرف اللغوي
117 - 110	السجع منذ حوالي عام ٣٠٠ ه هو الطريقة الجديدة
£\$V — ££7	ولع ابن عباد بالسجع
	قيمة رسائل القرن الرابع من حيث ما فيها من فن ،
££A — ££V	وكبار كتاب الرسائل
٤٥٠ - ٤٤٨	ديوان الرسائل وشأنه ، ابن هلال الصابي
	استعمال الأساليب المحلاة في الرسائل الإخوانية
201 - 20.	واستقرار السجع فيها
103 - 703	أبو بكر الخوارزمي أشهر كتاب الإخوانيات
	الخوارزمي والصابي ، صفات أسلوب الخوارزمي
202 — 207	ونموذج من رسائله
\$00 — \$0\$	رأي الهمذاني في الخوارزمي
203 - 703	أبو الفضل الهمذاني : حياته وفنه ورأيه في الجاحظ

المنفحة	الموضوع
٤٠٧	بعض التجديد على يده (التمثيل والقصص)
٤٥٨	مقارنة الهمذاني بالصاحب
٤٥٩ - ٤٥٨	الاهتمام بالجوالين والمكدين
	أبو دلف وقصيدته في أصناف المكدّين ، وتأثير
17 104	الأحنف العكبري في ذلك
173 - 173	مقامات الهمذاني والتمهيد للكتابة الروائية
153 - YF3	شعر الهمذاني
173 - 673	أبو العلاء ونثره وخصائصه
٤٦٦ - ٤٦٥ ،	التوحيدي التوحيدي
	ضعف الذوق العربي ودخول قصص السمر الأجنبي
£7V — £77	في الأدب ونقد الأدباء لذلك
	الاتجاه إلى ما هو أجنبي ، والتأليف في قصص السمر :
	الجهشياري والتنوخي وابن مسكويه وقصصهم
£74 — £7A	ومخالفتها للمتقدمين ، كتب السمر الشعبية
	ثانياً : الشعر
174	مدن العراق مهد الشعراء المحدثين
173 - 373	بشار بن برد
	ظهور الطرائف البديعة الطيبة بسبب تدهور الحضارة
£V£ — £VY	على أيدي أخلاط المدن
£ > 0 - £ > £	بعض الملاحة في الطريقة الجديدة
	ناحيتها الابتكارية وظهور الشعر التصويري على يد
٥٧٤ - ٢٧٤	غير العرب
٤٨٠ – ٤٧٦	أمثلة من ذلك

الصفعة	الموضوع
	شاعران شاميان : أبو بكر الصنوبري وتغنّيه
143 - 543	بالبساتين والزهور والطبيعة
27.3	الصنوبري أول منشىء للثلجيات
7A3 — PA3	كشاجم وترسمه لأثر صديقه الصنوبري
	الخالديان والسري الرفاء وسيرهم على طريقة
٤٨٩	كشاجم
191 - 193	أبو الحسن السلامي والخالديان
	الوزير المهلبي كشاعر ، نشره طريقة الصنوبري
	ببغداد ، وتأثر آخرين كالقاضي التنوخي وسيف
1943 - 463	الدولة والصاحب بن عباد بطريقة شعراء الشام
894	إهمال وصف المسموعات
493 - 693	اتساع دائرة الموصوفات ، أمثلة
197 - 190	الأحنف العكبري ووصف المكدتين
	مادة شعر المكدين ومقارنته بالأدب الفرنسي ،
297	الشاعر محمد بن عبد العزيز السوسي وقصيدته
	الشعراء الشعبيون : ابن لنكك وابن سكرة وابن
	الحجاج ، ابن الحجاج والفحش الغريب عن
0·1 - £9V	الروح العربية
0.4 - 0.1	المتنبي وأبو فراس ممثلان لطريقة القدماء
٥٠٣	الشريف الرضي
	نشأته ومكانته ، عفة اسلوبه ، مقارنة بينه وبين
	إبراهيم الصابي ، ميل الشريف الرضي للمتنبي
7.0 - 7.0	بتأثير ابن جيي

الصفعة الشريف الرضي سيد أصحاب المراثي ، رثاؤه لابن جني جني شعره في الفروسية ، تأثير ابن الحجاج في شعره ، شدرات من غرر قصائده ، الشريف الرضي أحد أربعة



(1)

Tل أبسى دلف ۲۹۶ Tل أبني طالب ۲۸۲ Tل بني الشوارب ۲۹۲ آل بويه ١٥٤ آل الجراح ٤٥٤ آل الجهم ۲۹۳ Tل سامان ٤٩ ــ ١٧٧ آل المنجم ۲۷٤ Tل المهلب ۲۹۳ Tل النعمان ٢٦٤ ابراهيم – (عليه السلام) ٣٦٨ – | ابن أبني الشوارب – أبو العباس – ابراهيم بن جابر (القاضي) ٤٠٧ ابراهيم بن الجراح (القاضي) ٤١٣ ابراهيم بن سيابة (الكاتب) ٤٤٥ ابراهيم بن العباس الصولي – أنظر | ابن أبي واصل ٣٢٣

ابراهيم بن محمد بن نفطويه ــ أنظر ابن نفطويه ابراهيم بن المهدي ٢٥٨ - ٢٥٩ ابراهيم السلار ــ أنظر السلار ابراهيم بن يزيد الرعيبي ــ أبو خزيمة (القاضي) ٤٠٦ إبليس ٣٧٠ ابن أبي حاتم ٣٦٠ ابن أبىي دهل ــ أبو عبد الله ١٦٠ ابن أبي الساج ٥٠ – ٢٤٨ ابن أبي السلاسل ٢٤٩ ابن أبي شبيب ٢٥٣ (القاضي) ٤١٠ – ٤١١ ابن أبىي الشوارب ـ أبو الحسن (الكاتب) ١٦٦ – ١٦٧

ابن أبي الورد ــ أبو الحسن ٤٠٣

- 0 . . - 299 - 291 ابن اسحاق – اسماعیل (القاضی) - 0.2 - 0.7 - 0.7 TO9 - TTE - 17V 0.9 - 0.1 - 0.7 ابن اسرائیل – أبو نصر ۱۱۰ ابن الحداد ۹۲ ابن الأشعث ١٢٢ ابن حربویه – أبو عبید – ۳۹۱ – ابن الأنباري ٣٧ 2 . . _ 499 ابن حزم الأندلسي ٨٦ ــ ٣١١ ــ ابن بابويه القميِّي ١٢٤ – ١٣٦ – ١٣٨ ابن بسام (الشاعر) ۱۸۹ TA0 - TYE این بشار ٤١ ابن حمدان ۱۲۹ - ۳۲۹ ابن بطلان (الطبيب النصراني) ٣٠٣ ابن حمدون (النديم) ۲۹۸ ابن بطوطة ١٤١ ابن حمدي (اللص البغدادي) ٣٠ – ابن بقية (الوزير) ٣٦ – ١٧٨ – ٤٤٨ ابن بلبل (الوزير) ۲۵۰ ابن حوقل ۲۲ -- ۲۳۸ -- ۲۶۱ --این تومرت _ محمد _ ۳۲۰ _ ۳۸۰ WEO - 791 ابن تيمية ١٤١ ابن الخاضبة - انظر أبو بكر الدقاق ابن ثوابة (الكاتب) ٢٠٠ - ٢٠١ -ابن خاقان (الوزير) ٤٤٦ 200 ابن خالویه ۳۵۰ ــ ۶۳۸ ابن جبير (الرحالة) ٢٢٦ ابن خرداذبة ٩٦ ــ ٢٤٣ ابن جرير ۲۰۱ ابن خفاجة ٤٤٦ ابن الجوزي (المؤرخ) ٥٥ - ٢٤٢ - | ابن خفيف - أبو عبد الله ٢٥٧ **TYA - TE1** ابن خيران (الفقيه) ٤٠٤ - ٤٠٤ ابن جنَّي الموصلي ٤٣٧ – ٥٠٦ – ابن الداية ــ أحمد بن أبي يعقوب OIV ابن یوسف بن ابراهم ۲۸۵ ابن حبان (القاضي) ٣٢٩ این درید ۳۲۲ - ۳٤۷ - ۶۳۳ ابن حبيب ١٤٥ ابن رائق ٣٩ - ٤٦ - ٧٧ - ٦٨ -71V - 197 - V· - 79 ابن الحجاج - محمد بن جعفر الحجاج (الشاعر) ۱۹۷ - ۲۰۳ -**PAY - APY** ۲۵۶ – ۲۸۹ – ۴۹۷ – أابن راهویه ۱۲۷

- Y77 - Y78 - Y7F ابن رستة ۲۹۳ ابن رشیق ۷۵ . £٣1 -- ٣٩٨ -- ٢٨٩ ابن الرومي ٤٧٤ ــ ٤٧٥ ــ ٤٧٧ ــ | ابن الطوير ٣٢٣ ابن عباس ٣٦٣ ابن سبكتكين _ محمود _ ٢٣ _ ٢٩ | ابن عبد البر ٣٥٩ ابن عبدان (المصرى) ٤٥٤ ابن سریج ۶۰۶ [ابن عبدون ۳۰۲ ادر سعد ۲۵۸ ابن عساكر ٣٨٠ ابن سعدان (الوزير) ١٦٥ ابن سعید ــ عریب بن سعید القرطبي | ابن عقدة ۳۵۵ ابن العلاف ٧١٤ YAY - YYابن سعيد الفارقي (القاضي) ٤٢٩ | ابن العميد ــ أبو الفتح ١٧٤ ــ ١٧٨ ابن سكرة (الشاعر) ١٢٦ - ١٩٧ - ابن العميد - أبو الفضل محمد بن الحسين (الوزير) -- ١٩٩ --0 · Y - 299 - 29V - Y.0 - Y.8 - Y.W ابن سمعون (الواعظ) ٣٠٨ - TTO - TET - TT1 ابن سهلان ــ أبو محمد (الوزير) ١٤٠ -133 - 733 - 777ابن سوار ــ أبو على (الكاتب) ٣٢٩ 111 - 111 ابن سیرین ۲۰۱ ابن فارس ــ أبو الحسن (اللغوي) این شجرة ۳۹۱ - 270 - 790 - 789 ابن شیرزاد ۳۰ – ۳۱ – ۶۰ ابن الصابي ٥٤ £9V-- 727 ابن طباطبا ــ أبو القاسم أحمد بن | ابن الفرات ــ أبو الحسن علي (الوزير) محمد بن اسماعيل (الشاعر) 171-17.-1.7-44 $-1\Lambda T - 1\Lambda T - 1\Lambda I$ 311 - 011 - 711 -ابن طغج ــ محمد بن الاخشيد_ ١٧ -191 - 149 - 144- V· - 7V - ٣٩ - ٣٠ - YOY - YOY - YEA - YY - YY - YY - YI307 - TYY - T3T -101 - 97 - 91 - 9. ٤٠١ - ٤٠٠ - YTY - YY - 178

ابن الفرات ــ أبو الخطاب بن أبي 1/4 - 1/4 - 07 - TA العباس ٢١٩ -191 - 191 - 181254-471-419 ابن قتيبة ٣١٩ ـ ٣٤٥ ـ ٣٧٦ ـ ابن المنجم ــ أبو عيسي ٢٠٠ ٤٦٨ - ٣٧٧ ابن مسندة (الرحالة) ٣٥٤ ابن كلُّس (الوزير اليهودي) ١١٣ 77 - 787 - 1V7 ابن نباتة ١٩٧ ابن نفطویه ۳۳۲ ــ ۳۵۰ ابن كيسان (النحوي) ٣٣٧ ابن لنكك – أبو الحسن محمد بن | ابن نوبخت ٢٠٠ لنكك البصري (الشاعر) ابن يونس الصفدي ٣٥٤ أبو أحمد عبد الواحد ــ بن المقتدر 0.Y - £9Y ابن مجاهد ۲۰۱ ــ ۳۶۰ 400 ابن المديتر ٢٣٤ أبو أحمد الموسوى ــ (أبو أحمد این مسروق - محمد - ٤١٦ الحسين بن موسى) ۲۸۱_ این مسعو د ۳۹۲ 494 ابنَ مسكويه ٥٧ – ٢٠٣ – ٢٠٠ – أبو اسحق ابراهيم المتقي (الحليفة) – 477 - 470 - 719 أنظر المن**قي** أبو إسحاق الصابي ــ أنظر الصابي ابن المسيّب ٧٢ أبو أمية (القاضي) ٢٠٠ ك – ٢٠١ این مشاده ۵۰ ابن المعتز – (الوزير الشاعر) ٣٣– أبو بشر عمر بن أكثم (القاضي) – أنظر عمر بن أكثم . - 177 - 177 - 1.5 ١٨٥ - ٢١٧ - ٢١٩ - أبو بكر الإدفوى - ٣٦٥ ۲۵۰ – ۲۵۰ – ۲۷۳ – آبو بکر البستی – ۳۳۷ - £V4 - £VV - £V7 أبو بكر بن الحداد - ٩٢ - ٣٩٨ ٠٨١ - ٢٨٠ أبو بكر الخطيب البغدادي ــ أنظر ابن المعاملي (المغني) ٤٦٨ الحطيب البغدادي . ابن معروف ــ أبو محمد ٤٢٤ ـ أبو بكر الدقاق ــ ابن الخاضبة ــ ابن المقفع ــ البصري ٤٥٤ 454 ابن مقلة بن شنبوذ - أبو على (الوزير) أ أبو بكر الرازي - أنظر الرازي

أبو بكر الصبغي ــ ٣٤٨ | أبو حاتم السمرقندي ــ ٣٥٤| أبو بكر الصدَّيق (رضي الله عنه) | أبو حامد أحمد بن بشر المروزي (القاضي) ــ أنظر المروزي - 177 - 171 - 179 ٣٤٠ - ٢٢٧ - ٢٩١ - أبو الحسن الباهلي - ٣٤٠ 444 أبو الحسن الراوندي - أنظر الراوندي أبو بكر الصولي - أنظر الصولي . أبو الحسن على بن الحسين بن عبد الأعلى ــ أبو بكر عبد الغفار بن عبد الرحمن أنظر على بن الحسين . الدينوري ــ أنظر عبد الغفار. أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ــ أبو بكر العطار ــ ٣٩١ أنظر على بن عيسي. أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبري -أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات أنظو الصنوبري . (الوزير) – أنظر ابن الفرات أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي ـ أنظر الزبيدي | أبو الحسن على الدارقطني (المحدّث) _ أنظر الدارقطيي . أبو بكر محمد بن العباس الخو ارزمي ــــ أبو الحسن الماوردي ــ أنظر الماوردي. انظر الخوارزمي أبو بكر محمد بن المظفر الشامي أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي ــ (القاضي)ــأنظر محمدبن|لمظفر أنظر محمد بن عبد الله أبو بكر محمد بن هاشم ــ أنظر أ أبو حسين علي بن عبد الملك الرقي ــ الحالدي. القاضي – ۲۱۷ – ۲۱۸ أبو بكر النقاش (المعتزلي) — ٣٦٥ أبو حمزة العلوى -- ٣٢٦ أبو بكر النعالي ــ ٣٩٣ أبو حنيفة – ٨٧ – ٣٢٠ – ٣٩٢ – أبو بكر الهذلي - ٢٦٦ 212-7-3-3-3 أبو تمام الطاني ــ ٤٥١ آبو حیان التوحیدی – ۱۹۸ – ۱۹۹ أبو جعفر الصيمري ــ أنظر الصيمري - TOA - TOT - TOT -أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ــ - 133 - 733 - V33 -أنظر الطبري . أبو جعفر المنصور (الحليفة) – ٣١١ أبو خراسان (الحازن)- ۱۸۶ -۱۸۰ 210 - T9V

آبو دلف الخزرجي (الشاعر) – , أبو عبد الرحمن النسائي – أنظر النسائي . 27 - - 209 أ أبو عبد الله البصري – ٣٧٢ أبو ذر الغفاري ـــ ۱۲۹ أبو زُرَعة محمد بن عثمان الدمشقي _ أبو عبد الله الداعي _ ٣٧٢ أبو عبيده (اللغوي) – ٣٣٨ أبو زكريا السوسي ـــ ١٩٤ أبو عثمان سعيد بن هاشم الحالدي ــ أبو زيد البلخي ــ ٣٤٤ ــ ٣٦٦ ــ ٣٦٦ ــ أنظر الحالدي 1 TY - TY7 - TY أبو عقال (الكاتب) - ٤٤١ أبو العلاء صاعد بن ثابت ـــ أنظر أبو السايب (قاضي القضاة) --- ١٩٦ صاعد بن ثابت أبو سليمان بن يونس ــ ٧٢ أبو سليمان السجستاني ـــ ٤٣٥ أبو العلاء المعرى (الشاعر) ـــ أبو سهل الصعلوكي ــ أنظر الصعلوكي أنظر المعرى . أبو الشمقمق ــ ٣٤٦ اً أبو على (الحازن) ــ ۲۲۲ أبو الشوارب ـــ ٤٢٥ أبو على محمد بن عبيد الله الحاقاني ـــ أنظر محمد بن عبيد الله **أب**و صالح منصور بن نوح ــ أنظر أبو علي النحوي ــ ٦٥ منصور بن نوح أبو عمر الأعرج – ٤٦٨ أبو طالب العلوي ٤٤٧ أبو طالب المأموني ـــ ٢٨٣ أبو عمر محمد بن الحسين البسطامي أبو طالب المكي ــ ٤٠٣ (القاضي) - أنظر محمد أبو طاهر القرمطي ــ ١٧ ابن الحسين . أبو الطيبالصعلوكي_أنظرالصعلوكي. أبو عمرو محمد بن عبد الواحد ــــــ أبو الطيب الطبري (القاضي)-٩٠٩ أنظر غلام ثعلب . أبو الطيب العلوي -- ٢٨٩ أبو عمرو بن العلاء ــ ٢٠٠ أبو العباس بن الحسن (الوزير) أبو عمرو المطرز ــ أنظر المطرز - ٣٣ ــ ٢٠١ أبو العباس الحصيبي –أنظر الحصيبي. أبو الغطاريف عملاق بن غيداق العثماني ــ أنظر عملاق . أبو العباس الكاني (الوزير) ـــــ أنظر الكافي أبو الفتح الاسكندري ــ ٤٦٠

أبو نصر صدقة بن يوسف الفلاحي ـــ أبو الفدا ــ ٧٤ أنظر صدقة أبو فراس (الشاعر) - ٤٧٦ -أبو نصر محمد الفارابي (الفيلسوف) 0.7 - EV4 - EVV أبو الفرج الأصفهاني _ ٣٥٥ _ ٤٤٦ أنظر الفارابي أبو الفضّل السلمي (الوزير) ١٧٥ أبو نعيم الأصفهاني (المحدِّث) – أبو القاسم (بن الوزير الحاقاني) – TOX - TE1 أبو نوح الأهوازي (الطبيب) – أبو القاسم الزجاجي ــ أنظر الزجاجي أبو القاسمٰ الزعفراني -١٩٨ أبو الهذيل العلاّف – ٣٧٢ أبو القاسم الزنجي ــ ٣٥٩ أبو الهيجاء عبد الله بن حمدان _ أبو القاسم عبيد الله بن سلمان (الوزير) المناصح _ أنظر عبد الله بن ــ أنظر عبيد الله . أبو قلابة ــ ٤٠٢ أبو يعقوب السرخسي ــ ٣٥٤ أبو محمد بن حمدان ــ أنظر ناصر أبو يوسف (القاضي) – ٩٩ – ٢٠٠ الدولة. 1 · Y - Y · V أبو محمد الحسن المهلبي (الوزير) — أنظر المهلي . أبو يوسف (المؤرخ) – ۲۱۲ أبو يوسف القزويبي – ٣٢٧ أبو لهب ۲۷٤ أبو محمد الواثقي ٢٨٣ ـــ ٢٨٥ أني بن خلف ٣٨٤ أبو المطرف (القاضي) – ٣٢٦ أحمد بن اسماعيل ٤٩ أبو المعالى بن سيفالدولة بن حمدان--٧٧ ا أحمد بن بويه – ٤٠ أبو معشر المنجم ـــ ٣٢٥ أحمد التنوخي ــ أنظر التنوخي . أبو منصور البغدادي ـــ ٣٨٥ أحمد بن سيار (القاضي) ٤١٨ أبو منصور نصر بن هارون – أنظر آحمد بن طولون ۱۵۱ - ۱۵۷ -أبو موسى الأشعري ــ ١٠٥ - 27 - 7A0 - 727 أبو نصر سابور بن أردشير (الوزير) 143 أحمد بن حائط ٣٧٣ أنظر سابور

اسحاق الموصلي ٤٧٢ أحمد بن حرب ١٦٣ ا اسرائيل ــ أبوُّ الفرج ١٩٣ أحمد بن حسان ٢٢٦ أحمد بن حنبل (الإمام) ٨٧- ٣٣٤- | الاسفراييني _ أبو حامد أحمد بن محمد بن أحمد (القاضي) **٣٩١ -- ٣٨٨ -- ٣٧٨-- ٣٤٣** آحمد بن على الجرجرائي ١٧٦ 2 . . _ 777 أحمد بن فآرس ــ أنظر ابن فارس الاسفراييني ـ أبو اسحاق(الأصغر ـ أحمد بن محمد الدبيلي ــ أبو العباس ركن الدين) ٣٣٧ – ٣٣٧ 72A - 721 أحمد بن محمد العروضي ٢٧٤ الاسفراييني – أبو العباس الفض بن أحمد بن يحيى الأندلسي (القاضي) على ٤٩٤ الاسكافي (الوزير) ٢٠٠ – ٤٤٧ الاسكندر الأكبر ٢٠ ـ ٢٥ أحمد بن يحبي ثعلب ــ (النحوي) الاسكندر همبولت ٣٧٦ 40 - 427 اسماعيل بن اسحاق (القـاضي) أحمد بن يوسف (الكاتب) ٤٥٤ _ أنظر ابن اسحاق 241 اسماعيل بن عبد الواحد (القاضي) الأحنف العكبري (الشاعر) 809 – EYY 190 اسماعیل بن غزوان ۳۷۶ الأخشيد محمد بن طغج_أنظر بن طغج أشجع السلمي ٢٠٠ الاخشيدي - كافور-٢٨٦ - ٢٩٧ الأشعث بن معدي كرب ٢٩٣ الأخفش (اللغوي) ١٨٦ الأشعري (أبو الحسن) ٣٦٤ – أدالبرت (القديس) ٣٠٢ إدريس (عليه السلام) ٣٧٠ - TVV - TV1 - TT0 أردشير بن بابكان ١٥٤ ***** - *** - ***** الأشوريون ٩٩ ارستس ۱۱۳ الإصطخري ــ أبو سعيد ٨٥ أرسططاليس ٢٠١ أرمانيوس ـــ المطران ١١٣ إصطفن بن يعقوب ١٠٧ – ١٠٨ الأزهري (اللغوي) ٣٠٠ الأصفهاني – أبو الفرج (صاحب اسحاق بن المعتمد (الأمير) ٢٧٤ الأغاني) ١٩٤

الأصم ــ أبو العباس ــ ٣٤٤ الأصمعي ٣٦٣ - ٤٧٢ الأفضارين أمير الجيوش ٣٣١ إقليدس ٥٥ الأكراد ۲۶۳ الامبراطورية الجرمانية المقدسة ٢٤٨ أمير الجيوش ٦٧ الأمين (الخليفة)٧٨٥ -- ٢٩٠ إنو سنت الثالث (البابا) ١٠٤ الأوزاعي (الإمام)٣٩٨ – ٣٩٢ أو نوجور (ابن الأخشيد) ٢٦٤

(ب)

باسيليوس ـــ (الامبراطور)٢٦ـــ ١١٤ | بشر الحافي ٣٣٢ الياقلاني ٣٧٨ بايلو مارسيليوس جورجيوس ٨٢ _ | بطريرك اليعاقبة ٨٩ ــ ٩٠ _ بتاحيا-(الربتي) ٨١ - ٨٢ - ٥٠ | بغراخان التركي (شهاب الدولة) ٢٩ – (القائد التركي)٣٠ – ٤٧ – البلخي ٢٣٢ – ٢٣ – ١٣٥ – البلخي ٢٣٢ ١٥٧ _ ١٩٢ _ ٢٢١ _ البلعمي _ أبو على ٤٥٣ - 777 - 707 - 777 . YVY - Y7A

> البحتري ٤٥١ ــ ٤٨٥ البخاري ٣٤٠ ــ ٣٥٨ ــ ٣٦٤ بختيار بنمعز الدولة بن بويهـــ(الأمير) ۲۷ — ۹۹ — ۶۱ — ۱۵۹ — | بنو أيوب ۱۳۸

174 - 307 - 377 بدر (قائد المعتضد) ٤٣٢ بدرین حسنویه ـ الکردی ٦٦ بديع الزمان الهمذاني أبوالفضل ٣٥٦ البرآمكة ١٥٩ البربهاري (رئيس الحنابلة) ١٣٤

البرقاني ٣٢٧ ــ ٣٣٨ البريدي _ أبو عبد الله ٤٨ ـ ٦٩ - ١٨٧ البريديون ١٩٥ - ٢٧٤

بزرجمهر بن البختكان ٤٥٤ بشار بن برد (الشاعر)٤٦٩ - ٧٠ -- £VY - £VY - £V1 £ 40 - £ 42

بشرين عيد الله (الكاتب) ١٠٨

البطالسة ٢٣٤ ـ ٢٣٥

ىغر اخاقان ٢٨٣

77 - 79

بنان (الحمال الصّوي) ١٠٩

بنو أبي بردة ٤٢٦ ا بنو آسرائیل ۳۱۵

بنو أمية ٢٠ ــ ١٢٨ ــ ١٢٩ ــ ١٣٧ £1V - 1VV - 17A

بنو البريدي ١٩٥ ــ ٢٧٤ **74.** - **74.** - **174** بنو بویه ۱۹ – ۳۰ – ۶۰ – ۲۰ | البوزنطیون ۲۱۵ – ۲۳۶ – ۲۳۰ ٣٥ – ٥٤ – ٥٥ – ٦٠ – أبولس الثاني (القديس) ٢٧٨ ٧٢ - ١٧٤ - ١٧٥ - البويهيون ٢٤١ ۱۷۷ - ۱۹۷ - ۲۹۰ - بیترمان ۱۹۰ البيروني ــ أبو الريحان ١٠٥ ــ ١٣٧ 444 - 44. - 777 - 777 - 709 -بنو حبيب ٢٤٠ 440 بنو حمدان ٤٦ _ ٤٧ _ ٢٣٩ _ البيهقي ٥٥٩ 74 - 781 - 78 . بنو الحصيب ٤٥٤ بنو رائق ۱۰۷ (<u>"</u>) ىئو ساسان 24 التستري ــ أبو سعد (اليهودي) ١١٨ بنو سامة بن لؤي القرشي ٢٩٤ بنو الصفار ٤٩ ــ ٢١٤ التلمو د ۹۹ بنو طاهر ٥٠ اللماكوس ٢٦٣ بنو العباس ٢٢ -- ٤٢ -- ٤٦ | التميمي (القاضي) ٤٢٢ - ١٦٨ – ١٨٥ – ٢٦٠ – التنوخي – أبوّ علي (القاضي) - 451 - 414 - 147 117 - Y13 113 - 173 - 173 بنو عمار ۱۲۱ بنو الفرات ۱۷٤ التوحيدي ــ أنظر أبو حيان التوحيدي بنو المديّر ٥٥١ توزون (القائد التركي) ٣٠ – ٣١ – بنو مقلة ۲۹۳ ــ ٤٥٤ P7 - V3 - 1V - XFY بنو هاشم ۲۷۲ ــ ۲۸۰ ــ ۲۸۲ ــ | التوراة ۳۱۵ تيموتيوس (الجاثليق) ٩٣ 6A7 - FAY بنو وهب ۱۷۶ بنيامين – الربني ٨١ – ٨٢ – ٨٣ – (ث) بهاء الدولة (الأمير) ــ٥٥ ــ٧٧ ــ أثابت بن سنان (الطبيب) ٢٦٢

ُثابت بن قرة (الطبيب) ٤٤٢ الثعالمي ح٦ – ١٩٢ – ٤٤١ – ثمامة بن أشر س ٣٧٧ ثمل (القهر مانة) ٤٣٢ ثوبة بن نمر الحضرمي (القاضي)

(で)

الجاثليق النسطوري ٧٩ - ٨٠ الجاحظ ــ أبو عثمان ١٠٠ ـ ١٠٠ _ | جورجيوس المصري (البطريرك) ٩٧ ۱۰۵ – ۲۸۲ – ۲۹۷ – الجوزقي – أبو بكر ۳۴۶ - TVE - TET - TEO ٣٧٦ _ ٤٤١ _ ٢٤٤ _ | جو هر _ القائل ٤٢ _ ١٣١ _ ١٧٥ - 110 - 111 - 117 209 - 2VY الجبائي ــ أبو على ــ ١٦٣ ــ ٣٣٤ ــ | الجويني ٣٣٣ ــ ٣٣٤ **777 - 778** جبريل (عليه السلام) ٧٣ – ٣٨٢ جعفر بن الفرات ــ أبو الفضل ــ ١٧٥

جعفر بن مبشر ۱۹۲ جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي – الحارث بن مسكين ٤١٨ أبو القاسم ٣٢٩

جعفر بن يحبي البرمكي ١٥٣

جلال الدولة (السلطان) ١٦٦ -

- Y71 - Y0A - 1A. YVA الحماز ٣٧٦ الحنيد ٣٥٣ الجهشياري – أبو عبد الله محمد بن ابن عبدوس ٤٦٨ الجهم بن بدر بن جهم بن مسعود

الحوجري ٤٣٧ جورجيس بن جبريل (الطبيب)

٣٢٠ _ ٣٢٤ _ ٣٤٤ _ | جولد تزيهر ١٤٢ _ ٣٤٤ _ ٣٢٠ 127

411

الجوهري ٣٥٠ -- ٤٣٦ - ٤٣٧

الجيهاني ٣٧٦

020

(2)

الحاتمي (الشاعر) ٥٠٢ – ٥٠٣ الحاكم بأمر الله (الحليفة) - ٢٣ --117-110-28-27 - 178 - 177 - 11V

(الحضارة الاسلامية .. ٣٥)

١٦٦ – ١٧٩ – ١٨٠ – إ الحسين بن محمد (أبو عبد الله) – العميد _ ٣٥ ٣٣١ ـ ٤٠٧ ـ ٤١٢ ـ | الحسين بن محمد الخشنامي (أبو على) الحسين بن على المروروزي – ٣٧٦ الحسين بن علي بن النعمان – ٤٠٧ الحصري ٤٦٢ الحلاج ٢٧٧ - ٢٥٣ - ٢٥٣ الحمدانيون ١٣٦ حُسْن (محظية المستكفي) 🗕 ٣٩ 🗕 أحمزة الأصفهاني (المؤرخ) 🗕 ٤٣٥ 279 -الحمولي ٢٣٧ الحميدي _ المحدث _ ٣٤١ حمير ـ ٣٠٧ الحواريون ــ ٥٥ (Ż)

خالد بن صفوان الأهتم ٢٩٣ الحالدي ـ أبو بكر محمد بن هاشم ـ الحالدي _ أبو عثمان سعيد بن هاشم £4 · - £ 14 -الخصيّاف (الفقيه) ٤٠٥ الخصيبي ــ أبو العباس ــ (الوزير)

197 - V33

الخطاني ٣٦٠

- 777 - 770 - 744 173 - 173

حامد بن العباس (الوزير) - ١٨٩ -7EV - 191 - 19.

حبشي بن معز الدولة ــ ٣٢٥ حجر بن عدي - ٣٥٩ الحريري - ٤٣٨

771

الحسن البصري ٣٧٣ - ٤٤٢ الحسن بن بشر (الشاعر) ۱۱۳ الحسن بن بويه ــ أبو على ــ ٥٣

الحسن بن خاقان – ۱۱۸

الحسن بن القاسم – ۱۰۷

الحسن بن عبد الله (القاضي) - ٤٠٨ الحسن بن علي (رضي الله عنه) ١٢٩

الحسن بن عمار – أبو محمد – ٢٦٦ الحسن بن مخلد ــ ۱۷۶

الحسن بن وهب ــ الحارثي ــ ٤٥٤ الحسن العسكري - ٤٣٦

الحسين بن حمدان (الأمير)٤٧-٢٧٢ الحسين بن طاهر بن يحيى - ٢٨٩

الحسين بن علي (رضي الله عنه) ـــ - 141 - 141 - 141

181 - 181

الخطيب البغدادي _ أبو بكر _ ٢١٦ | الديلم ١٧ _ ٤٩ _ ٥٠ _ ٢٥ _ ٧٥ - 177 - 7A - 09 - 0A - 770 - 7.7 - 7.0 - Y79 - Y78 - Y8W YAE الدينوري (الزاهد) ٢٣٧ الخوارزمي ــ أبو بكر ــ ١٢٠ ــ | ديونيسيوس (المؤرخ) ٩٧ ــ ٩٩ ــ 177-129-10V-1·· (3) ٥٥٥ - ٤٥٦ - ٤٦٠ - إذكاء (مولى الراضي) ٤٠ **(**2**)** الرازي أبو بكر – (الطبيب) ٣٦٨ الراضى بالله (الجليفة) ٣٤ – ٣٦ –

خير بن نعيم الحضرمي (القاضي)

210 - 214

(2) الدارقطني – أبو الحسن على (المحدث) _ TOT _ TOO _ TT9 47. - 40V دانیال – النی – ۱۰۰ داود الأصبهاني ٣٣٢ ــ ٣٨٩ دعلج بن أحمد بن دعلج أبو محمد السجزي (المحدث) ٣٤٨ دلیل بن یعقوب ۱۰۶

- TEE - TEI - TTT -

- TOX - TOY - TOT

- TVI - TI - 177 - TTE - T - TAN - 201 - 700 - 777

- 201 - 207 - 207

- £11 - £.7 - 9£

TV9 - 709

خمارویه ۱۰۹ -- ۲۷۱ -- ۲۷۳

الحليل بن أحمد ٣٢٢

- 07 - £7 - £· - TV 197 - 170 - 79 - 71 - YOY - YOX - YIV - YVW - Y7A - Y7W 444 - 440 - 448 اله او ندى _ أبو الحسن _ ٣٧٢ الرشيد - هارون- (الحليفة) ١٠٦-٦٠١ - 771 - 779 - 717 - 744 - VV0 - YE4 £ 4 .

الرضى الموسوى ٢٩٠ الرقاشي ٣٤٥ ركن الدولة بن بويه (الخليفة) ٤٥. 00 - 70 - V0 - A0 3V1 - 117 - 737 ركن الدين بيبرس المنصوري الدوادار الرماني اللغوي ٣٧٢ الروم ۷۸ الرومان ٢٣٤ - ٢٣٥ **(**i) الزيرقان ــ ٤٦٤ زبيدة ــ (زوجة الرشيد) ــ ٤١٦ الزبيدي ـ أبو بكر محمد بن الحسن سعيد بن هاشم الحالدي ـ ٣٠٩ الأندلسي ــ ٤٣٨ الزجاجي _ أبو القاسم _ ٣٣٥ _ | سفيان الثوري _ ٣٤٣ _ ٣٨٩ _ الزعفراني ــ أبو القاسم ــ ١٩٨ الزنادقة ــ ١٢٥ زید بن علی ۔۔ ۳۷۳

(w)

زيدان (القهر مانة) -- ٢٧٢ زيمسكيس (القائد) ٢٦ -- ٢٧

سابور بن أردشير ــ أبو نصر ــ ٧٧٥ | السندي ــ ٣٤٥ 444

ا الساسانيون ــ ٧٨ ــ ٩١ ــ ٢٣٢ الساماني (الأمير) -- ١٧٣ السامانيون ــ ٣٠ ــ ٤٨ ــ ٩٤ ــ 137 - X37 - 751

سك الطولوني (الأمير) - ۲۸۷ - T11 - 3A7 - 117 -

> السبكي - ٣٥٨ - ٣٩١ سبينوزا -- ٣٧٤ السجستاني - ٣٢٤

السُدِّي - ٣٦٣

السريّ بن أحمد الكندي (الرفّاء)

السفاح -- ٢٦٦

السلامي - ٤٩٣ سليمان (عليه السلام) - ٣٦٩

سليمان بن وهب – ١٧١ السمر قندي - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٤٠١

سنان بن ثابت (الطبيب) - ٦٨ -YYY - 4Y

السنّة النبوية - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ سهل بن هارون - ٤٥٤

(ص)

٣٤٧ - ٢٨٩ - ٢٨٩ - ١٠٤ - ١٠٤٨ - ٢٨٩ - ٢٨٩ £ £ A - 4 A 0 -الصاحب بن عباد (الوزير) - ١٦٥ -19V-1V9-1VV- Y · · - 199 - 19A - YTY - YTY - YTY - YY7 - Y9Y - YA7 - TT9 - TT0 - TTA - FYY - FY3 -- 100 - 101 - 11V - £71 - £04 - £0A 193-793-7.0-0.0 الصابى ــأبوالحسن الهلال بن المحسن بن ابراهیم - ۳۲ - ۳۰ --194 - 14. - 140 177 الصابى ــ أبو اسحاق ابراهم بن هلال _ ۲۰۹ _ ۲۲۶ _ - ££4 - ££1 - ££3 -0.0 - 204 صاعد بن نابت – أبو العلاء – ١٠٨ صاعد بن مخلد (الوزير) - ٢٤٤ -الصبغى - أبو بكر - ٣٤٨

صدقة بن يوسف الفلاحي ـــ أبو نصر

111 -

سيف الدولة بن حمدان (الأمير) ـــ V3 - P7 - V1Y - X1Y - £AY - £A1 - To. 014-011- 891 السيوطي – ٣٦٥ – ٣٦٣ – ٣٦٤ – - 177 - 171 - 777 247

(m)

شارلمان ۲۶ الشافعي ١٣٦ ــ ٣٩٠ شبرویه بن أبرویز – ۲۹۷ الشريف الادريسي - ٢٩٧ الشريف الرضى -- ٣٣٠ -- ٣٩٨ --_ 0 . \$ _ 0 . \$ _ 0 . . 0.9-0.1 الشريف العقيلي ــ أبو الحسن ــ ٤٩٣ شریك (القاضي) – ٤٠٣ شعبان بن حسين (السلطان) – ١٢٧ الشعبي – ٣٦٣ شغب (أم المقتدر) — ٣٤ الشهر ستاني - ٣٨٦

(4)

(ع)

عائشة (رضي الله عنها) ــ ٣٨٣ | العباس بن الحسن (الوزير) – ٤٧ العباس بن الحسين - ٦٣ العباس بن الفرات (الوزير) - ١٨١ عبد الجبار (القاضي) - ٣٢٨ -- TV9 - TVA - TT9عبد الحاكم بن سعيد الفارقي (القاضي) ٠٤ - ١١ - ٥٤ - ٩٨ - | عبد الرحمن بن حجيرة (القاضي) 1 · 0 - 1 · 1 - T · V ٢٢١ - ٢٦٤ - ٢٦١ - عبد الرحمن بن سالم (القاضي) عبد الرحمن الثالث (الخليفة) –

عبد الرحمن الناصر الأموي (الخليفة) 17 - 17 - 134 ۲۸۲ – ۳۹۳ – ۳۹۰ – اعبد السلام القزويني – (أنظــر القزويني)

الصعلوكي ــ أبو سهل ــ ٣٣٨ الصعلوكي ــ أبو الطيب ــ ٣٣٣ الصفيّار _ ٢٤٤ الصقر بن محمد - ٢٥٣ الصنوبري (أبو بكر محمد بن أحمد) ظفرل بك _ ٣٧٩ - 143 - 143 - 143 -- £AY - £A3 - £A0 193 - 793 - 9.0 الصولي (أبو بكر) – ٣٤ – ٣٧ – - 110 - 111 - 170 -- YVE - YOY - YOX 6VY - 197 - 173 الصمري _ أبو جعفر _ ١٩٤

(4)

الطائع لله ــ فخر الدولةــ(الحليفة)ــ - 19V - 1V9 - 1·A AFY - FAY - 313 -272 طاهر بن الحسين (ذو اليمينين) ـــ | الطبري ــ أبو جعفر محمد بن جرير ــ ا

2 . 4

عبد الغفار بن عبد الرحمن الدينوري_ ، عثمان بن عفان (رضي الله عنه)_ أبو بكر ــ ٣٨٩ -177 - 177 - 17- TT1 - 3P7 - TT7 -عبد الله بن حمدان ــ أبو الهيجاء 444 (الناصح) - ١١٠ - ١١١ عر فان ــ ۲٥٤ عروة بن عبد الله – ٤٦٨ عبد الله بن سبأ ــ ١٤٥ عريب بن سعيد القرطي - ٣٣ -عبد الله بن سعد - ۲۸ YAY - 1.A عبد الله بن طاهر ــ ٣٤٦ ــ ٤٠٧ | عز الدولة بن معز الدولة (الأمير) ــ أنظر بختيار بن معز عبد الله بن طياطبا - ٢٨٩ العزيز بالله (الحليفة) - ٤٢ - ٤٣ -عبد الله بن عبد المطلب - ١٤٣ - 11" - 1.4 - 1.4 عبد الله بن لهيعة (القاضي) - ٩١ --1 $\wedge \cdot -1$ $\wedge \cdot -1$ $\wedge \cdot -1$ عبد الله بن المبارك – ٣٣٣ ****** - ** * عبد الله بن المسيّب (أنظر ابن العصفري (الشاعر) - ٤٠٤ المسيّب) عضد الدولة بن بويه (الحليفة) -عبد الملك بن مروان (الأمير)ــــ810 - 08 - 89 - 74 - 7. عبد الواحد بن الناصر ـــ ٢٨٣ -71-70-07-00 عبد الوهاب بن حسن بن جعفـــر - 17 - 77 - 70 - 74 الحاجب (الشاعر) – ٤٩٤ - 18· - 1·A - Ao عسد الله الأسدى - ٣٦٦ - Y.0 - 1VA - 10A عبد الله بن زياد - ١٣٨ - TE1 - TT7 - TTY عبيد الله بن سلمان ــ أبو القاسم ــ - Y2Y - YEE - YEY - Y70 - Y78 - Y7. عبيد الله بن سليمان - ١٠٧ - ٤٣٢ - 797 - YV - Y79 - ma. - mra - mrm عبيد الله بن محمد الكلوذاني - ٢٥٣ 173 - 073 - 133 -200 العتبي (الوزير) – ۱۳۰

عفان بن سليمان ـ البزاز ـ ٢٢٠ - YYA - 1A4 - 1AAالعلويون - ٢٥٦ - 747 - 747 - 747 -على بن أبى طالب (رضى الله عنه) - TAO - TYY - TOT -177 - 171 - 17YAY _ 007_077_ 033 - 174 - 170 - 178 ۱۲۹ – ۱۳۰ – ۱۳۱ – ۱۳۹ علي بن يحيي المنجم – ۳۲۵ ١٣٦ – ١٣٧ – ١٣٩ – علي بن يلبق – ١٣٤ ١٤٠ – ١٤٢ – ١٤٣ – | على الرضا – ١٤١ ١٤٤ – ١٤٥ – ٢٨٨ – عمر بن الأكم أبوبشر (القاضي) – **777** - **777** علي بن بويه ــ عماد الدولة (الخليفة) | عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ــ - 178 - 1.0 - AE - 07 - 00 - 08 - 07 -171 - 177 - 179Y & A -- 1 · A - Y9. - YV0 - YYV على بن جعفر بن فلاح ـــ ۱۸۰ - TTT - TTT - TT1 علي بن الحسن التنوخيّ – ٤٠٩ - £ · 0 - £ · Y - TAT علي بن الحسين بن عبد الأعلى – EEY أبو الحسن ــ ٢٥٢ عمر بن سعد - ۱۳۹ على بن سليمان - ٩١ علي بن الفرات (الوزير) – ١٨١ – | عمرو بن العاص – ٣٦٦ – ٤٠٢ العُمري (القاضي) ٢٩٠ – ٤٢٠ 11. - 144 علي بن عبد الله بن حمدان – ٤٦ – | عملاق بن غيداق العثماني – أبو الغطاريف - ٢٩١ علي بن عبد الملك الرقي – أبو حسين | عميد الجيوش – الحسين بن أبي جعفر (القاضي) - ٢١٧ - ٢١٨ عميد الدولة بن بويه - محمد بن عيسى - أبو الحسن الرماني الحسين ـــ ١٤١ (الوزير) — ٢٥ – الحسين – ١٤١ ٣0 – ٥٢ – ٢١ – ١٧١ – عوانة بن الحكم – ١٢٧ ١٧٢ – ١٨٣ – ١٨٤ – العيّارون – ٣٠

عیاض (القاضی) - ۳۶۰ عيسى (عليه السلام) ٢٥ – ٢٧ – - 177 - 170 - Ao 777 - 707 - 77A عیسی بن کعب – ۲۰۱ عيسي بن المنكدر (القاضي) – ٤٠٧ عیسی بن نسطورس – ۱۱۶ – ۱۸۰

(غ)

غريب (خال المقتدر) – ۲۷۲ الغز الى ــ ١٤٦ ــ ٣٥٢ ــ ٣٥٤ غصن (أم المستكفى) – ٣٩ الغطريف بن عطاء ــ ۲۷۲ غلام ثعلب ــ أبو عمرو محمد بن عبد الواحد _ ٤٠٤ _ ٣٥ غوث بن سليمان (القاضي) – 213 - 213

(ف)

فاطمة ــ السيدة (رضي الله عنها) ــ | فولتير ــ ٣٧٦ - 177 - 170 - 174 181-181-179

الفاطميون - ١٩ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤ -119-117-A1-ET - 171 - 174 - 178 - 10. - 178 - 177 101 - 377 - 707 -- YA1 - Y7 - YOV - TAT - TA. - TAA 013 - 773 الفتح بن خاقان – ٣٢٤

فخر الدولة (الحليفة) ــ أنظر الطائع

الفراعنة ــ ٢٣٥ فردريك الأكبر - ٤٣٠ الفردوسي – ٣٢٦ الفرزدق -- ۲۷۹ **ا فرعون -- ٣٨٤** الفزاري – ۲۰ الفضل بن ربيع – ١٠٦ الفضل بن سهل (الوزير) – ١٦٥ –

177

الفضل بن غانم (القاضي) – ٤٠٧ الفضل بن یحی – ۲۸۰ ڤلهاوزن (الَّؤرخ) -- ۱۲۰ -- ۱٤٥ الفارابي – أبو نصر – (الفيلسوف) | فهد النصراني (الكاتِب) – ١٠٩ – 217

فيلون (الشاعر) - ٤٩٦

قسطنطينوس – ١٠٥ (5) القشيري – ۳۸۰ قيس عيلان -- ٤٧١ القائم بأمر الله (الخليفة) – ١٦٧ القلقشندي ــ أحمد بن علي -قابوس بن مرداویج – ٥٢ (المؤرخ) -- ١٧٦ القادر بالله (الخليفة) - ٢٣ - ٤١ -- YP4 - 177 - 178 (4) - TAN - TA1 - TT. كافور بن عبدالله الاخشيدي - ٣٠ - 777 - 777 - 8 قارون ــ ٣٨٤ - T11 - T9V - TA9 القاسم بن يوسف ٤٧١ 273 - 279 القالي _ أبو على _ ٣٣٤ _ ٤٣٥ الكافى ــ أبو العباس (الوزير) ــ القاهر (الحليفة) - ٣٥ - ٣٦ -181 YO1 - 197 - AO - TV الكرابيسي - ٣٥٩ £77 - 777 - 778 -كرادفو (البارون) ــ ١٤٥ قبس بن عاصم بن سنان - ۲۹۳ كريمة (بنت أحمد المروزي) – ٣٥٦ القبط - ١١١ - ١٤٨ - ١١١ کسری ـ أنو شراون ـ ٥١ - ٢١٢ قتادة السدوسي ــ ٣٥٠ 777 -قدامة بن جعفر – ٤٢١ كشاجم (الشاعر) - ٣١٠ - ٢٨٢ القرامطة - ٤٨ - ١١٩ - ٢٢٥ -- 143 -147 - 147 - 177 كعب بن ضنّة - ٤٠٢ القرآن الكريم – ١٤٤ – ٣١٦ – الكندى - ۲۰۱ - ۳۲۹ - ۳۹۹ -- TTA - TTA - TIA8.4 72 · _ 749 **(J)** قرواش بن المقلد (الأمير) – ٢٣

لهيعة بن عيسي -- ٤٢٠ الليث بن سعد – ٩١ قسطنطين الأكبر (الملك) - ١٥١ - | الليث السمرقندي - ٣٠٦ لن -- ٤٢٤

قریش -- ۳۶۹ -- ۶۲۰

414

القزويني (المؤرخ) – ٣٦٥

(?)

المجسّمة - ٣٤٩ المجوس – ۷۸ – ۸۳ – ۸۵ – ۸۷ ١٨٤ - ٢٧٣ - ٢٨٥ - المحسّن بن على بن الفرات - ١٨٤ محمد بن أحمد بن ابراهيم أبو الفرج الشنبوذي - ٣٦١ محمد بن إدريس - ٣٩٢ محمد بن إسحاق الصيمري (القاضي) محمد بن الأشعث ــ ٣٠٢ ا محمد بن إلياس -- ١٧ -- ١٩ محمد بن أبوب ــ ٣٦١ الماوردي ــ أبو الحسن ــ (القاضي) | محمد بن جرير الطبري ــ ٣٣٤ ــ **444** -عمد بن جعفر الحجاج ــ ۲۵۳ ــ المتقي ــ أبو اسحاق ابراهيم (الخليفة) | محمد بن الحسين البسطامي ــ أبو عمر (القاضي) - ٤١٤ ــ ۲۲۲_۲۹۳_۲۹۶ | محمد بن سبكتكين (يمين الدولة) ــ المنوكل (الحليفة) ١٠٢ ـ ١٠٣ ـ | محمد بن صالح بن أم شيبان الهاشمي (القاضي) ٤٠٩ – ٤٢٦ ۲۰۸ - ۲۰۷ - ۲۷۱ - امحمد بن عبد العزيز السوسي (الشاعر) 297

المأمون ــ عبدالله بن هارونـــ(الخليفة) ٩٠ - ٩١ - ١٠٨ - | محسن بن بدوس ـ ١١٦ - 1.4 - 444 - 454 - 173 - 173 - 173 £ 1 = 6 = 6 £ 1 المأموني (الشاعر) – ٤٩٤ ما كان بن كاكى الديلمي ــ ٥٣ ــ ٦٨ مالك بن أنس ٣٩٣ مالك بن سعد الفارقي ــ ٢٦٥ مانی (الفیلسوف) ــ ۳۲۷ - T.V - 177 - 1.E 177 - 177 - 773 المرد - ١٥٠ - ٢٥٠ - 2 - 77 - 77 - 77 ٢٦٤ – ٧١ – ١٣٥ – ٢٢١ | محمد بن خاقان – ٢٦٤ المتنى (الشاعر) ١١٠٠-٠٥٠-١٠٠ ۰۲ م - ۵۰۹ - ۵۰۹ . امحمد بن سليمان - ۲۳۸ - 179 - 178 - 1.7 ١٣٠ _ ١٣٤ _ ١٤٠ _ امحمد بن طغج _ ١٩

. ***Y\$** - **7 YY** - **3 YY**

محمد بن عبد الله (عليه الصلاة والسلام) | محمد بن نصر الحاجب - ٣٢٥ ٧٠ – ٢٠ – ٧٧ – ٧٤] محمد بن النعمان (القاضي) – ١٠٩ 217-- 17A - 17F - VA ١٣١ – ١٣٥ – ١٣٧ – محمد بن الهيثم الغنوي – ٤٥١ ١٣٨ – ١٤٢ – ١٤٣ – إمحمد بن وهب – ٣٣٦ ۲۱۶ – ۲۵۱ – ۲۸۰ – محمد بن ياقوت – ٤٦ ١٦٠ – ٢٨٨ – ٢٨٨ – ٢٨٩ – عمد بن يوسف (القاضي) – ١٦٠ ۳۱۷ – ۳۰۲ – ۳۱۷ – محمود بن سبکتکین (السلطان) | - rrx - rry - rrt - 477 - 77. - TW - miv - mil - mom **771 - 77.** ٢٦٩ – ٢٧١ – ٢٧٦ – المدائني – ١٢٨ ۲۵۰ – ۲۸۲ – ۳۸۳ – المرتضى (الحليفة) – ۲۰۹ ۳۸۶ – ۳۹۱ – ۳۹۲ – المرتضى – الشريف – ۱۳۹ 2.1 - 497 مرداويج الديلمي – ٥٠ – ٥١ – - 71 - 05 - 07 - 07 محمد بن عبد الله بن حمدون - ۲۷۶ 107 - 1VV - 79 محمد بن عبد الله بن طاهر - ١٠٧ -المروزي ــ أبو حامد أحمد بن بشر ــ (القاضي) - ۱۷۳ - ۲۰۸ محمد بن عبد الله السلامي ــ أبو الحسن مريم - السيدة - (عليها السلام) -19 - 119 177 محمد بن عبيدالله الخاقاني أبو على ١٨٨ محمد بن علي بن أبي طالب - ١٢٤ | المسبِّحي - ٣٨٥ - ٣٨٥ محمد بن علي المادراي ــ ٧٣ ــ ٩٢ | المستعين بالله (الحليفة) ــ ٢٨٢ المستكفى بالله (الخليفة) ٣٦ – ٣٩ – محمد بن المستكفى – ٢٨٤ محمد بن مسروق الكندي (القاضي) 11 - 171 - 111 - 111£17- ٣٩٨ - 1·7 - 9£ **797 - 779** محمد بن المظفر الشامي ــ أبو بكر ــ | المسعودي (المؤرخ) ــ ١٧ ــ ٢١ ــ - 179 - YA - YO (القاضي) - ٤١٠ - TAO - TY1 - Y77 محمد بن موسی (القاضی) – ٤٢٣

٣٠٨ – ٣٨٤ – ٢١٧ – المعتمد (الحليفة) – ٢١٧ – ٢١٩ – 224 **777 - 777 - 777** مسكويه (المؤرخ) ــ ٦٥ ــ ٦٦ ــ | المعرّي ــ أبو العلاء ــ ٢٨٦ ــ ٣١١ 013 -- 773 - 773 -- 197 - 190 - 74 £77 - £7.5 17A - Y . 5 مسلم بن عبد الله الحسيني ــ ٧٧ ــ معروف الكرخي ــ ٤١ معز الدولة (الخليفة) - ٤٨ - ٤٩ المسيح (عليه السلام) – أنظــر - 177 - 177 - 179 - 197 - 198 - 1VV عیسی مصعب بن الزبیر — ۱۳۸ - 777 - 777 - 777 المطرز ــ أبو عمرو ــ ٣٣٥ ــ ٣٤٨ 7V7 - 113 المطهر بن عبد الله (الوزير) – ٦١ – المعز لدين الله (الحليفة) – ٤٢ – 770 - 114 المطهر بن طاهر ــ أنظر المقدسي . معن بن زائدة ــ ١٩٨ المطيع لله (الخليفة) $- 27 - \frac{1}{2} - \frac{1}{2}$ المفضّل بن فضالة (القاضي) -13 - 387 - 787 £ 7 · - £ 1 V - £ · V معاوية بن أبـي سفيان – ١٢٣ – | مفلح الأسود (الخادم) – ١٠٨ ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - المقتدر بالله (الحليفة) - ٣٣ - ٣٤ -- 148 - 147 - 141 - 1.7 - ٧٧ - ٣٦ - ٣٥ 477 - 109 - 1·9 - 1·V المعتصم بالله (الحليفة) – ٧٠ - 1VY - 17V - 17· المعتضد بالله (الحليفة) ١٠٧٠ –١٣٤ – - 19. - 149 - 147 - 147 - 100 - 184 - YYY - YYX - YYY- YYX - Y·X - 1AE - YO1 - YEV - YT1 - YET - TT. - YY9 - YTY - YTY - YOO **- 177 - 177 - 177** - YVT - YVY - YV. - £12 - YAY - YVE - TEV - TAV - TYT . 200-247-274-49 247

- 144 - 174 - 174 - 197 - 190 - 198 - TTT - TT. - T.W - ££V - YAA - YAV - TAA - TTO - TTE 0.0- 841 - 844 - 444 - 444 - 44. - 474 - 475 - 47. - 1·A - 1·V - 20 -- Yoo - 1VE - 179 - mas - mam - ma. 799 - 711 - 77F المقريزي ١٤١ – ١٧٦ – ٣٢٣ موسى (عليه السلام) – ١٤٣ – ٣١٥ المكتفي بالله (الحليفة) ٣٣ – موسى بن خلف ـــ ٢٥٤ ٢٣١ – ٢٣٠ – ٢٧٨ المناصح أبو الهيجاء _ أنظر أبو الموفق بالله (الحليفة) _ ١٥١ _ 720 - 772 الهيجاء. الميداني – ٤٣٦ المنتصر - ١٣٠ ميسر (الحافظ) - ٣٥٦ منشا (اليهو دي) ـــ ۱۱۶ المنصور بالله (الحليفة) ٢٩٦ – 1.9 - 1.7 **(**\overline{0} منصور بن سعدون (الوزير) ــ ١١٥ منصور بن نوح ــ أبو صالح ــ ٢٤١ | قابليون الأول ــ ٢١٩ المالية - ٣٩٢ إ نازوك (قائد الشرطة) ــ ٢٦٣ ــ المهتدي (الحليفة) - ٢٨٧ - ٤٣١ المهدي (الخليفة) ــ ٢٧٢ ــ ٢٠٠ ــ | النسائي ــ أبو عبد الرحمن ــ ١٢١ ٤٠٧ ـ ٤٠٨ ـ ١٥٥ ـ | ناصر خسرو (الرحالة) ـ ٢٢ ـ 171 - 4.3 - 773- 173 - 173 - 173 -ا فاصر الدولة ــ أبو محمد بن حمدان ٤٧٠ المهلب بن أبي صفرة - ٢٩٢ – ٢٩٣ 71 - EV

النصاري ــ ٤٤ ــ ٧٥ ــ ٨٠ ــ ٨٠ ا هارون بن الغطريف بن عطاء ــ ٢٧٢ ۸۳ – ۸۵ – ۸۵ – ۸۹ | هارون – الرشید – ۱۰۱ – ۱۰۲ – - 144 - 104 - 140 **79** - **79** · - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - | هاشم بن أبيي بكر البكري (القاضي) - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - | الهمذاني - أبو الفضل - ١٢٣ -- 204 - 204 - 204 103 - 173 - 773 (٤) الو اثق بالله (الخليفة) - ٢٧٥ - ٢٨٢

الواقدى -- ۲۰۱ وشكمير - الديلمي - ٥٢ - ٥٣

(ي)

ا یاقوت ۳۷۹ – ۳۸۹ یحی بن آدم ۹۹ هار ون بن عبد الله (القاضي) – | يحيّى بن أكثم_(القاضي) ٤١٣ – ٤١٦ ا يحيى بن خالد البرمكي ٤٤٥

91 - 9. - 11 - 12 - 12 97 - 90 - 98 - 98 --1.7-1.0-1.5-٧٠٠ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١٠٨ - ١٠٨ ۱۱۰ – ۱۱۳ – ۱۱۶ – اهتلر – ۲۱ - 799 - 797 - 790 نصربن أحمد الساماني ١٧-١٩-٠٠ الهنكري (المغنيي) ..٠٠ نصر بن هارون ــ أبو منصور ــ | هوميروس ــ ٣١٣ (الوزير) - ۲۵ - ۷۹ - ۱۰۸ نظام الملك (الوزير) -- ٣٢٨ نقفور فوكاس - ٢٦ - ٨٩ - ١١٢ النوبختي ــ ٣٥٥ ــ ٣٨٤ نوح بن منصور الساماني (السلطان) | الواثقي (الشاعر) ــ ٤٩٢ النووي۔ ۳۶۰ – ۳۶۱ – ۳۶۴ – ۳۰۹ | وردة بنت معدی کرب – ۲۹۳ النبروز ــ ۲۰۸ النيسابوري ــ الحاكم ــ (المؤرخ) ــ _ TOV - TOT _ TTT

- 764-313

47. - 40X

(A)

على بن داود الحرسي ١٠١ - ١٠٠ - ٣٤٧ - ٣٠٠ - ٣٠٠ - ٣٠٠ - ٢٠

* * *

فهرشت المُــُدُن وَالأمــَاكن

- TA4 - TVT - TOA (i) 201 - 227 المد - ٩٠ افریقیة - ۱۹ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۸ أبريم -- ٢٨ أذر بيجان - ٢٤٣ - ٢٤٨ الأفغان ــ ٣١١ أرّجان _ ٥٥ _ ٢٤٤ اکسفورد - ۱۶ أرمينية – ۹۰ –۲۶۸ – ۲۹۹ – ۳۰۸ آلمانیا ۔ ۹ ۔ ۲۰ ۔ ۲۲ ۔ ۸۲ ۔ اسانیا - ۱۵۸ T.1 - T. أسبيجاب - ٢٩ - ٢١٢ الأنبار - 27 - 79 أسد آناد -- ٦٦ الأندلس - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٩٥-الاسكندرية ـ ٨٣ ـ ١١٦ـ ٢٢٤_ - r · · - Y44 - 4A - 777 - 740 - 777 - TX. - TT7 - TT7 1.7 - 401 **747 - 789** أسو ان 🗕 ۲۸ أنطاكية - ٢٦ - ٨٩ - ٩٠ - ٤٨١ أصبهان (أصفهان) - ١٩ - ٦٩ -الأهواز ــ ١٩ ــ ٦٠ ــ ١٢١ ــ - 17A - 17W - AW - 191 - 10A - 197 - 197 - 18V - YEO - YTY - 10V F37-147-1+3 - F73

الحضارة الاسلامية ـ ٢٦

```
- 1.1 - 717 - 798
                                                                                                                             أو دغشت 🗕 ۲۸
  - £77 - £.£ - £.Y
                                                                                  أوروبا ــ ١١ ــ ١٢ ــ ١٣ ــ ١٣ ــ ١٧ ـــ
             173 - 173 - 173
                                                                                   W11-W.1 - 17.-Vo
                                                   يعلبك -- ۲۷
                                                                                   ايران - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥٠ -
 بغداد _ 19 _ ۲۰ _ ۲۲ _ 3۲ _
                                                                                               30 - 117 - . .
 - T - T - T - T
                                                                                                                   إيطاليا - ١٢ - ٣٠٠
 - £9 - £1 - £7 - £.
                                                                                                                   (پ)
 - 07 - 07 - 01 - 0.
 10 - 17 - 77 - A
                                                                                                                                     الباب - ۲۰
 - 77 - 70 - 78 - 74
                                                                                                                                       بابل - ٤٤
 - V· - 74 - 7A - 7V
                                                                                         بادوریا ۔۔ ۱۸۸ ۔۔ ۲۱۰ ۔۔ ۲٤۹
 -\lambda Y - \lambda I - \lambda \cdot - VI
                                                                                   باریس – ۱۱ – ۱۲ – ۱۹ – ۱۷ –
 - \Lambda\Lambda - \Lambda \Lambda - \Lambda \circ - \Lambda \delta
                                                                                                      بازل - ۱۲ - ۱۳ - ۱۵
 -1.7 - 97 - 97
                                                                                                                             بامبرج -- ٣٢٣
 -17. -171 - 1.4
                                                                                                  البحر الأبيض المتوسط - ٢٤
 - 177 - 170 - 177
                                                                                                                         محر الخزر – ۲۰
 - 18A - 18V - 18V
                                                                                                                           بحر فارس – ۲۲
 - 107 - 100 - 189
                                                                                                                              البحرين -- ١٩
 - 17. - 10V - 10V
                                                                                          بخاری -- ٤٩ -- ١٧٣ -- ٢٦٦
 - 1V0 - 1V1 - 171
                                                                                             444 - 103 - 383
 -1\wedge \cdot -1\vee 1\vee 1\cup 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\cup 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee 1\vee
                                                                                                                 براغ - ۳۰۱ - ۳۰۲
-198 - 197 - 187
                                                                                                                      بر لین ۔ ۱۶ – ۱۷
بروكسل - ١٢
- YYA - YIA - YIE
                                                                                 البصرة - ۱۹ - ۸۳ - ۱۰۸ -
- YEV - YEI - YTT
                                                                                 - 148 - 188 - 17.
- 708 - 707 - 789
                                                                                  - TVV - To. - TY0
- Y74 - Y7. - Y0V
                                                                                       147 - YAY - YAI
```

۲۷۰ – ۲۷۱ – ۲۷۳ – بولونیا – ۳۰۱ ۲۷۷ – ۲۸۱ – ۲۸۲ – بیروت – ۲۷ - ۲۸۷ - ۲۸۳ - ۲۸۳ - ۲۹۲ - ۲۹۰ - ۲۸۸ - ۲۹۲ - ۲۱۲ - ۲۹۸ تکریت - ۲۹ - ۲۹۸ - ۲۳۰ - ۲۲۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۳۰ - ۲۲۱ - ۲۲۰ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۰ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۰ - ۳۵۵ ـ ۳۵۷ ـ ۳۵۸ ــ ا تونس ـ ۱۳۳ - 779 - 777 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 - 770 - 771 - 770 -۱۱۹ – ۱۹۹ – ۱۰۰ – | جبل طارق *–* ۱۱۹ ٥٠٨ – ٥٠٣ – ٥٠٨ جبل المقطم – ٤٤ – ١١٥ بلغاريا (بالاد البلغار) - ٨٩ - جدة - ٢٠ _ ٢٢٤ 4. جرجان - ١٩ - ٢٦٨ - ٤٥٣ -بلو خستان ــ ۲۸ بورة -- ۱۰۸ بورة -- ۱۰۸ بوزنطة -- ۱۲۶۱ -- ۲۷۸ -- الجزائر -- ۱۳۳ بوزنطة -- ۲۶۱ -- ۲۷۸ -- الجزائر -- ۱۳۳ جزيرة ابن عمر - ٨٢ 799 جزيرة أقريطيش -- ٢٦ -- ١١٢ بوشنج -- ۲۵۷

- Y98 - Y97 - Y.V - YY7 - Y10 - Y1. 137 - 737 - 787 -- TTO - TT1 - TAA - TEE - TT7 - TTT - 200 - 201 - 729 0 · A - 297 - 20V خوارزم - ۳۸٦ - ۲۵۱ خور - ۳۰۱ خو زستان ــ ۸۳ ــ ۱۲۱ ــ ۱۹۱ ــ 72V -- 711 (3) دار السلام (مدينة السلام) - ٣٢ --1·1-V9 - 71 - 01 - YTV - Y.4 - 11. 0.4 الدلتا ــ ٨٤ دمشق - ۲ - ۳ - ۱ - ۲۷ - ۷ - ۷۰ - 171 - 1·9 - AY - TA4 - 197 - 177 £1 . _ 497 دماط - ۷۲ - ۷۷ - ۲۳٥ دمار یکر ۔ ۱۹ ۔ ۲۰ – ۲۲ ديار ربيعة -- ١٩ -- ١١٩ -- ٢٣٣

جزيرة العرب **- ٤٨ - ٦٢ - ٨٣** - 797 - 777 - 171 جزيرة الفسطاط -- ٤٩٣ جسر النهروان ــ ۲۷۰ ــ ۳۶۲ حنیف -- ۳۰۰ جيحون -- ٣٠٠ -- ٢٥٧ **(**Z**)** الحشة - ٣٠٥ الحجاز - 18 - 197 حاً ان _ ۸۵ _ ۸۸ _ ۳۸۵ حرية - ۲۸ الحضرة - ٤٥٣ حل - ۲۲ - ۸۲ - ۲۱۷ - ۲۳۹ -- £AY - £TA - £.V 197 - 1AV الحلة - ٨٣ حلوان (بالعراق) - ۱۸۸ حماة - ٢٦ حمص - ۲۶ حبدر أباد -- ٧ الحيرة - ٢٩٣ - ٢٩٤ (ż) و خنتن – ۳۹ خراسان ــ ١٩ ــ ٢٠ ــ ٤٩ــــــــ ديار مضر ــ ١٩ ــ ٨٦

١٤١ _ ١٦٠ _ ١٧٣ _ ديالي - ٦٩

سر من رأی – ۲۹ – ۱۳۰ دير الأعلى – ٤٦ دیر انطانیوس – ۸۸ سكسونيا الشرقية ــ ٣٠١ دير البندكتين - ٣٢٣ سمر قند - ۸۳ - ۳۰۰ دىر قنتى – ۸۸ السند - ۲۲٥ - ۳۸۸ الدينور - ٥٠ - ٦٦ - ٣٨٩ سنس _ ۲۰۶ السواد _ 100 _ 741 _ 750 _ **(**2**)** الرّافقة _ ١٧ 729 رام هرمز -- ۳۲۹ السو دان _ ۲۲ _ ۳۰۰ الرِّقة – ۷۱ – ۸۸ – ۱۵۷–۲۲۲– سورا -- ۸۳ السوس الأقصى - ٢٢ الرّملة – ۱۰۹ – ۱۲۱ سیراف 🗕 ۲۰۸ الرفعا _ ٢٥ _ ٨٤ _ ٩٩ _ ٤٣٠ _ سويسرة – ١٢ سيناء - ١٠١ - ١١٦ - ١١١ روسیا — ۲۱۶ — ۳۰۱ الريّ – ١٩ – ٥٤ – ٥٥ – ٥٧ – (m) - 181 - 1·A - 79 الشام - ٣ - ٤ - ١٩ - ٢٢ - ٣٩-- YOY - 19Y - V1 - V. - EV - EY 177 - F73 - F33 -11Y-A9-A7-AY-A1 **(i)** - 170 - 171 - 118 زمزم (بئر) -- ۷۲ -- ۳۳۲ - 1AV - 170 - 1TA (w) - TTV - TT1 - TTE سالونيقي ـــ ۲۶ سامراً ـــ ۳۰ ــ ۳۰۲ _ YAA _ Y99 _ YTA - £ · V - £ · Y - T97 سجستان ــ ٤٨ ــ ١١٩ ــ ٣٥٥ ـ - 173 - 173 - 1A3 -200 سجلماسة - ۲۱ 0.1 - 11.0

(P)

العاقولاء ـــ ۲۵۰ عشر ـــ ۲۲٦

عدن - ۲۲٦

العراق ــ ٤٥ ــ ٢٦ ــ ٨٨ ــ ٥٥ ــ

- 71 - 77 - AF - A

 $- \wedge \nabla - \wedge \nabla - \wedge 1 - \vee \nabla$

- 11 - 11 - 11 - 10

-111-111-111

- 17. - 17. - 177 - 17. - 17. - 179

- 111 - 111

- $717 - 711 - <math>7 \cdot \lor$

- 774 - 770 - 718

- 788 - 787 - 78.

- YOY - YO' - YET

- Y4Y - YAA - YYY

- T.E - 799 - 79A

- TA9 - TVY - TOO

- 1.7 - 777 - 791

- £77 - £0V - £17

- £44 - £44 - £74

- 0·1 - £9V - £90

0.4

عسقلان _ ١١ - ١١٠ - ١٤١

عکبری - ۸۲ - ۴۹۵

391 - 717 - 797

شمال افریقیة — ۲۰۷ — ۲۹۳ — ۳۸۰

شیراز - ۵۳ - ۵۱ - ۹۲ - ۹۲ - ا عشر - ۲۲۹

-TY1-1V9 - A0 - AT

103 - 793

(ص)

صعدة -- ۱۲۱

الصعيد -- ٨٤ -- ١٠١ -- ٢٣٦

صقلية - ٣٤٥ - ٣٨٠

صندفا - ۱۳۳

صنعاء -- ١٢١

صور - ۸۲ - ۹۶ - ۳٤٤

ee1 - 133

الصين - ٤٥٩ - ٤٨١

(4)

طبرستان – ۱۹ – ۵۱۱ – ۷۰۱

طبرية -- ۱۲۱ -- ۲۸۹

طرابلس -- ۱۲۱

طرسوس -- ۲۶

طنجة - ٢٠

طهران -- ۲۶۸

طوران -- ۲۲۵ -- ۲۲۲

طوس - ۱٤۱ - ۳٥٤

قبرص --- ۲۶ (E) القبلة --- ١٣٣ غر ناطة ... ٤ قدّس -- ۱۲۱ غزنة - ۲۹ - ۸۳ - ۲۲-۲۸۱ القدس ـ ۱۱۰ ـ ۸۷ ـ ۱۱۰ ـ £00 - £ 47 110-114 (ف) قرح – ۸۳ – ۱۲۱ فارس ـ ١٩ ـ ٥٠ ـ ٥٠ ـ ٥٠ ـ ا قرطبة ـ ٢٩٢ ٦٣ - ٨٣ - ٨٥ - ١٢٢ القرينين - ٨٥ - ۱۰۹ — ۱۰۹ — القسطنطينية — ۲۰ — ۲۷ — ۱۰۹ - Y·X - Y·V - Y·E 414 ٢١١ - ٢١٤ - ٢١٥ - | قصر البرنز - ٢٧ ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۱ قصر الحمراء - ۲۶۱ ٢٤٢ – ٢٤٤ – ٢٤٥ – القلزُم (السويس) – ٢٢٤ ۱۲۳ – ۲۸۸ – ۲۸۸ – ۲۸۸ قیم – ۱۲۲ – ۱۲۳ – قدم – ۲۲۱ – ۱۲۳ – قدم قنسرین – ۲۰۰ – ۳۲۰ – ۳۲۰ – ۳۲۰ – ۲۲ – ۲۲ – ۲۲ – ۲۲ – ۲۲ 277 القيروان – ٢١ – ٣٨٠ فالنشتات -- ٣٠١ فرغانة ــ ٢٠ **(4)** القرما ــ ٢٧٤ كاشغر - ٢٢ - ٢٩ - ٣٣٣ فرنسا ۔ ۹ ۔ ۲۱۶ ۔ ۳۰۰ ۔ ۳۱۱ كربلاء – ١٣٧ – ١٣٨ – ١٤١ الفسطاط - ٣٢ - ٢٣٦ - ٥٠٤ الكرخ ــ ٣١ ــ ٣٢ ــ ٥٤ ــ ١٢٩ ــ فسُنا – ١٦ كرمان - ١٩ - ٢٠ - ٤٨ - ٢٠ -107-78 - 74 - 77 717 - 777 - 037 ١٦ – اتكات | - ١٤١ – ١٣٩ – ١١٧ کنستانز ــ ۳۲۳ £10 _ TAA _ TOY

```
كوبلنتز ــ ٣٠١
- V1 - 77 - £0 - £7
                                 الكوفة _ ٢٣ _ ٦٤ _ ٧٢ _ ٨٣ _
١٢٠ _ ١٤٠ _ ١٨٨ _
١٨١ _ ٢٨١ _ ٢٨١
- AE - AT - A1 - YT
- 91 - 91 - AA
- 1·1 - 1· - 4V
-111 - 1.4 - 1.4
                                                (J)
- 118 - 118 - 117
                                                     اللاذقية - ٢٦
- 174 - 114 - 110
                                                       لندن ــ ١٦
- 171 - 17. - 179
                                                    لوزان ــ ۳۰۰
- 10V - 10· - 18Y
                                                     ليبتزج – ١٦
- 1A. - 1V0 - 17E
                                                      لىدن -- ١٦
- \Upsilon \cdot \lor - 1 \land \lor - 1 \land \Upsilon
                                                (4)
- Y10 - Y18 - Y1Y
                                                 مجدیبورج – ۳۰۱
-771 - 771 - 711
                                            المحيط الأطلسي – ٢٢
- TTO - TTE - TTT
                                               المدائن ـ ۲۳ ـ ۷۰
- YET - YTT - YTA
                                                     مدرید - ۱۱
- YOT - YET - YET
                                                    مدمان _ ۱۵
- Y70 - Y7Y - Y0V
                                  المدينة المنوّرة ــ ٢٣ ــ ٢٤ ــ ٦٢ ــ
- 7 \wedge 0 - 7 \wedge 1 - 7 \wedge 1
                                 -18:-18:- VY - V1
- 8:Y - 891 - 8:8
- Y4· - YA4 - YA7
- Y9Y - Y97 - Y91
                                             $$1 - $ · A
- T.O - T.T - T99
                                                  مراکش -- 210
- T11 - T.A - T.Y
                                                مرزیبورج – ۳۰۱
- TT. - TTT - 117
                                       مرو - ۸۳ - ۱۶۱ - ۳۲۲
- TO7 - TOE - TEA
                                 مسجد براثا – ۱۳۶ – ۱۳۰ – ۱۳۹
مسکن – ۱۳۸
مصر – ۱۹ – ۲۲ – ۲۳ – ۲۸ –
- T90 - T9T - T9T
- TAX - TAY - TAT
- 2.0 - 2.7 - 499
```

- 111 - 1.13 -**(**\(\cepsilon\) ١٢١ - ١١٤ - ٢١٦ - نابلس - ١٢١ - ۲۶۰ - ۲۲۵ - ۲۲۵ - ۲۶۰ - ۲۲ ٢٢٥ - ٢٣١ - ٤٨٢ - نهر جيحون - ٢٢٥ ٨٨٤ - ٤٩٣ - ٤٨٨ نبر دجلة _ ۸۲ _ ۸۸ _ ۸۸ _ المصيصة – ٢٦ - 144 - 141 - 148 المعرّة _ ٢٢٤ _ ٤٦٤ _ ٢٥٥ 193 - 293 نهر الرين - ٨٢ المغرب -- ١٩ -- ٢٧ -- ٢٧ -- ٨١-الشاش ــ ٣٥٤ - 777 - 717 - 17. نهر الفرات – ۸۱ – ۸۲ – ۸۳ – - 444 - 44. - 410 10V - AE 177 - 177 نهر الموزل - ۸۲ - T.E - YAA - YTT نهر النيل – ۸۸ – ۱۰٦ – ۲۳۵ – - ETY - ETT - F91 £ 177 - 0.7 - 177 133 - 773 لفطة (الكوفة الصغرى) ــ ١٣٣ ملطة _ ٢٥ _ ٨٩ نهاو ند - ٦٦ الموصل – ١٩ – ٢٣ – ٤٦ – ٤٨ | النوبة – ٢٨ – ٨٠ – ٢٩٧ – ٣٠٥ النوسهار - ٤٤٧ _ 1AA - 40 - AY نیسابور – ۶۹ – ۱۲۳ – ۱۲۳ – - YEE - YEE - YIA - rry - rri - rrr 107 - PA3 - TE9 - TEE - TET ميونيخ – ١٦ - TOX - TO7 - TO